

BAB 7

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan dalam penelitian dan perancangan ini adalah :

1. Alat Transportasi Tradisional saat ini keberadaannya memang sudah tidak banyak, hal tersebut dikarenakan kondisi jaman yang sudah maju.
2. Dibeberapa wilayah kabupaten di DIY ada satu daerah yang memang tidak memiliki ATT Gerobag, karena kondisi alam dan lingkungan yang tidak memungkinkan, yakni daerah kabupaten Gunung Kidul yang terdiri dari pegunungan.
3. ATT Kereta Andong , Becak, dan Sepeda Onthel pada setiap daerah kabupaten dan kota Yogyakarta memilikinya. Masyarakatnya masih banyak yang menggunakan ATT ini.
4. Dewasa ini banyak komunitas yang muncul, antara lain: Perkumpulan Sepeda Tua, Perkumpulan Pecinta Gerobag, Perkumpulan Kusir Andong, dan Perkumpulan Pengemudi Becak.
5. Menurut pengamatan kami, pengguna Sepeda Onthel kebanyakan adalah orang tua dan perempuan. Biasanya pengguna sepeda ini memakai atribut topi “caping”, yang seolah-olah menjadi suatu keharusan.
6. Setelah melakukan beberapa eksperimen desain, sangatlah mengembirakan karena satu motif ATT atau satu tema ATT dapat dikembangkan/diterapkan dalam berbagai bentuk disain, sehingga dapat lebih memperkaya dunia perbatikan, khususnya perbatikan yang bertemakan pengembangan tradisi.

B. Saran

Untuk dapat melestarikan budaya masih banyak artefak-artefak yang dapat digali dan digarap, karena potensi ini ibarat seperti emas yang terpendam. Apabila digarap secara serius pasti akan dapat lebih memperkaya dunia kerajinan dan dapat turut serta nguri-uri budaya lokal. Sehingga artefak tersebut tidak akan punah ditelan jaman, dan sehingga generasi muda selanjutnya akan tetap mengenalnya. Dan bahkan mejadi kebanggaan tersendiri untuk beradu kompetisi di era global.

DAFTAR PUSTAKA

- Alwi, Hasan, 2000, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Edisi ke tiga Departemen Pendidikan Nasional: Balai Pustaka, Jakarta.
- Asmujo Jono Irianto, *Warisan Tradisi dan Seni Rupa Kontemporer, Makalah Seminar Nasional, Pengembangan Kesenian Tradisional dalam Kebudayaan Kontemporer*. Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Semarang. 2009.
- Adi Kusrianto, *Batik Filosofi, Motif & Kegunaan*. Yogyakarta: Andi, 2013.
- Anne Richter, *Arts And Crafts of Indonesia*: San Francisco: 1994.
- Ari Wulandari, *Batik Nusantara: Makna, Filosofis, Cara Pembuatan & Industri Batik*. Yogyakarta: Andi. 2011.
- Asti Musman & Ambar B. Arini, *Batik, Warisan Adiluhung Nusantara*, Yogyakarta: Andi, 2011.
- Bandem, I Made. *Kekhasan Penelitian Bidang Seni, Forum Diskusi Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat Bidang Seni DP3M Dirjen Dikti Depdiknas RI 7-9 Desember 2005*. Denpasar.
- Condronogoro Mari, *Memahami Busana Adat Kraton Yogyakarta. Warisan Penuh Makna*. Yogyakarta: Yayasan Pustaka Nusantara. 2010.
- Djumena Nian S., 1990, *Ungkapan Sehelai Batik "Its Mystery and Meaning"*, Jakarta: Djambatan,.
- _____, 1990, *Batik dan Mitra, Batik and is Kind*, Jakarta: Djambatan.
- _____, 1991, *Batik dan Mitra*, Jakarta, Jambatan.
- Gustami, SP., 1992, "Filosofi Seni Kriya Tradisional Indonesia", dalam SENI: Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni, II/01, BP ISI Yogyakarta, Yogyakarta.
- _____, 2004, *Proses Penciptaan Karya Seni Kriya Untaian Metodology*, Yogyakarta Program Pascasarjana ISI Yogyakarta.
- _____, 2008, *Nukilan Seni Ornamen Indonesia*, Yogyakarta: Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- John Naisbitt, *Minsed, Tata Pola Pikir untuk Membaca Peluang Bisnis Masa Depan & Menuai Profit*, Jakarta: Daras. 2006.
- Michael Hitchcock, *Indonesian Textiles*, Berkeley Singapore: Periplus Editions. 1991.
- Notonegoro, 2008, *Kraton Yogya, Warisan dan Budaya*, PT Jayakarta Agung Offset

Jakarta : Indonesia Kebanggaanku bekerjasama Indonesia Marketing Assosiation.

Prawiroharjo, Oetari Siswomiharjo, tt., *Pola Batik Klasik Pesan-pesan Tersembunyi yang Dilupakan*, Yogyakarta.

Sidik, Fajar dan Aming Prayitno, tt., *Desain Elementer*, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Sularto, tt., *Monografi Daerah Istimewa Yogyakarta*, Proyek Pengembangan Media kebudayaan, Direktorat Jenderal Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia

Susanto, S.K. Sewan, 1984, *Seni dan Teknologi Kerajinan Batik*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Pendidikan Dasar dan Menengah, Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan, Proyek Pengadaan Buku Pendidikan Menengah Kejuruan.

Suyanto, A.N., 2002, "*Sejarah Batik Yogyakarta*", Rumah Penerbitan Merapi kerjasama dengan Yayasan Adi Karya IKAPI Ford Foundation.

Suryo Tri Widodo, *Eksistensi Seni Batik di Indonesia Dari Aspek Sosial dan Politik dari Era Kerajaan ke Era Republik*, Prosiding Seminar Nasional Seni Kriya, Kriya: Kesenambungan dan Perubahan, Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Yogyakarta dalam Rangka Purna Tugas Prof Gustami. Yogyakarta 5 Mei, 2009.

Sudewi Samsi, Sri, *Teknik dan Ragam Hias Batik*. Yogya: Titian Masa Depan. 2011.

Suyani, *Sentra Industri Batik Lendah Kulon Progo*, Tesis Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta, Juni. 2014

Van Der Hoop, A.N.J. Th. A. th., 1949, *Indonesische Siermotieven (Ragam-ragam Perhiasan Indonesia)*, Kunsten En Wetenschappen: Koninklijk Bataviaaschap Van.

Wuri Handayani, 2011, *Batik Cirebon, Bentuk, Makna dan Fungsi*, , Tesis Program Pascasarjana, Institut Seni Indonesia