






















HELSINGIN YLIOPISTO  HELSINGFORS UNIVERSITET  UNIVERSITY OF HELSINKI

Tiedekunta/Osasto  Fakultet/Sektion  Faculty		Laitos  Institution  Department	
Humanistinen tiedekunta		Yleisen kirjallisuustieteen, teatteritieteen ja estetiikan laitos	
Tekijä  Författare  Author			
Martti-Tapio Kuuskoski			
Työn nimi  Arbetets titel  Title			
Tanssi Möbiuksen renkaalla: Alain Robbe-Grillet'n romaani <i>Djinn</i> ja kirjallisuuden välitila			
Oppiaine  Läroämne  Subject			
Yleinen kirjallisuustiede			
Työn laji  Arbetets art  Level		Aika  Datum  Month and year	Sivumäärä  Sidoantal  Number of pages
Lisensiaatintutkielma		10. 9. 1996	213 + liitteet
Tiivistelmä  Referat  Abstract			
<p>Ranskalaisen <i>uuden romaanin</i> isän, Alain Robbe-Grillet'n romaani <i>Djinn</i> (1981) on alun perin ilmestynyt ranskan kielen oppikirjana nimellä <i>Le Rendez-vous</i> (1981). Oppikirjajaelementti tulee selkeimmin esiin siinä, että tarinan edetessä verbit esitellään helpoimmasta konjugaatiosta vaikeimpaan, eri aikamuodot ja modukset esitellään järjestelmällisesti indikatiivin preesensistä alkaen, jne. Tästä kieliopillisen kehityksen periaatteesta generoituu myös itse tarina. Ts. kieliopillinen aineisto ja didaktisuus tunkeutuvat vastustamattomasti myös tarinan tasolle. Viime kädessä <i>Djinn</i> on siis kertomus kielestä.</p> <p>Toisaalta, vaikka <i>Djinn</i> väistää kaikki genre-luokitukset, voisi sitä luonnehtia eräänlaiseksi salapoliiromaaniksi tai mysteeriksi, sillä siinä päähenkilö Simon Lecœur saa vallankumoukselliselta organisaatiolta omituisen toimeksiannon. Tehtävän luonnetta ei kuitenkaan paljasteta, mutta vähitellen selviää, että kysymys on kielen arvoituksesta. Matkansa varrella romaanin päähenkilö ja lukija ikään kuin vihitään kieltä ja kirjallisuutta koskevaan pyhään tietoon. Mukaansavetävän kerronnan ja kertomuksen "takaa" paljastuu siis myös metakirjallinen ja (kirjallisuuden)filosofinen teos.</p> <p><i>Djinn</i>-romaanissa toimiva vallankumouksellinen organisaatio taistelee ihmiskunnan koneistumista ja mekanisaatiota vastaan, sillä ne ovat vieraannuttaneet ihmisen todellisesta elämästä. Samalla tavalla koko romaani taistelee kielen jähmettyneisyyttä, atomisoitumista ja mekanisoitumista vastaan.</p> <p>Aivan kuten lingvistik-didaktinen elementti sekoittuu romaanissa fantastiseen fiktion, sekoittuvat siinä vastaansanomattomasti toisiinsa myös länsimaisen populaarikulttuurin stereotypit ja mytologinen aineisto, aika ja kielen aikamuodot, fiktio ja todellisuus, jne. Romaanissa purkautuvat myös monet dikotomiset oppositioparit — mm. mies vs. nainen, puhe vs. kirjoitus, järjestys vs. epäjärjestys ja jopa lukija vs. kirjailija.</p> <p>Teoksen vallankumouksellisuus on <i>välitilassa</i>, joka on kohtaamisen (<i>rendez-vous</i>) tila. Ts. romaani pyrkii kaikilta osin siihen kielen ja merkityksen syntymän tilaan, jossa mieli ja merkitys (<i>sens</i>) ei vielä ole erottautunut "mielettömyydestä" ja "merkitysettömyydestä" (<i>non-sens</i>). Välitilan vapaus on siinä, että ihmisen jähmettyneet käsitykset ja konstruktiot maailmasta rikkoutuvat ja korvautuvat sisäisellä liikkeellä, jossa ihminen ja maailma kohtaavat toisensa välittömällä tavalla. Pyrkimys välitilaan yhdistää <i>Djinnin</i> myös Gilles Deleuzen filosofiaan.</p> <p>Tässä välitilassa kieli ei ole enää todellisuudesta vieraantunutta. "Simulaatio" tai "kommunikaation ekstaasi" ei ole mahdollista kielellä, joka kieltäytyy kommunikoimasta, kieltäytyy olemasta pelkkä väline. Sen sijaan tämä kieli vaatii lähikosketusta, tuntoaistia, osallistumista. Tätä tapahtumaa välitilassa voi kutsua tanssiksi Möbiuksen renkaalla.</p>			
Avainsanat  Nyckelord  Keywords			
Alain Robbe-Grillet, Gilles Deleuze, <i>Djinn</i> , nouveau roman (uusi romaani)			
Säilytyspaikka  Förvaringsställe  Where deposited			
Helsingin yliopisto: Yleisen kirjallisuustieteen, teatteritieteen ja estetiikan laitos.			
Muita tietoja  Övriga uppgifter  Additional information			