

Helsingin yliopisto - Helsingfors universitet - University of Helsinki ID 2000-436

Tiedekunta-Fakultet-Faculty Valtiotieteellinen tiedekunta		Laitos-Institution-Department Käytännöllisen filosofian laitos	
Tekijä-Författare-Author Westerlund, Heidi			
Työn nimi-Arbetets titel-Title Oppiminen ja ymmärtäminen musiikissa : Swanwickin ja Elliotin monikulttuurillisen musiikkikasvatuksen pragmatistinen kritiikki			
Oppiaine-Läroämne-Subject Käytännöllinen filosofia			
Työn laji-Arbetets art-Level Pro gradu		Aika-Datum-Month and year 1999-05-01	Sivumäärä-Sidantal-Number of pages 90 s.
<p>Tiivistelmä-Referat-Abstract</p> <p>Tutkielman tavoitteena on hahmotella alustavasti monikulttuurisen musiikkikasvatuksen pragmatistista filosofiaa. Työssä tarkastellaan kahden musiikkikasvatuksen filosofisen teoksen esittämää käsitystä oppimisesta ja ymmärtämisestä musiikissa erityisesti monikulttuurisen musiikkikasvatuksen näkökulmasta. Keith Swanwickin ja David Elliottin töiden pragmatistisen kritiikin kautta pyritään rakentamaan viitekehystä monikulttuuriselle musiikkikasvatusfilosofialle.</p> <p>Työn alkuosassa tarkastellaan laajemmin musiikkikasvatuksen episteemisten kysymysten taustaa. Länsimainen estetiikka on käsitteellistänyt musiikin ymmärtämisen ja oppimisen yksilön sisäiseksi analyttis-emotionaaliseksi kokemukseksi. Tutkimuksessa pyritään osoittamaan miten Swanwick, Elliott sekä pragmatistinen viitekehys pyrkivät kukin laajentamaan tätä perinteistä näkökulmaa.</p> <p>Pragmatistinen viitekehys on rakennettu lähinnä J. Deweyn, C. S. Peircen, R. Shustermanin sekä myös H. Giroux'n ja J. Greenin teoksiin nojaten. Pragmatismien valossa sekä Swanwick että Elliott toistavat länsimaista individualistista käsitystä tiedosta, ymmärtämisestä ja taiteesta. Swanwickin popperilainen teoria ei ota huomioon sitä että kaikki maailman musiikki ei "ole olemassa" valmiina teoksina vaan se voi syntyä vuorovaikutuksessa. Musiikin tuottaminen ei myöskään ole olemassa irrallaan muista elämäkäytännöistä tai esimerkiksi poliittisista ja eettisistä seikoista. Elliottin praksiallinen filosofia lähtee siitä, että musiikki on osa elämäkäytäntöjä. Elliott kuitenkin rajoittaa musiikillisen kokemuksen sekä ymmärtämisen yksilön kokemukseksi, joka konstituoituu puhtaasti musiikillisista seikoista. Tutkimuksessa hahmoteltu pragmatistinen tulkinta pyrkii laajentamaan musiikin oppimisen ja ymmärtämisen käsitteitä siten, että musiikki ymmärretään situationaalisena tapahtumana ja toimintana, johon vaikuttavat erilaiset kontekstuaaliset tekijät. Musiikillista kokemusta ei haluta määritellä yksiselitteisesti vaan pragmatismien luonteen mukaisesti sekin määrittyy kontekstinsa mukaisesti. Musiikki on toisaalta säilytettävää mutta toisaalta jatkuvasti muuttuvaa. Musiikit siirtyvät paikasta toiseen mutta musiikin kokeminen tapahtuu aina vanhoista lähtökohdistamme. Toisaalta on mahdollista oppia erilaisia tapoja kokea tai ymmärtää musiikkia.</p> <p>Tutkimus on koottu julkaistuista artikkeleista ja konferenssisitelmistä.</p>			
Avainsanat-Nyckelord-Keywords musiikkikasvatus - pragmatismi monikulttuurisuus - musiikkikasvatus			
Säilytyspaikka-Förvaringsställe-Where deposited Philosophica-kirjasto, Siltavuorenpenger 20 A, 3. kerros, Puh. 09-191 29247			
Muita tietoja-Övriga uppgifter-Additional information			