

Arte, Individuo y Sociedad

ISSN: 1131-5598

<http://dx.doi.org/10.5209/ARIS.52706>EDICIONES
COMPLUTENSE

Un nuevo recurso digital para el estudio de las Bellas Artes. Visualización interactiva de los profesores y las asignaturas de la Escuela de Bellas Artes en Barcelona (1850-1900)¹

Cristina Rodríguez-Samaniego²

Recibido: 18 de mayo de 2016 / Aceptado: 28 de noviembre de 2016

Resumen. Este artículo tiene como objetivo principal informar sobre un nuevo recurso digital, en línea y gratuito, que permite conocer con detalle la estructura, las asignaturas y los profesores de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona entre 1850 y 1900. Los datos contenidos en la visualización interactiva han sido recopilados gracias a proyectos financiados públicamente, y están presentados de forma que resulten claros y comprensibles, y sean accesibles a la comunidad científica, creadores artísticos y al público en general. El artículo explica el origen y funcionamiento del recurso, pero sobre todo incide en cuestiones metodológicas, con el objetivo de facilitar iniciativas similares. La visualización que aquí presentamos busca contribuir a una mejor comprensión de este centro, de su estructura, artífices y evolución, en un momento crucial para el desarrollo de las escuelas en España. Asimismo, permite al usuario extraer datos precisos con los que aportar al estudio de la historia de la pedagogía del arte en nuestro país, y arrojar más luz sobre la labor formativa y la producción artística de generaciones posteriores, entrado ya el siglo XX.

Palabras clave: Escuela de Bellas Artes; pedagogía del arte; siglo XIX; recursos en línea.

[en] Interactive visualization of Fine Arts Teachers in Barcelona (1850-1900). A new digital resource

Abstract. The main objective of this paper is to provide information on a new digital database, online and free, that displays detailed data on the structure, classes and professors working at the Barcelona School of Fine Arts between 1850 and 1900. This data has been gathered thanks to publically-financed research projects, and it is displayed in order to make it as comprehensive as possible. The aim is to reach the scientific community and the artists but also the general public. This essay explains the origins and functions of new digital resource; however the focus is on methodological issues, so similar initiatives can be developed. The resource wills to contribute to a better understanding of this School, its structure, characters and evolution, in a crucial moment in the building of modern Art Schools in Spain. At the same time, it allows users to extract specific data with which to construct chapters in the history of pedagogy in Spain, and shed some more light into the educational role and artistic production of later generations, in the 20th century.

Keywords: School of Fine Arts; Art pedagogy; 19th century; online resources.

¹ Este artículo recoge resultados del proyecto de investigación *Mapa de los oficios de la escultura, 1775-1936. Profesión, mercado e instituciones: de Barcelona a Iberoamérica* financiado por MINECO (Ref. HAR2013-43715-P), y de la investigación *Escultores de la Academia de Bellas Artes de Barcelona (1849-1900): dinámicas, docencia e internacionalización = Sculptors from the Barcelona Academy of Fine Arts (1849-1900): dynamics, teaching and internationality* financiada por el subprograma Juan de la Cierva (MICINN. Ref. JCI-2010-06550) y ha recibido el apoyo del grupo de investigación GRACMON (Universidad de Barcelona).

² Universidad de Barcelona (España)
E-mail: cristinarodriguez@ub.edu

Sumario. 1. Introducción. 2. Materiales e información. 3. Funcionamiento y detalles de la visualización interactiva. 4. Decisiones y problemáticas. 5. Conclusiones. 6. Referencias bibliográficas.

Cómo citar: Cristina Rodríguez-Samaniego. (2017) Un nuevo recurso digital para el estudio de las Bellas Artes. Visualización interactiva de los profesores y las asignaturas de la Escuela de Bellas Artes en Barcelona (1850-1900). *Arte, Individuo y Sociedad* 29(1) 181-192.

1. Introducción

La historia de la docencia artística y de sus artífices en nuestro país supone un campo en el que todavía se aprecian muchas lagunas y en el que es necesario seguir trabajando. Las limitaciones en este ámbito se hacen mayores, si cabe, en cuanto nos acercamos al siglo XIX, momento en que nacieron distintas instituciones que acogerían centros educativos oficiales -recordemos la fundación de las Academias Provinciales de Bellas Artes en 1849, por ejemplo-, y se consolidaron las ya existentes. Pese a la aparición de publicaciones que se ocupan de repasar y valorar la historia de algunos centros educativos e incluso de alguno de sus protagonistas más destacados (Matinell, 1951; Marès, 1964; Moisés, 1947), resulta complicado consultar los datos aportados con claridad, rapidez y de forma unificada. Para la consulta de los datos, normalmente es necesario desplazarse al archivo o biblioteca donde se conserve el fondo documental, y realizar búsquedas puntuales, con lo que se torna más complejo el proceso de cotejar los datos y extraer conclusiones.

En el caso específico de los centros históricos que impartieron docencia en Bellas Artes, la dificultad en el acceso a la información se traduce en un desconocimiento -o conocimiento parcial-, tanto de las materias impartidas y sus docentes, como de los programas de asignaturas y organización de los estudios. Todo ello limita seriamente la comprensión de la evolución de la educación artística en España, en un momento crucial para su historia, a saber, el de la profesionalización y modernización de los estudios que se produjo en la segunda mitad del siglo XIX y que condicionó el devenir del sector entrado ya el siglo XX. Por otra parte, esta limitación dificulta la valoración de otros particulares que atañen a sus protagonistas, como pueden ser el conocimiento de las carreras como educadores de muchos artistas de los que tan solo se conoce la faceta creativa; o la idiosincrasia e implicaciones de las relaciones maestro – discípulo en el ámbito académico. Además, poder situar de forma precisa a un artista determinado en el seno de una institución formativa concreta puede ayudarnos a entender fenómenos como el establecimiento y propagación de corrientes estilísticas o nuevas técnicas en el seno de las escuelas; y a poder abordar mejor los factores que impulsaron el crecimiento de las colecciones de arte y bibliotecas especializadas que marcaron la formación de los artistas de entonces y que, a menudo, han llegado hasta nuestros días.

El presente artículo pretende dar a conocer un recurso digital que quiere responder a dicha carencia. Se trata de la visualización interactiva *Professors i assignatures de l'Escola de Belles Arts de Barcelona (1850-1900) = Profesores y asignaturas de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona (1850-1900)* centrada en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona durante el periodo 1850-1900, buscando contribuir al estudio de las dinámicas de la pedagogía del arte en la España decimonónica. Puede

consultarse en el siguiente enlace: <http://www.ub.edu/gracmon/docs/professors-llotja/>. La visualización permite descubrir el plantel de profesores, las materias que dictaban y sus características, además de la evolución de los estudios año por año. Como veremos a continuación, los datos que se refieren en la visualización proceden exclusivamente de proyectos de investigación competitivos, y han sido recopilados por la autora desde 2011 hasta 2014. Parte de la información es, por lo tanto, completamente inédita y específica. Sin embargo, el uso de un recurso digital como la visualización interactiva hace posible que no sólo resulte interesante para la comunidad científica, sino que también sea atractiva para el resto de la ciudadanía.

El origen de la visualización se halla en el proyecto de investigación *Escultores de la Academia de Bellas Artes de Barcelona (1849-1900): dinámicas, docencia e internacionalización = Sculptors from the Barcelona Academy of Fine Arts (1849-1900): dynamics, teaching and internationality*, financiado por el subprograma Juan de la Cierva (MICINN. Ref: JCI-2010-06550), que tuvo lugar entre 2011 y 2013. El mencionado proyecto se centraba en la actividad de los escultores relacionados con la Academia de Bellas Artes de la ciudad condal, con un énfasis especial en el desempeño de su faceta docente, sus trabajos nacionales e internacionales y su labor en lo tocante a transferencia de patrones y estilos. Durante el periodo de elaboración de dicho proyecto, se identificaron, catalogaron y sistematizaron datos relativos a los escultores docentes de la Escuela. La metodología y estrategias aquí puestas en práctica sirvieron para que, posteriormente, este estudio se extendiese a otros profesores y asignaturas de distintas disciplinas, completando así el panorama de la segunda mitad del siglo en la institución barcelonesa. En 2014, gracias al impulso obtenido a raíz de la concesión del proyecto *Mapa de los oficios de la escultura, 1775-1936. Profesión, mercado e instituciones: de Barcelona a Iberoamérica* financiado por MINECO (Ref: HAR2013-43715-P), pudo continuarse la inclusión de datos hasta su total compleción. Durante este periodo se ha dado forma a la visualización, se han determinado los parámetros presentados y cómo se relacionan entre ellos, además del grado de interacción y el tipo de búsquedas dentro del contenido que ésta permite.

En definitiva, el recurso digital que presentamos a través de este artículo, que se encuentra en línea y es de acceso libre y gratuito, persigue un doble objetivo: por un lado, el de visibilizar la actividad docente oficial en Bellas Artes; y, por el otro, el de contribuir a la construcción de una historia de la pedagogía del arte en nuestro país. En este sentido, el artículo completa la información que no tiene cabida en la visualización y explica el proceso de creación de dicha herramienta, haciendo hincapié en sus aspectos metodológicos, buscando facilitar la generación de iniciativas similares. El presente artículo se estructura en tres grandes apartados. En primer lugar, el consagrado a la exposición y análisis de los materiales y los datos en base a los cuales se ha construido la visualización. A continuación, se abordan aspectos del funcionamiento y modos de uso de la visualización interactiva. En tercer lugar, se profundiza en cuestiones metodológicas en torno a las problemáticas encontradas y las decisiones tomadas, para pasar, finalmente, al apartado de reflexiones finales.

2. Materiales e información

Como hemos comentado anteriormente, la mayoría de los materiales de los que se nutre la visualización proceden de la investigación académica, y han sido recogidos y procesados por la autora. El Archivo de la Real Academia Catalana de Bellas Artes de Sant Jordi (RACBASJ) ha sido la principal fuente de información, al ser la institución que conserva la documentación relativa a la Escuela de Bellas Artes durante el período tratado. Aclararemos, sin embargo, que en el caso específico de Barcelona, durante el período 1850-1900, la Escuela dependió de la Academia Provincial de Bellas Artes tanto institucional como económicamente y, en consecuencia, fue necesaria la consulta de los fondos documentales de ambas entidades. La Academia fue fundada por Real Decreto en octubre de 1849, antes de su creación la Escuela dependía del órgano que la fundó en 1775, la Real Junta Particular de Comercio. Precisamente por ello, la visualización abarca desde 1850 hasta 1900, fecha en que la Escuela y la Academia se desvincularon definitivamente (Soler, 1903).

Para la elaboración de la visualización, se han consultado materiales de distinto tipo, que referiremos brevemente a continuación, ordenados en función de su utilidad en el proceso de creación de la herramienta.

Por un lado, han resultado de gran interés los fondos de contabilidad de la Escuela y la Academia, sobre todo atendiendo a que en ellos se encuentra información pormenorizada de las nóminas y otros pagos al personal del centro. Evidentemente, los importes abonados se hallan vinculados a un concepto determinado, que en el caso que nos ocupa corresponde al dictado de una o varias asignaturas. Además, estos documentos nos permiten apreciar cambios en el plantel docente incluso dentro de un mismo curso, al estar realizados con una periodicidad mensual. Se han contrastado estos datos con los aportados por los propios docentes en las hojas de servicio conservadas en el Archivo, pese a que pocas de ellas han llegado hasta nuestros días. Por otra parte, se han examinado las comunicaciones y libros de actas, tanto de la Escuela como de la Academia. En ellas, se han hallado datos relevantes relacionados con el funcionamiento y composición de los estudios; vacantes, oposiciones, nombramientos y ceses de profesores; bajas, fallecimientos y otra información biográfica de los mismos; además de detalles en torno a las normativas que regían el funcionamiento de las clases, del profesorado y del alumnado.

Para completar los vacíos detectados tras la consulta de esta documentación, hemos examinado asimismo otros fondos. Entre ellos, los tocantes a la organización de exposiciones artísticas y dictámenes de la Academia, buscando datos personales aportados por los participantes y solicitantes, tales como direcciones, cargos y profesiones que indicaban desempeñar, etc. Los programas de asignaturas; premios y distinciones otorgados por la Escuela y la Academia; inventarios, catálogos, solicitudes de material didáctico, así como los discursos académicos publicados han sido también de gran interés.

De forma puntual, también se han consultado otros archivos, entre los que destacaremos el de la Diputación Provincial de Barcelona (AHDB), para completar lagunas en lo relativo a documentación económica de la Escuela y para nombramientos y licencias de viaje de profesorado. La información recopilada en estos archivos es de especial importancia para configurar el plantel de profesores de las asignaturas libres, a menudo financiadas a través de la Diputación Provincial. Añadiremos que para hallar datos puntuales – sobre todo biográficos (fechas y lugares de nacimiento y

defunción)- de los que no se habían obtenido evidencias en los archivos, se ha optado por consultar en el Archivo Municipal Contemporáneo de Barcelona (AMCB), en hemerotecas y enciclopedias artísticas.

3. Funcionamiento y detalles de la visualización interactiva

El documento interactivo que aquí presentamos está realizado en base a un software gratuito de Simile Widgets, Exhibit 3.0, en base a datos contenidos en Google Docs. Simile Widgets es un proyecto de del Massachusetts Institute of Technology (MIT), que ofrece útiles para visualizaciones en línea de manera gratuita y con código abierto (<http://www.simile-widgets.org/exhibit/>). Pese a que en la actualidad existen numerosas opciones que permiten la obtención de resultados similares, decidimos usar Exhibit atendiendo a la complejidad del material que debíamos visualizar y a la experiencia previa del grupo de investigación en el campo del e-research precisamente con Simile Widgets. A diferencia de otras plataformas, el hecho que Simile Widgets use como base de datos un fichero Google Docs hace que sea más fácilmente manipulable y actualizable.

El punto de partida fue la plantilla de la visualización de los Premios Nobel del MIT (<http://simile-widgets.org/exhibit3/examples/nobelists/nobelists.html>), cuyo código fue adaptado para nuestro proyecto. En ésta, se muestran de forma clara qué investigadores vinculados al MIT recibieron el galardón, en qué año y por qué disciplina. La página ofrece tres maneras de ver los resultados: la primera, con los premiados ordenados por defecto por disciplina (“thumbnails”); la segunda, por defecto por disciplina y por año, con detalles de su relación con el MIT (“details”); y la tercera, dispuestos como cronograma, en un despliegue horizontal (“timeline”). Además, el usuario puede filtrar los resultados por disciplina, por relación del Nobel con el MIT, por si el premio fue individual o compartido, y por si el premiado sigue con vida o no en la actualidad.

Sin embargo, a diferencia de lo que sucedía en la visualización de los Nobel, en el caso de la Escuela de Bellas Artes, la correspondencia entre datos no era unidireccional, lo que suponía un desafío. Es decir, un profesor podía impartir más de una materia en el período 1850-1900 -de hecho, más de una materia en el mismo curso- y, además, no todas las asignaturas estaban activas durante dicho tiempo. Además, mientras en el documento de los Nobel se contaba con 63 ítems, en el de la Escuela, éstos eran 164. Todo ello hizo necesaria la modificación del código para poder adaptar la plantilla a las necesidades de nuestro proyecto.

En *Profesores y asignaturas de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona (1850-1900)* se han eliminado las visualizaciones en “thumbnails” y “timeline”, privilegiando la navegabilidad del documento y su claridad. La página muestra un despliegue vertical de todos los datos, por los que el usuario puede moverse libremente para su consulta. La estructura es la siguiente: en primer lugar, se listan los distintos directores que tuvo la Escuela y, a continuación, los Centros en los que se impartía la docencia de la Escuela (*Escuela de Dibujo de Niñas y Adultas; Estudios de Aplicación; Estudios Superiores; Primera, Segunda y Tercera Escuela de Distrito*). Se ha optado por presentar primero a los directores porque éstos tenían a su cargo todos los Centros, con lo que se evitan repeticiones innecesarias. Bajo cada título de Centro, las asignaturas que en éste se cursaban, seguidas de sus

profesores, que aparecen por orden cronológico de desempeño de la docencia. En caso en que haya coincidencia temporal de dos o más profesores en una materia en un determinado curso, éstos se citan por orden alfabético. Se añade, además, el cargo específico que detenta el profesor, seguido del lugar y fecha de nacimiento de cada profesor.

Así, el esquema para esta visualización de los datos por defecto, es el siguiente:

- Dirección de la Escuela
 - o Descripción del cargo
 - Director: retrato (si procede), fecha de desempeño
 - Nacimiento y defunción director

- Centro
 - o Descripción del Centro
 - Asignatura
 - Descripción de la asignatura (si procede)
 - o Docente: retrato (si procede), años de desempeño y cargo
 - Nacimiento y defunción docente

Además de consultar la totalidad de los datos, el usuario puede filtrar los resultados que se muestran verticalmente en función de uno o más criterios. Para ello, en la parte izquierda de la página, en el apartado de útiles, se muestran unos apartados con un listado de criterios. La información puede verse filtrada por asignaturas, por año de inicio de una nueva asignatura o del docente, por nombre del profesor, por Centro y por cargo del docente. Para que se aplique el filtro, debe seleccionarse una opción o más del desplegable, que recoge las variables posibles de cada campo. Aquí, las posibilidades de búsquedas simples y de búsquedas combinadas son muy amplias.

El usuario podría seleccionar un año del desplegable y ver qué asignaturas y profesores se ofrecieron nuevos aquel año. Pero también, yendo más allá, podría examinar qué docentes desempeñaron el dictado de una misma materia, qué asignaturas se impartieron durante un curso concreto, las enseñanzas a cargo de un maestro determinado, los estudios que proponían los distintos Centros de la Escuela o qué profesores fueron empleados con cada una de las fórmulas contractuales de las que dispuso la Escuela. Además, usando dos o más filtros, el usuario puede profundizar en la información y obtener datos precisos y con el menor número de variables en búsquedas concretas. Pongamos algunos ejemplos: podría descubrir qué asignaturas eran impartidas por Catedráticos en los Estudios Menores, ver si coincidieron en el tiempo en una asignatura dos docentes con categorías contractuales distintas, en qué curso aparecieron más asignaturas nuevas y en qué Centro, etc.

Por otra parte y para terminar, añadiremos que en la zona izquierda de la visualización hay también un cuadro que permite buscar por términos libres, una opción adecuada para hallar resultados de forma rápida. Las palabras clave que se introduzcan en el cuadro pueden combinarse con los filtros para acotar todavía más el campo de estudio. El cuadro es especialmente interesante en lo relativo a las fechas, porque el usuario puede introducir un año cualquiera como criterio de búsqueda y obtendrá como resultado toda la oferta de asignaturas del curso en cuestión, con

los docentes implicados en su desempeño. Asimismo, pueden ayudar al usuario a encontrar resultados en base a elementos que no constan en los desplegables, tales como ciudades de nacimiento y defunción de docentes, sedes de los Centros, etc.

4. Decisiones y problemáticas

Uno de los aspectos más problemáticos en la construcción de la visualización era la cuestión de la nomenclatura. Resultaba imperativo establecer un criterio concreto que permitiese uniformizar apelativos, sobre todo atendiendo a que muchos de los conceptos que tenían que visibilizarse habían variado a lo largo del periodo estudiado, manteniendo o no su idiosincrasia. Como se hace patente en la visualización, la Escuela de Bellas Artes acogía varias secciones o Centros, una división consolidada a partir de 1850. Dichas secciones fueron variando de nombre a lo largo de la segunda mitad de siglo XIX, añadiéndose a ellas nuevas asignaturas mientras otras se daban de baja, aunque se mantuvo la esencia propia de cada sección. Por un lado, existía la dedicada a formar los “obreros del arte” –por usar un modismo de la época-, quienes cursaban los *Estudios Menores*, conocidos posteriormente como *Estudios de Aplicación*, o incluso *Enseñanzas de dibujo general artístico y de arte aplicado á la industria, como estudio principalmente destinado á los artesanos y jornaleros*; y, por el otro, los Estudios Superiores, después referidos como *Escuela Profesional de Pintura, Escultura y Grabado* o, más tarde, *Enseñanzas Superiores de Pintura, Escultura y Grabado*. Se optó por reducirlo aquí a Estudios de Aplicación y Estudios Superiores, al ser la opción más sencilla y la que con más evidencia aclaraba su orientación formativa. En cuanto a los apelativos de las Escuelas de Distrito, que se configuraron a partir de 1879, y la de Niñas y Adultas, en 1882, se usa la versión adaptada a la gramática y ortografía actuales.

En el caso de los cargos de los docentes en relación a una materia determinada, se decidió que la terminología utilizada para definirlos respondería a la especificidad de su vínculo contractual con la Escuela. Así, las categorías que se contemplan son las de *Catedrático, Profesor, Profesor interino, Ayudante, Ayudante interino/a, Auxiliar interino/a, Auxiliar interino sin sueldo*. Sin embargo, dichas categorías no se usaron de forma generalizada hasta finales de la década de 1850, momento en que terminó la transición desde la antigua Escuela de la Junta a la nueva, ya dependiente de la Academia. Durante el proceso de transición, fueron extinguiéndose figuras contractuales tales como *Teniente de Director, Propietario, Maestro*, etc. Dichas figuras se tradujeron a sus equivalentes posteriores cara a la visualización.

En la visualización se establece una diferencia entre profesores ayudantes, aquellos que desempeñan el “cargo” de Ayudantes y aquellos que desempeñan la “asignatura” de *Ayudantía*. La documentación económica apunta a que habría ayudantes adscritos a una asignatura concreta, y otros que no disponían de materia adscrita. Esta situación es propia de los Estudios de Aplicación y suponemos que estos profesionales se moverían de clase en clase dependiendo de las necesidades del Centro. Hemos optado por atribuirles la asignatura de *Ayudantía*, que permite también singularizarlos y detectar la existencia de esta fórmula contractual, que proliferó en la década de 1890.

Añadiremos, en este apartado dedicado a la terminología relativa a los cargos desempeñados, que algunas materias nunca dispusieron de Cátedra. Es el caso de

Vaciado en yeso, o incluso de Anatomía, dictada durante más de treinta años por Jeroni Farauo i Condemines (Barcelona, 1823-1886) en calidad de Profesor, pese que Tiberio Ávila, quien lo relevó al cargo de la materia posteriormente, sí gozó de dicha categoría contractual (Rodríguez Samaniego, 2012).

La práctica totalidad de docentes eran varones. Para tratar de visualizar el trabajo de las dos mujeres que trabajaron en la Escuela, ayudando al usuario a hallarlas fácilmente, hemos optado por feminizar las categorías de Ayudante y Auxiliar interino, que correspondieron a Emília Coranty i Llurià (Barcelona, 1862 – 1944), y a la prácticamente desconocida Francisca García Ortiz, de la que desgraciadamente todavía no poseemos ningún dato biográfico.

Uniformizar los títulos de las asignaturas impartidas en la Escuela ha representado una tarea compleja, especialmente en lo tocante a aquellas que proceden del Plan de Estudios anterior a 1849, pues muchas de ellas fueron variando hasta obtener un título definitivo –por el que se ha optado cara a la visualización-, ya en la década de 1860. En este sentido, mención aparte merecen las materias que se escinden en dos o más asignaturas, o aquellas que dejan de impartirse durante un tiempo, para volver más tarde con un apelativo distinto. Para poder reflejar bien esta cuestión, la visualización cuenta con un apartado en el que se facilitan detalles sobre la evolución interna de las materias, sólo en los casos en que estos detalles sean necesarios. Tal es el caso de *Perspectiva y Paisaje*, materia que fue única desde 1850 hasta 1889, a pesar de las constantes peticiones de escindirla en dos materias separadas que el profesor a cargo, Lluís Rigalt (1814-1894), elevó a la dirección de la Escuela. Poco tiempo después del fallecimiento de Rigalt, el mencionado cambio se hizo efectivo, y se propusieron al alumnado las asignaturas independientes de *Perspectiva* y de *Paisaje*, impartidas por Francesc del Villar (1860-1927) y Modest Urgell (1839-1919) respectivamente, quienes antes habían ejercido de ayudantes de Rigalt. Otro caso problemático era el de *Vaciado de yeso*. De esta asignatura, perteneciente a los Estudios de Aplicación, se ha conservado escasa documentación. Entre 1850 y 1859, se llamaba *Vaciado de estatuas*. Todo parece indicar que dejó de impartirse durante un tiempo, para volver a ofrecerse en la década de 1870 bajo la nomenclatura de *Vaciado en yeso*. Pese a las diferencias inherentes a ambos apelativos, hemos optado por mantener sólo el segundo para facilitar la consulta.

Además, se han uniformizado y normalizado los nombres y apellidos de los docentes, siendo en algunos casos necesario proponer dos versiones ortográficas de los apellidos, como es el caso de Miquel Fluyxench (Tarragona, 1824- Barcelona 1894), quien también aparece en la documentación como Fluixench. Otra situación particular es la de Ramon Padró, sustituto de Escultura el curso 1854-1855, de quien no se indica segundo apellido, y quien suponemos ser Padró i Pijoan (Cervera, 1809 - Sant Feliu de Llobregat, 1876). Los apellidos de los profesores nacidos en Cataluña se han separado con la conjunción “i = y”. De hecho, el idioma base de la página es el catalán, aunque los contenidos son fácilmente comprensibles o, en su defecto, traducibles al español o a otras lenguas gracias a los traductores online.

Resulta de especial importancia recalcar aquí que los años académicos solían comenzar en octubre y terminaban oficialmente en verano. Las fechas de fin de curso variaban, generalmente junio o julio, aunque para determinadas clases de los Estudios de Aplicación, como *Dibujo de Flores*, acababan en abril, por no poder disponer de flores naturales más tarde. Así, cuando el usuario inquiera por un año

determinado, es en realidad el primer año de un curso concreto, por ejemplo, indicar 1850 implica que los datos que aparecerán corresponden a los del curso 1850-1851. Insistimos en que las fechas que aparecen en el filtrado -en el desplegable-, no son exhaustivas, sino que corresponden a los años en los que se inició una asignatura o ésta cambió de profesor. En cambio, si buscamos por una fecha concreta en el cuadro de búsqueda libre, los resultados que aparecen muestran todas las materias y docentes activos aquél curso en cada uno de los Centros de la Escuela.

Como hemos mencionado anteriormente, el objetivo principal de la visualización es el de trasladar tanto a la comunidad científica como a la ciudadanía interesada los materiales recopilados durante varios años de investigación. Busca, por lo tanto, convertirse en una herramienta útil de divulgación de la investigación académica y, en consecuencia, parte de los datos obtenidos a lo largo la consulta, no tienen cabida aquí por ser demasiado específicos. Es el caso de los requisitos de matrícula anuales, los sueldos de los docentes, el horario de sus asignaturas, o el orden específico en el que debían cursarse las materias a lo largo de los estudios -orden que, por otra parte, no siempre está claro y parece variar con el tiempo-. Huelga decir que añadir esta información contribuiría a dificultar la estructura de la visualización, a la par que requeriría reflejar los cambios constantes que se produjeron en este sentido en el periodo tratado. Tampoco se muestran datos biográficos de los docentes, más allá del lugar y fecha de nacimiento y defunción, por escapar de los objetivos que se plantea la visualización. Se descartó la idea de proponer vínculos a páginas web con biografías de artistas, al no poder garantizar la fiabilidad de los datos expuestos en vínculos externos. Añadiremos que algunas fechas de nacimiento que aporta la visualización son inéditas y corrigen datos anteriores, como es el caso de las de los hermanos escultores Venanci y Agapit Vallmitjana (1830 y 1832, respectivamente).

5. Conclusiones

La visualización nos permite analizar la evolución de la Escuela de Bellas Artes de Barcelona en el transcurso de la segunda mitad del siglo XIX desde otra óptica. Se hace patente que el centro experimentó un proceso de profesionalización y modernización progresivos, tanto en lo tocante a su orientación educativa como a nivel de su funcionamiento interno. Así, a medida que avanza el periodo tratado, la propuesta formativa deja de estar dirigida exclusivamente a futuros artesanos industriales, para atraer también a profesionales del arte que antaño hubieran aprendido al amparo de los gremios o tan solo acudiendo al taller de un artista con trayectoria. Entre 1850 y 1900, se especializaron las asignaturas dictadas y surgieron materias nuevas con el objetivo de perfeccionar las enseñanzas impartidas y desaparecieron otras. La puesta en funcionamiento de las asignaturas teóricas en los Estudios Superiores (*Teoría e Historia de las Bellas Artes, Anatomía artística, etc.*), que se cursaban en paralelo a las materias prácticas, fue también relevante en dicho proceso. Aquí, podemos contextualizar esta mutación en el programa de la Escuela y ver quiénes fueron sus protagonistas y cuándo desempeñaron su labor.

Asimismo, durante el período que abarca la visualización, se ampliaron los espacios en los que se desarrollaba la actividad docente, incorporándose al antiguo edificio de Lonja -sede histórica de la Escuela-, otros centros en los que albergar clases, tales como el Convento de San Sebastián o, ya en el último tercio de siglo, los

locales de las tres Escuelas de Dibujo de Distrito y la de Niñas y Adultas, creadas con el fin de suplir la demanda formativa existente en los barrios periféricos y entre las mujeres, respectivamente. Precisamente sobre las Escuelas de Distrito y la de Niñas y Adultas existe actualmente muy poca bibliografía, una carencia que esperamos la publicación de esta visualización contribuya a aliviar. Fue precisamente en este contexto que se asistió a la irrupción de las mujeres en el ámbito de la docencia artística, los ya mencionados casos de Coranty o de García Ortiz serían representativos de esta nueva situación. Mientras Coranty ha sido ya objeto de estudio (Ventura, 1985), sobre todo gracias a la visualidad que le otorga la fundación que lleva su nombre y el de su marido; García Ortiz permanece en la actualidad completamente inédita. Evidentemente, hoy el seguimiento de su trayectoria se ve en parte dificultado por lo común de sus apellidos, pero sobre todo por un desinterés histórico hacia la práctica artística desempeñada por las mujeres. Sin embargo, dicho desinterés ha terminado por generar un campo de trabajo extenso en el que todavía hay mucho por aportar.

Otro de los vacíos que se evidencian al consultar la visualización interactiva es el referido a los maestros de *Vaciado en yeso*, quienes enseñaban cómo sacar moldes de estatuas y otros elementos ornamentales. Pese a tener pocos datos sobre la naturaleza de estas clases (Egea, 2016), sí sabemos que se trataba de una asignatura considerada de rango menor y, por lo tanto, el volumen de documentación generado por la clase era más limitado. Cabe destacar que la primacía de los docentes italianos en este sector es notable. En la Escuela de Barcelona, además de con dos generaciones de la estirpe de los Nicoli, se contó con profesores procedentes de la región de Luca, como en tantos otros centros educativos de Bellas Artes de Europa.

Por otra parte, añadiremos que el proceso de profesionalización al que hemos hecho referencia se percibe igualmente en la composición del profesorado. Antes de 1850, la práctica totalidad de los docentes se habían formado en la Escuela, para ir ocupando cargos de más responsabilidad paulatinamente. Los concursos y las promociones eran internos, existiendo poca movilidad geográfica entre el profesorado y evidenciándose cierta endogamia. A medida que avanzó el siglo, fue creciendo el número de docentes formados en otros centros y procedentes de otras ciudades, un fenómeno incentivado por la aplicación de la normativa de 1849 que regía el funcionamiento de las Academias Provinciales y las Escuelas dependientes de éstas. Este cambio también propició la incorporación al cuerpo de docentes de profesionales que procedían del ámbito científico, como los encargados de Anatomía artística, una asignatura que se creó en 1851. Y, de hecho, la mayor pluralidad en la composición del cuerpo docente se tradujo, finalmente, en un enriquecimiento de las aproximaciones estéticas imperantes en el centro. A medida que se acerca el siglo XX, la penetración de nuevas corrientes artísticas procedentes de Europa se hizo realidad en la Escuela (Freixa; Gras, 2016), dando lugar a nuevas praxis que se transmitieron, a su vez, a los artistas allí formados; un proceso que sentó las bases para que fuera más común y aceptada la disensión de criterios y la libertad pedagógica entre los docentes en Bellas Artes.

Sin embargo, el peso del dibujo en la educación artística de la Escuela de Bellas Artes durante el siglo XIX resulta innegable. Se trata de una idea que aparece constantemente en la bibliografía especializada, y que ahora puede probarse documentalmente a través de la visualización interactiva. Dan fe de ello tanto el volumen de profesores encargados de asignaturas relacionadas con el dibujo en los distintos Centros, como la duración temporal, diversidad y especificidad de

éstas. Gracias a las opciones de búsqueda de la visualización, podemos afirmar que en el período 1850-1900, la Escuela tuvo a la nada despreciable suma de 51 profesores dedicados a enseñar Dibujo con distintas categorías contractuales, 36 de los cuales trabajaban en los Estudios de Aplicación en 12 materias. Sin embargo, muchos de estos docentes han sido poco estudiados, o sólo son conocidos por su faceta de profesionales del arte. Es el caso, entre otros, de Andreu Aleu (1832-1900), recordado especialmente por su carrera como escultor, pese a que aparte de impartir *Escultura* entre 1856 y 1972, también tuvo a su cargo *Dibujo de figura* y *Dibujo general artístico*, entre 1872-1873 y 1873-1900, respectivamente. Su caso resulta interesante porque demuestra que en la Escuela existió cierta movilidad interna, que se pone de manifiesto en la consulta de la visualización que nos ocupa.

Al iniciar este artículo, apuntábamos que uno de los objetivos esenciales que perseguía la visualización era propiciar la aparición de iniciativas similares en otros ámbitos geográficos de la Península. Nuestra visualización ha requerido modificar ligeramente el código de la Plantilla de Simile Widgets que escogimos como modelo, para adaptarlo a las necesidades del material sobre el que trabajamos. A su vez, este código puede ser usado libremente para generar visualizaciones similares, con datos de otras instituciones docentes o de otras épocas. En este sentido, la visualización que aquí presentamos incluye un correo electrónico en el que poder atender demandas a este respecto, y a cualquier consulta relacionada con la Escuela y sus profesores.

6. Referencias bibliográficas

- Egea, J. (2016), “L’ambivalència dels ‘guixos’ en la formació de l’escultura”, en *Acadèmia i Art. Dinàmiques, transferències i significació a l’època moderna i contemporània*. Barcelona: Publicacions i edicions de la Universitat de Barcelona, pp.103-120
- Freixa, M.; Gras, I. (2016), “El pensament estètic a través dels discursos de l’Acadèmia (1891-1906): la recuperació del Romanticisme i la recepció del corrent idealista simbolista”, en *Acadèmia i Art. Dinàmiques, transferències i significació a l’època moderna i contemporània*. Barcelona: Publicacions i edicions de la Universitat de Barcelona, pp.138-153
- Marès, F. (1964), *Dos siglos de enseñanza artística en el Principado* (Barcelona: Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi
- Martinell, C. (1951), *La Escuela de la Lonja en la vida artística barcelonesa*. Barcelona: Escuela de Artes y Oficios artísticos de Barcelona
- Moisés Fernández de Villasante, J. (1947), *La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y la Escuela Central de Bellas Artes*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- Rodríguez Samaniego, C. (2012), “L’Anatomia artística a l’Escola de Belles Arts de Barcelona. Els casos de Jeroni Farauo (1823-1886) i de Tiberio Àvila (1843-1932)”. *Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi* 26, en línia <http://www.raco.cat/index.php/ButlletíRACBASJ/article/view/264088> (consultado 15 de mayo, 2016).

- Soler Pérez, L. (1903), *Memoria de su reorganizacion que cumpliendo el reglamento eleva el Ilustrisimo Señor subsecretario de Instruccion publica y Bellas Artes el director de la Escuela D. Leopoldo Soler y Perez*. Barcelona: Imprenta de Henrich y Cia
- Ventura Solé, D. (1985), Francesc Guasch i Homs: artista-pintor: Valls, 1861-Barcelona, 1923; Emília Coranty i Llurià: artista-pintora: Barcelona, 1862-Barcelona, 1944. Valls