

Arquitectura Viva

Número 45

Noviembre-diciembre 1995

1.700 ptas



Austria y Alemania, cajas esenciales

Centro Pompidou: el sexo del arte

Frank Stella en Madrid

Foster, Jirón y Bolles-Wilson,
el proyecto doméstico



Pieles frías

De Nouvel a Dudler, aristas de Europa

Libros

Richard Rogers, arquitectura bioclimática

Despojada ya de la capacidad de asombrar que tuvo fugazmente con el manifiesto inaugural del Centro Pompidou, la arquitectura *high tech* y sus pioneros Rogers, Piano y Foster han pasado a convertirse casi en instituciones. La estética tecnológica ha devenido un lugar común, mientras que el torbellino de las modas arquitectónicas se agita desde hace tiempo por otros paisajes.

Tratando de mantener fresco su prestigio de innovadores, estos pioneros de ayer exploran hoy nuevas vías: Foster hace su particular aproximación a los nuevos aires de simplicidad y Piano intenta hacer urbanismo contextualista en Berlín, mientras el angloitaliano Richard Rogers mantiene una huida hacia adelante, alcanzando un virtuosismo manierista con sus exquisitos y relucientes cócteles de Paxton, Chernijov, los metabolistas y 'Dan Dare'.

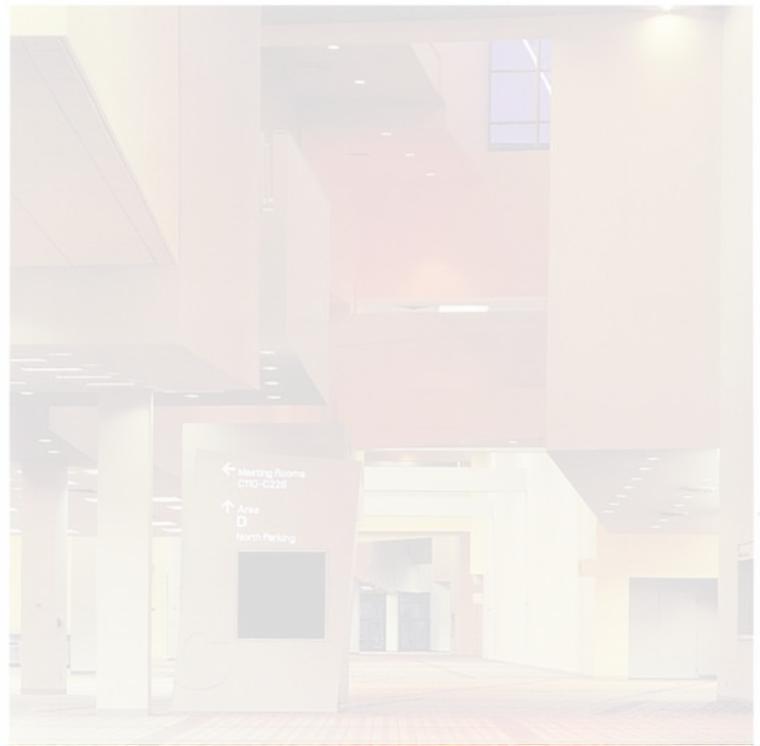
La monografía sobre este último arquitecto, recién publicada por Electa, resulta reveladora de este proceso de transformación desde el enfoque tecnológico entendido como respuesta eficiente, ingenieril, casi anónima,

a los problemas del habitar hasta su absorción por parte del imaginario social. Sus iniciales pretensiones 'científicas' se han trasladado ahora —y en esto su trayectoria es común a la de Foster y Piano— a un campo que siempre había ocupado un lugar en la mitología del *high tech*, como es el de la informática, y a otro situado en las antípodas de sus preocupaciones iniciales, como es la ecología.

Y así, Richard Rogers se ha convertido en uno de los adalides de la denominada arquitectura bioclimática, la traducción al campo de lo construido del concepto de desarrollo sostenible, esa nueva panacea 'lampedusiana' que trata de unir en un solo paquete avance tecnológico, respeto al medio, corrección política y economía de mercado. La concesión del primer premio a Rogers por uno de los proyectos estrella de este enfoque como es el del ParcBIT en Palma de Mallorca, demuestra que sus esfuerzos por mantenerse al día han dado en el clavo. Al menos, hasta que la realidad obligue a revisar en serio los criterios de sostenibilidad.

Richard Burdett (ed.)
Richard Rogers: opere e progetti
Electa, Milán, 1995
280 páginas; 5.500 pesetas

CV



Peter Eisenman en los años noventa

De los famosos *New York Five*, lanzados al estrellato a finales de los años setenta, tan sólo dos siguen realmente en la brecha: Richard Meier y Peter Eisenman.

Meier se mantiene en la cresta de la ola, aunque tan fiel a su estilo que hay que ser un verdadero experto en su arquitectura para distinguir cuál de sus edificios tenemos ante nuestros ojos (el último inaugurado ha sido el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona).

Eisenman, por el contrario, ha mostrado su amplia versatilidad, adaptándose a las distintas corrientes arquitectónicas —e incluso filosóficas y científicas— de cada momento.

Su primera etapa se caracterizó por las complejas transformaciones formales a las que sometió a las figuras inicialmente paralelepípedicas de las casas de sus sufridos clientes. Luego pasó una etapa de muchos proyectos, pero casi ninguna realización, que terminó cuando construyó el Wexner Center en Columbus, Ohio. En 1988 fue elegido por Philip Johnson como uno de los 'siete magníficos' de la arquitectura deconstructivista, pero

sólo en la década de los noventa ha empezado a construir sus proyectos con cierta regularidad (véase *AV Monografías 53*).

Los dos libros que aquí se citan recogen precisamente esta última fase de la obra de Eisenman. El primero incluye una amplia selección de textos, tanto del propio arquitecto como de sus críticos afines, así como dos entrevistas y cinco proyectos (tan sólo uno de ellos construido por entonces). El segundo es el catálogo de una muestra del Centro Canadiense de Arquitectura que después visitó Madrid, en la que el trabajo de Eisenman se presentaba bajo el sugestivo título de 'Ciudades de excavación ficticia', ilustrado con cuatro proyectos modelo: Cannaregio, Checkpoint Charlie, Long Beach y La Villette.

Jorge Sainz

Re:Working Eisenman
AcademyEditions, Londres
y Ernst & Sohn, Berlín, 1993
208 páginas; 11.600 pesetas

**Cities of Artificial Excavation:
The Work of Peter Eisenman,
1978-1988**
CCA, Montreal y Rizzoli
International, Nueva York, 1994
236 páginas; 6.300 pesetas

