

BERLÍN, ARTE Y POLÍTICA EN LA ÉPOCA DE WEIMAR

PRESENTACIÓN

Llamamos "los años de Weimar" a una época de la historia de Alemania que abarca los años comprendidos entre 1918 y 1933, y marca el inicio de un período decisivo para Europa: el que se extiende entre los dos grandes conflictos mundiales. Tras la derrota alemana en la guerra de 1914-18, una pequeña ciudad situada en el corazón de Alemania, en la región de Turingia, la "patria" de Schiller y Goethe, se constituirá en la capital política del nuevo régimen que llevará su nombre: la República de Weimar. Nunca como en este escenario, y en este período, el arte plasmó mejor los conflictos de una sociedad y sus relaciones con la política.

A este periodo se refieren los textos y resúmenes que siguen, elaborados como materiales para el curso de doctorado "Berlín arquitectura y ciudad en el siglo XX" e impartido por quien esto suscribe. Aunque de carácter un tanto heterogéneo, reúnen en forma sintética los principales datos y acontecimientos de esos años y se han utilizado así mismo como elementos de apoyo en la asignatura de "Estética y Composición"

José Manuel García Roig

BERLIN

Lionel Richard

Después de 1918 Berlín, con alrededor de cuatro millones de habitantes, absorbe todas las ambiciones y todas las energías, todas las riquezas y todas las miserias. Se alza a la altura de una ciudad internacional con la presencia de ciento cincuenta mil extranjeros entre sus paredes, beneficiándose de un aporte de emigrados rusos y de súbditos de la antigua monarquía austro-húngara. Pronto, en

1925, ocupa cientos de kilómetros cuadrados, y cuenta con treinta mil empresas y tres mil sucursales de bancos.

Partir a la conquista de Berlín constituye para todo el mundo, en esos años de postguerra, un leitmotiv. Comerciantes por sus negocios, intelectuales por sus carreras, traficantes y prostitutas por

BERLÍN

sus clientes. Derroche de edificios, de columnas, de escalinatas, de bloques de inmuebles, Berlín contará con las mayores cervecerías, los mayores hoteles, los mayores cines, los mayores teatros de toda Europa.

En su parte occidental, los barrios de lujo y de placer. Su eje está formado por Kurfürstendamm, avenida en la que se han abierto restaurantes y cafés con terraza, teatros y cines, tiendas de lujo. Es el centro de la frivolidad, del libertinaje, del vicio. Prostitutas, mendigos profesionales y ocasionales, como los inválidos de guerra, defienden allí con uñas y dientes su trozo de acera. Desde las nueve hasta las tres de la mañana, la animación es incitante, con clubs nocturnos, salas de fiesta, salones de baile con destellos eléctricos seductores.

Este barrio de Berlín atrae a provincianos y extranjeros. Al regreso de un viaje a Suecia, Lotte Schwarz cuenta que en septiembre de 1919, siendo una joven periodista, había tenido ocasión de detenerse en Berlín antes de llegar a Viena, donde vivía. Quería a toda costa visitar la ciudad que los periódicos se complacían en describir como la capital del vicio. Descubrió así una sala de fiestas "donde un hombre con las flacas piernas desnudas y disfrazado con una camisa rasgada se dejaba azotar al son de un tango por dos mujeres en traje de noche", luego entró en "una trastienda de restaurante tapizada de terciopelo rojo, donde unos hombres tendidos por el suelo aspiraban cocaína". De este paseo nocturno no sacó, dice ella, más que una sensación de disgusto, la impresión de un infierno donde "sexo y droga, droga y sexo, se vendían con gran aparato de fox-trot y de miseria".

Pero Berlín vive de otro modo y a otro ritmo por el lado de Alexanderplatz, en su flanco oriental. Allí se codean pequeños comercios y grandes almacenes. Correos, el ayuntamiento, la prefectura de policía tienen sus edificios en medio de calles populosas, frecuentadas por todas las categorías de trabajadores. He ahí el Berlín de la gente común, el de un dinamismo frenético, donde ya casi nadie callejea como en Kurfürstendamm, pero donde se corre, de tranvía en tranvía, de tienda en tienda, de taberna en taberna. En su novela Berlin Alexanderplatz, Alfred Döblin reconstruyó en 1928,

hasta donde las palabras podían permitirselo, todo el espesor, la intensidad de vida, el movimiento de esos barrios, con sus miserables, sus chorizos y sus parados, sus putas y sus rufianes.

El centro de los negocios, con los bancos, los grandes diarios, las administraciones, estaba situado al suroeste de esta plaza, entre Friedrichstrasse, Unter den Linden y Leipzigerstrasse. Irradiaba a partir de Potsdamer Platz, que, por la tarde, gozaba del favor de los paseantes, de los turistas extranjeros. Esta otra plaza, muy animada, formaba una encrucijada y la circulación era densa. En su centro, una torre la regulaba mediante dos focos verdes y rojos, sistema que pronto iba a ser adoptado en todas las grandes ciudades de Europa. Hacia su noroeste, salía de ella Bellevuestrasse con galerías de arte, de antigüedades, de objetos de lujo.

Hacia el norte y hacia el sur de estas tres partes centrales de Berlín, respectivamente, las concentraciones obreras de Wedding y de Neukölln. Los bloques de inmuebles se alineaban allí en hileras infinitas, compactos e idénticos. Por todas partes, esos cuarteles de apartamentos de alquiler, como los llaman los alemanes, con sus patios traseros estrechos y sombríos y sus viviendas grisáceas.

Berlín era también aquella ciudad. ¿Dónde si no se habrían podido aglomerar sus millones de habitantes? Los viajeros extranjeros, especialmente franceses, que no distinguen en la capital alemana más que parques, espacios verdes, calles sin papeles, sin colillas, una atmósfera de limpieza, han limitado su observación a los alrededores de Kurfürstendamm, de la avenida Unter den Linden, o de barrios residenciales como Westend, Dahlem y Grunewald. No han visto de Berlín más que su fachada. No es que no exista esa ciudad en que, como escribe Alexandre Arnoux en 1931, todo "parece obligar a los hombres a no tener en cuenta ya la duración, a emplearse más allá de cualquier límite en el trabajo y el placer, a apurar hasta el fondo la parte del ocio, del ahorro, del sueño", pero la miseria se oculta también tras ese frenesí infatigable.

Como todas las ciudades en que la comunidad judía comprendía millares de personas, Berlín poseía, por otro lado, al norte de Alexanderplatz,

BERLÍN

una sinagoga y un cementario judío. Pero en esos lugares históricos el antiguo gueto había desaparecido. El barrio judío se había desplazado desde hacía mucho tiempo. Se extendía por un laberinto de callejas entre la Alex, como se solía decir, y Bülowplatz. Era allí, en los años veinte, donde se oía hablar yiddish, donde se tropezaba con viejos en cafetán, donde había tiendas con inscripciones en caracteres hebraicos. Una existencia ya casi borrada, a pesar de todo. pues la comunidad judía, que contaba con ciento setenta y tres mil almas en 1925, seis veces más que en Frankfurt, se había esparcido un poco por todas partes. Además tal como lo evoca Alfred Döblin en su novela, los alrededores de Alexanderplatz pronto no fueron más que un vasto taller de demolición y reconstrucción, las viejas callejas habían de dejar sitio a bloques de inmuebles modernos.

Berlín había acogido también a unos cincuenta mil emigrados rusos que habían cambiado su fisonomía. Definitiva o temporalmente, empujados por el miedo o el hambre, habían salido de Rusia entre 1919 y 1922, tras la victoria de la revolución. Pertenecían a profesiones intelectuales o artísticas, generalmente. Entre ellos, por ejemplo estaba el futuro célebre autor de *Lolita*, Vladimir Nabokov, quien, en su exilio berlinés escribió varias novelas con el nombre de Sirin. Pero esta colonia rusa comprendía también muchos aventureros, políticos antidemócratas y antisemitas. Con todo, Berlín se vio animada de una vida nocturna nueva con la apertura de salas de fiestas y de decenas de restaurantes rusos.

Texto publicado en: "Berlín 1905-1933" *Debats* nº 22, 1987

LOS AÑOS DE WEIMAR

José Manuel García Roig

EL ARTE COMO CONSECUENCIA DE UN CONFLICTO SOCIAL

1. Entender las condiciones en que se desarrollan "los años de Weimar" exige tener presente la evolución de los acontecimientos anteriores a 1914. Tras su unificación (1871) Alemania, un país agrario, atrasado económicamente, llega a alcanzar en el curso de menos de treinta años, un puesto de preeminencia como primera nación industrial del continente. **La época del II Reich (Imperio) de Guillermo II (1888-1918)** se caracterizó así por un desarrollo acelerado que no planteaba límites,

BERLÍN

generando un contraste agudo de luces y sombras: la existencia implícita de un "compromiso" que procura la elevación de las condiciones de vida de toda la población, implicando en esa labor a las propias clases trabajadoras que verían en su actividad encaminada a un progreso y bienestar, del que serían partícipes en primer término, un sentido de tarea nacional. Como contrapunto, el fomento de una política, apoyada en el industrialismo, nacionalismo, militarismo, que persigue, y encuentra tras múltiples provocaciones, la confrontación con Inglaterra, en su afán por desplazar a ésta del primer rango de potencia mundial. La pugna de dos naciones imperialistas por el control de los mercados internacionales constituye así la auténtica causa del estallido de la Gran Guerra.

2. **"Los años de Weimar"** son años dominados por un conflicto latente, que se muestra en **una doble vertiente**. Por un lado, en la nueva posición de Alemania ("el país situado en el centro"), derivada de las consecuencias del Tratado de Versalles: las potencias vencedoras, encabezadas por Estados Unidos, Inglaterra y Francia exigen a Alemania la modificación de sus fronteras reduciendo su territorio considerablemente tanto al este como el oeste, el pago de enormes sumas de dinero en concepto de indemnizaciones por daños de guerra, el control de sus importaciones y exportaciones, etc. Por otro lado, y por lo que se refiere a la esfera interior, en la confrontación violenta de ideologías contrapuestas, la puesta en cuestión del propio sistema democrático-republicano sometido a una crítica constante desde cualquier sector político y una crisis económica persistente que, con momentos de evidente mejoría, se muestra especialmente contundente en las cifras del paro y la inflación.
3. Tanto en el teatro como en el cine, la pintura, la arquitectura, la literatura, los años veinte fueron los años de oro (die goldenen Zwanziger) y denotaron acaso más fielmente que en ningún otro instante "el espíritu de la época" (die Zeitgeist). Si se trata de establecer las conexiones entre arte y política una sucinta cronología de los principales acontecimientos nos proporcionan las claves necesarias para comprender porqué en Alemania, entre 1918 y 1933, las artes consiguieron ir más allá de los "ismos" y parecieron comprometerse en una nueva vía.
4. **El primer período de "los años de Weimar", el comprendido entre 1918 y 1923** constituye el de lucha política más cruenta en pos de la configuración de la nueva República y el de crisis económica más aguda del régimen.

A principios de noviembre de 1918 se proclama la República, tras la sublevación de los marineros del puerto de Kiel y una vez que la derrota militar es ya un hecho. En cuestión de horas, la revolución se extiende por toda Alemania. El emperador (Kaiser) Guillermo II se ve obligado a abdicar. En Lübeck, Hamburgo, Bremen, Berlín, Munich... la gran ola de "consejos de obreros y soldados" encarna lo que se llama "Revolución de Noviembre". Los "Consejos" ejercieron un papel de gobierno revolucionario entre noviembre del 18 y marzo del 19, pero entorpecido y frenado por el Partido Socialdemócrata (SPD), el partido obrero más importante que, apoyándose en el ejército, evitó que se extendiese la revolución, marginando y reprimiendo a su ala izquierdista (independientes y espartaquistas), y a otros sectores de la extrema izquierda. Los espartaquistas se escinden de los independientes a finales de diciembre del 18, constituyendo el KPD (Partido Comunista de Alemania). Del 9 al 13 de enero, la represión sangrienta en la que intervienen además milicias paramilitares (Freikorps) cae sobre Berlín: Karl Liebknecht y Rosa Luxemburg son asesinados el 15 de enero cuando estaban arrestados. El 2 de mayo lo es el filósofo Gustav Landauer, que había ocupado el cargo de comisario de educación en el gobierno formado por el Consejo de Munich: en la primera mitad del año 1919 las víctimas de la represión se cuentan por miles y los núcleos del movimiento revolucionario son aplastados, unos tras otros, en todas las regiones de Alemania.

A mediados de 1919, cuando la **Constitución de Weimar** es aprobada y el soviets de Munich desmantelado, los límites de la Revolución de Noviembre aparecen ya con toda evidencia: en marzo de 1920 tiene lugar el llamado "putsch de Kapp" organizado por sectores del ejército y apoyado particularmente por la industria pesada y por los partidos burgueses de derechas. Una huelga general unida a una enérgica resistencia armada acabó apenas en cuatro días con la dictadura militar.

BERLÍN

Pero, este movimiento revolucionario que tenía como brazo armado al Ejército Rojo del Ruhr resultó aplastado por el ejército y los cuerpos de voluntarios. Desde este momento, las clases dominantes vuelven a la ofensiva: los años 1921 y 1922 son escenario de numerosos atentados políticos, destinados a producir un clima de inseguridad. El ministro de Asuntos Exteriores, Walter Rathenau el gran patrón de la AEG, judío y liberal, es asesinado dos meses después de haber firmado el acuerdo de Rapallo con la URSS. A finales de 1923, la lucha por el carácter social del nuevo Estado había quedado zanjada: el peligro de revolución había sido conjurado y el orden burgués basado en la propiedad estaba consolidado.

Este primer ciclo se cierra, con todo, con graves crisis: la ocupación por Francia de la cuenca del Ruhr; el intento de golpe de Hitler en Munich (el partido nazi se había fundado en 1920); en fin, la inflación galopante que hace que el marco no tenga valor como moneda corriente, que un panecillo llegue a costar veinte mil millones, un periódico cincuenta mil millones, o un dólar, a finales de septiembre, 160 millones de marcos.

5. **Directamente ligada a la Revolución de Noviembre aparece, en la República de Weimar, la actividad de numerosos grupos de artistas e intelectuales** que, como el "Arbeitsrat für Kunst" (Consejo del Trabajo para el Arte) y el "Novembergruppe" pretenden llevar el arte a todo el pueblo y sustituir la viejas instituciones académicas por nuevas estructuras de participación. El "Arbeitsrat für Kunst" se funda en noviembre de 1918 en Berlín, tiene como principales protagonistas a los arquitectos Bruno Taut y Walter Gropius. Acoge en su seno a numerosos pintores provenientes del grupo "Die Brücke" (fundado en Dresde en 1905), y preconiza la realización de una visión del mundo (Weltanschauung) de rasgos expresionistas. Esta encuentra su reflejo más claro en "La arquitectura de cristal" del poeta Paul Scheerbarth, y en la misma correspondencia utópica "Die Gläserne Kette" (la cadena de cristal) de Taut. Además, con un programa directamente emanado de los presupuestos del "Arbeitsrat für Kunst", Gropius funda en Weimar, en abril de 1919, la Bauhaus: la portada de su manifiesto, ("La catedral del futuro o catedral del socialismo") una xilografía que muestra una catedral gótica con tres torres, coronadas por estrellas de las que irradian haces luminosos, denota claramente la tendencia artesanal expresionista de su primera fase y sus raíces místico-religiosas ancladas en la idea de los gremios de construcción medievales (Bauhütte).

Junto a Max Reinhardt, que domina el teatro antes y después de la guerra, el teatro única y exclusivamente político constituye una auténtica revolución. Los nombres que dominan esta tendencia son Ernst Toller, Erwin Piscator y Bertolt Brecht. El crudo verismo que, en torno a 1919-1920 utilizan en su pintura alguno de los primeros expresionistas recoge la atmósfera de postguerra como pocas otras experiencias artísticas. Las imágenes de George Grosz y Otto Dix constituyen entonces el producto de una profunda desilusión.

6. **El segundo período de "los años de Weimar", el comprendido entre 1924-28, supone una época de aparente estabilidad.**

El Plan Dawes, de agosto de 1924, obliga a Alemania a regular el problema de las reparaciones derivadas del Tratado de Versalles. Tras algunos meses de estabilización de la moneda (creación de una nueva unidad, el Rentenmark), comienzan cinco años de relativa paz y progreso económico. Los aliados reconocen que les es necesario permitir la buena marcha de la economía alemana e incluso contribuyen a ella. Alemania se beneficia de una ayuda extranjera de 800 millones de marcos oro y, una vez restablecida la confianza, se beneficia de nuevos préstamos, normalmente de origen americano. Durante estos años la economía alemana hace progresos auténticamente prodigiosos y vuelve a ascender rápidamente a las primeras filas de la economía mundial, acentuando los rasgos de modernización, racionalización, concentración.

Sólo a partir de 1928 entra el SPD en el gobierno a pesar de que desde diciembre de 1924 es el partido más fuerte. En todo caso, durante estos cinco años el SPD controla Berlín y el gobierno regional de Prusia, y su política tiene una influencia decisiva en el arte.

BERLÍN

Tres acontecimientos determinan la nueva orientación hacia una arquitectura formal y socialmente avanzada: la introducción en 1924 de un impuesto sobre las rentas de los alquileres siguiendo el ejemplo del municipio de Viena; el papel de Martin Wagner como "Stadtbaurat" de Berlín, ya que bajo su dirección y con Bruno Taut como arquitecto, las empresas promotoras de los sindicatos construyen las grandes "Siedlungen" como la Britz con el bloque central de viviendas en forma de herradura; en fin, el inicio de un plan de alojamientos para diez años en Frankfurt bajo las directrices de Ernst May.

La cultura de la gran ciudad encuentra sus mejores ejemplos en películas como "Metrópolis" (1926), de temática y estética futurista, o como "Die freudlose Gasse" (1925) ("El callejón sin alegría"), uno de los muchos films sobre la "calle".

7. **El tercer periodo de los "años de Weimar", el comprendido entre 1929-1933, es un periodo de crisis económica y quiebra definitiva del sistema.**

El crack de Wall Street sobreviene casi al mismo tiempo que las inversiones americanas regresan a su lugar de origen. El número de parados se duplica y aún más (dos millones en 1929, tres millones en la primavera siguiente y casi cuatro millones y medio a finales de 1931), permitiendo al partido nazi, que hasta entonces se había mantenido en la penumbra después del fracaso del golpe de Munich en 1923, una subida espectacular. Al comienzo de 1930, entran los primeros nazis en un gobierno regional y comienza una campaña a pequeña escala contra el arte bolchevique, decadente y no ario. En marzo, los socialistas se retiran del gobierno del Reich, dejando a Hindenburg y a su nuevo canciller Brüning libres para sortear la democracia parlamentaria y gobernar por decreto.

Los acontecimientos que siguieron en los ámbitos financiero, político y cultural, son diferentes caras de un mismo desastre. Unos golpes tenebrosos paralizan en seco el plan decenal de viviendas en Frankfurt cuando ya estaba ejecutado a medias; el giro a la derecha provoca la destitución del sucesor de Walter Gropius en la Bauhaus, Hannes Meyer; la bancarrota de la segunda compañía de Piscator; la destrucción de los frescos de Oskar Schlemmer en Weimar.

A partir de marzo de 1930 son diseñados, e intentados, diversos proyectos de dictadura. Una y otra vez aparece como única alternativa la entrega del poder político al NSDAP (Partido nacional-socialista).

El NSDAP ofrece a las clases dirigentes la absoluta garantía de llevar a término los objetivos perseguidos: desarticulación del movimiento obrero, destrucción de la democracia en el interior e impulso de una política de poder hacia el exterior. La gran industria y los militares, a pesar de contar con un fuerte respaldo económico, se muestran impotentes para movilizar a las masas a favor de sus intereses y crear una fuerza que contrarreste la del proletariado industrial. Hitler se ofrece a conseguirlo. El nombramiento de Hitler como Canciller aparece como una solución satisfactoria para todos los sectores implicados. El nuevo gobierno se constituye el 30 de enero de 1933. En una conferencia mantenida entre la dirección del partido nazi y los representantes de la gran industria, el 20 de febrero, Göring asegura que "en los próximos diez años, o probablemente en los próximos cien años" no se celebrarían elecciones en Alemania. En unos pocos meses el gobierno de Hitler, destruye mediante una política de violencia y terror, hasta los últimos vestigios de las instituciones democráticas.

La politización de gran parte de la vanguardia es un último desarrollo que, a pesar de su ineficacia práctica, tiene efectos importantes sobre las formas y sobre los medios de difusión de las artes. Las consignas militantes de Hans Eisler, los fotomontajes de Heartfield y las piezas didácticas del mismo Bertolt Brecht no datan sino de los últimos años de Weimar. También el nuevo cine político, con películas como "Kühle Wampe" ("Vientres helados"), film de agit-prop del Partido comunista (KPD).

EPILOGO

8. "La República de Weimar fue un breve período lleno de conflictos, cuyo trágico desenlace es aún

BERLÍN

objeto de apasionados debates, tanto en el dominio de las artes como de la política. Esta batalla, librada en el mismo centro de Europa, era a su manera decisiva para el destino del mundo y, desgraciadamente, se perdió. Designado con el nombre de la ciudad donde se fundó la primera república alemana en 1919, este período de los años veinte se nos aparece, sobre todo, asociado a Berlín.

Los testimonios de estos años, visuales, escritos o sonoros, funcionan todavía como un reto estimulante. Nada hay en ellos que revele la nostalgia habitual en la "moda retro". Aún hoy, proponen soluciones y plantean preguntas. Además, guardan toda su frescura gracias a los medios que los han conservado hasta nosotros: fotografías de prensa, films, radio, grabaciones, todo ello formas de comunicación nuevas en aquella época y utilizadas por grandes talentos originales. Encontramos aquí, así como en obras de base más tradicional, un amplio conjunto de imágenes bien próximas a nosotros, algunas de las cuales han adquirido después valor de símbolo: Peter Lorre en "M" el vampiro de Dusseldorf de F. Lang, portando su marca como una cruz; Marlène Dietrich cruzando las piernas en El ángel azul; el joven Brecht con el cigarro en los labios y la cazadora de cuero; incluso las pequeñas risas nerviosas del Mr. Norris de Christopher Isherwood en la novela "Adiós a Berlín", popularizada luego por la película "Cabaret", en zapatillas color lavanda.

Otra elección posible sería considerar el cine como el medio de comunicación más característico de la época y llevar nuestra indagación desde "El Gabinete del Dr. Caligari" (1919) con sus decorados dementes hasta "Kühle Wampe". Al comienzo, el canto de cisne más "fou" del expresionismo; al final, la crítica social ponderada perteneciente a una época menos lírica. Ocurre que Weimar puede inscribirse en muchos sistemas de referencia: político, económico, social, ideológico, artístico. Pero lo que sorprende es ver cómo el sistema elegido coincide con los demás. Además, nunca antes las ideas de una vanguardia artística habían penetrado tan extensamente. Este arte, totalmente comprometido, se basaba en novedades no sólo formales sino también en una reflexión de conjunto, todavía hoy innovadora. Sesenta años después, la historia de Weimar se ha vuelto fascinante, ya que nos proporciona claves que no son corrientes en la historia del arte moderno".

NOTA BENE

El apartado 8 (Epílogo) está compuesto de fragmentos extraídos del artículo de John Willet, "Los años de Weimar. Una cultura decapitada", publicado en el nº 22 de la revista *Debats*.

BIBLIOGRAFIA ESENCIAL

- AA.VV.: "Berlín, 1905-1933". Revista *DEBATS* nº 22, diciembre 1987. Ed. Alfons el Magnánim. Valencia, 1987.
- Droste, Magdalena: *Bauhaus, 1919-1933*. Ed. Taschen. Colonia, 1990.
- Kühnl, Reinhard: *La República de Weimar. Establecimiento, estructuras y destrucción de una democracia*. Ed. Alfons el Magnánim. Valencia, 1991

HITOS DE LA CULTURA DE WEIMAR

1. Movimientos Artísticos relacionados con la pintura.

Grupos y autores

Expresionismo (1910-1922)

A. Die Brücke (El puente). Dresde, 1905

(Kirchner, Bleyl, Heckel, Schmidt-Rottluff, Nolde, Pechstein, Otto Müller).

BERLÍN

B. Der Blaue Reiter (El jinete azul). Munich, 1911
 (Kandinsky, Jawlensky, Franz Marc, August Macke)
 Dadaísmo (1916-1920) (Huelsenbeck, Hausmann...)
 Verismo (1920-1924) (Otto Dix, George Grosz, Rudolf Schlichter...)
 Neue Sachlichkeit (Nueva objetividad (1925-1933)
 (Beckmann, Hubbuch, Nussbaum, Schad, Scholz, Seiwert, Radziwill...)

2. Revistas

Der Sturm (La tempestad). Editor Herwarth Walden, Berlin, 1910-32
Die Aktion (La acción). Editor Franz Pfemfert, Berlin 1911-32
Die Pleite (la ruina). Editor Wieland Herzfelde, Berlin 1919-24

3. Obras de literatura

El Súdito, Heinrich Mann (1914-1925)
Die Wandlung (La Transformación), Ernst Toller (1919)
La Montaña Mágica, Thomas Mann (1924)
La ópera de cuatro Cuartos, Bertolt Brecht (1928)
Berlin-Alexanderplatz, Alfred Döblin (1929)
Adiós a Berlín, Christopher Isherwood (1935)

4. Cine

El Gabinete del Doctor Caligari (1919), Robert Wiene.
Nosferatu, Una sinfonía del Horror (1921), F. W. Murnau
El Golem (1925), Paul Wegener
Die Freudlose Gasse (La calle sin alegría) (1925), G. W. Pabst
Berlin, Sinfonía de una gran ciudad (1925), Walter Ruttmann
Metrópolis (1926), Fritz Lang
Lulú o la caja de Pandora (1928), G.W. Pabst
El angel azul (1930) Josef von Sternberg
Kühle Wampe (Vientres helados), 1932, Slatan Dudow

Bibliografía:

Lotte H. Eisner, *La pantalla demoníaca*. Edit. Lumen
 Siegfried Kracauer, *De Caligari a Hitler. Una historia psicológica del cine alemán*. Edit. Paidós

5. Acontecimientos artísticos o literarios

- 1919 Apertura del "Grosses Schauspielhaus" de Max Reinhardt en Berlín.
 Exposición de los "arquitectos desconocidos" en Berlín (abril)
 Apertura de la Bauhaus en Weimar
 Fusión del Arbeitrat für Kunst y del Novembergruppe (noviembre)
- 1920 Apertura en Berlín del teatro proletario de Piscator
 Exposición Dadá en Colonia
 Primera feria Dadá en Berlín (junio)
- 1921 La revista De Stijl aparece en Weimar con un nuevo formato.
- 1922 Congreso de artistas progresistas en Düsseldorf (El Lissitzky, van Doesburg, Richter,...)
 Los rusos en Berlín: exposición de arte soviético y publicación de la revista editada por El Lissitzky, Vesch-Gegenstand-Objet.
 Congreso dadá-constructivista en Weimar (El Lissitzky, van Doesburg, Moholy-Nagy...)
 Representación del ballet triádico de Schlemmer en Stuttgart.
- 1923 Exposición PROUN de El Lissitzky en Berlín.

BERLÍN

Exposición Bauhaus en Weimar: "Arte y técnica una nueva unidad".

Fundación en Frankfurt del "Instituto de Investigación Social", germen de la "Escuela de Frankfurt (Felix Weil, Max Horkheimer, Friedrich Pollock, Theodor W. Adorno, Walter Benjamin, Herbert Marcuse, Erich Fromm, ...)

1924 Ernst May, "Stadtbaurat" de Frankfurt.

Bruno Taut, arquitecto de la sociedad inmobiliaria de los sindicatos (GEHAG) en Berlín

1925 Traslado de la Bauhaus a Dessau

Fundación del grupo 1925 (Döblin, Becher,...)

Exposición "Neue Sachlichkeit" En Mannheim

1926 Fundación en Berlín del grupo "Der Ring" (arquitectos progresistas)

1927 Apertura de la Opera Kroll en Berlín

Exposición de la Werkbund en Stuttgart (Mies, Stam, Oud, Le Corbusier, Scharoun, Behrens,...)

1928 La Filarmónica de Berlín estrena las "Variaciones para orquesta" de Schönberg.

1932 Traslado de la Bauhaus a Berlín-Steglitz

1933 Cierre de la Bauhaus por los nazis

ARQUITECTURA

LA ARQUITECTURA EN BERLIN EN LOS AÑOS VEINTE (Ludwig Hilberseimer)

ANTES DE 1914

1. - EL PAPEL DE **HERMANN MUTHESIUS**. ("Das Englische Haus", Berlín 1905)
- LA "DEUTSCHER WERKBUND", Munich, Octubre 1907.
(De Colonia, 1914 y el debate entre Muthesius y van de Velde, a la Exposición de Stuttgart, 1927)
- LA ARQUITECTURA INDUSTRIAL. LAS FABRICAS DE LA AEG en la obra de **PETER BEHRENS**
- LA PRESENTACION DE LA OBRA DE FRANK LLOYD WRIGHT en el Kunstgewerbemuseum de Berlín.
- LAS EXPOSICIONES DE "STURM" (HERWARTH WALDEN).
El Primer Salón de Otoño (1913): Cézanne y los cubistas, expresionistas y futuristas.

ALEMANIA DESPUES DE 1918

2. - Expresionistas y elementalistas
- EL "ARBEITSRAT FÜR KUNST" y EL "NOVEMBERGRUPPE"
"Arbeitsrat für Kunst" la arquitectura como momento de síntesis, capaz de representar conceptos simbólicos, cósmicos, religiosos.
"Novembergruppe" (HASTA 1933)
- Le Corbusier: "Vers une architecture" (1923)
- **BERLIN PUNTO DE ENCUENTRO**
Constructivismo: Gabo. El Lissitzky
Cubistas: Archipenko, Ivan Puni
Suprematistas: Malevich
Neoplasticistas: Van Doesburg, Rietveld, Oud, Van Eesteren
Dadaistas: Arp
EXPOSICION ARTE RUSO (Berlín, 1922): Kandinsky, Chagall, Archipenko, Tatlin, Malevich.
3. - **ADOLF BEHNÉ**: (El pensamiento de los expresionistas)

BERLÍN

- "WIEDERKEHR DER KUNST", Leipzig, 1918.
 - Expresionismo vs. constructivismo.
 - **PAUL SCHEERBART** -Bruno Taut (Pabellón de vidrio)
"GLASARCHITEKTUR", Berlín 1914.
 - Bruno Taut. Arquitectura Alpina (1919); La Disolución de las ciudades (1920)
 - **ARBEITSRAT FÜR KUNST**: "ARQUITECTOS DESCONOCIDOS". Scharoun, Hans y Vassily Luckhardt, Hermann Finsterlin...
- 4.
- **POELZIG** - Arquitecto municipal de Dresde
 - 1919 **TEATRO DE LOS 5000 (Max Reinhardt)**
 - 1920-21 **SEDE FESTIVAL SALZBURGO**
 - **HILBERSEIMER/ UDO RUSKER** "Amerikanische Architektur" (1920)
Monadnock Bd. (Root)- Richardson, Sullivan, F.L.Wright
 - El elemento dinámico en Arquitectura
Arquitectos húngaros
 - **FUTURISTAS Y CONSTRUCTIVISTAS** (Ernst Kallai), Tatlin / Melnikov (1915) Sant'Elia
 - **MENDELSON**
1919 Dibujos
1921 Torre Einstein (Potsdam)
1923 "Dinámica y función" (Dinamik und Funktion)
1926-28 Cine Universum
1931 Columbushaus
- 5.
- **1919 FUNDACIÓN DE LA BAUHAUS EN WEIMAR**
 - **W. GROPIUS**. Fabrica Fagus, 1911. Fábrica Modelo de la Expo. de la Werkbund en Colonia, 1914
 - 1921-22 Casa Sommerfeld
 - 1923 Casa Am Horn (G. Muche)
 - Gropius y Adolf Meyer: "Arte y Técnica una nueva unidad"
 - 1925 **La Bauhaus en Dessau**
Casas para los profesores (W. Gropius)
 - 1928 Hannes Meyer: funcionalismo, logicidad, sociologismo
 - 1930 Mies van der Rohe
 - 1921 Disolución del "Arbeitsrat für Kunst"
 - Bruno Taut: *Frühlicht*
 - El concurso del Chicago Tribune (1922)
De lo fantástico a lo racionalista: Max Taut, Gropius, Hilberseimer, Bruno Taut, Loos.
- 6.
- "G", "Revista para una forma elemental"
 - **Mies van der Rohe**,
Rascacielos de vidrio y acero en la Friedrichstraße (1921)
Casa de campo de ladrillo (1923)
"Industrielles Bauen" (1924)
 - **Hugo Häring**
Fábrica Garkau en Lübeck.
"Wege zur Form" (1925)
 - El organicismo.
- 7.
- **Berlín: ciudad y arquitectura**
 - El Berlín de las Siedlungen
Hugo Häring: Berlin-Siemensstadt, 1928-31
Bruno Taut: Berlin-Britz, 1925-26
 - Concurso para la reordenación de la Alexanderplatz en Berlín, 1928: Mies van der Rohe, Wassily y Hans Luckhardt, Alfons Anker...,
 - Cornelius van Eesteren: estudio para la reestructuración de la Unter den Linden, 1928.

BERLÍN

- Ludwig Hilberseimer: proyecto para una estación central en Berlín, 1927. Proyecto para una universidad en Berlín, 1930.
- 8. - La obra de Mies van der Rohe en Barcelona (Pabellón de la Expo. de 1929) y Brno (Casa Tugendhat, de 1930).
- 9. - La Weißenhof-Siedlung de Stuttgart, 1927. (los participantes eran en su mayor parte arquitectos berlineses: Marcel Breuer, Carl Fieger, Walter Gropius, Erwin Gutkind, Hugo Häring, Ludwig Hilberseimer, Hans y Wassily Luckhardt, Mies van der Rohe, Karl Otto, Lilly Reich)
- 10. - 1924. El "Zehner-Ring" y la revista "Bauwelt" (H. Häring)
 - 1928. I CIAM en La Sarraz.
 - 1929. II CIAM en Frankfurt (Existenzminimum)
 - 1930. III CIAM en Bruselas (construcción racional)
 - 1932. IV CIAM en Atenas (la ciudad funcional)
 - El concurso para el Palacio de los Soviets en Moscú.

BIBLIOGRAFIA:

LUDWIG HILBERSEIMER: *"Berliner Architektur der zwanziger Jahre"*, F. Kupferberg. Maguncia/Berlín, 1967. Edición italiana, *"Architettura a Berlino negli anni venti"* con un prólogo de Giorgio Grassi. Franco Angeli Editore, Milán, 1981.

