

BAUHAUS (1919-1933)

Rafael García García, José Manuel García Roig

Los cuadros y resúmenes siguientes son un extracto de los acontecimientos y actividades más destacados de la Bauhaus. Las dos tablas cronológicas han sido elaboradas por José Manuel García Roig a partir de las siguientes fuentes originales: Para la historia de la propia Bauhaus; Catálogo de la Exposición "Utopías de la Bauhaus", obra sobre papel, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid 5 de mayo a 26 de junio de 1988. Para la historia de la República de Weimar; Reinhard Kühnl, La República de Weimar, edicions Alfons el Magnànim, Institució Valenciana d'Estudis i Investigació, Valencia, 1991 y Anthony Phelan, El dilema de Weimar. Los intelectuales en la República de Weimar, Edicions Alfons el Magnànim, Institució Valenciana d'Estudis i Investigació, Valencia, 1990. Para la cronología de acontecimientos artístico-arquitectónicos contemporáneos; Bruno Zevi, Historia de la Arquitectura Moderna, Editorial Poseidón, Barcelona, 1980. Los resúmenes que las siguen han sido realizados por Rafael García García tomando como fuentes: Hans M. Wingler, La Bauhaus editorial Gustavo Gili, Barcelona 1980; Rainer Wick, La Pedagogía de la Bauhaus, Alianza Editorial, Madrid, 1986 (cuadro cronológico p.34); Bauhaus archiv, Magdalena Droste, Bauhaus, Benedict Taschen Verlag, 1991.

BAUHAUS (1919-1933)

	SEDES	MAESTROS	DATOS PARA UNA HISTORIA DE LA BAUHAUS		
1918			1918 9 nov. Revolución de noviembre en Alemania. Abdicación del KAISER GUILLERMO II.		
1919	WEIMAR	FEININGER ITTEN KANDINSKY KLEE MARCKS MOHOLY-NAGY MUCHE SCHLEMMER SCHREYER	1919 marzo GROPIUS director de la Bauhaus. abril Manifiesto de la Staatliches Bauhaus. mayo Primera sesión del Consejo de Maestros		
1920			1920 Se crean los Vchutemas en la URSS. octubre 78 estudiantes masculinos y 59 femeninos		
1921			1921 Estatutos de la Bauhaus. Conferencias de VAN DOESBURG (De Stijl). LE CORBUSIER: L'Esprit Nouveau.		
1922			1922 Casa Sommerfeld (GROPIUS). SCHLEMMER crea el emblema oficial. Congreso Constructivista y Dadaísta.		
1923			1923 marzo ITTEN es sustituido por MOHOLY-NAGY. Casa Am Horn (MUCHE). Expo. de la Bauhaus y reunión anual Werkbund Primera gran publicación: "Bauhaus Estatal de Weimar 1919/1923"		
1924			1924 marzo dic. Para salvar la Bauhaus GROPIUS propone que los talleres dejen de ser estatales y se cree una sociedad de accionistas. Disolución de la Bauhaus como sociedad limitada: Círculo de Amigos de la Bauhaus.		
1925			1925 Constitución de la Asociación Ciudadana para combatir a la Bauhaus. Continuación de la Escuela de Weimar por OTTO BARTNING. GROPIUS: Proyectos Edificio Bauhaus y casas para maestros. Aparece el 1er. libro de la Bauhaus: "Arquitectura Internacional".		
1926			DESSAU	ALBERS* ARNDT BAYER* BREUER* HILBERSEIMER KANDINSKY KLEE MOHOLY-NAGY MUCHE PETERHANS SCHEPER* SCHLEMMER J.SCHMIDT* STÖLZL*	1926 La Bauhaus "Hochschule für Gestaltung" (Escuela Superior de Diseño). Revista Bauhaus (MART STAM) Inauguración del edificio de la Bauhaus.
1927					1927 Creación de la sección de arquitectura. Producción de los muebles de MARCEL BREUER. Siedlung Törten en Dessau.
1928					1928 1 abril Dimite GROPIUS \ BAYER \ BREUER \ MOHOLY-NAGY HANNES MEYER, director
1929	1929 32.000 DM. por licencias de la industria (especialmente por venta de papeles pintados).				
1930	1930 HANNES MEYER dimite y se va a la Unión Soviética con 12 estudiantes. agosto Espulsión de estudiantes de orientación comunista. MIES VAN DER ROHE, director.				
1931	1931 Fusión de los talleres y de la sección de arquitectura (Bau und Ausbau). Predominio de la arquitectura sobre los talleres.				
1932	1932 30 sep. Primer cierre: la Bauhaus se establece en Steglitz (Berlín). agosto Sale el último nº de "Der Sturm" (HERWATH WALDEN emigra a la URSS).				
1933	BERLIN	ALBERS* HILBERSEIM. KANDINSKY PETERHANS SCHEPER*			1933 11 abril Los nazis "ocupan" la Bauhaus. 20 jun. MIES disuelve la Bauhaus tras negarse a aceptar las condiciones de la Gestapo: el 10 de agosto informe a los estudiantes sobre la disolución.

* Ex-alumnos de la propia Bauhaus

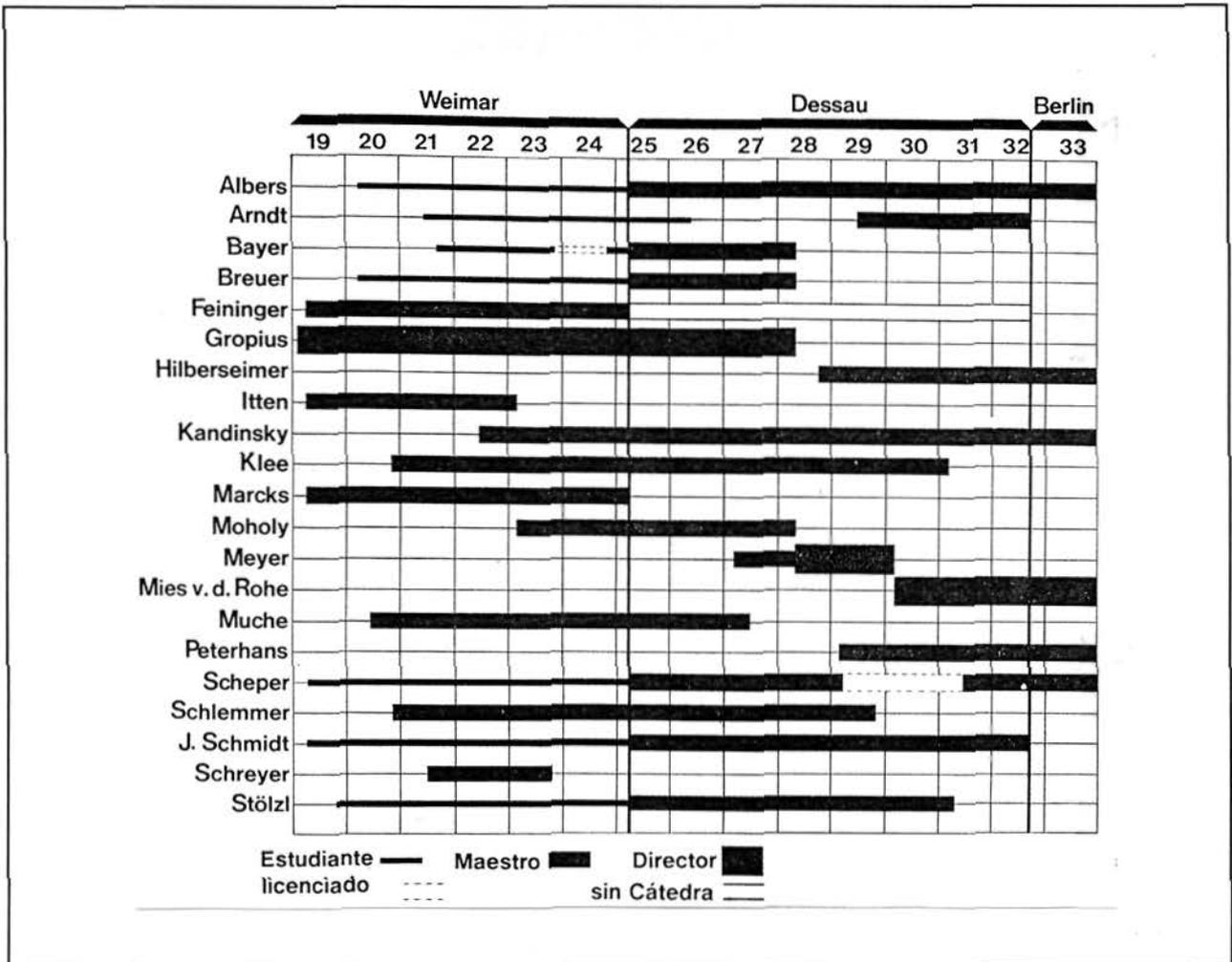
BAUHAUS (1919-1933)

	ACONTECIMIENTOS MAS RELEVANTES DE LA REPUBLICA DE WEIMAR (ALEMANIA)		OBRAS Y HECHOS ARTISTICOS
1918	9.11 14.12 30.12	Revolución de noviembre/ Ebert, canciller/ Scheidemann proclama la República Los espartaquistas abandonan el U.S.P. (Partido Socialista Independiente) Fundación del K.P.D. (P. Comunista Alemán - Liga Espartaquista)	Formación del NOVEMBERGRUPPE (Berlín). LE COBUSIER/OZENFANT: Après le Cubisme. TRISTAN TZARA: Manifiesto Dadaísta
1919	14.1/15.1 7.4/ 8.4 13.7	Revuelta espartaquista. Asesinato de Karl Liebknecht y Rosa Luxemburgo República Soviética de Munich. 2º Congreso de los Consejos de Berlín La Asamblea Nacional aprueba la Constitución de Weimar	POELZIG: Gran Teatro de Berlín. GROPIUS: Expo. de Arquitectos desconocidos. ARBEITSRAT FÜR KUNST: Programa de arquitectura
1920	10.1 24.2 13.3/17.3 4.12/7.12	Entra en vigor el Tratado de Versalles Fundación partido nazi Golpe de Kapp derrotado por una huelga general La izquierda del U.S.P. se fusiona con el K.P.D. (P. Comunista Alemán)	MENDELSON: Torre Einstein en Potsdam. LE CORBUSIER: L'Esprit Nouveau. TATLIN: monumento a la Tercera Internacional.
1921	10.5 Noviembre	El ultimatum de Londres (mil Millones de marcos oro en 25 días u ocupación del Ruhr) es aceptado por la nueva coalición (S.P.D. y los partidos de centro) Cae el marco. El coste de la vida subirá en 12 meses el 73,7%	GROPIUS: monumento a los caídos de marzo. GROPIUS: Casa Sommerfeld en Berlín-Dahlem. POELZIG: Proy. Palacio festivales de Salzburgo.
1922	16.4 4,6/24.6 27.6	Tratado de Rapallo con la Unión Soviética. Atentado contra Scheidemann/Asesinato de W. Rathenau (Ministro Exter.) Pacto de Berlín entre el S.P.D. el U.S.P.D. y el K.P.D.	OU: Café de Unie, Rotterdam. L.H. SULLIVAN: The autobiography of an idea. Concurso para el Chicago Tribune.
1923	11.1 8.8 8.11	Ocupación de la Cuenca del Ruhr por Francia. La Deuda Nacional se acerca a los 70 billones de marcos Golpe de Hitler en Munich	LE CORBUSIER: Vers une Architecture. Publicación de la REVISTA "G" en Berlín. Surge el Movimiento de la "NEUE SACHLICHKEIT".
1924	4.5 1.9 20.10	Elecciones nacionales. Fuerte retroceso del S.P.D. Plan Dawes para la regulación de los pagos por reparaciones Crisis de gobierno y disolución del Reichstag.	HÄRING: Granja Garkau en Lübeck. OU: Barrio Obrero Kiefhoek (Rotterdam). RIETVELD: Casa Schroeder en Utrecht.
1925	26.4 13.9/18.9	Hindenburg Presidente El S.P.D. (Partido Socialdemócrata) rechaza el Socialismo de Estado	BRUNO TAUT: Siedlung Britz, en Berlín. ERNST MAY: Siedlungen en Frankfurt. MELNIKOV: Pabellón Soviético, Expo Artes Decorativas París
1926	3.9/4.9	La conferencia nacional de la Confederación de la industria alemana da la bienvenida a la colaboración de los sindicatos en la restauración del orden político tras el movimiento de los consejos.	MIES V. DER ROHE: Monumento a Rosa Luxemburgo. KARL EHN: Karl Marx-Hof en Viena. Constitución del GRUPO 7 en Italia.
1927	2.3/7.3 30.3	Congreso del K.D.P. con el objetivo de deribar el bloque burgués. Mitin del Volksbühne atacando la neutralidad política, con el apoyo de Toller, Piscator, Tucholsky y Jessner	Expo. de la Werkbund en Stuttgart (WEIßENHOF). Concurso Sede Sociedad de Naciones en Ginebra. Muere HERMANN MUTHESIUS.
1928	20.5 19.10	Elecciones generales. Se funda la alianza de escritores proletarios revolucionarios.	Fundación en la Sarraz (Suiza) de los C.I.A.M.. MELNIKOV: Club Rusakov, Moscú. GOLOSOV: Club Zujev, Moscú
1929	7.6 31.8/10.9 25.10	Firma del Plan Young: Ataques de la derecha al sistema republicano Congreso de la Liga Pangermánica. Crack de Wall Street. Retirada de la ayuda exterior	LE CORBUSIER: Villa Saboye, Poissy. MIES V. DER ROHE: Pabellón de Barcelona. 2º CIAM, en Frankfort del Meno.
1930	30.3 18.7 14.9	Fin del régimen parlamentario: Brüning forma gobierno Disolución del Reichstag Los nazis (107 escaños) se convierten en el 2º partido del reichstag	ADOLF LOOS: Casa Müller, en Praga. MIES V. DER ROHE: Casa Tugendhat en Bmo. Llegada a Moscú de la BRIGADA MAY.
1931	5.6 11.6 13.7	Fuertes reducciones de los gastos sociales El K.D.P. propone un frente popular con el S.P.D. Crack de la Banca en Berlín y crisis bancaria	MENDELSON: Columbushaus, en Berlín. Concurso internaciona PALACIO DE LOS SOVIETS. 1ª estación de TV en el Empire State (N. York).
1932	10.4 31.7 12.8	Hindenburg es reelegido. 4.6 Disolución del Reichstag. Con 230 escaños los nazis se convierten en el 1er partido. Hitler exige el cargo de canciller. 6.11 nuevas elecciones.	TERRAGNI: Casa del Fascio en Como. ALVAR AALTO: Sanatorio de Paimio. H.R. HITCHCOCK Y PH. JOHNSON: The International Stile.
1933	28.1/30.1 27.2 24.3	Caida del gobierno de Von Schleicher/Hitler Canciller. Incendio del Reichstag. "Ley de plenos poderes": Suspensión "de facto" de la Constitución de Weimar	4º CIAM en Atenas: CARTA DE ATENAS. G. PAGANO Director de "CASABELLA". Exilio de los Arquitectos alemanes modernos.

BAUHAUS (1919-1933)

PROFESORADO

CUADRO DE PROFESORES



ACTIVIDADES DE LOS PROFESORES

ALBERS, Josef (1888-1976)	1920-23	Alumno
	1923-25	Encargado enseñanza técnica del curso elemental
	1923-25	Dirección técnica taller de pintura sobre vidrio
	1925-28	Dirección primer semestre curso preliminar
	1928-29	Dirección taller de muebles
	1928-33	Dirección curso preliminar (completo)
ARDNT, Alfred (1898-)	1921-26	Alumno de pintura mural
	1929-31	Dirección taller de pintura mural
	1929-31	Dirección sección acabados y decoración (especialidad taller de muebles). En 1930 agregada a la sección de arquitectura con la denominación "Construcción y acabados", incluye: carpintería,

BAUHAUS (1919-1933)

 1931-32	metalistería, pintura mural Diseño y construcción de mobiliario e interiorismo además de perspectiva y geometría descriptiva
BAYER, Herber (1900-) 1921-23 y 1924-25 1925-28	Alumno, pintura mural y tipografía Dirección tipografía y propaganda
BREUER, Marcel (1902-) 1920-24 1925-28 1924-	Alumno taller carpintería Dirección taller carpintería (taller del mueble) Miembro comunidad trabajo de arquitectura en Weimar (con MUCHE)
FEININGER, Lyonel (1871-1956) 1919-25 1925-32	Encargado de la imprenta Sin cometido docente
GROPIUS, Walter (1883-1969) 1919-28 1922-25	Director Dirección carpintería
HILBERSEIMER, Ludwig 1929- 1932-	Dirección enseñanza de arquitectura y diseño constructivo Dirección seminario de construcción de viviendas y urbanismo
ITTEN, Johannes 1919-23 1919-22 1919-23 1919-22 1919-22 1919-21 1921	Dirección curso preliminar Dirección escultura en piedra (1921-22 compartida con SCHLEMMER) Dirección taller de metal (desde 1921 compartida con SCHLEMMER) Dirección taller de pintura mural (1921-22 alternando con SCHLEMMER) Dirección taller de pintura en vidrio Dirección taller de carpintería Taller de tejidos
KANDINSKY, Wassily (1866-1944) 1922-25 1925-193 1928-30 últimos 20 "	Dirección taller de pintura mural Dibujo analítico y elementos de la forma abstracta (primer semestre de curso preliminar) Curso de introducción a la figuración artística (segundo semestre enseñanza obligatoria incluyendo dibujo del natural y figuración) Enseñanza en cuarto semestre Clases de pintura libre
KLEE, Paul (1879-) 1921-22 1920-22 1920-25 1925-31	Dirección taller de encuadernación Dirección taller de pintura de vidrio Figuración artística (curso preliminar) Figuración artística (teoría de la forma, segundo y tercer semestres) Lecciones específicas para los tejidos en taller de GUNTA STÖLZL (para todos los niveles, curso único) Dirección de clases de pintura libre (con análisis de cuadros)
MARCKS, Gerhard (1889-) 1919-25	Dirección taller de cerámica
MOHOLY-NAGY, Laszlo (1895-1946) 1923-28 1925-28	Dirección curso preliminar Dirección segundo semestre curso preliminar (ALBERS primer semestre)

BAUHAUS (1919-1933)

.....	1923-28	Taller de metales
MEYER, Hannes (1889-1954) 1927	Profesor sección de arquitectura
 1927-	Director sección de arquitectura
 1928-30	Dirección Bauhaus
MIES VAN DER ROHE, Ludwig 1930-33	Dirección Bauhaus y sección de arquitectura
(1886-1969)		
MUCHE, George (1895-) 1921-27	Dirección taller textil (desde 1926 con GUNTA STÖLZL)
STÖLZL)		
 1920-22	Dirección taller de escultura en madera
PETERHANS, Walter (1897-1960) 1929-33	Dirección sección de fotografía
 1932-33	Dirección de publicidad
SCHEPER, Hinnerk (1897-1957) 1919-22	Estudiante
 1925-28 y	
 1931-33	Dirección taller pintura mural
SCHLEMMER, Oskar (1888-1943) 1921-23	Dirección taller escultura en piedra (1921-22 con ITTEN)
 1922-23	Dirección taller escultura en madera
 1921-23	" " metal (con ITTEN)
 1921-22	" " pintura mural (alternando con ITTEN)
 1923-29	" " teatro
 1928-29	Enseñanza elemental del dibujo. Seminario "El hombre", desnudo y figuras (curso preliminar), tercer trimestre
SCHMIDT, Joost (1893-1948) 1925-32	Dirección taller de escultura (o de plástica)
 1928-32	" " imprenta y publicidad (tipografía y gráfica <i>publicitaria</i>)
 1928-30	Colaboración en curso preliminar (diseño caracteres tipográficos)
 años finales	
	Dessau	Dibujo desnudo y figura humana (varios niveles)
SCHREYER, Lothar (1886-1966) 1921-23	Dirección taller de teatro
STÖLZL, Gunta (1897-) 1919-25	Alumna
 1925-26	Dirección sección textil, antes tejeduría (con MUCHE)
 1926-31	" " " en solitario

OTROS MIEMBROS DE LA BAUHAUS

ALBERS, Anni 1931	Dirección seminario de tejidos (sustituciones a OTTI BERGER)
BERGER, Otti (1898-1942) 1927	Estudiante Bauhaus
 1931	Dirección algunos meses taller textil
BRENNER, Anton (1896-1957) 1929-30	Dirección del estudio de arquitectura
DELL, Christian (1893-) 1922-25	Maestro artesano, taller de metales

BAUHAUS (1919-1933)

ENGEMANN, Friedrich (1898-)	1929-33	Dibujo técnico, matemáticas, geometría, diseño constructivo, construcción no acabada y acabados
GROSCH, Karla (1904-1933)	1929-32	Gimnasia y deporte. Colaboración como bailarina
GRUNOW, Gertrud (1870-1944)	-1925	Profesora extraordinaria. Asesoría pedagógica y vocacional
HARTWIG, Kosef (1880-1955)	1921-25	Maestro artesano, taller escultura
HEIBERG, Edvard (1897-1958)	-1930	Enseñanza de arquitectura
HOYER, Hans Thaddäus	1932-33	Diseño tipográfico
KÁLLAI, Ernst (1890-1954)	1928-29	Redactor de la revista Bauhaus
KREHAN, Max (-1925)	1920-25	Maestro artesano, taller de cerámica
LANGE, Emil (-1968)	1922-24	Administración
REICH, Lilly (1885-1947)	1932-33	Dirección seminario acabados interiores, dirección seminario tejidos y decoración (incluía muebles)

TALLERES DE LA BAUHAUS

WEIMAR

Curso preliminar		
1919-23	ITTEN	estudio general de contrastes, estudios de material y textura, estudio de la naturaleza, análisis de antiguos maestros (teorías de las formas y los colores)
1923-24	MOHOLY-NAGY	
1923-25	ALBERS	enseñanza técnica (colaborador)
Taller de escultura en piedra		
1919-22	ITTEN	
1921-23	SCHLEMMER	conjuntamente años 21-22
		alumnos: J. SCHMIDT
		maestro artesano: JOSEF HARTWIG
		1921-25
Taller escultura en madera		
1922-23	SCHLEMMER	
1922-25	G.MUCHE	
		maestro artesano: JOSEF HARTWIG
Taller carpintería		
1919-21	ITTEN	colaboración esporádica
1922-25	GROPIUS	
	J.ALBERS	estrechas relaciones desde 1923
		maestros artesanos: JOSEF ZACHMANN 1921-22 / REINHOLD WEIDENSEE 1922?-25

BAUHAUS (1919-1933)

Taller metalistería

1919-23 ITTEN
 1921-23 SCHLEMMER
 1923-25 MOHOLY-NAGY

asociado con taller privado de joyería de NAUM SLUTZKY (trabajos decorativos)

maestro artesano: CHRISTIAN DELL
 1922-25

Taller de cerámica (ubicado en Dornburg del Saale)

1921- MAX KREHAN dirección artesanal
 G. MARCKS influencia artística

1923- división en taller didáctico (taller Bauhaus) y taller productivo
 1924 obras reparación y perfeccionamiento talleres antiguos

alumnos: OTTO LINDIG, THEODOR BOGLER

Taller de pintura sobre vidrio

1919-22 ITTEN
 1922 PAUL KLEE
 1923-25 ALBERS dirección técnica

Taller de pintura mural

1919-22 ITTEN
 SCHLEMMER alternadamente y sin responsabilidades claramente deslindadas
 1922-25 KANDINSKY

maestro artesano: HEINRICH BEBERNISS

alumnos y operarios: ARDNT, BAYER, MALTAN, MENZEL, PARIS, SCHEPER

Taller de tejidos (taller privado asociado)

1919-25 G. MUCHE
 PAUL KLEE sugerencias artísticas

maestro artesano: HELENE BÖRNER (propietaria)

alumnos: LIES DEINHARDT, MARTHA ERPS, GERTRUD HANTSCHK, RUTH HOLLOS, BENITA OTTE, GUNTA STÖLZL

Taller de encuadernación (taller privado asociado)

1919-25 FEININGER imprenta
 1921-22 PAUL KLEE

maestros artesanos: OTTO DORFNER -1922 (propietario) / CARL ZAUBITZER (1919-25)

alumnos: HIRSCHFELD-MARCK, RUDOLF BASCHANT

Tipografía, publicidad

1923-25 MOHOLY-NAGY
 JOOST SCHMIDT
 H. BAYER iniciativas individuales, enseñanza no programada

Taller de teatro

1921-23 LOTHAR SCHREYER
 1923-25 OSCAR SCHLEMMER

BAUHAUS (1919-1933)

DESSAU-BERLIN

Curso preliminar

1925-28	JOSEF ALBERS	primer trimestre
	MOHOLY-NAGY	segundo trimestre
1928-33	JOSEF ALBERS	
1925-33	KANDINSKY	dibujo analítico y elementos de la forma abstracta (primer semestre en curso preliminar)
1925-32	J.SCHMIDT	taller de plástica (escultura), integrado en curso preliminar. ALBERS dibujo del material, J. SCHMIDT diseño caracteres tipográficos, KANDINSKY introducción a la figuración artística (hasta 1931 también KLEE), matemáticas, estudio de materiales, psicología, teoría de la estandarización y trabajo de taller en relación con la teoría de la construcción.

Imprenta (tipografía y grafismo publicitario)

1925-28	HERBERT BAYER	
1928-32	J.SCHMIDT	
1932-33	PETERHANS	
1932-33	HANS THADDHAÜS HOYER	tipografía

Taller de carpintería (taller del mueble)

1925-28	MARCEL BREUER	
1928-29	JOSEF ALBERS	
1929-31	ALFRED ARNDT	
		alumnos: PEER BÜCKING, GUSTAV HASSENPFUG, MARTIN DECKER

Taller de metalistería

1925-28	MOHOLY-NAGY	
1928-		se incluye en taller de decoración y acabados
		alumnos: MARIANNE BRANDT

Taller de tejidos

1925-26	G.MUCHE	dirección artística
1925-31	GUNTA STÖLZL	hasta 1926 sólo dirección técnica
1931	ANNI ALBERS	
	OTTI BERGER	
1932-33	LILLY REICH	
		aportaciones diversas de P.KLEE
		alumnos: OTTI BERGER, ANNI ALBERS, LIS BEYER, HELENE NONNÉ-SCHMIDT, MARGARETE LEISCHNER, TONJA RAPOPORT

Taller de pintura mural

1925-29		
1931-33	HINNERK SCHEPER	
1929-31	ALFRED ARNDT	
		papeles pintados: fábrica hermanos RASCH

Taller teatral

1925-29	SCHLEMMER	
		colaboradores: XANTI SCHAWINSKY, ANDOR WEININGER, ROMAN CLEMENS

BAUHAUS (1919-1933)

Experimentos fotográficos

1923-29 LASZLO y LUCIA MOHOLY-NAGY experimentación personal
 1929-33 PETERHANS enseñanza programada

Sección de arquitectura

1927-30 HANNES MEYER
 1927-29 HANS WITTWER
 1928-29 MART STAM
 1928-32 HILBERSEIMER arquitectura general
 1932-33 " seminario de construcción de viviendas y urbanismo
 1930-32 MIES encargado del seminario de arquitectura (desde 1932 como muy tarde)
plan 1930: construcción no acabada, acabados, diseños constructivos, calefacción y aireación, teoría de las instalaciones, técnica de la iluminación, cálculo de costes, teoría de la resistencia de materiales, estética, construcciones en hierro y en hormigón armado, edificios y diseño, urbanismo, seminario de acabados, trabajos prácticos de taller en el campo de la carpintería, de la manipulación de metales y en la pintura mural
construcción y acabados: 1930-32, integraba la sección de acabados y decoración y la sección de arquitectura
otros colaboradores: ANTON BRENNER, ALCAR RUDELDT, EDVARD HEIBERG, CARL FIEGER, ERNST WALTHER 1933

Sección acabados y decoración

1930-31 ALFRED ARNDT
 1932-33 LILLY REICH
 1931-33 SCHEPER pintura mural
 3 talleres: carpintería, metalistería y pintura mural

Otras actividades

orquestina Bauhaus: WEININGER, HOFFMANN, PARIS, KOCH (sus creadores en Weimar)
 LUX GEININGER, SCHAWINSKY, CLEMENS, EGELER, STRENGER, ADLER, COLLEIN, TOKAYER y otros (se unieron a los primeros en Dessau)
 enseñanza del hombre: SCHLEMMER curso obligatorio en tercer semestre curso 1928-29