

LAS NUEVAS CONSTRUCCIONES ANTE LA CONSERVACIÓN DEL PAISAJE TRADICIONAL: UN ACERCAMIENTO A SU ESTUDIO DEL PÁRAMO LEONÉS

Justo GARCÍA NAVARRO

Doctor Arquitecto. Profeso Titular de la UPM

Francisco AYUGA TÉLLEZ

Ignacio CAÑAS GUERRERO

Doctores Ingenieros Agrónomos. Profesores Titulares de la UPM

Lorenzo GARCÍA MORUNO

Julio HERNÁNDEZ BLANCO

Ingenieros Agrónomos

INTRODUCCIÓN

Los paisajes se encuentran salpicados de numerosas edificaciones que influyen en la visualización que se tiene de ellos. Las construcciones rurales son un tipo de edificio que, por sus dimensiones y localización, influyen notablemente en la apreciación estética de la escena. Es notoria la importancia creciente en nuestro país del paisaje como recurso natural y, por tanto, de las construcciones como factor que afecta a la belleza paisajística. La sociedad en general, y los técnicos y proyectistas en particular, deberían tener en cuenta que la elección de los materiales de construcción, el emplazamiento y las relaciones de texturas y colores son consideraciones primordiales para el diseño de edificios rurales. Son elementos que intervienen en la conservación de los ecosistemas y en la potenciación del turismo rural, una de las principales vías económicas para muchas regiones españolas.

La necesidad de conservación y mejora del paisaje radica en la apreciación que de él tiene el ser humano. Esta apreciación de valor del entorno, se está incorporando como un factor ambiental determinante para el diseño y localización de las edificaciones. De hecho, esta idea aparece reflejada en la definición que la Documentación Europea hizo del medio ambiente en el primer número monográfico de 1984 sobre la política ambiental de la entonces CEE: "La combinación de elementos cuyas complejas interrelaciones constituyen el marco, el entorno y las condiciones de vida del individuo y la sociedad, tal como son o tal como se perciben". Este acercamiento al medio ambiente incluye los elementos y relaciones complejas del entorno "tal como son o tal como se perciben", que aúnan las condiciones reales, objetivas de los elementos y relaciones ambientales con la visión subjetiva que de ellas se pueda tener. Por tanto, no sólo se entiende el medio ambiente a partir de la visión que proporciona el conocimiento científico del experto, sino también a partir de la valoración que hace la sociedad.

Para estudiar la edificación como elemento modificador del entorno y, por tanto, como atributo estético de la escena, se debe conocer en qué aspectos influye en el paisaje visual.

De gran vistosidad es la utilización de Sistemas de Información Geográfica (SIG o GIS Geographic Information System). Se obtienen de esta manera imágenes basadas en el modelo digital del terreno en las que se pueden introducir edificaciones dibujadas en CAD en tres dimensiones o gráficos tridimensionales de la vegetación generados mediante fractales (Mayall, K. y cols. 1994; Ervin, S.M. 1993; Oh, K. 1994; Lange, E. 1994; Miller, D.R. 1995).

ACERCAMIENTO A UNA APLICACIÓN PRÁCTICA: PÁRAMO LEONÉS

El escenario de esta comunicación es el ámbito rural, en concreto el Páramo Leonés. Se ha intentado que, junto a los muchos estudios existentes que relacionan los recursos visuales con el paisaje, surgiese un análisis, apoyado en las herramientas informáticas, donde estos recursos se analizasen, principalmente, sobre la edificación y su relación con el entorno. El fin perseguido es que las variables constructivas se puedan analizar como variables visuales por la correlación que existe entre ellas. Este es un estudio que pretende encauzar al proyectista a considerar estos vínculos y decidir conforme a los fines de integración con el entorno que se persigan.

Una de las principales dificultades se encuentra en la interrelación entre el paisaje, las tipologías existentes (paisaje tradicional) y las edificaciones recientes. El estudio de estas últimas y del paisaje, junto con el conocimiento de los elementos visuales, debe dar pautas de diseño para nuevas creaciones. Un ejemplo interesante de interrelación entre tipologías constructivas muy diferentes es el del Páramo Leonés, donde los edificios de construcción reciente conviven con las obras pertenecientes a la "Arquitectura del Barro" tradicional. Pueden analizarse los elementos de forma aislada, por ejemplo el color (ver fig. 2 y 3) o la textura de los materiales (ver fig. de 4 a 8). De la misma forma puede procederse con los otros elementos visuales. Para un entorno dado, la obtención de criterios de diseño surge a partir de la evaluación y estudio en profundidad de diversas alternativas.

Se define la fragilidad visual como la susceptibilidad de un paisaje al cambio cuando se desarrolla un uso sobre él. Expresa el grado de deterioro que el paisaje experimentaría ante la incidencia de determinadas actuaciones. El espacio visual puede presentar diferente vulnerabilidad según se trate de una actividad u otra, este estudio es relevante cuando se trata de realizar un análisis en un territorio de extensión reducida.

Se hace referencia a la fragilidad visual del punto, es decir, a un análisis de la susceptibilidad de cambio que una escena posee desde un punto determinado. Normalmente este examen se ha hecho refiriéndolo a factores biofísicos. Además de profundizar en dichos factores, se propone un análisis de la fragilidad de los parámetros estéticos que serían posteriormente examinados.

Ante el diseño de una edificación, el proyectista tiene unas necesidades funcionales, motivaciones y deseos que intenta plasmar en su obra. La integración y el impacto de la construcción serán consecuencia de su interacción visual con el entorno. Según las pretensiones del autor se diseñarán las variables del proyecto. Para que no sea la intuición la única herramienta de decisión, y la experiencia siempre encuentre un apoyo, son necesarias unas orientaciones y criterios que ayuden a elegir las opciones más adecuadas entre todas las existentes.

BIBLIOGRAFÍA

- AGUILÓ, A. y cols. (1992), *Guía para la elaboración de estudios del medio físico*, Ministerio de obras públicas y transportes, Madrid.
- CAÑAS, I. (1992), *Integración de las construcciones agrarias en el paisaje: el color*, Tesis doctoral, Madrid.
- CAÑAS, I. (1995), *Introducción al paisaje*, E.T.S.I. Agrónomos de Lugo, Lugo.
- CAÑAS, I. (1995), *Valoración del paisaje*, E.T.S.I. Agrónomos de Lugo, Lugo.
- ERVIN, S. M. (1993), *Landscape visualization with Emaps*, IEEE Computer Graphics and Applications, 13, 28-33.
- ESCRIBANO, M. M. y col. (1987), *El Paisaje*, Cátedra de planificación y proyectos, ETSI Montes, Madrid.
- ESPAÑOL, I. (1995), *Impacto ambiental*, E.T.S.I. Caminos, Canales y Puertos, Madrid.
- GÓMEZ OREA, D. (1992), *Evaluación del impacto ambiental*, Ed. Agrícola Española, Madrid.
- GÓMEZ OREA, D. (1991), *Planificación rural*, Ed. Agrícola Española, Madrid.
- LANGE, E. (1994), *Integration of computerized visual simulation and visual assessment in environmental planning*, *Landscape and Urban Planning*, 30, 99-102.
- MAYAL, K. (1994), *Information systems and 3-D modeling in landscape visualization*, Proceedings of URISA'94, pp. 794-804.
- MILLER, D.R. (1995), "Categorization of terrain view", in *Innovation in GIS2* (de Fisher, P.), chap 17, pp. 215-221, Taylor and Francis.
- OH, K. (1994), "A perceptual evaluation of computer-based landscape simulations", *Landscape and Urban Planning*, 28, 201-216.
- SMARDON, R.C. (1979), "The Interface of Legal and Esthetic Considerations", in: *Proceedings of Our National Landscape. A conference on Applied Techniques for Analysis and Management of the visual resource*, April 23-25, 1979, Incline Village, Nevada, USDA For. Ser., PSFRES, Berkeley, California.