



REFORMAS URBANAS EN ZARAGOZA
INNER URBAN RENEWAL IN ZARAGOZA
Ricardo S. Lampreave y Carmen Díez

The purpose of this text is to present the work developed during the course *The City as a Cultural Landscape. Building Upon What Has Been Built* (code 69207, Urban Composition Department) and the corresponding works of our students, which we finally review. We prepared the course to complement the studies that other participating subjects would be undertaking, based on the abilities of our department. We approached the task by dividing the area of the San Pablo district so that each student would study one of the parts and would then add their contribution to all of them as a whole.

In the mid-19th century, European cities began to find themselves under pressure to grow. The significant increase of populations, advances made by the industrial revolution and the obsolescence of their medieval social fabric demanded corrective structural actions. Neither the expansion or extension of their walls, nor the proliferation of disorganised suburbs outside city walls had solved anything at all in the cities where such growth had taken place. In Spain, following the example of other European cities, Expansion and Inner Reform operations were also undertaken, as we well know. As their names clearly show, some designed the urban landscape outwards with ambitions to expand and to grow territorially, while others corrected and adapted the interior, but both radically questioned the historic concept of the city. Compared to cities such as Bilbao, which due to their particular orographic conditions could only choose Expansion, the majority, including Zaragoza, chose with various degrees of commitment, to undertake operations of both types.

The difficulty of judging their complex political and economic vicissitudes determined the history of the 19th century. The changes that occurred during its course to replace the old system, which was already outdated, thanks both to Enlightenment's legacy and to liberal consolidation, caused a series of significant social conquests in Spain, mainly exemplified in cities. A new perspective on life, which challenged a society based on the privileges of power, and the consequent acceptance of the free market compared to any other type of economic control created thriving conditions for the new bourgeoisie. A situation that, after the democratic revolution of 1868, in a predictable pendular movement, became clearly conservative, with the new class afraid of losing its considerable economic and social power after having witnessed the established order strongly questioned by the working classes and heavily criticised by a large part of the discontented public. The succession of conservative governments imposed restrictions of all kinds, ranging from those against the liberty of the press to those included in the electoral system, opening up a sharp divide between the various social and political forces of Spain. The essential social peace required to ensure modernisation that emulated contemporary European advances was only achieved when the living conditions in cities were improved, thereby satisfying many social needs without reducing any of its facultative capabilities. Therefore, included in the melting pot of political and economic action, cities were the driving forces of improvements and advances in Spanish society, by putting into practice conservative policies.

Even if we study the peculiarities of each of the cities, we can see that in the end nothing substantially different happened in them. Only certain specific circumstances, always derived from their geography or history, differentiate them. In this context it is necessary to explain the particular urban history of Zaragoza during the last two centuries.

As the river Ebro obstructed everything but a modest suburb on its left side, the ecclesiastical confiscations processes took advantage of the destruction caused by the Napoleonic sieges of 1808 and 1809 to buildings of strong urban identity (the Abbey of Santa Engracia, the convents of San Francisco and Jerusalén, the Hospital Nuestra Señora de Gracia) in order to ensure that the city would grow southwards. There, where so many times the Council had championed the proposals of its officers, the venue proposed by Joaquín Asensio first extended the “el Coso” street up to the gate of Santa Engracia in front of the river Huerva, inspired by the Parisian rue Rivoli. After this, always moving southwards, the Expansions proposed by Casañal and Magdalena, Casañal and Burbano, Navarro, the urban development proposed by the Zuazo society etc. In contrast, the old Roman and medieval city hardly changed its structure during this entire period. Only in the middle of the century did the aforementioned destructions, the demolition of the ancient wall and the successive Ecclesiastical Confiscations of Mendizábal and Madoz slightly increase the urban space in response to the growing demands for roads and hygiene, taking advantage of the progressive abandonment of the historic centre in order to carry out small, occasional opening, realignment and widening works to streets and squares.

This was the opportunity for the Municipal Council Office, led by the architect José de Yarza y Miñana, to prepare the Geometric Map of the city in 1861 (fifteen years after the Royal Order that obliged councils to do so was enacted), which made a first set of significant alignment modifications possible. It is true that the debates that took place and the strong opposition to the proposed demolitions impeded the works. However, in exchange, it was the good fortune

El presente texto tiene por objeto presentar el trabajo desarrollado en el curso *La ciudad como paisaje cultural. Construir sobre lo construido* (código 69207, Área de Composición Urbanística) y los correspondientes trabajos de nuestros alumnos, que finalmente reseñamos. Preparamos el curso para complementar, desde las competencias de nuestra área, los trabajos que abordarían las otras asignaturas participantes. Lo planteamos dividiendo el ámbito del barrio de San Pablo para que cada estudiante estudiara uno de los fragmentos y después lo aportara al conjunto de todos ellos.

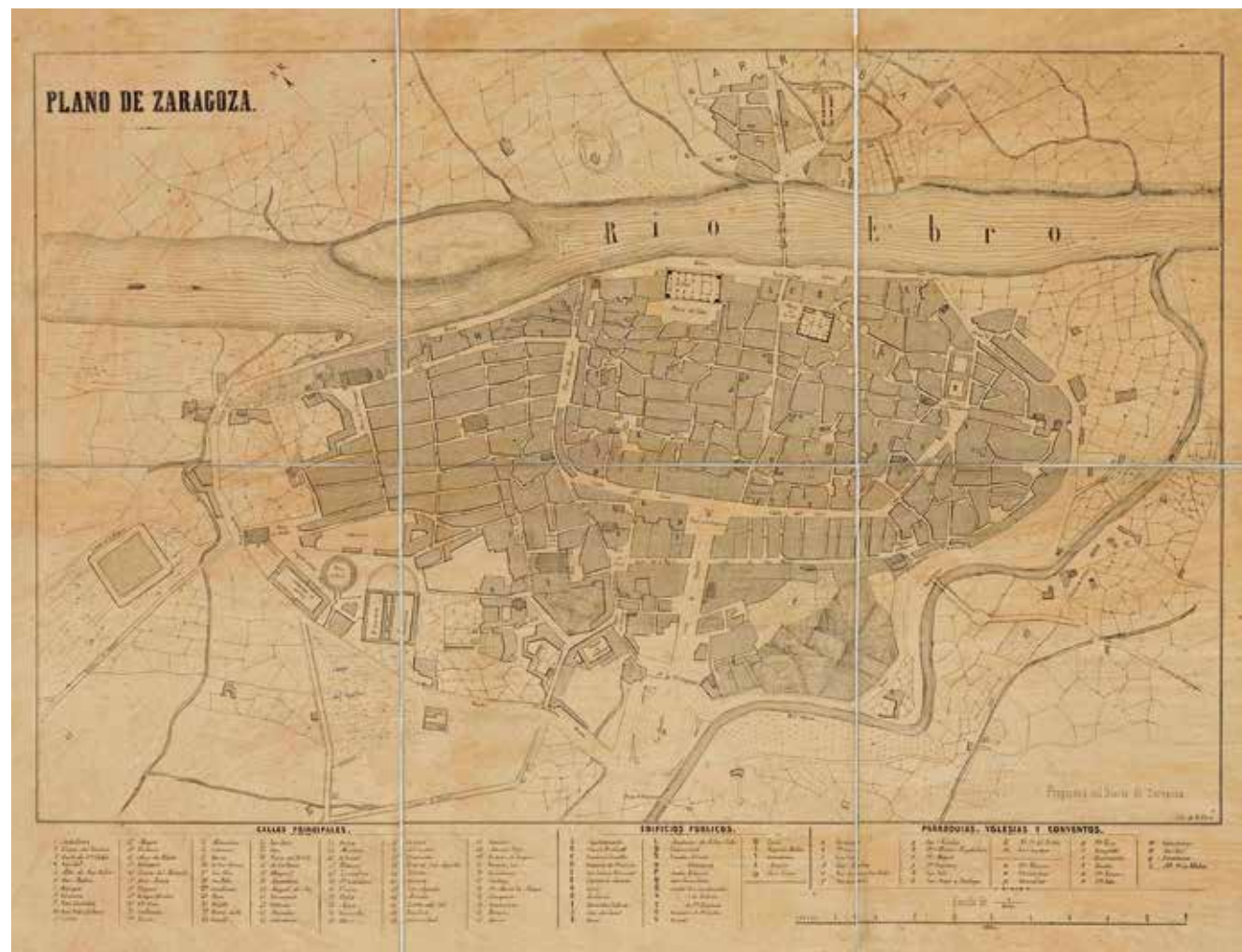
A mediados del siglo XIX, las ciudades europeas empezaron a verse acuciadas por la necesidad de crecer. El notable incremento de sus poblaciones, los avances propiciados por la revolución industrial y la obsolescencia de su propio tejido medieval exigían medidas estructurales correctoras. Ni la ampliación y extensión de sus murallas ni la proliferación de desordenados arrabales extramuros habían solucionado nada en la mayoría de las ciudades que así crecieron. En España, siguiendo el ejemplo de otras ciudades europeas, como es bien sabido, también se abordaron operaciones de Ensanche y de Reforma Interior. Proyectando el tejido urbano hacia el exterior unas, con una ambición expansiva, de crecimiento territorial, y corrigiendo y adaptando el interior las otras, como expresamente indican sus denominaciones, ambas cuestionaron radicalmente la ciudad histórica. Frente a ciudades como Bilbao, que por sus específicas condiciones orográficas sólo pudieron optar por el Ensanche, la mayoría, también Zaragoza, acometió con mayor o menor decisión sucesivas operaciones de ambos tipos.

La dificultad de arbitrar sus complejas vicisitudes políticas y económicas determinó la historia del siglo XIX. Los cambios que se sucedieron en su transcurso para desbanicar al antiguo sistema, ya caduco, gracias tanto al legado ilustrado como a la consolidación liberal, propiciaron en nuestro país una serie de significativas conquistas sociales, plasmadas principalmente en las ciudades. Una nueva perspectiva vital, negadora de una sociedad sostenida por los privilegios del poder, y la consecuente aceptación del libre mercado frente a cualquier tipo de dirigismo económico moldearon pujantes presupuestos para la nueva burguesía. Presupuestos que, tras la revolución democrática de 1868, en un previsible movimiento pendular, devinieron en manifiestamente conservadores, temerosa la nueva clase de perder su relevante poder económico y social, después de comprobar el orden establecido fuertemente cuestionado por los sectores obreros y muy criticado por gran parte de la descontenta opinión pública. La sucesión de gobiernos conservadores impuso restricciones de todo tipo, desde las impuestas a la libertad de prensa a las incorporadas al sistema electoral, facilitando una acusada división entre las diferentes fuerzas sociales y políticas del país. Sólo consiguieron la imprescindible paz social para asegurar una modernización emuladora de los contemporáneos avances europeos cuando mejoraron las condiciones de las ciudades, satisfaciendo no pocas demandas sociales sin menguar ninguna de sus potestativas capacidades. Así convertidas en crisol de la acción política y económica, fueron las ciudades las protagonistas de los logros y avances de la sociedad española, poniendo en práctica conservadoras directrices políticas.

Por más que aludamos a las particularidades de cada una de ellas, podemos comprobar que nada sustancialmente distinto acabó sucediendo en las ciudades. Sólo algunas circunstancias específicas, siempre derivadas de su geografía e historia, acababan diferenciándolas. En este contexto cabe enmarcar la particular historia urbana de Zaragoza de estos dos últimos siglos.

Impidiendo el río Ebro cuanto no fuera un modesto arrabal en su margen izquierda, los procesos desamortizadores aprovecharon los destrozos ocasionados por los sitios napoleónicos de 1808 y 1809 en edificios de fuerte impronta urbana (el monasterio de Santa Engracia, los conventos de San Francisco y Jerusalén, el Hospital de Nuestra Señora de Gracia) para facilitar que la ciudad fuera creciendo hacia el sur. Allí donde tantas veces el Municipio ha destacado por las propuestas de sus técnicos, el salón planteado por Joaquín Asensio prolongó primero el Coso hasta la puerta de Santa Engracia delante del río Huerva, con la inspiración de la parisina rue Rivoli. Después llegarían, siempre hacia el sur, los Ensanches de Casañal y Magdalena y del mismo Casañal y Burbano, el de Navarro, la urbanización propuesta por la sociedad de Zuazo, etc. Por el contrario, la vieja ciudad romana y medieval apenas modificó su estructura en todo este periodo. Sólo a mediados de siglo, las mencionadas destrucciones, la demolición de la antigua muralla de tapial y las sucesivas desamortizaciones de Mendizábal y Madoz incrementaron ligeramente el espacio urbano, atendiendo las crecientes exigencias de vialidad e higiene y aprovechando el progresivo abandono del centro histórico para facilitar pequeñas operaciones puntuales de apertura, realineación y ensanchamiento de calles y plazas.

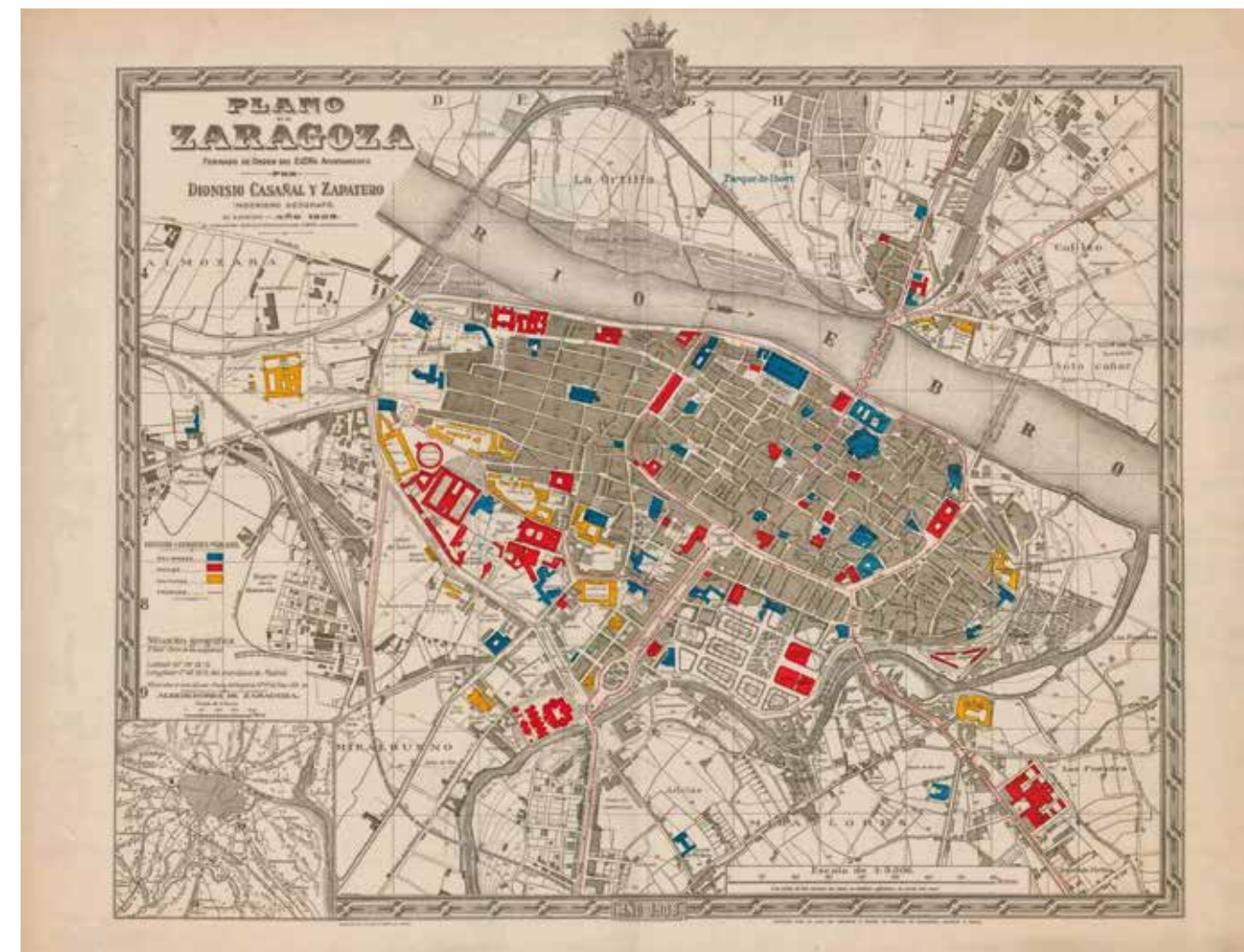
Fue la oportunidad de que la oficina municipal dirigida por el arquitecto José de Yarza y Miñana elaborara en 1861 el Plano Geométrico de la ciudad -quince años después de que se promulgara la Real Orden que obligaba a los ayuntamientos a hacerlo- la que permitió una primera serie importante de modificaciones de alineación. Ciertamente, los debates surgidos y la fuerte oposición a las demoliciones propuestas impidieron que se abordara. Pero, a cambio, pasó a ser una suerte de plan



Zaragoza, Agustín Peiró y Sevil, 1850.

of the master plan that all of these Inner Reform works, which were all minor, were carried out in the city during the following decades. The fact that these works were not drafted by civil engineers and soldiers, as was the case in most cities that carried them out (only in certain cities was the Royal Order complied with), resulted in the survival of their design and solutions, without any detriment whatsoever to the accuracy and precision required to represent the shape of the city at the time. We should remember that the geometric maps were the first urban tool capable of projecting a general concept of a city's structure, transcending the traditional way of thinking and acting in the city through parts that were more or less unconnected. The San Pablo district therefore owes a great deal of the appearance that we know today to Mr Yarza.

Despite the significant expansion that the city was experiencing, or perhaps to a large degree because of it, the Historic Centre of Zaragoza (obviously also our district) reached the end of the century in a dilapidated state, with housing problems, including a lack of dwellings in acceptable conditions, which meant that they were expensive. Meanwhile, the Inner Reform Act of 1895, officially called the Inner Sanitary and Improvement of Cities Act, and enacted under the title "Act of 18th March 1895 for the inner sanitation, reform and expansions of cities with 30,000 or more souls", replaced the Geometric Map that until then had unofficially regulated the works carried out occasionally in the historic district for over thirty years, and became the new frame of reference. The objective of the Act was to improve the living conditions of many cities and also to impose greater administrative control on projects in larger cities, through a new expropriation act, for example.



Zaragoza, Dionisio Casañal y Zapatero, 1908.

director para todas aquellas operaciones de Reforma Interior que, siempre con menor alcance, se fueron acometiendo en la ciudad durante las siguientes décadas. Que no fueran ingenieros civiles y militares quienes lo redactaran, pues así fue en la mayoría de las ciudades que lo elaboraron –sólo en contadas ciudades se cumplió la Real Orden–, redundó en la pervivencia de sus criterios y soluciones, sin menoscabo ninguno de la exactitud y precisión requeridas para representar entonces la forma de la ciudad. Recordemos que los Planos Geométricos fueron la primera herramienta urbanística capaz de proyectar una idea general de su estructura, trascendiendo el modo tradicional de pensar e intervenir en la ciudad por fragmentos más o menos inconexos. Es pues a este Yarza a quien el barrio de San Pablo debe en gran medida la fisonomía que hoy conocemos.

Pese a la notable expansión que va teniendo la ciudad, o quizás en buena medida debido a ello, el casco histórico de Zaragoza –también obviamente nuestro barrio– llega extenuado al fin de siglo, con notables problemas de habitabilidad, con una notoria escasez de viviendas en condiciones, que no las hace especialmente asequibles. Mientras, la Ley de Reforma Interior de 1895, denominada oficialmente como ley de saneamiento y mejora interior de las poblaciones, y que se promulgó con el título "Ley de 18 de Marzo de 1895 para el saneamiento, reforma y ensanche interior de las poblaciones de 30.000 ó más almas", vino a sustituir al Plano Geométrico que hasta entonces había regido oficiosamente durante algo más de treinta años las operaciones puntuales acometidas en su casco histórico, convirtiéndose en el nuevo marco de referencia. La ley tuvo como cometido mejorar las condiciones de muchos núcleos urbanísticos, y también interponer un mayor control administrativo sobre los proyectos de las mayores ciudades, a través, por ejemplo, de una nueva ley de expropiaciones.

In San Pablo, after consecutive attempts in 1893 and 1904 that were frustrated because they attempted to expropriate part of the Piarist School, the great opening up of the district took place with the opening of Portillo Street (later to be General Franco and then Conde de Aranda), proposed in the Geometric Map as early as 1861. This opening considerably improved the east-west traffic between el Coso and the road to Madrid and transformed the district, which was an inevitable consequence of these types of reforms, including higher prices in adjoining land. It was José de Yarza Echenique, who at the time was also a municipal architect, who in 1913 proposed the plan that was finally accepted, by doing away with the straightness of the street in order to avoid the Piarist School. Consequently, in the context outlined above, the building specifications included a financial analysis of the effects of the opening, recommending that the Council take advantage of the benefits of the 1895 Act or the project of 1913 itself based on the Forced Expropriation Act of 1879. The long-term required for the complete opening of the street (in fact, since 1917, the final stretch was only opened twenty years later, in 1938), which was impossible for a private company was the factor that recommended compliance with the 1879 Act, in order to encourage short-term investments. Of course, as always happened in these opening works, and despite the fact that the intersecting streets were also extended and realigned, the contrast caused by the new functions of a street that was now more in keeping with a modern city than an improved medieval district had to be added to the volumetric difference proposed in the ordinances (setting a maximum height of 24 metres with respect to the rest of the divided district). The Gran Vías were so new and their appearances so strange that they were proof of the rapid modernisation of a new mass society, with the consequent change in the urban landscape and its city centres.

If, as Walter Benjamin said, a city is a book where you can read your own history, just as there was a moment when William Morris began to consider the double page, and not the individual page, as the graphic compositional problem to be resolved, cities also ceased to be thought of “by streets” and became more extensive areas. The most important point about this moment is that, as well as proposing the opening or expansion of a street including the rectification of its alignments, work was started on its structuring capacity regarding the adjacent streets in a relatively open environment. This new understanding meant that the old strip to be expropriated in tandem with the new alignment started to form fairly regular-shaped blocks from a formal point of view, as shown by the Inner Reform Plan of 1939 by Regino Borobio and José Beltrán. It was this plan that for the first time would design the historic centre as a whole, by including partial and delayed inner reform projects. Its greatest contributions regarding the San Blas district were the reconfiguration of the points where the convents are located, reaching el Portillo, and the expansion of San Blas Street, so that the east-west connection was hierarchically organised through Portillo/General Franco Streets continuing along el Coso, with Predicadores Street following the line of the Roman decumanus maximus – nowadays Mayor, Espoz, Mina and Manifestación Streets – to the northernmost point, and San Blas Street and its expansion on Cereros Street between Mercado and María Agustín Streets, between both main streets. The approval by the Central Board in 1942 established the global vision of the historic centre and the need to consider its reconfiguration in a unique way.

If Cerdá set out in his Theory of Urban Vitality how to deal with problems that require the greatest attention (“*Science has already raised its powerful voice and from now on will do so for the reforms of large labyrinthine cities that we have inherited in recent centuries or for their enlargement when the excessive accumulation of citizens makes their expansion necessary, or for the foundation of new cities when special circumstances so demand... In all these situations it will be necessary to consult science, the friend and constant protector of humanity*”), the specifications of the majority of Zaragoza projects that were carried out after that time confirmed his ideas. The Inner Reform project proposed by José de Yarza Echenique in 1914 explained exactly how much could be expected from the new city: “... *it must provide: comfort, health and decoration, which in this case translates into what the law calls highways, hygiene and public ornamentation*”. Years later, in his Partial Inner Reform Plan by areas of 1937, Regino Borobio also defined his objectives as “*improving the health of some sectors, easing traffic in the centre of the city and highlighting buildings of artistic and historic interest*”.

In short, what we mean is that to some degree, considering these problems both as strictly quantitative and as if we weighted the advances that occurred in each field, neither the problems of cities in evolving in step with ever-changing times nor the plans proposed to solve them have changed. Living conditions, mobility and culture should be considered as the objectives through which we continue to maintain, adapt and improve our cities. Of course, this has been and continues to be true of a district as influential in the history of Zaragoza as San Pablo.

En San Pablo, después de sucesivos intentos en 1893 y 1904, frustrados por pretender expropiar parte de las Escuelas Pías, la gran apertura que acometió el barrio fue la de la calle Portillo (futura General Franco y actual Conde de Aranda), planteada ya en el Plano Geométrico de 1861, mejorando considerablemente el tráfico este-oeste entre el Coso y la carretera a Madrid y transformando el barrio, inevitable consecuencia de este tipo de reformas, con la elevación del precio de los terrenos adyacentes. Fue José de Yarza Echenique, también entonces arquitecto municipal, quien en 1913 propuso la traza que finalmente prosperó, al prescindir de la rectitud de la calle para sortear el colegio escolapio. Consecuente con el contexto esbozado anteriormente, la Memoria incorporaba un análisis económico de lo que comportaría la apertura, recomendando al Ayuntamiento acogerse a los beneficios de la Ley de 1895 o al proyecto mismo de 1913 basado en la Ley de Expropiación Forzosa de 1879. Fue la consideración del largo plazo que requeriría la apertura completa de la calle (de hecho, desde 1917, sólo se terminó de abrir el tramo final veinte años después, en 1938), imposible para una empresa privada, la que terminó recomendando el cumplimiento de la de 1879, para intentar favorecer las inversiones a corto plazo. Por descontado, como siempre sucedió con estas operaciones de apertura, y a pesar de que las calles transversales fueron también ensanchadas y realineadas, a la diferencia volumétrica que planteaban las ordenanzas –fijando la altura máxima de 24m respecto al resto del barrio seccionado– hubo que sumar el contraste que supusieron las nuevas funciones acogidas por una calle más propia ya de una urbe moderna que de un barrio medieval corregido. Cuanto de novedoso ofrecieron las Gran Vías, cuanto de extraño encerraron sus imágenes, no hicieron más que evidenciar la rápida modernización de una nueva sociedad de masas, con el consiguiente cambio en el paisaje urbano del centro de sus ciudades.

Si como decía Walter Benjamin la ciudad viene a ser un libro donde poder leer su historia, igual que hubo un momento en el que William Morris empezó a considerar la doble página, y no la aislada, como el problema compositivo gráfico a resolver, también la ciudad dejó de pensarse “por calles” para hacerse por zonas más extensas. Lo más relevante de este momento es que, además de proponerse la apertura o el ensanchamiento de una calle con la rectificación de sus alineaciones, comenzó a trabajarse con su capacidad estructurante sobre las adyacentes en un entorno más o menos amplio. De manera que, con esta nueva comprensión, la antigua franja a expropiar paralela a la nueva alineación pasó a configurar manzanas más o menos regulares desde el punto de vista formal, tal como evidenció el Plan de Reforma Interior de 1939 de Regino Borobio y José Beltrán. Fue este el Plan que por primera vez vino a planificar el conjunto del casco antiguo, incorporando proyectos de reformas interiores parciales y demorados. Sus aportaciones más importantes en relación al barrio de San Blas fueron el ensanchamiento de la calle San Blas –de manera que la conexión este-oeste quedó jerárquicamente ordenada por la calle Portillo/General Franco continuando el Coso, la calle Predicadores siguiendo la traza del decumano máximo romano (hoy calles Mayor, Espoz y Mina y Manifestación), en el extremo norte, y la calle San Blas y su prolongación Cereros entre el Mercado y María Agustín, entre ambas mayores–, y la reconfiguración del extremo de los conventos, llegando al Portillo. Con la aprobación de la Junta Central en 1942 quedó consagrado el entendimiento global del casco histórico y la necesidad de pensar su reestructuración de forma única.

Si Cerdá pautó en su Teoría de la Viabilidad Urbana cómo abordar los problemas que requerían mayor atención (“*La Ciencia ha levantado ya su prepotente voz, y en adelante para las reformas de las grandes poblaciones laberínticas que en los pasados siglos nos han legado, o par su engrandecimiento cuando la excesiva acumulación de pobladores aconseje su ensanche, o para la fundación de algunas nuevas cuando especiales circunstancias lo aconsejen... En todas ellas se deberá consultar a esa misma Ciencia amiga y protectora constante de la humanidad*”), las Memorias de gran parte de los proyectos zaragozanos que desde entonces se fueron sucediendo vinieron a corroborarlo. El proyecto de Reforma Interior planteado por José de Yarza Echenique en 1914 clarificó cuanto cabía exigir a la nueva ciudad: “... *debe cumplir: comodidad, salubridad y decoración que se traducen en este caso en lo que la ley llama vialidad, higiene y ornato público*”. Años después, en su Plan de Reforma Interior Parcial por zonas de 1937, también Regino Borobio fijó sus propósitos en “*mejorar la salubridad de algunos sectores, facilitar el tráfico en el centro de la población y realzar los edificios de interés artístico o histórico*”.

Queremos decir, en definitiva, que en mayor o menor medida, tanto considerando estos problemas como estrictamente cuantitativos como si lo hiciéramos sopesando los avances que en cada campo se fueron produciendo, no parecen haber variado desde entonces ni las dificultades de las ciudades para avanzar acorde con los incesantes nuevos tiempos ni los planes propuestos para solucionarlas. Cabe considerar la habitabilidad, la movilidad y el patrimonio los objetivos con los que seguir manteniendo, adaptando y mejorando nuestras ciudades. Desde luego así ha sido y sigue siendo en un barrio tan determinante en la historia de Zaragoza como es San Pablo.