

/// Imagen de los talleres artesanos ///

/// Cooperativa autogestionada de alfareros en Ahmedabad, India // Jaime Sanz de Haro // Diciembre 2011 ///

tautología

ESPACIOS INTER-MEDIOS, ESPACIOS COMUNES, ESPACIOS COMPARTIDOS

Ricardo Montoro Coso

palabras clave: espacios inter-medios,, extrañamiento, viaje, espacios compartidos

Toca una vibración al ritmo de tu cuerpo,
toca una vibración al ritmo de tu corazón,
toca una vibración al ritmo de tu respiración,
toca una vibración al ritmo de tu pensamiento,
toca una vibración al ritmo de tu intuición,
toca una vibración al ritmo de tu inspiración,
toca una vibración al ritmo del universo ,
mezcla estas vibraciones libremente,
deja suficiente silencio entre ellas.

STOCKHAUSEN, Karlheinz, Connection. 1968. Compositor. (1)

ENTREACTO

Al poco tiempo de entregar el Proyecto Fin de Carrera, recuerdo una anécdota siendo colaborador de un inhóspito estudio de arquitectura en Róterdam donde estábamos participando en el concurso restringido para el nuevo Tittot Glass Art Museum en Taipei. El programa del museo estaba exhaustivamente desglosado con cada una de las necesidades del mismo. Entre todos ellos había uno, el freeroom, que era una incógnita significativa en el recorrido museístico por lo que nos pusimos en contacto con la institución para que en la medida de lo posible nos aclarara este punto.

Aunque en un principio, pensamos que quizás era una errata debida a las evidentes dificultades de comunicación; finalmente comprendimos que este espacio era un lugar

de transición. Un área de conciliación dual entre el mundo exterior al museo y el interior del mismo. Este lugar era un espacio compartido, donde el usuario del museo podía desprenderse de las preocupaciones exteriores; pudiendo acometer con serenidad la visita del museo; o por el contrario tras visitar las hermosas piezas de vidrio poder reflexionar y asentar la visita antes de salir nuevamente al exterior.

Evidentemente la denominación de Freeroom no fue muy acertada, y seguramente fue consecuencia de una deficiente traducción. A partir de ahora nos referiremos a estos espacios como lugares comunes, espacios compartidos, espacios inter-medios o in-between spaces según convenga.

ENTREVERAR

“La imagen es una pura creación de la mente. No puede surgir de la comparación sino de la yuxtaposición de dos realidades más o menos distantes. Cuanto más distantes y justas sean las relaciones entre las dos realidades yuxtapuestas, más fuerte será la imagen, más fuerza emotiva y más realidad poética tendrá.”

REVERDY, Pierre. Revista Nord-Sud. Marzo 1918. Poeta. (2)

Los proyectos de cooperación tienen una peculiaridad frente al resto que los hace diferentes, la experiencia vital que supone habitar y cooperar durante varios meses en el entorno a intervenir. Esto provoca un tipo de relación especial con la arquitectura, con sus herramientas proyectuales materiales y espaciales. Los programas desarrollados abordan necesidades sociales reales y básicas en las comunidades donde se interviene, India, Guatemala o en la frontera entre Estados Unidos y México. Estas, desde su ámbito, tratan de generar espacios productivos y sociales que faciliten la cohesión como comunidad.

El extrañamiento frente a lo desconocido, a lo imprevisible, surge de la partida hacia culturas y lugares no occidentales, donde la cooperación es una necesidad. Esto supone “una apasionada aceptación del hecho de dejar atrás el mundo conocido y permitir que todos nuestros supuestos sean espoleados por la extrañeza del encuentro con cosas que son totalmente otras, palpablemente extrañas.”(3) Esta experiencia entre culturas supone un estado intermedio entre lo a-prendido y lo por-aprender.

INTER-ÉS

“(...) el interés (etimológicamente) es lo que está-entre dos o más personas, o sea lo que las une pero también las separa...”

SAVATER, Fernando. Política para Amador Escritor (4)

Al igual que la palabra interés; lo intermedio tiene una condición dual y a la vez ambigua. Esta doble naturaleza, conexionar y segregar, hará que definamos el espacio intermedio como la materialización de la negociación entre dos, o más, elementos conformando un tercero, o terceros.

En 1953, Aldo van Eyck publicó un artículo en la revista holandesa Forum titulado Construcciones en los oasis del sur (5). En la publicación aparecían un plano del viaje y quince fotografías de arquitectura vernácula africana: Timimoun, Salah o Ghardaia entre otras; junto con algunos comentarios a pie de foto de las mismas. Estas fueron realizadas por él mismo en un viaje realizado un año antes al norte de África. De entre todas las imágenes, una de ellas anticipará su interés por la materialización de estos estados intermedios. En ella aparece un niño junto a la entrada de una vivienda en Aoulef. Aunque Aldo van Eyck en el pie de foto sólo hace referencia al sistema de cierre de la puerta, la imagen muestra como la envolvente de la casa al aproximarse a la zona de la entrada se trasforma en una protuberancia generando y alojando un lugar intermedio entre el espacio domestico del interior y el espacio público de la calle.

El límite de la envolvente se ha disipado en un espacio que, a modo de líquido amniótico, amortigua las dos realidades, protección del hogar frente a sociabilidad de la comunidad. A ambos lados de la entrada aparecen dos elementos, con la misma materialidad de la fachada, que definen este lugar con dos operaciones yuxtapuestas. A la izquierda del acceso a la vivienda se dispone un gran banco corrido el cual permite sentarse y observar lo que acontece en el exterior; mientras en el otro lado, aparece un ensanchamiento de mayor altura el cual parece dotar a la entrada de una mayor privacidad. En la fotografía no puede distinguirse la hoja de la puerta sino que aparece un umbral de entrada. La vibración de estos elementos, ya no definen el espacio por sus límites, sino por su capacidad de albergar actividades sociales ambiguas y cambiantes a lo largo del día.



///Vivienda en Aoulef. Argelia // Aldo van Eyck // 1953 ///

ENTRE-GUERRAS

“El hombre aún respira dentro y fuera.
¿Va a hacer la arquitectura lo mismo?” (6)

El Team X aglutinó a una generación de arquitectos formados en el periodo de entreguerras, los cuales fueron críticos con los planteamientos racionalistas y funcionalistas del movimiento moderno. Este grupo heterogéneo se creó en el congreso CIAM IX celebrado en la ciudad francesa Aix-en-Provence en 1953, supondrá el inicio del fin de los mismos.

Además de Van Eyck, influenciado en su etapa académica en la ETH-Zurich por la filosofía del diálogo desarrollada por Martin Buber en su obra *Ich und Du*, otros miembros del Team X reaccionaron frente a la dicotomía exacerbada entre lo individual y lo colectivo de la modernidad. Así Alison y Peter Smithson introducirán el *doorstep* como el espacio de negociación entre la intimidad del hogar y la sociabilidad de la calle, o los *deck* como la prolongación elevada de la calle. También serán determinantes las contribuciones sobre los espacios de relación de Georges Candilis y Shadrach Woods tras su experiencia en ATBAT-África, tras su colaboración con Le Corbusier en la *Unité d'habitation* de Marsella.

Perimetralmente al Team X, Herman Hertzberger será una pieza clave en la exploración, conceptual y profesional de los espacios *in-between*. Este describirá el umbral como el espacio donde poder decir adiós y hola, el lugar donde poderse quitar la nieve de las botas antes de entrar al hogar, o donde poder plegar o desplegar el paraguas. A través de la revista holandesa *Forum*, junto al propio van Eyck, Hertzberger desarrollará una activa producción teórica. Sus referentes históricos, suponen un hilo conductor en la investigación de los espacios intermedios desde las arquitecturas primitivas descritas por van Eyck en su viaje africano hasta la segunda mitad del siglo XX.

El marco teórico desarrollado por algunos integrantes del Team X, así como algunas figuras perimetrales al mismo han sido substanciales para el desarrollo, experimentación y materialización de los espacios intermedios en varios proyectos paradigmáticos como el Orfanato *Burgerweeshuis* en Ámsterdam de Aldo Van Eyck, el bloque de viviendas *Robin Hood Gardens* de los Smithsons en Londres, la *Freie Universität Berlin* de Candilis, Josic y Woods o las escuelas de Herman Hertzberger en Holanda, entre otros.

ENTRE-TEJER

Los espacios intermedios de los proyectos de cooperación del aula tienen una gran habilidad instrumental siendo catalizadores genómicos en sí mismos; es decir, su importancia no reside únicamente en ellos mismos sino en su capacidad de relación. Por ello estos lugares, al contrario que la especialización funcional, surgen de la hibridación de elementos, la superposición de programas o de áreas comunes.

Si en la entrada de la vivienda en Aoulef fotografiada por Van Eyck el límite de la envolvente contiene un espacio mixto doméstico-público, en el caso del edificio frontera del Intercambiador fronterizo El Paso en Ciudad Juárez de Gema Edo Viñaras esta transformación es topológicamente equivalente pero a gran escala. Aquí la frontera entre México y estado Unidos se convierte en una infraestructura transnacional entre-medias que contiene un intercambiador de pasajeros en varios niveles.

En otros proyectos las adaptaciones de borde entre el entorno existente y la propuesta producen un diálogo entre lo nuevo y lo proyectado. Estos espacios intermedios absorben la capacidad de crecimiento o decrecimiento del conjunto propuesto. En el proyecto de Ana Fernandez Cubero para el Realjo y revitalización del centro de la ciudad de Guatemala se produce una apropiación de las medianeras resultantes al vaciar la rígida trama existente. Existe por lo tanto una apropiación y una puesta en valor del espacio público, como mecanismo dinámico encaminado a generar ciudadanía.

La posibilidad de cambio puede generar un espacio compartido. A través de la movilidad y adaptabilidad de los cerramientos del proyecto de Almudena Basabe Montalvo de Plataformas de trabajos colectivos para artesanos locales en Ahmedabad proporciona a estos espacios abyacentes la acumulación de flujos de actividad, a modo de atractores, que desaparecen y aparecen según las necesidades a lo largo del día. Esto permite la inter-acción del habitante usuario sobre el espacio público.

También surgen los lugares de transición y relación entre los diversos programas como en el proyecto de Cooperativa augestionada de alfareros de Jaime Sanz de Haro. Gracias a un juego compositivo y geométrico entorno al espacio concéntrico establece una sucesión continua de espacios intermedios entre los diferentes usos de la cooperativa. Surge así una planta baja intermedia relacionada con la vida y el trabajo artesano productivo sobre la que se elevan los refugios habitacionales.

Así mismo los espacios intermedios pueden surgir como mecanismo de adaptación a las condiciones climáticas, a modo de gran colchón térmico y como resguardo frente

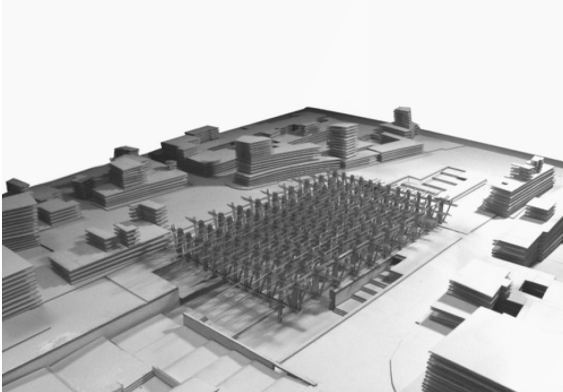
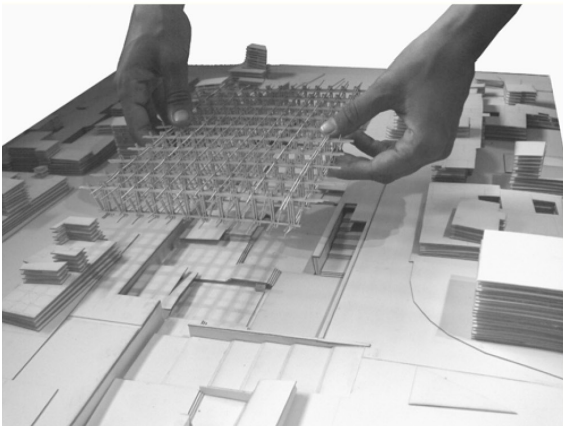
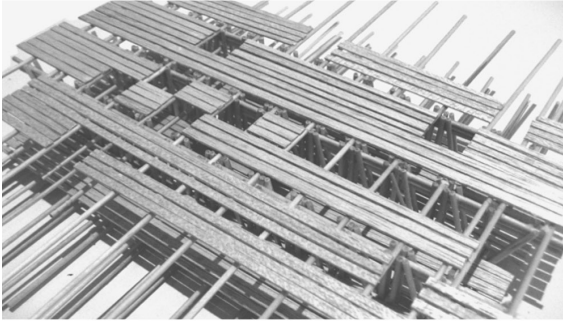
a la lluvia. En el proyecto de Susana Barrero Menéndez para un Mercado y centro de artesanía textil la gran cubierta de bambú es colonizada espacialmente por los talleres y protege el comercio desarrollado en una planta semienterrada. La gran cubrición se esponja en su canto permitiendo una óptima protección frente a las condiciones climáticas adversas.

ENTRE-ABIERTO Y/O ENTRE-CERRADO

“En proyectos, algunas veces uno más uno es igual a tres” (7)

El lenguaje es un un sistema rico en recursos que ha hecho uso de los prefijos inter- y entre- para describir estos estados o acciones ambiguas. Así existe inter-poner, que significa “poner algo entre cosas o entre personas”(); y así sucesivamente surgen los inter-valos, las entre-vistas, las inter-secciones, las entre-plantas, inter-venir, el entre-tiempo, los inter-sticios, inter-rogar, los entre-actos, inter-net, el entre-comillado, entre-venir, inter-venir, entre-tener, inter-pretar, entre-tejer ... y por supuesto los inter-medios.

Haremos como en ese espacio descrito al inicio de este texto, el freeroom; dejaremos pues esta tautología sobre los espacios intermedios con la puerta entre-abierta o entre-cerrada según convenga.....



/// Maqueta de la cubierta del mercado ///

/// Mercado y centro de artesanía textil en Admedabad. India // Susana Barrero Menéndez // Octubre 2010 ///

NOTAS

- 1.-LACATON & VASSAL, DILLER + SCOFIDIO, WEST 8. El suelo en renuncio. Exposición organizada por la Dirección General de la Vivienda, la Arquitectura y el Urbanismo del Ministerio de Fomento. Lampreave Editorial. Madrid, 2000. ISBN: 84-88496-60-5.
- 2.-JASCHKE, Karin. "Aldo Van Eyck and the Dogon image". Architects' Journeys / Los viajes de los arquitectos. GSAPP Books / The graduate School of Architecture, Planning and preservation Columbia University. T6 Ediciones SL / Escuela de Arquitectura. Universidad de Navarra. ISBN: 84-92409-23-5.
- 3.-Ibid.
- 4.-SAVATER, Fernando. Política para Amador Editorial Ariel, S. A. Barcelona . 1992 /// Página_15.
- 5.-VAN EYCK, Aldo. Bouwen in Zuidelijke Oasen. Revista Forum. Año 8. Número 1 /// Página_28-37.
- 6.-VAN EYCK, Aldo. Man still breathes in and out. Is architecture going to do the same?

Frase incluida en los círculos conceptuales de Otterlo suponen la superación de la condición dual y antagónica, propuesta por el movimiento moderno, hacia la indisoluble unión de los conceptos individuo y colectivo. A partir de aquí surgen nuevas exploraciones sobre como la arquitectura puede materializar esta nueva situación. El esquema conceptual de la primera propuesta de los círculos de Otterlo, expuesto por Van Eyck en 1959, trata de girar hacia posiciones más humanistas y menos excluyentes. Al lado izquierdo hay un círculo de color amarillo titulado Por nosotros -Par Nous- con las imágenes del Templo de Nike en la Acrópolis del año 424 a.C, la Casa Particulière de van Doesburg de 1923, y unas viviendas en Aoulef. El círculo del lado derecho titulado A nosotros -Pour nous-; sin embargo contiene tres esculturas de la edad de bronce las cuales representan la invariabilidad simbólica en el tiempo del hombre, la mujer y el niño respectivamente. Los dos grandes círculos representan al individuo y a la sociedad respectivamente, siendo el espacio entre ellos indisoluble.

- 7.-ALBERS, Josef. Search Versus Re-Search. Editorial Trinity College Press. Hartford. USA. 1969.
Traducción del autor de este artículo del original
"In design, one plus one equals three sometimes"
- 8.-Según el Diccionario de la Lengua Española. Vigésima segunda edición. Versión digital. Real Academia Española RAE.