

Archivos de arquitectura “en abierto”

**Servicio Histórico del Colegio de Arquitectos de Madrid (COAM)
Biblioteca de la Escuela de Arquitectura de Madrid (ETSAM), UPM**

Blanca Ruilope Urioste
Alberto Sanz Hernando
Margarita Suárez Menéndez

Resumen

Pretendemos compartir la experiencia de dos instituciones que han difundido “en abierto” el fruto de sus trabajos: el COAM con la plataforma **Guía de Arquitectura de Madrid** y la Biblioteca de la ETSAM con la colección **Archivo de Arquitectura**. Aunque surgieron independientemente, resultan complementarias y podrían ser el origen de un proyecto de colaboración más ambicioso entre estos centros y otros interesados en los archivos de arquitectura.

Este material es fuente primaria para el estudio de la disciplina, resulta imprescindible para intervenir en el patrimonio arquitectónico y guarda buena parte de la memoria de nuestro entorno. Como pensamos que su divulgación es necesaria, proponemos crear una plataforma digital que de acceso en abierto a esta documentación mediante la recolección de metadatos, de modo que sea posible llegar hasta el documento digitalizado. Así se pondrían estos archivos al alcance de todos: especialistas, comunidad universitaria y público en general.

Palabras clave

Archivos de arquitectura
Publicación en abierto
Proyectos colaborativos
Protocolo OAI
Digitalización

Integran el Patrimonio Histórico Español los inmuebles y objetos muebles de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico. También forman parte del mismo el **patrimonio documental y bibliográfico**, los yacimientos y zonas arqueológicas, así como los sitios naturales, jardines y parques, que tengan valor artístico, histórico o antropológico.

Artículo primero. Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español
TEXTO CONSOLIDADO
Última modificación: 30 de diciembre de 2014

1. FONDOS DOCUMENTALES DE ARQUITECTURA EN ESPAÑA. ANTECEDENTES

1.1. El Museo de Arquitectura de 1943

Mientras se concretaba el programa para la nueva sede de la Escuela de Arquitectura de Madrid¹ entre Modesto López Otero, director de la misma, y Pascual Bravo, arquitecto de la construcción, se planteó la idea de incluir un museo de arquitectura. En este primer momento, el museo serviría para exponer los trabajos de los arquitectos pensionados en Roma con que contaban². Recién acabado el edificio, estalló la guerra civil y esta iniciativa se paralizó.

Una vez concluida la contienda, López Otero retomó el proyecto del museo que él concebía como "*Primero, reunión y conocimiento de todas las obras pasadas. Segundo, estudio del progreso de la técnica y tercero, reunión de obras en peligro de extinción*"³.

Esta idea se hizo realidad en noviembre de 1943, fecha en la que se creó el primer Museo Nacional de Arquitectura, dependiente del Ministerio de Educación Nacional, localizado en el edificio de la Escuela de Arquitectura de la Ciudad Universitaria de Madrid.

El decreto de fundación establece que el objeto de dicha institución es reunir y ordenar "*cuantos planos, dibujos, estampas y proyectos, fragmentos de edificios y reproducciones que se hallan diseminados por la nación. La custodia de tales documentos de la historia del arte español, debidamente clasificados, servirá, además, de eficaz instrumento para la enseñanza de la Arquitectura y para la divulgación del conocimiento de nuestros estilos, contribuyendo de este modo a la cultura general del país y en especial de la juventud universitaria*"⁴.

El museo, que llegó a contar con secretario conservador⁵, acabó desapareciendo sin haber comenzado su andadura debido al insuficiente presupuesto, al escaso material recibido y, sobre todo, al desinterés de la administración. Sin embargo, su proyecto sirvió para que se fueran depositando en la Escuela una serie de materiales, adquiridos y donados, que debían ser parte de los fondos a exponer⁶.

¹ Que suponía abandonar la obsoleta de la calle de los Estudios.

² Teresa Sánchez de Lerín García-Ovies, *Modesto López Otero: vida y obra*. (Madrid: T. Sánchez de Lerín, 2000, p. 40).

³ *Ibidem*, p. 43.

⁴ Decreto de 11 de noviembre de 1943 por el que se crea el Museo Nacional de Arquitectura, *Boletín Oficial del Estado*, número 328, (24 noviembre 1943), p. 11.303-11.304.

⁵ En 1947 fue designado como tal el arquitecto Fernando Chueca Goitia.

⁶ Vaciados de yesos, maquetas, etc. Se recibieron donaciones de instituciones tan importantes como la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando o el Museo del Prado.

1.2. La Declaración de Palma de Mallorca de 1972 y la creación de los Archivos Históricos de los Colegios de Arquitectos

Después de la fallida fundación del museo, el siguiente paso en la valoración y protección de la documentación de arquitectura lo constituyó la *Declaración de Palma de Mallorca*. Se llamó así a las conclusiones de la reunión promovida por el Archivo Histórico⁷ y el Centro Guillem del Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares, patrocinada por el Consejo Superior de Arquitectos de España, que se celebró en esa ciudad en mayo de 1972. Esa reunión se convocó para tomar medidas ante “*la expansión incontrolada de las ciudades y el deterioro y destrucción de la riqueza cultural, arquitectónica y ambiental del patrimonio nacional*”⁸ a los que la administración era incapaz de hacer frente. Planteaba a los colegios “*la creación de organismos del tipo de los llamados «Archivos Históricos» ensayados ya en algunas demarcaciones colegiales que tengan como finalidad específica la defensa del patrimonio y la investigación histórica*”. Y más importante, la elaboración de una política general de coordinación de los mismos.

Añadía además: “*es imprescindible la utilización de los medios de comunicación (prensa, recursos legales ante la administración, actividades culturales tales como conferencias, exposiciones, publicaciones, etc) para conseguir estados de opinión pública y sensibilización general*”.

En este contexto, el Servicio Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid se fundó en 1975 con el fin esencial de convertirse en un centro para la investigación, documentación, difusión y defensa del patrimonio arquitectónico y urbanístico madrileño. En la misma línea, se debe mencionar también a los colegios de Cataluña, pioneros en el tratamiento documental de los archivos de arquitectura, Sevilla, con la Fundación Fidas para la investigación y difusión de la Arquitectura, Las Palmas de Gran Canaria, etc.

1.3. El Museo de Arquitectura del siglo XXI

En 1999, la Subdirección General de Arquitectura del Ministerio de Fomento se plantea la posibilidad de abrir un archivo y un centro de documentación para la Arquitectura Contemporánea Española⁹; el primero, con una doble misión, por un lado “*dar acceso al público la documentación que sobre Arquitectura, Urbanismo, Obras Públicas y Restauración conserva en sus archivos [la Dirección General para la Vivienda, la Arquitectura y el Urbanismo] y, por otro, localizar y custodiar los fondos de profesionales vinculados con estos temas, para ampliar el fondo de su archivo*”¹⁰. Por su parte, el centro de documentación gestionaría los fondos documentales, elaboraría la información con fines didácticos y científicos y colaboraría con otras entidades en la difusión de la Arquitectura Española Contemporánea.

Ya entonces se contempla la necesidad de contar con un software “*que relacione toda la información de la documentación del archivo con la información extraída de las distintas monografías, libros y artículos de revistas e incluso la integración de otras bases de datos externas*”¹¹ así como difundir sus fondos por medio de publicaciones, exposiciones,

⁷ Fundado en 1969.

⁸ “Declaración de Palma”, *Cuadernos de arquitectura y urbanismo*, Colegio Oficial de Arquitectos de Catalunya y Baleares, número 90, (1972), p. 3.

⁹ Pilar Rivas Quinzaños, “Informe para la Subdirección General de Arquitectura del Ministerio de Fomento”, (1999).

¹⁰ *Ibidem*.

¹¹ *Ibidem*.

conferencias en solitario o en colaboración con otros organismos nacionales o extranjeros. Esta iniciativa no llegó a desarrollarse.

Se habrá de esperar hasta el año 2006 en que se promulga el Real Decreto 1636/2006 de 29 de diciembre¹², por el que se crea el Museo Nacional de Arquitectura y Urbanismo adscrito al Ministerio de Vivienda; su objetivo es la creación de una institución “*que conserve, investigue, difunda y exhiba un conjunto de bienes a través de los cuales pueda entenderse la aportación de la arquitectura y del urbanismo a nuestro patrimonio cultural*”.

Su colección está constituida por “*los bienes pertenecientes al patrimonio arquitectónico, urbanístico y documental que está adscrito al Ministerio de Vivienda en forma de objetos, dibujos, documentos, planos e imágenes producidos en cualquier soporte como consecuencia del diseño, la construcción o la ejecución arquitectónica o urbanística así como cuantos otros bienes de estas características puedan ser adquiridos por cualquier título o ser recibidos en depósito*”.

Debido a la dispersión de este tipo de documentos por el territorio nacional y a las dificultades administrativas que ello provocaba, se planteó el museo con dos sedes, una dedicada a la Arquitectura en Salamanca y otra al Urbanismo en Barcelona, y un centro de documentación en Madrid; además, se pretendía fomentar “*la creación de una red capilar que pueda colaborar con el Museo y que han de desplegar las comunidades autónomas, las entidades locales, las universidades y los colegios profesionales, entre otros.*” A día de hoy, el museo sigue sin materializarse¹³.

1.4. Otras iniciativas

Se puede encontrar documentación de Arquitectura, Urbanismo, Ingeniería y Paisajismo en los archivos de la administración relacionados con estas disciplinas¹⁴, en otros organismos públicos y en un amplio abanico de archivos privados. Dentro de estos últimos se podrían mencionar los de la iglesia y otras instituciones religiosas, los de los colegios profesionales y escuelas técnicas¹⁵, los de empresas inmobiliarias y constructoras, los de ciertas fundaciones y asociaciones privadas y los archivos profesionales de los autores de los trabajos.

Sin voluntad de ser exhaustivos, queremos realizar una breve panorámica para mostrar lo dispersa que se encuentra esta documentación. Así, la Biblioteca Nacional de España custodia importantes documentos de arquitectura, tanto planos y dibujos sueltos como el archivo del arquitecto Secundino Zuazo. Otra institución pública, el Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo (CEHOPU-CEDEX), cuenta con los fondos de los ingenieros Eduardo Torroja y Carlos Fernández Casado. A su vez, el Real Jardín Botánico guarda el del paisajista Javier de Winthuysen.

¹² Publicado en el BOE número 9, de 10 de enero de 2007.

¹³ Incluso se llegó a designar como director del Museo Nacional de Arquitectura y Urbanismo al catedrático de la Escuela de Arquitectura de Madrid Manuel Blanco Lage.

¹⁴ Archivos estatales (históricos, ministerios), autonómicos (consejerías), regionales y locales (diputaciones y municipales). También en los archivos militares.

¹⁵ Por ejemplo, cuentan con este tipo de documentación las escuelas de arquitectura de Barcelona, Navarra y Valencia.

En la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando se localiza mucho material sobre dictámenes e intervención en los monumentos de todo el país, también otro relacionado con la enseñanza de la Arquitectura¹⁶ y el legado del arquitecto Pedro Muguruza.

Una iniciativa con voluntad de reunir parte de este material fue la fundación del Centro Vasco de Arquitectura en 1994, quizá deudora de la planteada en 1927 por la Sociedad de Estudios Vascos para organizar su Archivo de Arquitectura¹⁷. El objetivo del CVA/EHAI es *“localizar, ordenar, salvaguardar, estudiar y proteger un amplio pero frágil patrimonio documental de carácter arquitectónico y urbanístico, centrado principalmente en archivos privados de arquitectos. Dicho patrimonio está compuesto por: diseños, esbozos, anteproyectos, planos de ejecución, dossiers, maquetas, fotografías, revistas y publicaciones”*¹⁸.

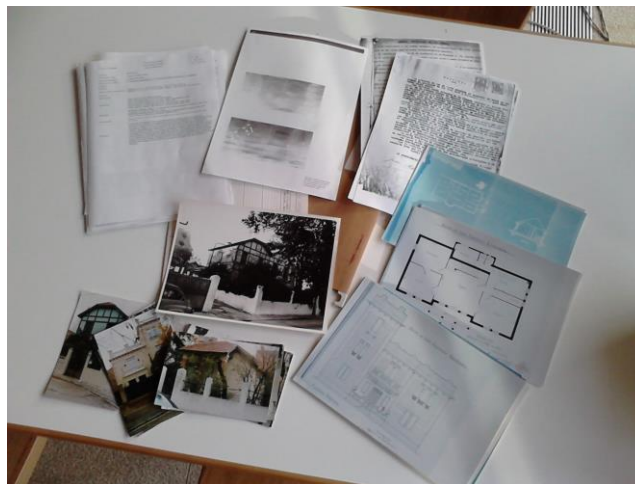
Finalmente, existen fundaciones creadas para difundir la arquitectura de un solo profesional como son las de Rafael Masó (pública), Miguel Fisac (vinculada al Colegio de Arquitectos de Ciudad Real) y Alejandro de la Sota (constituida por sus herederos en 1997). También se puede localizar documentación custodiada por las familias como es el caso de los arquitectos Francisco Javier Sáenz de Oiza y José Antonio Corrales Gutiérrez.

2. PRIMERA EXPERIENCIA

2.1. La institución: Servicio Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid

El Servicio Histórico del COAM custodia dos archivos interrelacionados:

2.1.1. Guía de Arquitectura de Madrid: Sección de investigación con documentos resultado de los distintos trabajos de análisis y crítica arquitectónica que el departamento ha emprendido bien por promoción propia (las sucesivas guías de arquitectura de Madrid), bien por los diferentes trabajos encargados, principalmente, por la administración.



Documentación de un expediente de la Guía de Arquitectura de Madrid

¹⁶ Resultado de que en la Academia se impartió la enseñanza de la Arquitectura hasta 1848 en que se creó como institución independiente la Escuela Especial de Arquitectura de Madrid.

¹⁷ “El «Archivo de Arquitectura» de la Sociedad Estudios Vascos”, *La Construcción moderna*, número 19, (1927), p. 14.

¹⁸ <http://www.ehai-cva.com/httpdocs/paginas/cva.html>.

Se puede encontrar la documentación básica de unos 5.000 edificios y conjuntos urbanos y cuenta con más de 100.000 documentos relacionados con temas arquitectónicos de Madrid y su comunidad autónoma.

Sus expedientes contienen copias de planos, memorias, bibliografía, fotografías, estudios críticos y los datos principales del elemento seleccionado. Por lo tanto, la documentación no es totalmente original, ya que proviene, en parte, de otros archivos independientes del colegio.

2.1.2. Archivo de Arquitectura¹⁹: Comprende más de cuarenta legados de arquitectos con más de 250.000 documentos, de los cuales el 50% está catalogado y a disposición del público y el 5% digitalizado. Proceden de la donación de los propios arquitectos o de sus familias tras su fallecimiento, de escasas compras (como el Fondo Antiguo), o de la documentación generada por el Servicio Histórico, la Fundación COAM u otras instituciones, como el Fondo Ciudad Universitaria.

Entre estos legados se encuentran los de los más destacados arquitectos de la posguerra, junto a una representación importante del primer tercio de siglo; así se custodian los del Estudio Alas y Casariego, Francisco de Asís Cabrero, Luis Cubillo, Javier Feduchi, Antonio Fernández Alba, José Luis Fernández del Amo, Casto Fernández-Shaw, Fernando García Mercadal, José María García de Paredes, Fernando Higuera, Antonio Lamela, Luis Martínez-Feduchi, Ramón Vázquez Molezún, etc. En este archivo el marco geográfico no se circunscribe a Madrid y su comunidad, sino a todos aquellos lugares donde hayan proyectado los arquitectos de los legados custodiados.

La tipología documental es variada, como lo es en un estudio de arquitectura. Se localizan planos, croquis y apuntes, documentación fotográfica²⁰, documentación textual²¹, paneles, maquetas, mobiliario e instrumental del estudio. De los 160.000 documentos inventariados, 100.000 son planos, 52.000 fotografías, 300 postales, 65 maquetas y hay más de 7.000 documentos textuales.

El Servicio Histórico se localiza en el denominado *Centro de Documentación de la Arquitectura*, en la nueva sede del COAM, que comprende también la biblioteca colegial, con una gran riqueza de fondos. Este hecho favorece la investigación al conjugar dos de las herramientas principales del análisis arquitectónico: la consulta de las fuentes documentales primarias y la bibliografía generada.

En combinación con el Instituto de Arquitectura del COAM, se celebran trimestralmente unas jornadas monográficas sobre el Servicio Histórico, donde se muestra la riqueza de los fondos, se presentan las herramientas de investigación que posee dicho departamento y se expone una pequeña muestra de los archivos; se han realizado también monográficos sobre un autor o un tema.

El Servicio Histórico está abierto a arquitectos colegiados y precolegiados, investigadores acreditados, estudiantes universitarios y público en general, y existe la posibilidad de reproducción de la documentación. Para las consultas se dispone de sendas bases de datos volcadas en la página web del COAM; la denominada **Guía de Arquitectura**, referente al primer archivo, está en abierto y proporciona una importante información sobre los edificios y elementos seleccionados. La llamada Archivo de Arquitectura, referente al segundo conjunto documental, es una web donde están presentes los datos básicos de cada

¹⁹ Primer premio de Investigación y Difusión en los XXI Premios de Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública 2006 del Ayuntamiento de Madrid.

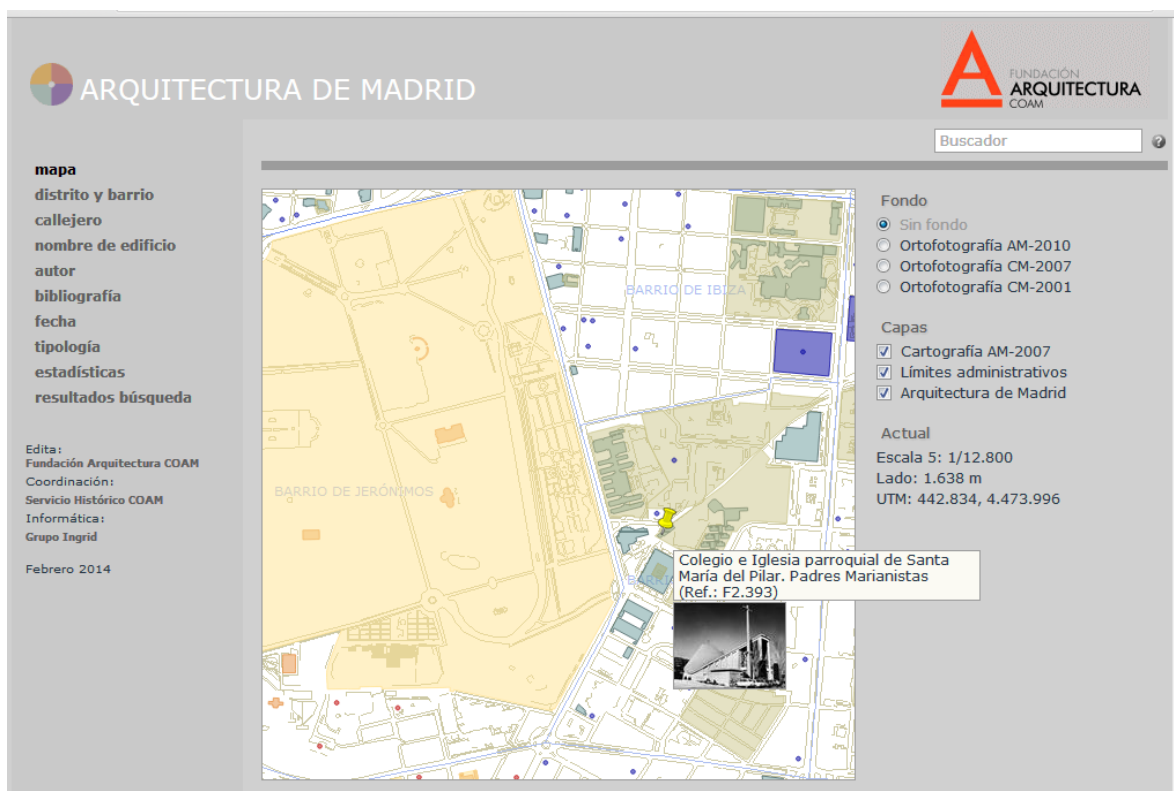
²⁰ Copias en papel, negativos, diapositivas, microfilms, películas, etc.

²¹ Memorias, presupuestos, mediciones, correspondencia, etc.

documento, lo que permite su identificación y posterior consulta; existe un proyecto del Servicio Histórico denominado “Colecciones Abiertas de Archivos de Arquitectura” para el volcado a web y difusión de la documentación²² que ha recibido una subvención dentro las ayudas para la acción y la promoción cultural correspondientes al año 2015, que tramita la Dirección General de Política e Industrias Culturales y del Libro, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

El Servicio Histórico considera imprescindible realizar las labores de difusión de esta documentación; así, además de la página web en abierto que más adelante se describe, hay que destacar la bibliografía generada, corpus muy amplio que ha recibido numerosos premios, así como las exposiciones y participación en conferencias, cursos, jornadas, mesas redondas, etc. Es relevante la colección de guías de arquitectura de Madrid y Comunidad, que han constituido un referente para este tipo de libros; desde la primera guía en dos volúmenes, *Guía de Arquitectura y Urbanismo de Madrid 1982-1983*, hasta su revisión en tres tomos, *Arquitectura de Madrid 2003-2007*²³ y su ampliación a toda la Comunidad de Madrid, *Arquitectura. Desarrollo Urbano. Comunidad de Madrid 1991-2009*, que suma XVII libros, hasta los monográficos sobre edificios o conjuntos urbanos madrileños como el Matadero, el Palacio de Cibeles o el Cuartel del Conde Duque, entre otros²⁴.

2.2. La experiencia: Guía de Arquitectura de Madrid



Plataforma Guía de Arquitectura de Madrid

²² Que se materializará en el primer semestre del año 2016.

²³ Premio Libro Mejor Editado del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2003; Primer Premio en el apartado Libros Científicos y Técnicos al Servicio Histórico COAM en los XVIII Premios de Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública 2003; Premio en el apartado de Medios de Difusión de Iniciativa Pública al Servicio Histórico COAM y Premio en el apartado de Investigación y Difusión del Urbanismo y la Arquitectura de Madrid al Servicio Histórico COAM en los XXII Premios de Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública 2007.

²⁴ *El Matadero Municipal de Madrid: la recuperación de la memoria* (Madrid: Ayuntamiento, Área de las Artes, 2006); *Palacio de Cibeles: el edificio y la ciudad*. (Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 2010); *El Cuartel de Conde Duque: de institución militar a centro cultural*. (Madrid: Ayuntamiento de Madrid, Área de las Artes, 2011).

La ingente documentación sobre la historia de la arquitectura madrileña del archivo **Guía de Arquitectura de Madrid** está publicada en la amplia bibliografía que ha generado el Servicio Histórico y, en abierto, en la página web del COAM²⁵.

La plataforma **Guía de Arquitectura de Madrid** es dinámica y permite la búsqueda de los 3.500 elementos volcados a la web según las necesidades del investigador (mapa, distrito y barrio, callejero, autor, fecha, tipología, etc) o con un buscador genérico.

El mapa es una herramienta muy útil por su capacidad de adaptación a las diferentes escalas geográficas. En él están representados los elementos en planta de tal forma que pasando el cursor sobre ellos aparece el nombre, una imagen de los mismos y un código, lo que facilita su identificación. Pulsando en el mismo obtenemos los datos básicos del edificio, tanto geográficos como históricos y arquitectónicos, así como la documentación gráfica, bibliográfica y la localización documental.

En la ficha del elemento aparece su localización (coordenadas, distrito, barrio y vías), tipología del edificio, fecha de comienzo de la actuación, resumen histórico arquitectónico, protección, bibliografía, autores, documentación fotográfica presentada en la ficha y descripción formal.

Desde la ficha es posible volver al plano, acceder a las calles y descubrir más edificios seleccionados en las mismas o a los autores y conocer otras de sus obras.

Asimismo, se puede interactuar con los gráficos, pulsando en la imagen pequeña para aparecer en la ventana mayor y, pulsando de nuevo en ésta, obtener una ampliación parcial que se puede ir descubriendo por partes moviendo el cursor.

ARQUITECTURA DE MADRID **ARQUITECTURA COAM**

mapa
distrito y barrio
callejero
escuela de edificio
autor
bibliografía
fecha
tipología
estadísticas
resultados búsqueda

Edita: **Facultad Arquitecta COAM**
Coordinación:

Colegio e Iglesia parroquial de Santa María del Pilar. Padres Marianistas **Inmueble F2-393**

Posición en mapa: **UTM: 442.838, 4.473.992**
Ubicación: **Barrio del NIÑO JESÚS**
DISTRITO DE RETIRO
Vías: **C Jesus Aprendiz**
Av Nazaret
C Pio Baroja
C Portal del Beato
C Reyes Magos, 1 y 3
C Siererra

Tipología: **Arquitectura escolar, Colegio/escuela**
Fecha: **1956**
Resumen histórico-arquitectónico: **Luis Moya Blanco, José Antonio Domínguez Salazar - Colegio 1956-1958 (P) 1956-1962 (O), Capilla 1960-1962 (P) 1962-1963 (O), Residencia 1968 (P) 1973 (P).**
Protección: **No**
Documentación: **A. COAM: 6165/58, 1295/58.**

Bibliografía: **CAPITEL. Antón. La arquitectura de Luis Moya Blanco. Madrid, 1982**
CAPITEL. Antón y GARCÍA-GUTIERREZ MOSTEIRO, Javier (eds.) Luis Moya Blanco, arquitecto, 1904-1960. Catálogo monográfico. Madrid, 2009
MOYA BLANCO, Luis y DOMÍNGUEZ SALAZAR, José Antonio: "Capilla del Colegio de Santa María del Pilar", Informe de la Construcción, nº 173, ag-sept. 1963, pp. 49-61
MOYA BLANCO, Luis y DOMÍNGUEZ SALAZAR, José Antonio: "Capilla para el Colegio de Santa María del Pilar", Arquitectura, nº 17, mayo 1960, pp. 29-37
MOYA BLANCO, Luis y DOMÍNGUEZ SALAZAR, José Antonio: "Colegio Santa María del Pilar (Marianistas)", Arquitectura, nº 23, nov. 1960, pp. 28-32
MOYA BLANCO, Luis y DOMÍNGUEZ SALAZAR, José Antonio: "Iglesia del Colegio del Pilar, Marianistas. Barrio del Niño Jesús", Arte Antiguo Actual, nº 13, má. 1967, pp. 9-14

Autores: **Domínguez Salazar, José Antonio**
Moya Blanco, Luis

Documentación fotográfica: **Vista de los pabellones**
Vista exterior de la capilla
Plano de emplazamiento. Luis Moya Blanco y José Antonio Domínguez Salazar, 1956. Arquitectura, 1960
Planta de la capilla. Luis Moya Blanco y José Antonio Domínguez Salazar, 1960. Arquitectura, 1960

Descripción formal: **El colegio responde a los nuevos conceptos educativos gestados en la década de 1950. Está compuesto mediante pabellones independientes repartidos sobre una zona ajardinada, anexa a otra mayor, destinada a campos de juego y deporte. Según los autores la superficie ha sido repartida entre pabellones y jardines, además de pequeñas dimensiones a la manera "hipocriática". Al interior se accede desde una calle privada y por varios puntos a las galerías abiertas que unen entre sí todos los pabellones. La calle separa además las zonas de enseñanza de las destinadas a recreo y deporte. Una red de galerías visitables une todos los pabellones y por ellas se canalizan los servicios. La capilla es un elemento singular en el conjunto: de planta octogonal no regular, aunque simétrica, está cubierta por un parabolóide hiperbólico sobre muros de ladrillo visto a dos caras, con bóveda de ladrillo y bronce metálico que forman los generatrices. Su cresta se proyecta como salón de actos del Centro. El conjunto, construido en varias fases, se completa con una residencia para religiosos en la parte alta de la parcela, con fachada a Pio Baroja.**

ARQUITECTURA DE MADRID **ARQUITECTURA COAM**

mapa
distrito y barrio
callejero
escuela de edificio
autor
bibliografía
fecha
tipología
estadísticas
resultados búsqueda

Edita: **Facultad Arquitecta COAM**
Coordinación:
Servicio Histórico COAM
Información:
Sergio Izquierdo
Febrero 2014

Colegio e Iglesia parroquial de Santa María del Pilar. Padres Marianistas **Inmueble F2-393**

Posición en mapa: **UTM: 442.838, 4.473.992**
Ubicación: **Barrio del NIÑO JESÚS**
DISTRITO DE RETIRO
Vías: **C Jesus Aprendiz**
Av Nazaret

Fichas de los elementos seleccionados

²⁵ <http://212.145.146.10/biblioteca/fondos/ingra2014/index.htm#map.webM>.

Existe una herramienta estadística que informa del número de edificios seleccionados de una calle, los que ha realizado un arquitecto determinado o los que se publican en cada apunte bibliográfico y, a su vez, en cada edificio, el número de referencias bibliográficas, gráficos o georreferenciaciones que aparecen.

3. SEGUNDA EXPERIENCIA

3.1. La institución: Biblioteca de la Escuela de Arquitectura de Madrid

Desde su origen, la Escuela de Arquitectura ha ido acumulando material docente de sus profesores, documentos sueltos, casi siempre gráficos, y fondos profesionales de arquitectos y paisajistas, ligados o no a la institución; unos se han recibido por donación, algunos por compra y otros se han ido depositando como resultado del funcionamiento del centro.

La biblioteca es el servicio que asume la custodia y el tratamiento archivístico de estos fondos documentales. En ella, se complementan los fondos bibliográficos propios de instituciones de esta clase con los tipos documentales de un archivo de arquitectura; todo ello configura un centro cuya misión es el conocimiento y difusión del patrimonio arquitectónico, paso obligado para su conservación y defensa.

Este tipo de fondos personales de arquitectura se forman espontáneamente mientras su productor desarrollaba su actividad como profesional libre o como docente y se deben conservar respetando el orden en que fueron producidos, con el objeto de servir como testimonio para la persona que los realizó, para los ciudadanos o para la investigación.

Es frecuente que este tipo de archivos se destruyan, se fraccionen o se olviden en almacenes cuando se clausuran los estudios o fallecen sus titulares, por lo que pasan a ser irrecuperable en poco tiempo. Como ya se ha comentado, la mayoría de los que han subsistido se encuentran fragmentados y dispersos en instituciones estatales, autonómicas y locales, así como en distintos organismos profesionales; es también frecuente que carezcan del adecuado tratamiento archivístico que requieren sus especiales características. Todo ello a pesar de que este material forma parte de nuestro patrimonio histórico y de que es una fuente esencial para la comprensión de la Arquitectura, para la intervención en el patrimonio edificado así como para el conocimiento de la evolución de estas profesiones y de la enseñanza de la disciplina.

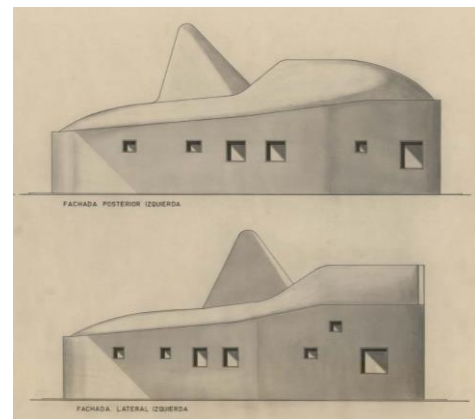
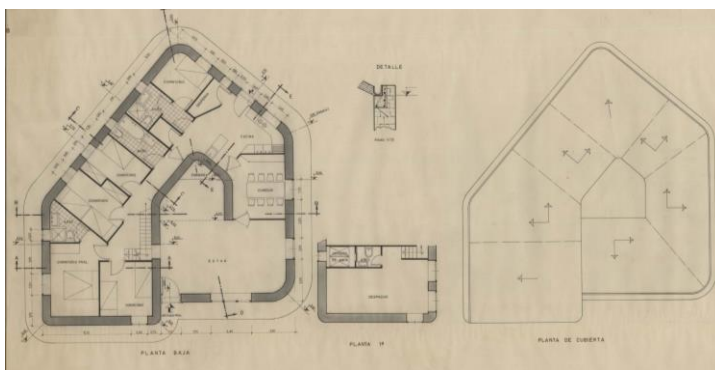
El primer proyecto de gestión de uno de esos fondos llevado a cabo por la institución se abordó en 2008 (el del paisajista Leandro Silva) y constituyó un trabajo de catalogación completo y sistemático y una experiencia novedosa al procesar con rigor archivístico un fondo profesional sobre Paisaje. Fue además un trabajo de colaboración con el Colegio de Arquitectos de Madrid que brindó su dilatada experiencia en tareas similares. Tras el éxito de este primer proyecto que se prolongó hasta 2010, la Biblioteca Universitaria emprendió, en marzo de ese año, otro para el fondo Luis Moya Blanco, el más importante de los que alberga la escuela por el volumen, variedad y calidad de la documentación. Actualmente, se ha iniciado el del arquitecto Antonio Miró Valverde.

Aunque es usual que la documentación de estos fondos sea muy variada y se encuentre muy mezclada, se pueden establecer los siguientes grupos por el tipo predominante de información que ofrecen:

3.1.1. Fondos con documentación de tipo profesional: algunos de ellos pertenecen a arquitectos que también desarrollaron una labor docente en la escuela²⁶. Mientras que los archivos de visado de los colegios profesionales y los de la administración guardan el proyecto que se realizó para obtener los correspondientes permisos, en este tipo de archivos se encuentra la documentación que permite desentrañar el proceso de creación de una obra desde el momento del encargo hasta el de la construcción. El estudio de este proceso y de las operaciones que precisa es imprescindible para comprender en qué medida un edificio responde a su época y a las bases de partida, cómo se materializó la idea original y cuáles fueron las que se desecharon.

Estos fondos incluyen, además, proyectos no construidos, maquetas de exploración y presentación, documentos sobre la gestión del estudio que proporcionan información sobre la organización del trabajo y la evolución de la profesión a lo largo del siglo XX, etc. También suelen contar con documentación relacionada con los viajes profesionales o de placer, la etapa de estudiante u otras facetas de la personalidad de su productor.

Los que custodia la biblioteca son los fondos Fernando Chueca*, Ismael Guarner, Fernando Higuera (digital), Francisco de Inza*, Pedro Mathet, Arturo Mérida*, Antonio Miró*, Luis Moya*, Ramiro Moya, Luis Prieto Bances, Manuel Sánchez Arcas, Leandro Silva y Fernando de Terán*.



Casa en El Paular. Plantas y alzados. Fondo Inza

3.1.2. Fondos con documentación de tipo académico y docente: pertenecen a antiguos profesores de la escuela. En ellos podemos encontrar material para clases y congresos, artículos, ensayos, recopilación de documentación de apoyo como recortes de publicaciones periódicas o fotocopias diversas, etc.

Todo ello da testimonio de los distintos planes de estudios, de los métodos docentes de cada profesor, de la evolución de los temas de investigación, etc; en definitiva, son reflejo de la actividad de la institución a lo largo del siglo pasado. Podemos citar los fondos Alberto Albiñana, Antonio Fernández Alba, Rafael Fernández Huidobro, José Martínez Sarandeses y Leopoldo Torres Balbás.

3.1.3. Otros fondos personales: son aquellos que no responden estrictamente a las características de uno de los grupos anteriores. Como el fondo Roberto Fernández Balbuena formado por un conjunto de láminas que el propio autor compuso con dibujos realizados mientras estuvo pensionado en la Academia de España en Roma.

²⁶ Se marcan con *.



Láminas 46 y 75. Fondo Fernández Balbuena

3.1.4. Archivo general: engloba toda la documentación suelta que ha recibido la escuela de una u otra forma; está constituido por planos, dibujos, documentación textual y fotografías.

3.2. La experiencia: Colección de Archivo de Arquitectura de la CDP

La biblioteca considera fundamental la labor de transferencia a la sociedad de los resultados de los trabajos archivísticos. Esta transferencia se realiza según se van cerrando bloques coherentes (el proyecto de un edificio, un cuaderno de dibujos, una colección de diapositivas de un profesor, etc) a través de la Colección Digital Politécnica²⁷, plataforma de acceso libre destinada a albergar y presentar en formato digital fondos bibliográficos y objetos digitales valiosos para la docencia y la investigación o pertenecientes al patrimonio de la universidad.

La CDP nace en 1996 gracias al Proyecto AAGRAFA, cuyo fin era la adquisición y almacenamiento de material gráfico de arquitectura a partir de la digitalización de originales, principalmente del fondo antiguo e histórico de la biblioteca y de sus fondos de archivo; con los recursos dedicados a este proyecto se adquirió un escáner plano DIN A0, imprescindible para los planos de arquitectura.

La biblioteca participa en la CDP con sus fondos de archivo, el fondo antiguo, diapositivas de profesores, maquetas y vaciados del centro, fotos y planos del edificio de la escuela y de la Ciudad Universitaria, etc.

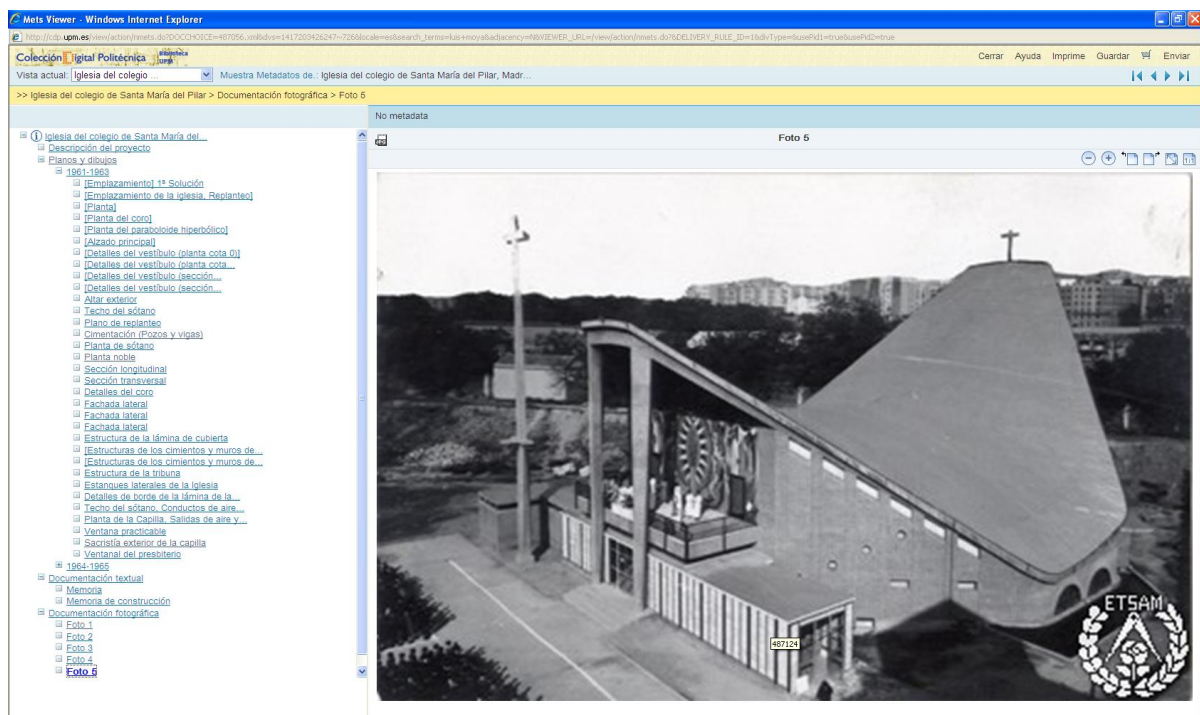
Nos referimos seguidamente a la colección de **Archivo de Arquitectura**²⁸. Cada registro de los fondos profesionales de arquitectura y paisajismo, aparte de incorporar los principales datos del proyecto y el inventario de la documentación existente en la biblioteca, permite visualizar una importante selección de planos, dibujos, documentación textual y material fotográfico en formato digital. Esto posibilita reconstruir la unidad de cada trabajo, ya que los documentos se guardan físicamente separados según sus soportes; además, se amplía el

²⁷ <http://cdp.upm.es>.

²⁸ http://cdp.upm.es/R/8KEAIXMK8UVHY4IADXV9RMHP6VJ6MC3GHI67XB2SCSS5H1A5A2-01885?func=collections&collection_id=1522

acceso a la consulta, superando la presencial en sala y se protegen los documentos, que no se manipulan más que en caso de investigadores muy especializados.

El material se ordena según los soportes (planos y dibujos, documentación textual y material fotográfico). En el caso de los planos y dibujos se suele subdividir por fases (anteproyecto, proyecto básico, proyecto de ejecución), por la información que suministran (planos de construcción, planos de detalle, mobiliario) o cronológicamente. La documentación textual se organiza en función de sus características (memorias, programa de necesidades, pliegos de condiciones). Finalmente, las fotografías se clasifican en función del objeto plasmado (planos, exteriores, interiores) o cronológicamente.



Fotografía perteneciente a la Iglesia del Colegio de Santa María del Pilar de Luis Moya Blanco

También se encuentran en la CDP registros de los fondos docentes, de las exposiciones sobre este material realizadas en la escuela, una colección de guías de arquitectura y paisaje (cuyas imágenes pertenecen también a estos fondos) y otra de las visitas guiadas a edificios cuya documentación se halla en la biblioteca.

4. PROPUESTA DE UN PROYECTO DE FUTURO

Para paliar la dispersión de la documentación de arquitectura por el estado español y ya que, hasta el momento, no ha llegado a materializarse el proyecto de un museo de arquitectura, se propone como alternativa utilizar los recursos que suministran las tecnologías de la información y la comunicación para crear un espacio de acceso libre y abierto al material digital relativo a esta disciplina, con vocación de llegar a ser un punto de acceso único.

Sus objetivos fundamentales serían:

- Incrementar la visibilidad y difusión de este tipo de documentación
- Fomentar el estudio y la investigación sobre la Arquitectura
- Desarrollar contenidos docentes que ayuden a formar futuros arquitectos

La propuesta de esta comunicación consiste en crear una plataforma digital en abierto, que acoja toda la documentación sobre arquitectura mediante la recolección de metadatos que posibilite al usuario llegar hasta el documento digitalizado²⁹. Se propone utilizar como ejemplo el proyecto *e-ciencia* enmarcado en el convenio entre la Comunidad de Madrid y el Consorcio Madroño para la difusión de la producción científica de esta comunidad autónoma; esta plataforma digital recolecta los metadatos de los distintos repositorios de Madrid y permite la búsqueda y el acceso a sus contenidos desde un solo punto, como si se tratara de una única colección.

El modelo propuesto se basaría en el protocolo OAI-PMH para intercambio de información en el contexto del acceso abierto. Los proveedores de datos serían los repositorios creados en cada institución participante en el proyecto, el acceso a los contenidos se haría a través de un portal sencillo en el que se explicaría el proyecto y se daría información sobre las instituciones participantes y los documentos accesibles, y sería posible realizar búsquedas.

El portal se soportaría en una de las instituciones y recolectaría los datos de las demás. En una primera fase se comenzaría con los repositorios del Colegio de Arquitectos y de la Universidad Politécnica de Madrid, pero el proyecto es abierto y escalable y podrían sumarse, por fases, el resto de las instituciones que estuvieran interesadas. Por ello, desde aquí se realiza una llamada a todas las que den acceso abierto a fondos de esta naturaleza³⁰, para realizar un debate sobre este proyecto.

Finalmente, se ofrece un ejemplo de la información que se obtendría si se desarrollara este proyecto. Para ello se simula una búsqueda en esta plataforma virtual. Los pasos serían los siguientes:

1. Búsqueda de la Iglesia del Colegio de Santa María del Pilar del arquitecto Luis Moya Blanco.
2. Resultado de cuatro registros:
 - uno de la **Guía de Arquitectura de Madrid**
 - tres del **Archivo de Arquitectura** de la CDP
3. Acceso directo a los documentos digitalizados completos que se encuentran en las plataformas correspondientes del Colegio de Arquitectos de Madrid y de la Universidad Politécnica de Madrid.

²⁹ Actualmente, la Fundación Alejandro de la Sota muestra en su portal un listado de archivos de arquitectos del siglo XX con sus respectivos enlaces a la página web de la organización en la que se encuentra el fondo (<http://archivosarquitectos.com>).

³⁰ Arxiu Històric del Colegio de Arquitectos de Cataluña, Escuela de Arquitectura de Barcelona, fundaciones Alejandro de la Sota y Miguel Fisac, etc.

Guía de Arquitectura de Madrid

Registro del edificio

ARQUITECTURA DE MADRID

mapa distrito y barrio callejero nombre de edificio autor bibliografía fecha tipología estadísticas resultados búsqueda

Editar: Fundación Arquitectura COAM Coordinadora: Servicio Histórico COAM Informáticas: Grupo Inapud Febrero 2014

Colegio e Iglesia parroquial de Santa María del Pilar, Padres Marianistas Inversión F2. 393

Posición en mapa UTM: 442.838, 4.473.992

Ubicación Barrio del NIÑO JESÚS Distrito de RETIRO

Vías C Jesus Aprentiz Av Nazaret C Pio Baroja C Portal de Belén C Reyes Magos, 1 y 3 C Sanabria

Tipología Arquitectura escolar, Colegio/escuela

Fecha 1956

Resumen histórico arquitectónico Luis Moya Blanco, José Antonio Domínguez Salazar, Colegio 1956-1958 (P) 1956-1962 (O), Capilla 1960-1962 (P) 1960-1963 (O), Residencia 1968 (P) 1973 (P).

Profesión No

Documentación A. COAM: 6165/58, 1295/68.

Bibliografía CAPITEL, Antón y GARCÍA-GUTIÉRREZ MOSTEIRO, Javier (eds.): Luis Moya Blanco, arquitecto, 1904-1960. Catálogo razonado, Madrid, 2009. MOYA BLANCO, Luis y DOMÍNGUEZ SALAZAR, José Antonio: "Capilla del Colegio de Santa María del Pilar", Informes de la Construcción, nº 173, agosto 1963, pp. 49-61. MOYA BLANCO, Luis y DOMÍNGUEZ SALAZAR, José Antonio: "Capilla para el Colegio de Santa María del Pilar", Arquitectura, nº 17, mayo 1960, pp. 23-27. MOYA BLANCO, Luis y DOMÍNGUEZ SALAZAR, José Antonio: "Colegio Santa María del Pilar".

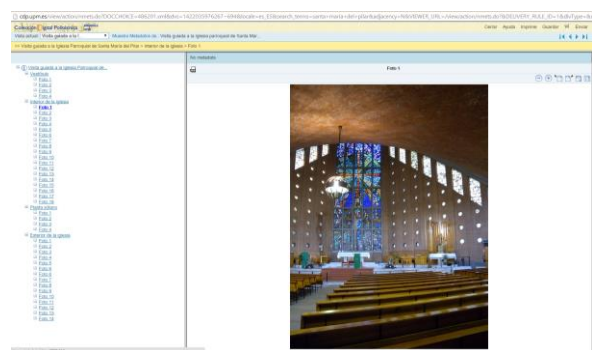
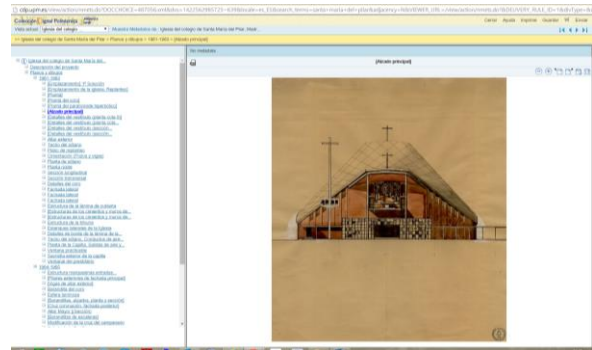
Autores Domínguez Salazar, José Antonio Moya Blanco, Luis

Documentación fotográfica Vista de los pabellones Plano de emplazamiento, Luis Moya Blanco y José Antonio Domínguez Salazar, 1956. Arquitectura, 1960

Descripción formal El colegio responde a los nuevos conceptos educativos gestados en la década de 1950. Está compuesto mediante pabellones independientes repartidos sobre una zona ajardinada, aneja a otra mayor, destinada a campos de juego y deporte. Según las autoras la superficie ha sido repartida entre pabellones y jardines, ambos de pequeñas dimensiones a la manera "hispanoárabe". Al interior se accede desde una calle privada y por varios puntos a las galerías abiertas que unen entre sí todos los pabellones. La calle separa además las zonas de enseñanza de las destinadas a recreo y deporte. Una red de galerías vitales une todos los pabellones y por ellas se canalizan los servicios. La capilla es un elemento singular en el conjunto: de planta octogonal no regular, aunque simétrica, está cubierta por un paraboloidal hiperbólico sobre muros de ladrillo visto a dos caras, con bóveda de ladrillo y tramos metálicos que forman las generatrices. Su oruga se proyecta como salón de actos del Centro. El conjunto, construido en varias fases, se completa con una residencia para religiosos en la parte alta de la parcela, con Fachada a Pío Baroja.

Archivo de Arquitectura

Documentación sobre el proyecto
Fotografías de la visitas guiadas
Guía tríptico del edificio



El Colegio de los Padres Marianistas es un conjunto arquitectónico concebido a partir de un programa de viviendas, con un carácter residencial y educativo, planteado por el Pío Baroja para un colegio de niñas de la zona de Retiro, en Madrid, en el año 1956. El proyecto fue desarrollado por Luis Moya Blanco y José Antonio Domínguez Salazar, quienes realizaron una obra que representa un hito en la arquitectura moderna española de la década de 1950.

El Colegio de las niñas se sitúa en un terreno con condiciones difíciles, con una parcela irregular y una zona ajardinada, lo que plantea un reto de diseño. El proyecto se desarrolla en varias fases, comenzando con la construcción de los pabellones de enseñanza y de recreo, y culminando con la construcción de la capilla y la residencia para religiosos.

La Iglesia parroquial de Santa María del Pilar es un edificio que destaca por su diseño moderno y su integración con el entorno urbano. Su fachada, diseñada por Luis Moya Blanco, es una obra maestra de la arquitectura moderna española, caracterizada por su uso de materiales y formas innovadoras.

Iglesia parroquial de Santa María del Pilar
José A. Domínguez Salazar
Luis Moya Blanco

guías de arquitectura y paisaje

Arquitectos: José A. Domínguez Salazar (1911-2002)
Luis Moya Blanco (1904-1960)

Creemos que esta iniciativa, relativamente sencilla, llenaría un vacío existente en el campo de los archivos de arquitectura. Por ello, todas las organizaciones implicadas deberíamos intentar establecer las bases para que fuera posible y la sociedad tuviera la oportunidad de conocer, aprender, proteger y disfrutar de este patrimonio.

Bibliografía

- Barrueco, José Manuel; Subirats Coll, Imma. "Open archives initiative. Protocol for metadata harvesting (OAI-PMH): descripción, funciones y aplicaciones de un protocolo" [en línea. <http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/2003/marzo/2.pdf>]. *El profesional de la información*, vol. 12, núm. 2, marzo–abril 2003, p. 99-108. [7 diciembre 2015].
- Carrascal i Simón, Andreu, "Arxius professionals d'Arquitectura: Estudi d'una sèrie i la seva tipologia documental; el projecte de construcció". *Lligal. Revista Catalana d'Arxivística*, núm. 8, 1994, p. 113-123.
- "Declaración de Palma". *Cuadernos de arquitectura y urbanismo*. Colegio Oficial de Arquitectos de Catalunya y Baleares, núm. 90, 1972, p. 3.
- Lasso de la Vega Zamora, Miguel. "El Servicio Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Fondos documentales de su archivo". AA.VV. *Archivos de Arquitectura. Documentos para el debate*. Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá de Henares, 2004, p. 331-338.
- Open Archives Initiative [en línea. <https://www.openarchives.org>] [7 diciembre 2015]
- Proyecto e-ciencia [en línea. <http://www.madrimasd.org/madrid-ciencia-tecnologia/e-ciencia>] [7 diciembre 2015]
- Recomendación de la Comisión de 24 de agosto de 2006 sobre la digitalización y la accesibilidad en línea del material cultural y la conservación digital (2006/585/CE) [en línea. <http://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=celex:32006H0585>] [7 diciembre 2015]
- Rivas Quinzaños, Pilar. "Informe para la Subdirección General de Arquitectura del Ministerio de Fomento". 1999.
- Rivas Quinzaños, Pilar; Ruilope Urioste, Blanca; Suárez Menéndez, Margarita. "El Legado del arquitecto: los Archivos de Arquitectura en la ETSA de Madrid". AA.VV. *El legado del arquitecto, los archivos de arquitectura de la ETSAM*. Madrid: Marea, 2012, p. 11-25.
- Sánchez de Lerín García-Ovies, Teresa. *Modesto López Otero: vida y obra*. Madrid: T. Sánchez de Lerín, 2000.
- Sanz Hernando, Alberto: "El Servicio Histórico del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid", *Revista arq.urb*, núm. 9, 2013, p. 82-97.
- Sanz Hernando, Alberto. "Los legados en el Servicio Histórico del COAM" [en línea. http://www.youtube.com/watch?v=R7GKgoV8X_c] *XXI Jornadas sobre Archivos profesionales, personales y académicos de arquitectos, ingenieros y paisajistas* organizadas por la Asociación de Bibliotecarios y Bibliotecas de Arquitectura, Construcción y Urbanismo (ABBA), 2012 [11 diciembre 2015]