

Diversità e singolarità dei patrimonio naturale e culturale del Cile



María Dolores Muñoz

Arquitecto. Dra © en Arquitectura

Unidad de Planificación Territorial Centro de Ciencias Ambientales EULA- Chile
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Geografía

Claudio Valdovinos

Biólogo. Dr. en Ciencias Ambientales

Unidad de Sistemas Acuáticos. Centro de Ciencias Ambientales EULA- Chile

Leonel Pérez

Arquitecto. Dr. en Urbanismo

Unidad de Planificación Territorial. Centro de Ciencias Ambientales EULA- Chile
Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Geografía

Diversità e singolarità dei patrimonio naturale e culturale del Cile



Territorio e patrimonio



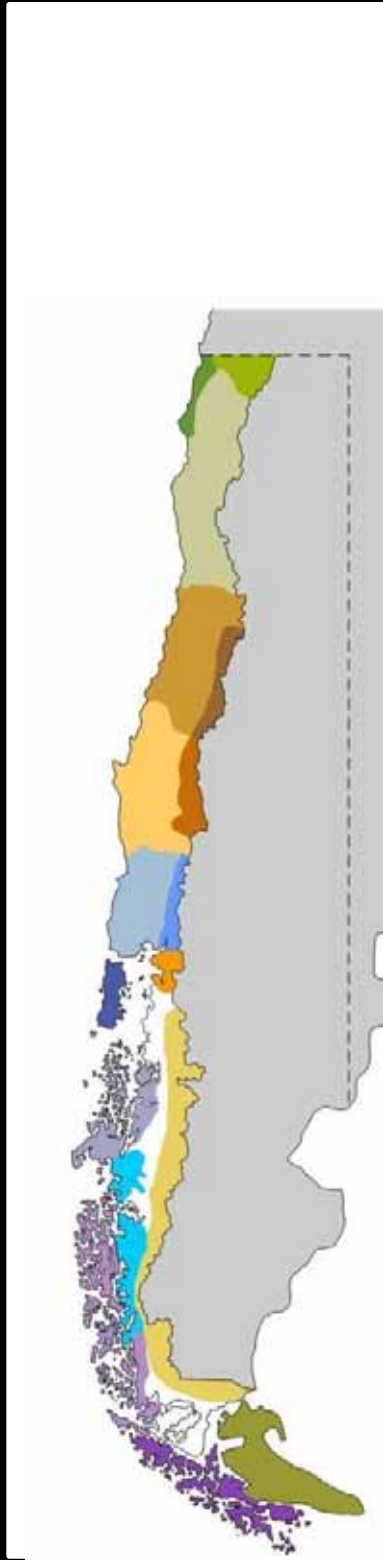
Il Cile è un paese lungo ed stretto, situato nel stremo sud occidentale dell' America

Longitudine all'incirca 4.500 km
Largo Maggiore (180 km termine medio)

Si trova separato dai Paesi vicini per quattro più grosse frontiere geografiche:

- Cordigliera degli Ande (frontiera est)
- Oceano Pacifico (frontiera ovest)
- Deserto di Atacama (frontiera nord)
- Antartica (frontiera sud)

Territorio e patrimonio



Il processo della popolazione del Cile si sviluppa longitudinalmente tra il Deserto di Atacama (il più sterile del mondo) fino al freddo deserto generato (o strutturato) per i campi dei ghiacci (campos de hielos)

Tra questi due streme situazione si sviluppano un compendio dei diversi ambienti



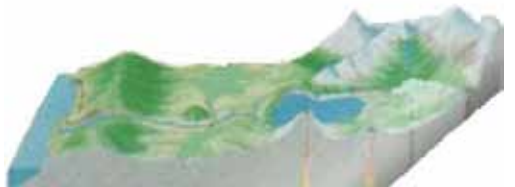


Deserto di Atacama



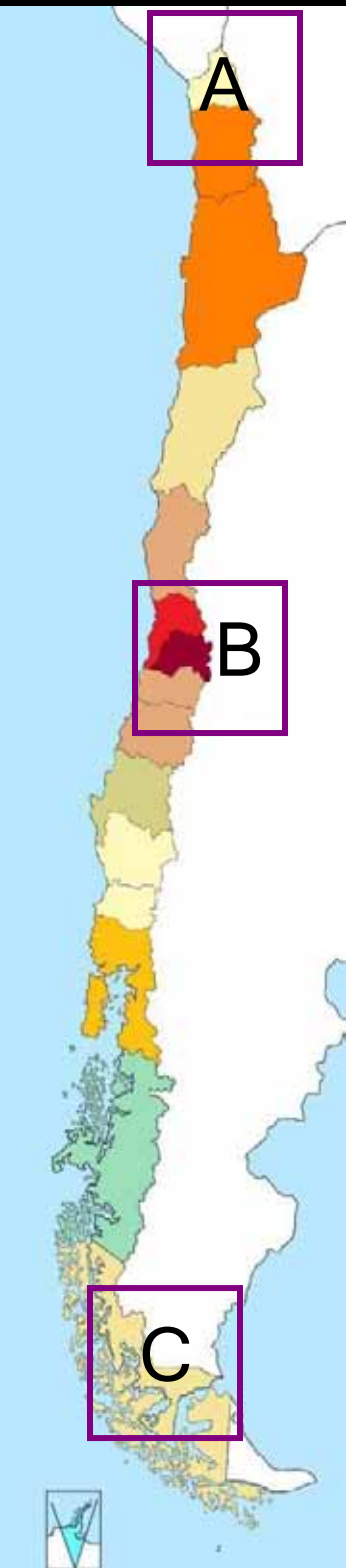
Campi de ghiacci

Territorio e patrimonio



Un'altra serie dei diversi ambienti corrispondono alle strutture geografiche trasversali che si sviluppano tra la cordigliera degli Ande e il mare

Diversità naturale e culturale



A. Cordigliera degli Andi
Parco Nazionale Lago Chungará



C. Cordigliera degli Andi
Parco Nazionale Torres del Paine



B. Cordigliera degli Andi e il paesaggio urbano di Santiago

La diversità è una qualità geografica, **ambientale** e culturale

Diversità naturale e culturale



Chiesa di Parinacota

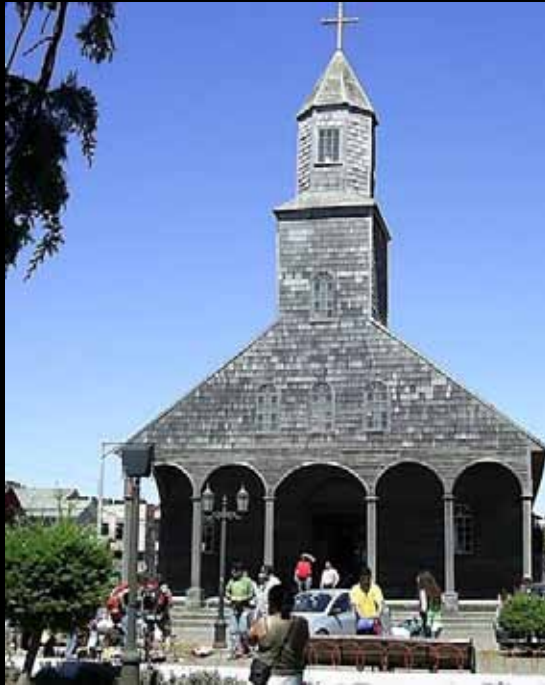
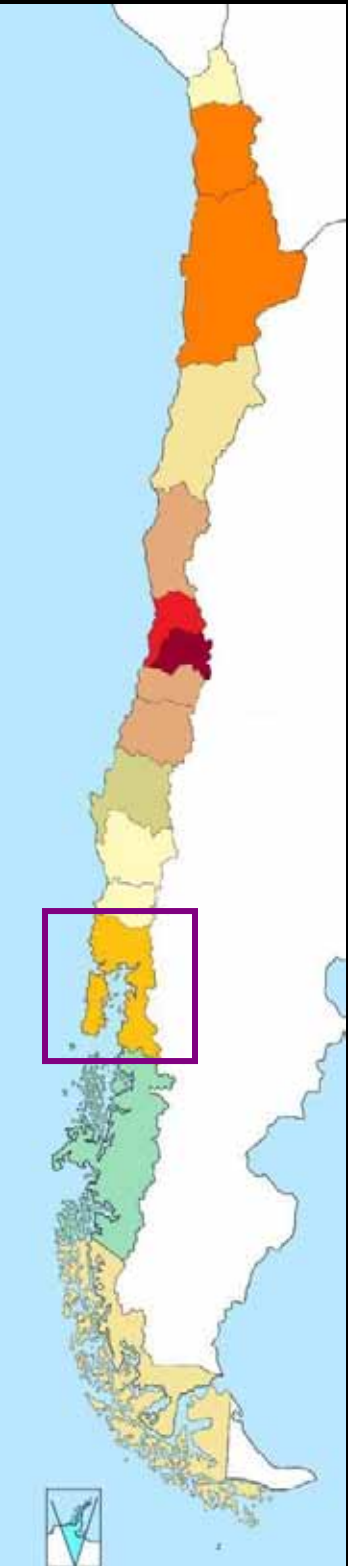
La diversità del patrimonio è risultato dell'adattamento agli ambienti specifici e alla esistenza dei precisi risorse naturali.

Nel Nord, l'architettura tradizionale è di pietra e terra (deserto e regione andina)



Parinacota

Diversità naturale e culturale



Chiesa di Achao

La diversità del patrimonio è risultato dell'adattamento agli ambienti specifici e alla esistenza dei precisi risorse naturali.

Nel Nord, l'architettura tradizionale è di pietra e terra (deserto e regione andina)

Nel sud, l'architettura tradizionale è di legno (boschi)



Città di Castro

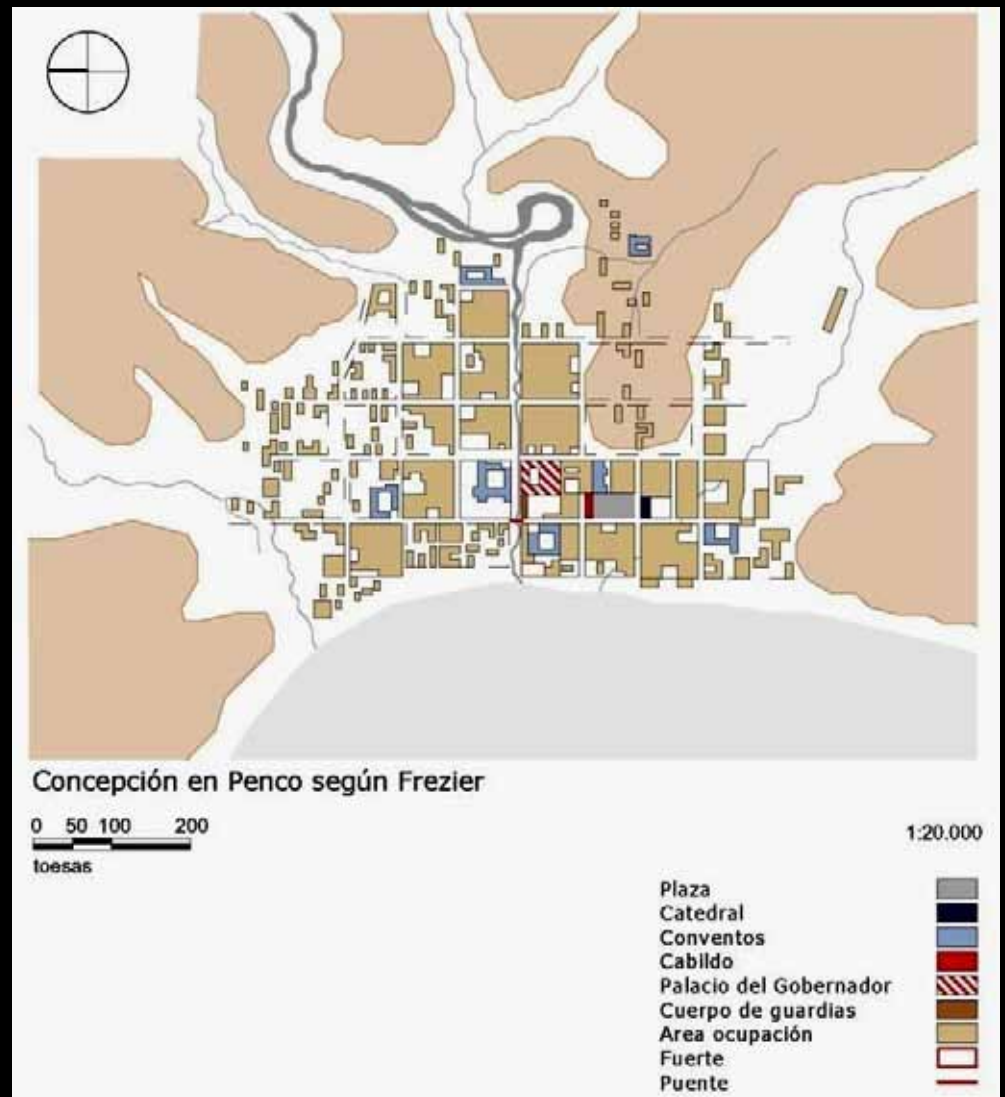
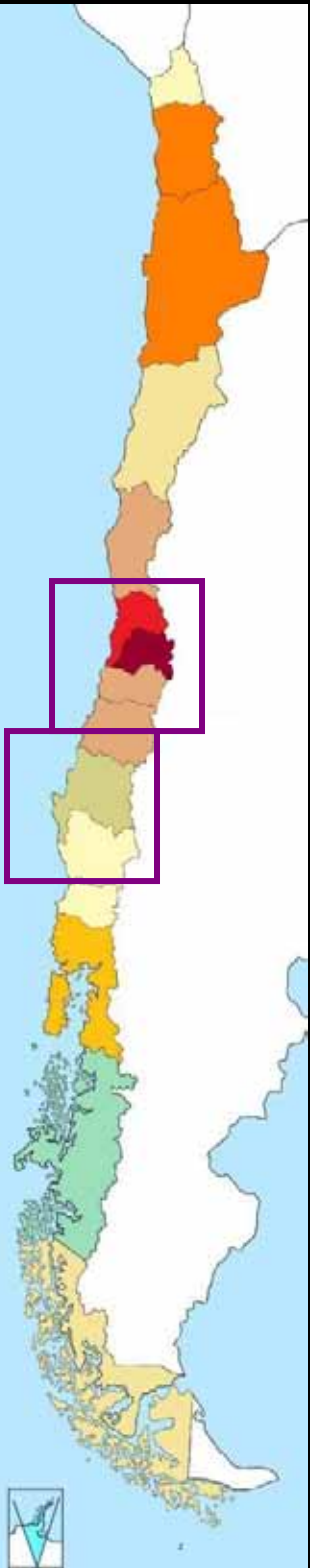
Diversità culturale e processi storici

I processi storici e scambi culturali anche si esprimono nella diversità del patrimonio architettonico ed urbano (civile)

Le città e l'architettura cilena incominciano alla fine del secolo XVI con la colonizzazione spagnola

1541 Fondazione di Santiago del Nuevo Extremo (Santiago del Nuovo Estremo), la prima città del Cile

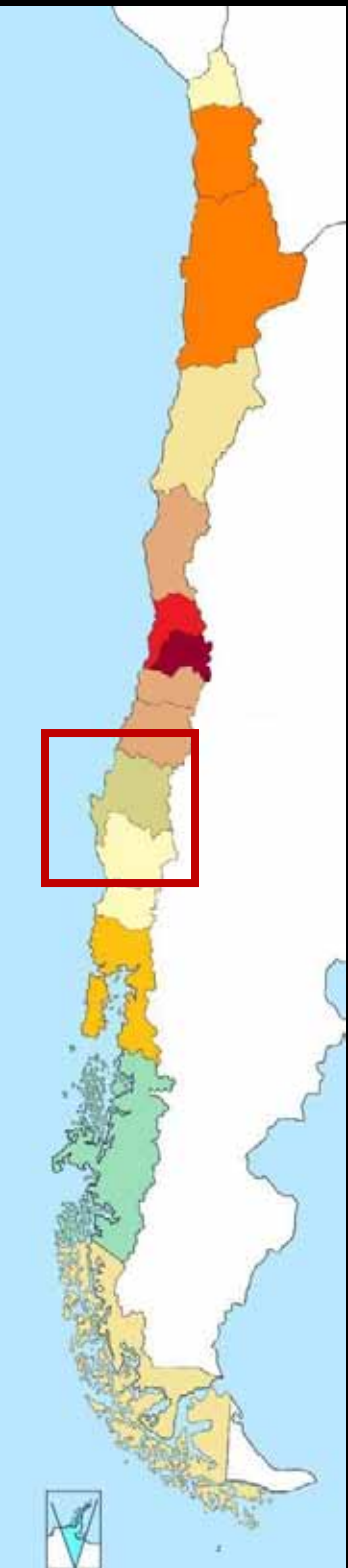
1550 Fondazione di Concepción. (la nostra città)



Diversità culturale e processi storici

La colonizzazione spagnola, dovuto alla resistenza dei nativi (mapuche) e della Guerra di Arauco, si concentrano nel territorio nord del paese.

Il fiume Bío Bío è una frontiera naturale e sono stati la frontiera interna dalla colonizzazione spagnola.



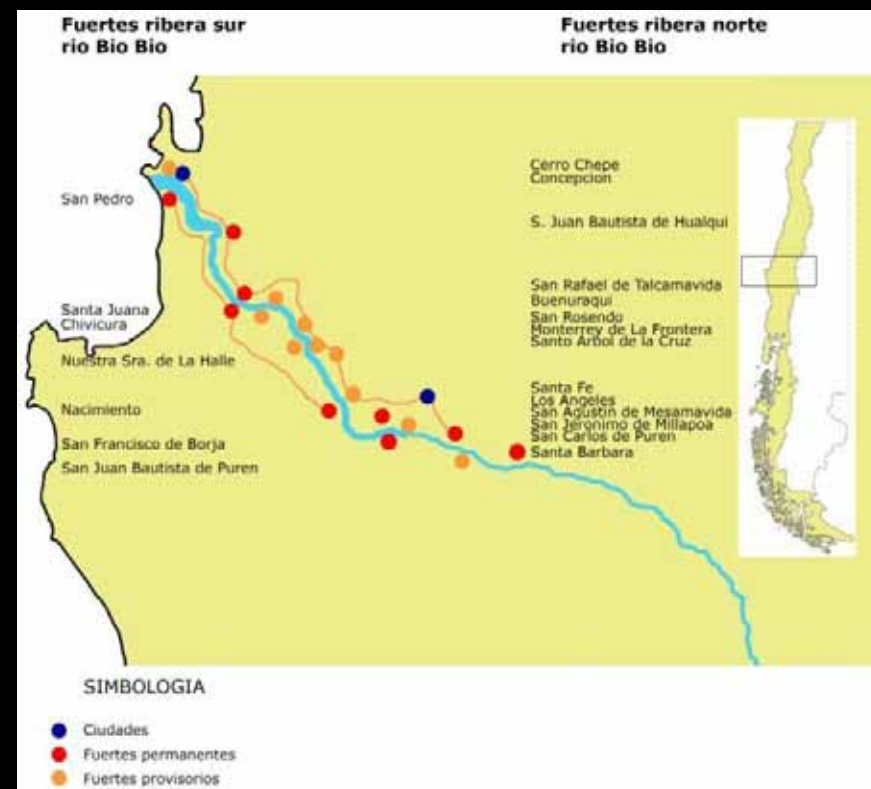
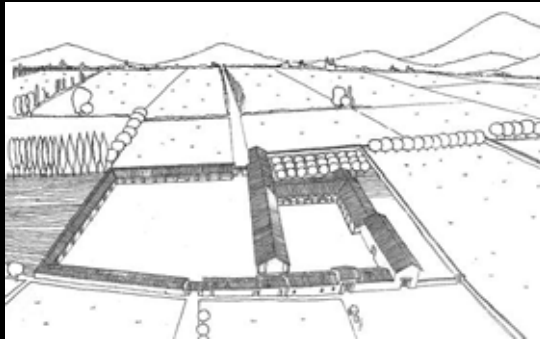
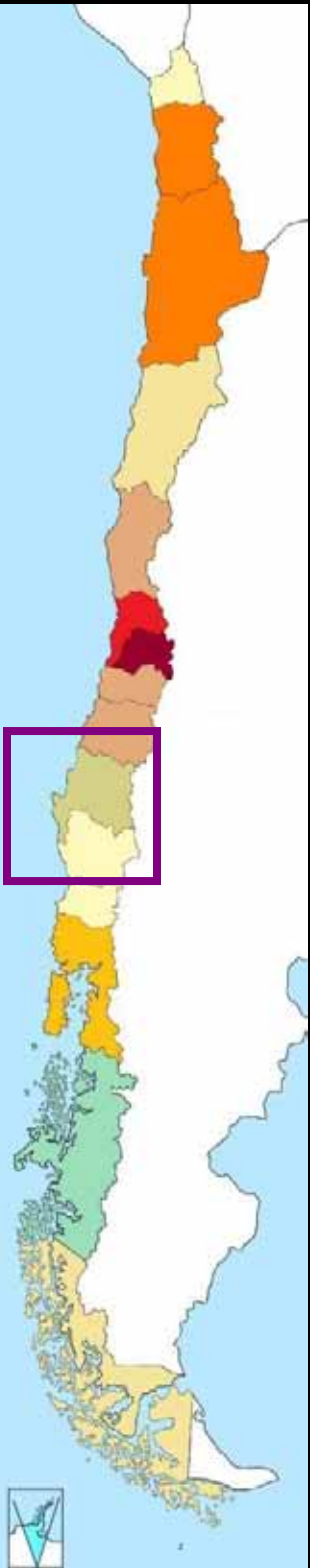
Diversità culturale e processi storici

La regione del Bío Bío è frammentata per il suo fiume Bio Bio in due frazione (territorio) differenti.

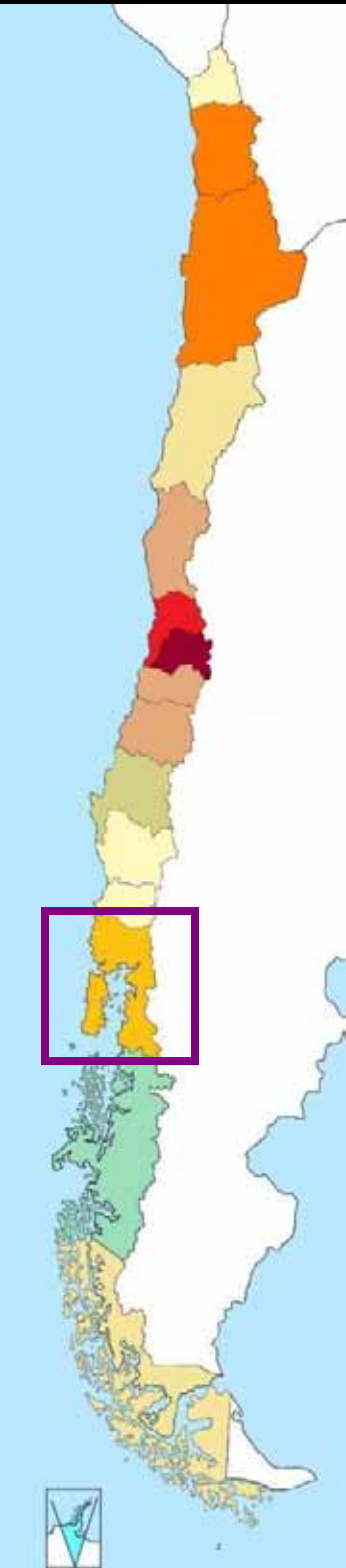
Al nord è consolidata la colonizzazione spagnola come latifondi e missione.

Al sud sempre la dominazione dei nativi.

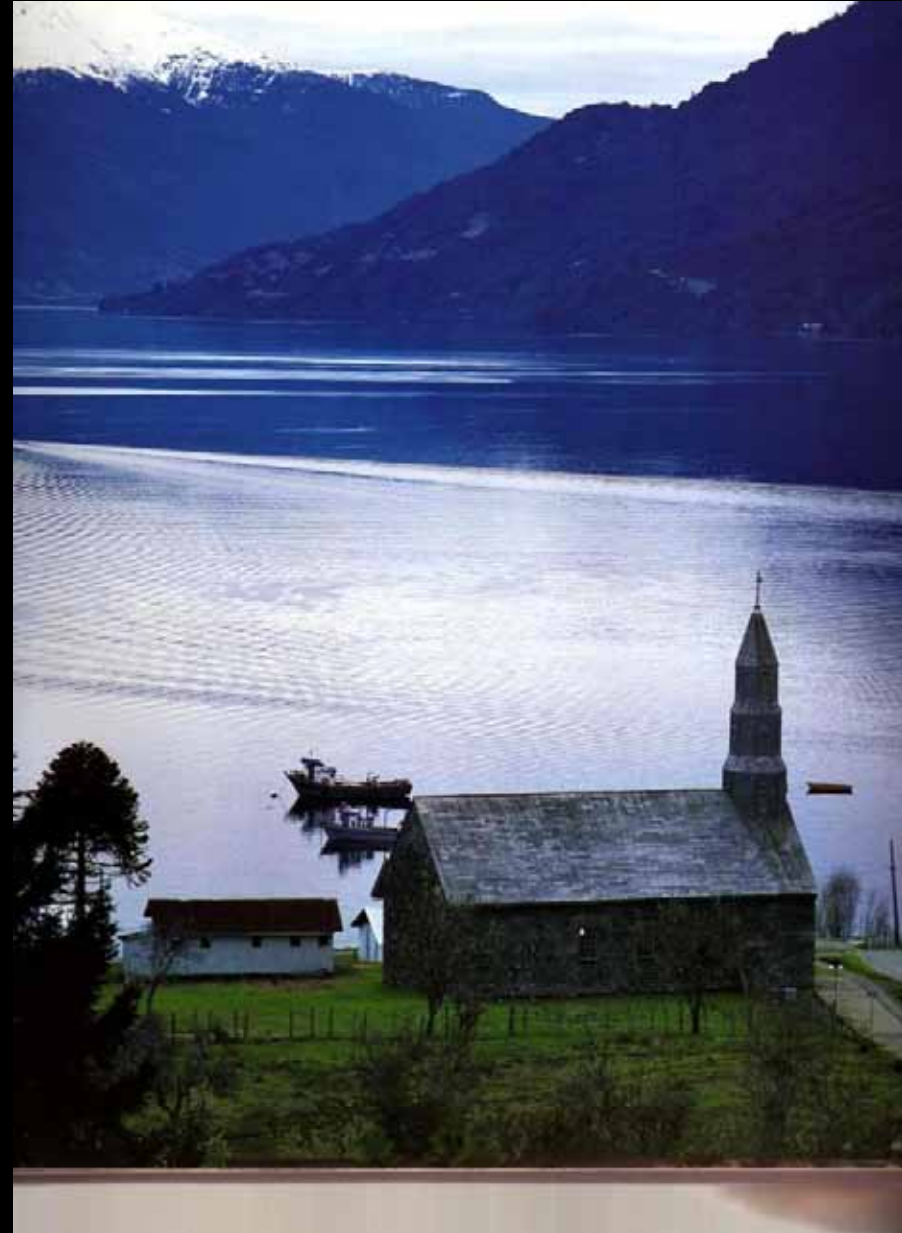
Il fiume Bío Bío sono stati il confine (limite) tra questi due territori
A tutto il lungo del fiume gli spagnoli hanno fatto costruzione di difesa (forte, fortezza) che si stendevano dall'océano fino alle altezze andine.



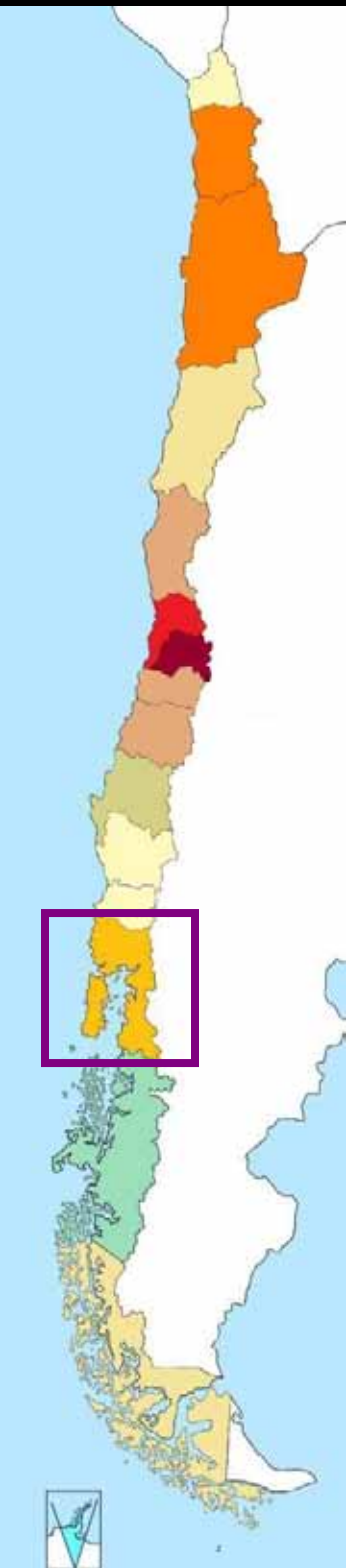
Diversità culturale e processi storici



Una eccezione fu l'Arcipiélago di Chiloé che è caratterizzato da un singolare processo di colonizzazione sviluppato per i misionari Jesuitas



Diversità culturale e processi storici



TIPOLOGIA
Chiese di Chiloé
Patrimonio dell'Umanità



Chelín



Achao



Quemchi



Aldachildo



Nercón



Chonchi



Tenaún

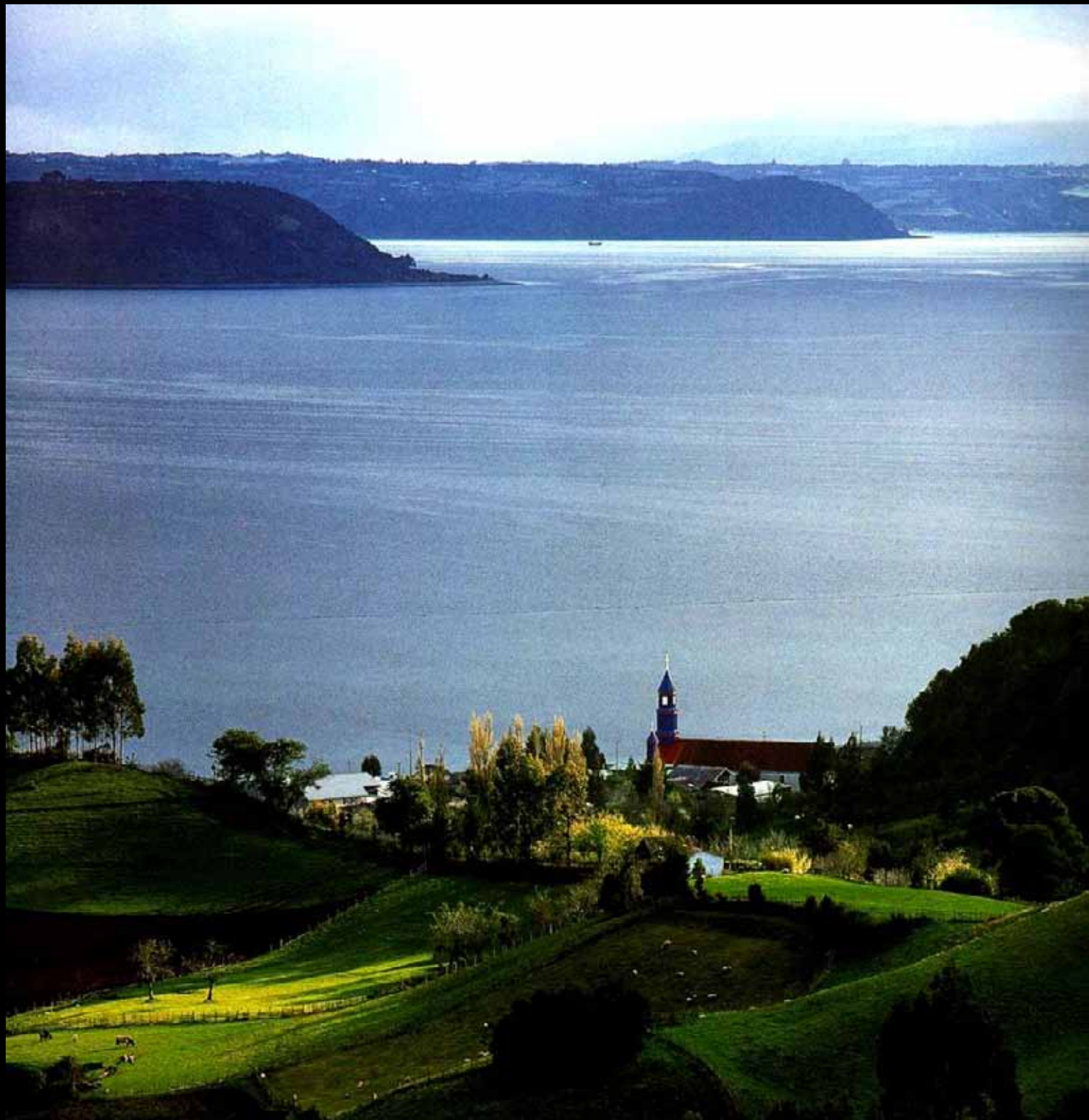
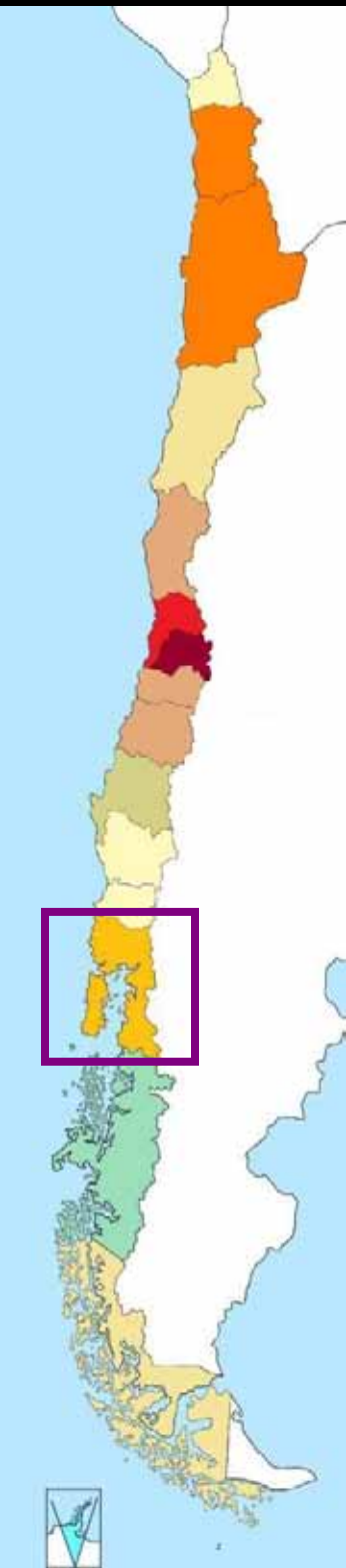


Rilán



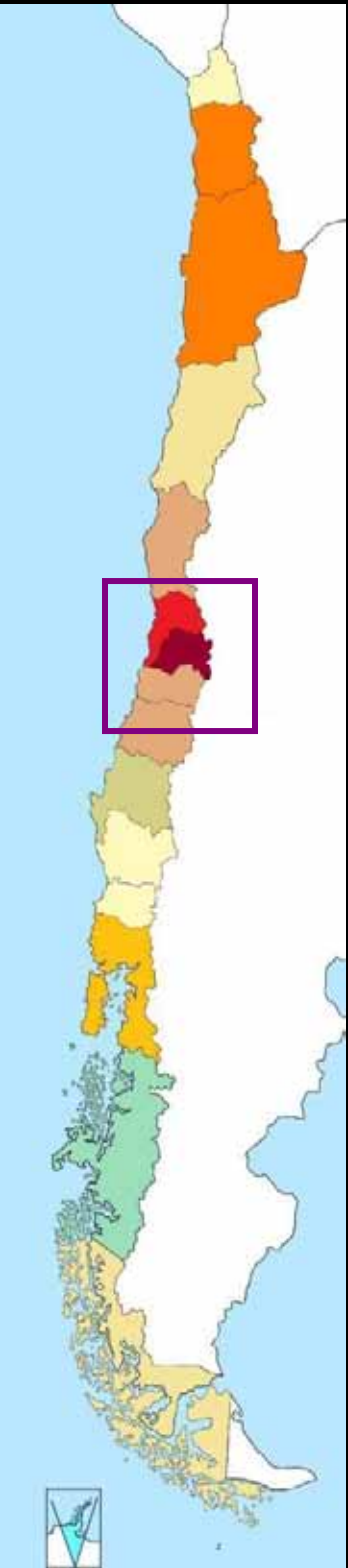
Dalcahue

Diversità culturale e processi storici



Diversità culturale e processi storici

L'arrivo di Joaquín Toesca Ricci (architetto della Accademia di Roma, inviato per Carlos di Borbón a Santiago del Cile, per la costruzione della Casa de la Moneda (Palazzo della Moneta).



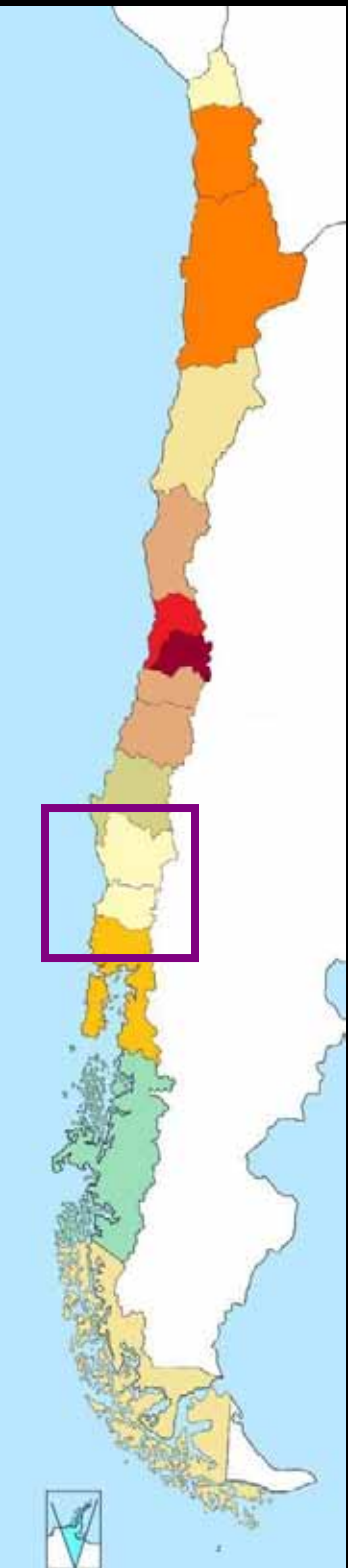
Diversità culturale e processi storici

La colonizzazione del sud dal fine del secolo XIX si sviluppa mediante tre processi

- Pacificazione dell'Araucanía (concetto relativo, perché le comunità dei nativi ancora raddomandano i suoi (terre) territorio ancestrali. (di origine)
- Colonizzazione mediante l'immigrazione europea, principalmente dei tedeschi
- Costruzione della ferrovía al Sur

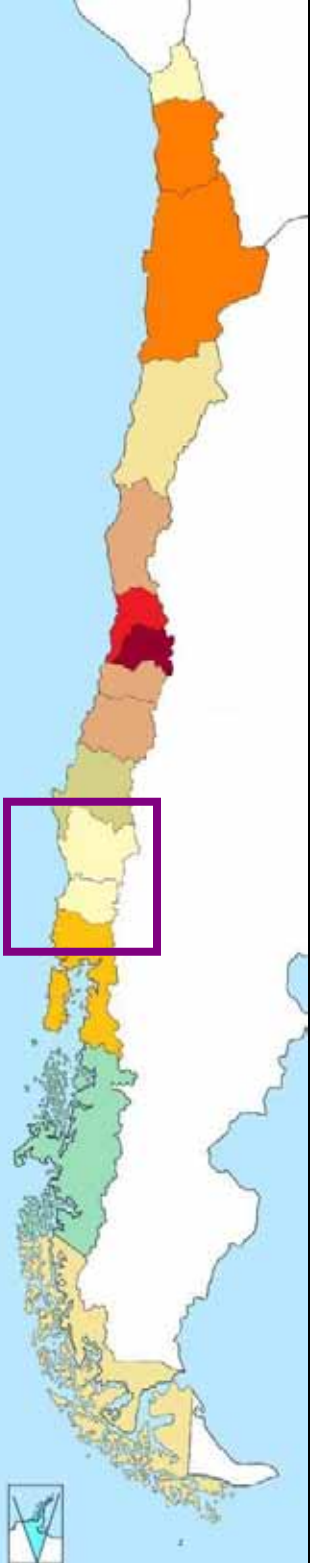


Ponte fiume Malleco



Influenza della colonizzazione europea nella diversità culturale del cile

L'attività dei coloni tedeschi da origine ad un importante patrimonio culturale nel sud del Cile



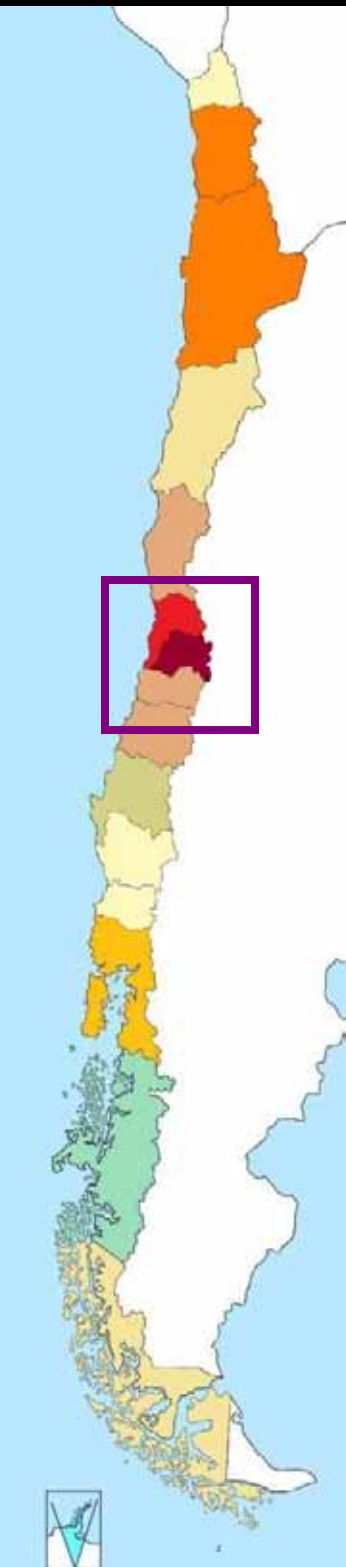
Architettura tradizionale di Frutillar



Architettura tradizionale di Puerto Octay

Influenza della colonizzazione europea nella diversità culturale del cile

L'arrivo di architetti francesi per la celebrazione del Centenario della Repubblica.



Influenza della colonizzazione europea nella diversità culturale del cile

L'industrializzazione e sviluppo dei porti
L'arrivo dei tecnici ed ingegneri inglesi

Valparaíso



Influenza della colonizzazione europea nella diversità culturale del cile

L'industrializzazione e sviluppo dei porti
L'arrivo dei tecnici ed ingegneri inglesi

Valparaíso



Influenza della colonizzazione europea nella diversità culturale del cile

La cordigliera degli Andi e il Deserto hanno delle più importanti risorse miniere ciò che, da origine a strutture urbani e architettonici molto speciali, come le città dil Salnitro (salitre) e di Rame.



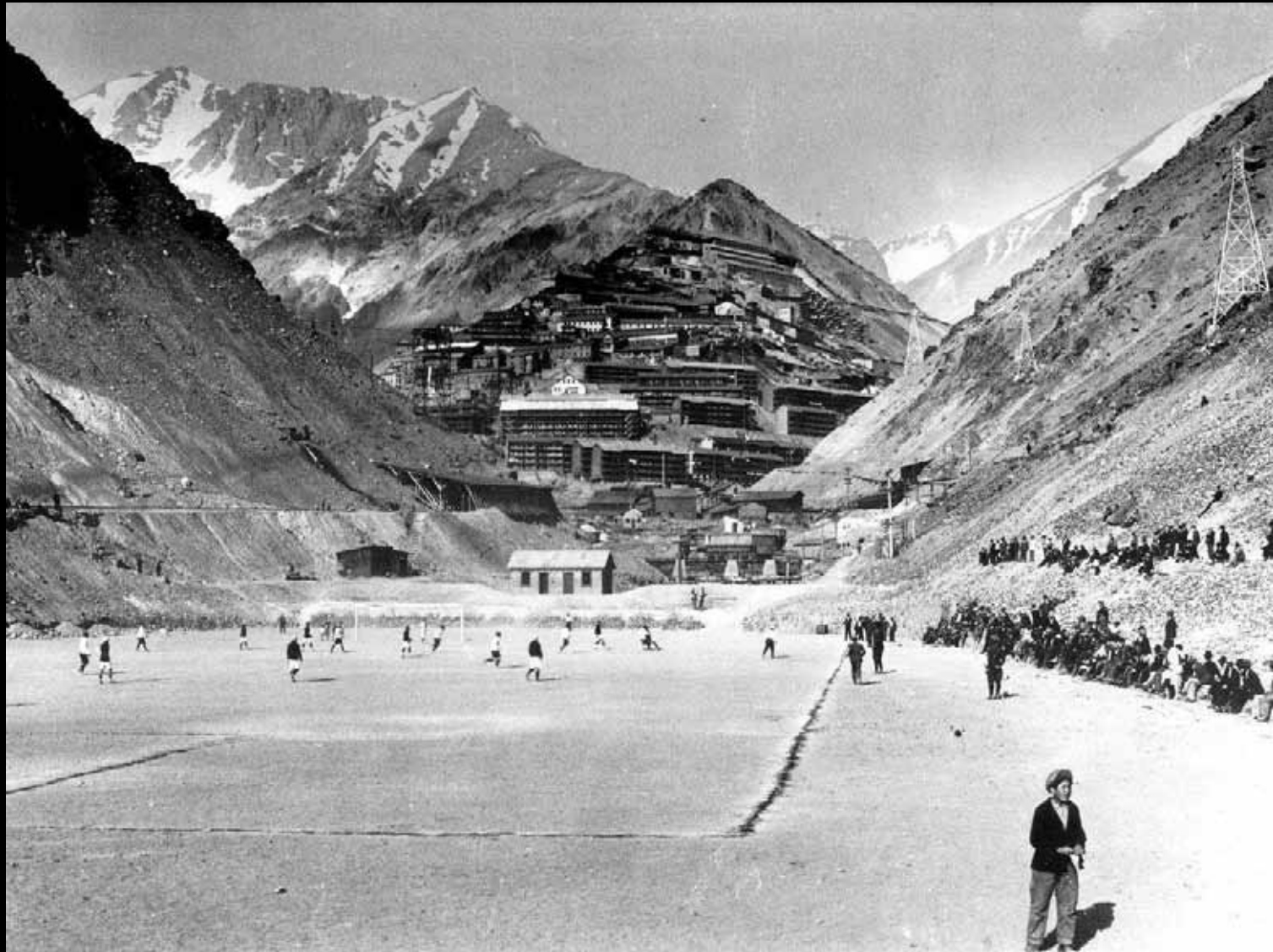
Santa Laura. Città del Salnitro



Influenza della colonizzazione europea nella diversità culturale del cile

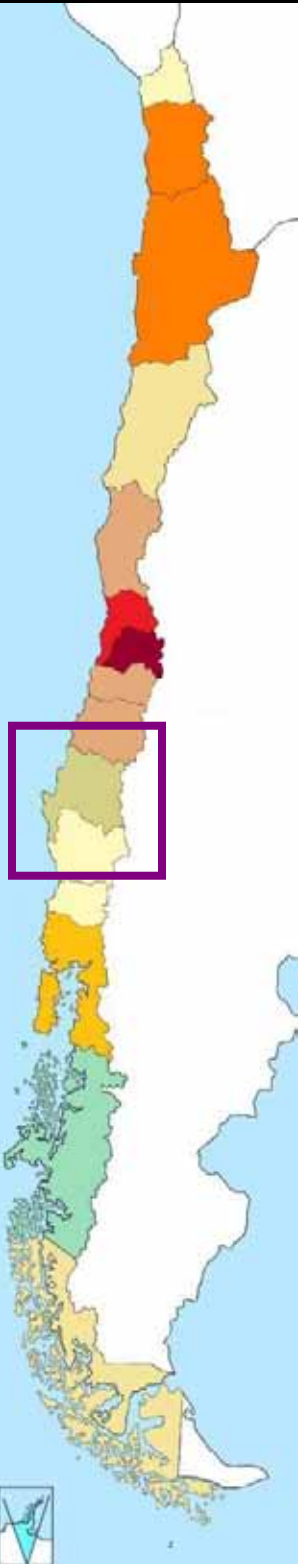
La cordigliera degli Ande e il Deserto hanno delle più importanti risorse miniere ciò che, da origine a strutture urbane e architettonici molto speciali, come le città di Salnitro (salitre) e di Rame.

Sewell. 1940



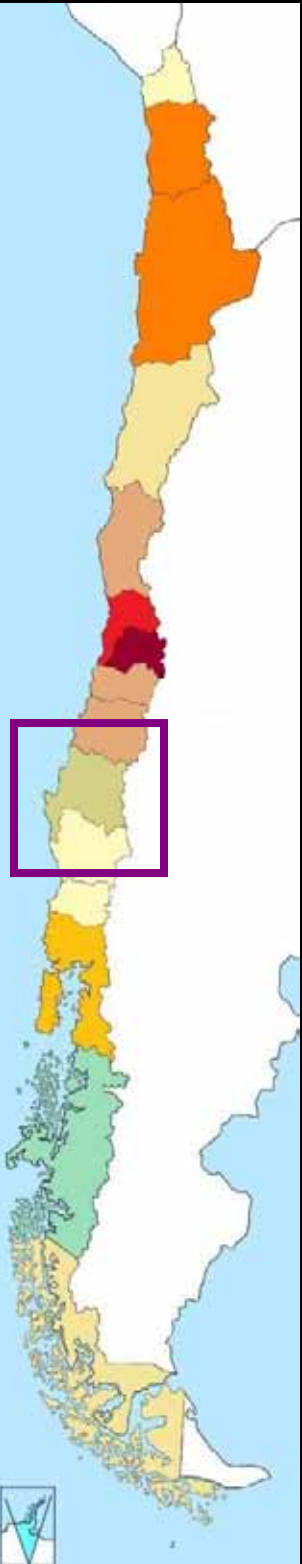
Influenza della colonizzazione europea nella diversità culturale del cile

Il Patrimonio minero anche si trova relazionato con la esplotazione della giacitura sottomarina di Carbone (miniera di carbone) nel Golfo di Arauco (villaggio minero di Lota)



Influenza della colonizzazione europea nella diversità culturale del cile

Sviluppo delle città miniere (della Sanitro, della Rame e del Carbone) e la costruzione d'infrastrutture pionieri (il ponte sopra il fiume Bío-Bío)



Influenza della colonizzazione europea nella diversità culturale del cile

Colonizzazione della regione di Magallanes

La creazione di stabilimento per l'allevamento delle pecore (ovejas) ed imprese navieri



Influenza della colonizzazione europea nella diversità culturale del cile

Colonizzazione della regione di Magallanes

La creazione di stabilimento per l'allevamento delle pecore (ovejas) ed imprese navieri

Il arrivo d'immigrati inglesi, germani, spagnoli.

Architettura neoclásica



Influenza della colonizzazione europea nella diversità culturale del cile

Colonizzazione della regione di Magallanes

La creazione di stabilimento per l'allevamento delle pecore (ovejas) ed imprese navieri

Il arrivo d'immigrati inglesi, germani, spagnoli.

Architettura neoclásica

L'arrivo più grande d'immigrati croati

Architettura moderna



Colonizzazione di Aysén nella 1^a parte del secolo XX

La fondazione dei diversi città per colonizzare il territorio senza popolazione è un processo ancora in sviluppo.

Per questo, Aysén è una delle regione quasi senza intervento del pianeta dove si trovano delle più grande stensioni di terra per esplotare



Colonizzazione di Aysén nella 1^a parte del secolo XX

La fondazione dei diversi città per colonizzare il territorio senza popolazione è un processo ancora in sviluppo.

Per questo, Aysén è una delle regione quasi senza intervento del pianeta dove si trovano delle più grande stensioni di terra per esplotare



Colonizzazione di Aysén nella 1^a parte del secolo XX

La fondazione dei diversi città per colonizzare il territorio senza popolazione è un processo ancora in sviluppo.

Per questo, Aysén è una delle regione quasi senza intervento del pianeta dove si trovano delle più grande stensioni di terra per esplotare



Colonizzazione di Aysén nella 1^a parte del secolo XX

Fondazione e sviluppo di città nell'bacino del fiume Baker
Costruzione della Via Australe (Carretera Austral)



Patrimonio culturale e naturale del Cile



Lago Chungará



Parinacota



Desierto



Arica

Gli ambienti naturali
Cordigliera de Los Andes
Deserto di Atacama
Fascia costiera

Patrimonio culturale
Chiese de los Andes
Architettura neoclásica (Arica)

Patrimonio culturale e naturale del Cile



Antofagasta



Chiu Chiu



Iquique

Gli ambienti naturali
Cordigliera de Los Andes
Deserto di Atacama
Fascia costiera

Patrimonio culturale
Villaggi de Los Andes
Architettura del salnitro

Città di Salnitro
Patrimonio dell' Umanita

Patrimonio culturale e naturale del Cile

Gli ambienti naturali
Fiume valli
Fascia costiera

Patrimonio culturale
Architettura neo-coloniale



Valle del fiume Elqui



Centro storico città di La Serena



Patrimonio culturale e naturale del Cile



Gli ambienti naturali
Fascia costiera

Patrimonio culturale
Città de Valparaíso
Patrimonio dell' Umanita

Patrimonio culturale e naturale del Cile



Edificio Giornale El Mercurio di Valparaíso

Patrimonio culturale e naturale del Cile



Isola di Pasqua
Patrimonio dell' Umanita

Patrimonio culturale e naturale del Cile



Colchagua

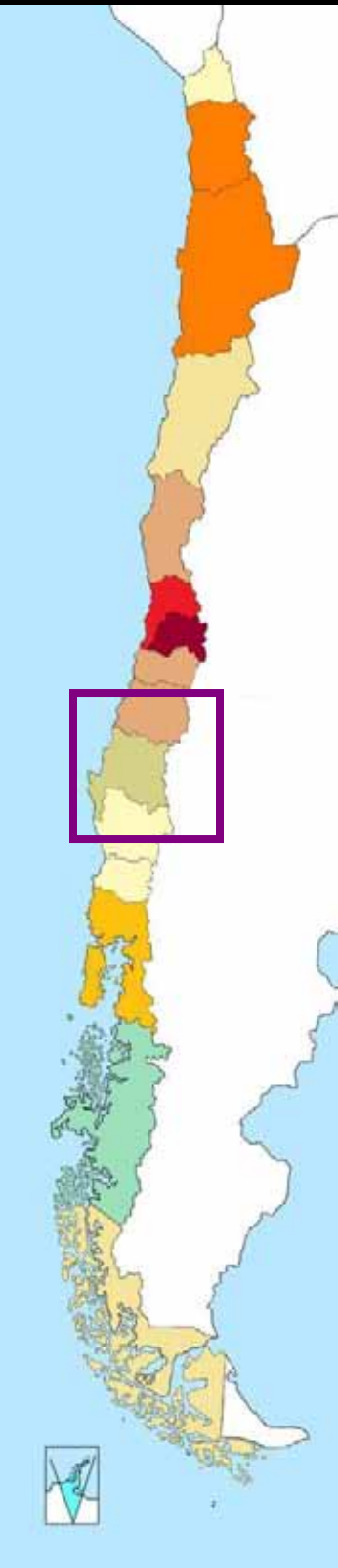


Hacienda Nirivilo

Gli ambienti naturali
Cordigliera di Los Andes
Valli

Patrimonio culturale
Architettura neoclasica
Architettura rurale

Patrimonio culturale e naturale del Cile



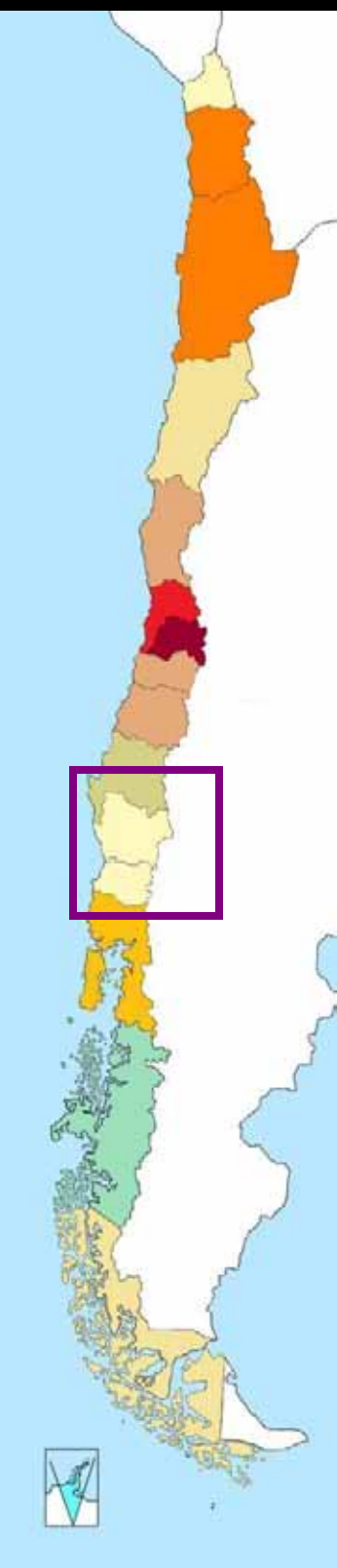
Gli ambienti naturali
Fiume Bío Bío
Fascia costiera

Patrimonio culturale
Le città del carbone (Lota)
Caletas
Architettura moderna di
Concepción e Chillán



Campus Università di Concepción

Patrimonio culturale e naturale del Cile

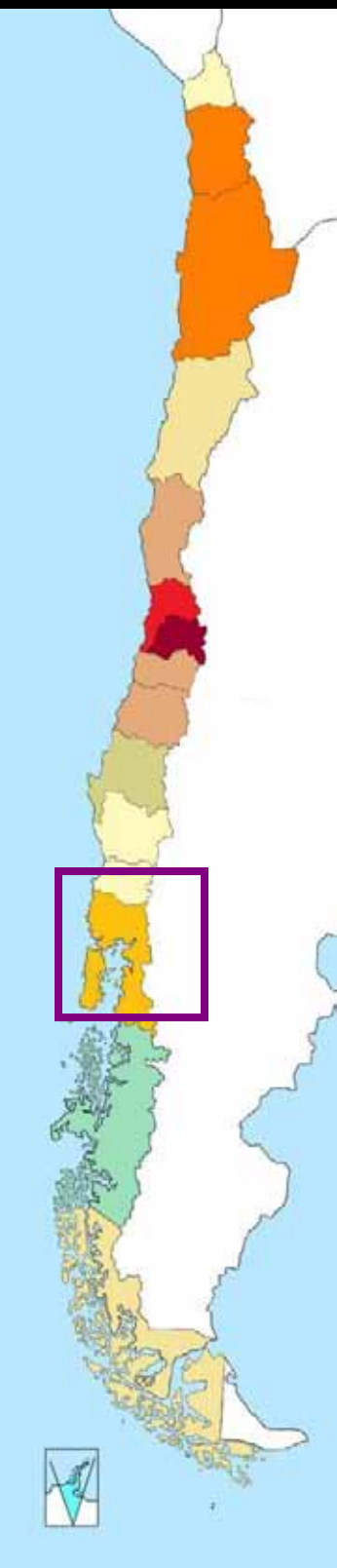


Ruca mapuche

Gli ambienti naturali
Cordigliera di Los Andes
Vulcani
Laghi

Patrimonio culturale
Le comunit à indigene
Architettura ferroviaria

Patrimonio culturale e naturale del Cile



Valdivia



Puerto Varas

Gli ambienti naturali
Volcani
Boschi
Fiumi

Patrimonio culturale
Architettura coloniale tedesca

Patrimonio culturale e naturale del Cile



Gli ambienti naturali
Ghiacciai
Canali e fiordos
Leghi e Fiumi

Patrimonio culturale
Architettura contemporanea
della colonizzazione europea

Patrimonio culturale e naturale del Cile



Tortel

Patrimonio culturale e naturale del Cile



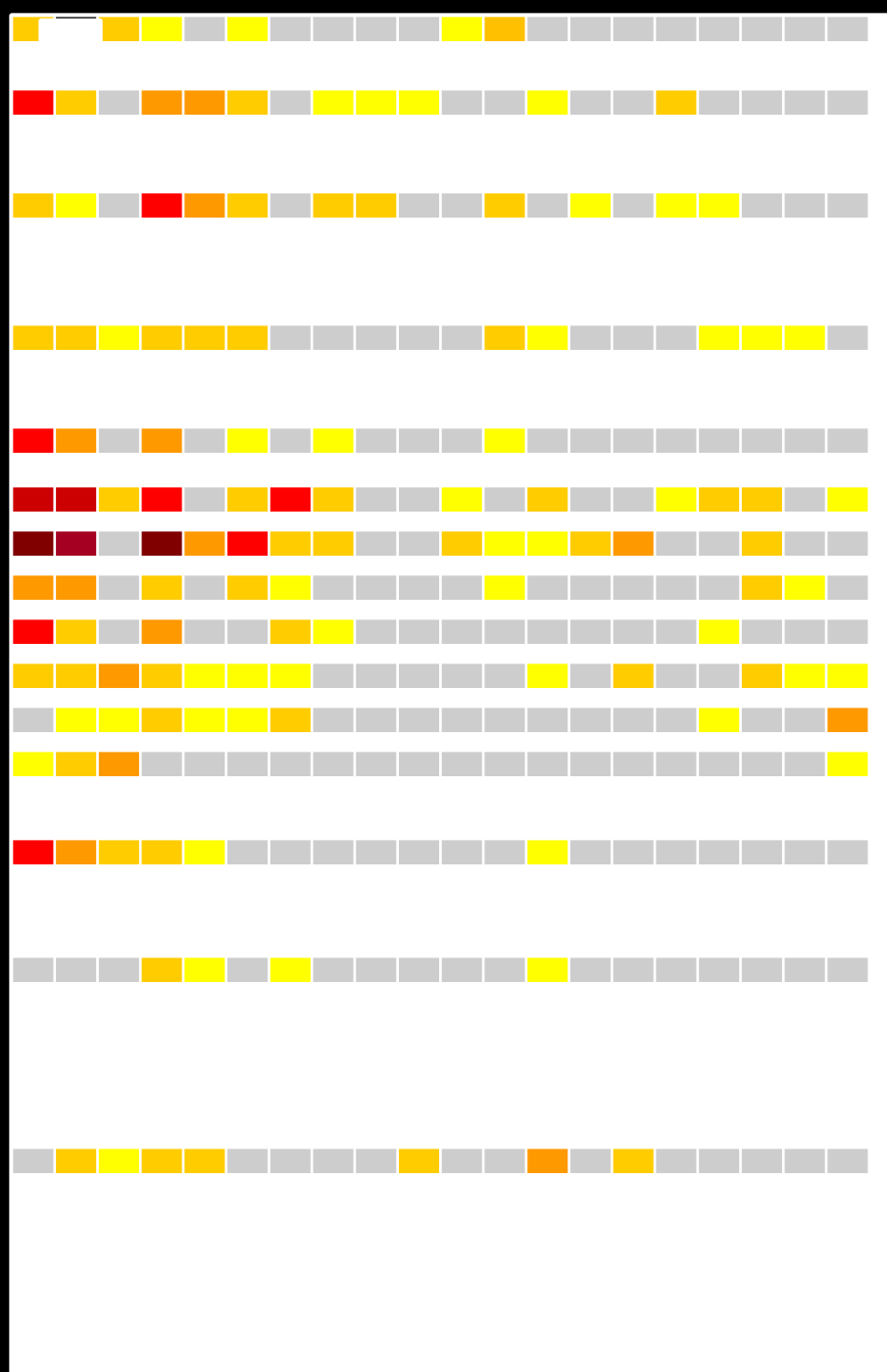
Gli ambienti naturali
Stretto De Magallanes
Ghiacciai e campi dei ghiacci
(campos de hielos)
Antarctica

Patrimonio culturale
Architettura neoclasica
Haciendas ganaderas



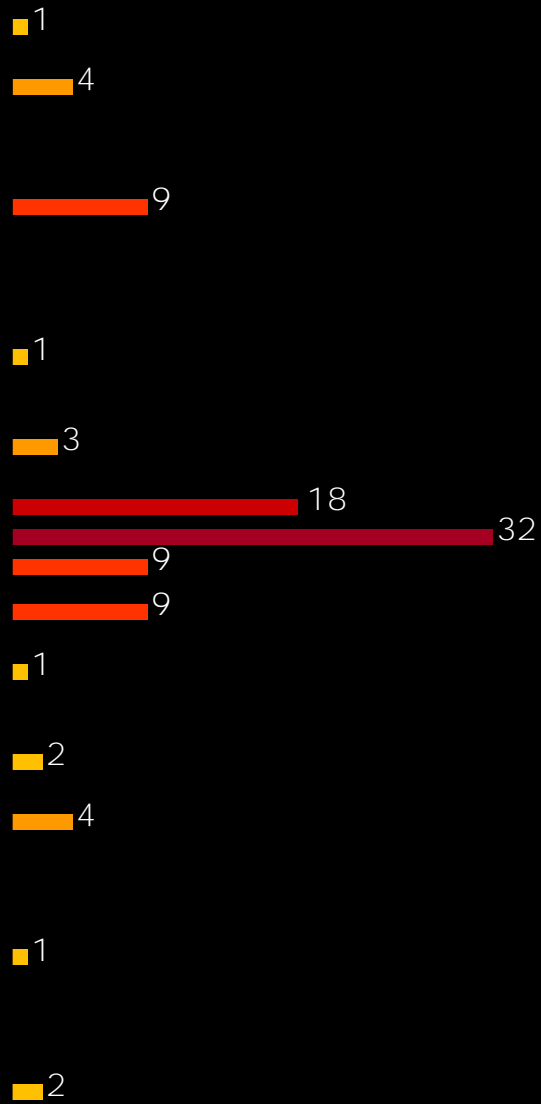
Mappa del patrimonio culturale del Cile

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S

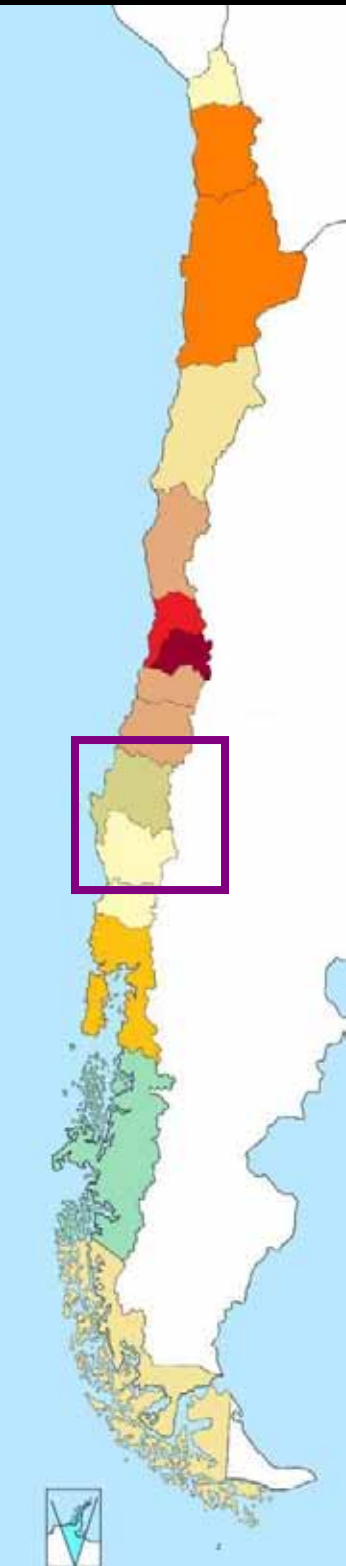


- A. Arquitectura religiosa
- B. Arquitectura residencial
- C. Construcciones defensivas
- D. Edificios públicos
- E. Construcciones industriales
- F. Construcciones ferroviarias
- G. Infraestructura de transporte
- H. Arquitectura comercial-bancaria
- I. Muelles
- J. Faros
- K. Construcciones militares
- L. Construcciones precolombinas
- M. Cementerios y arq. funeraria
- N. Plazas
- Ñ. Espacios públicos
- O. Torres de reloj
- P. Construcciones menores
- Q. Haciendas y arq. rural
- R. Acueductos y arq. del agua
- S. Espacios ceremoniales

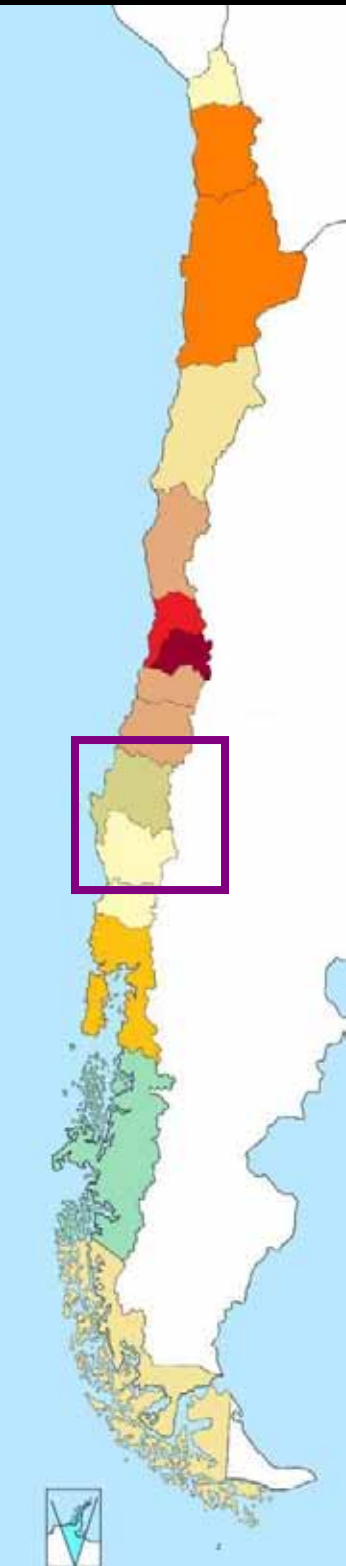
Mappa del patrimonio culturale del Cile



I contributi italiano al patrimonio culturale del Cile



I contributi italiano al patrimonio culturale del Cile



I contributi italiano al patrimonio culturale del Cile

