

051.305

051.305

[Blank label]

[Blank label]

STELLA

**Hº Valencia**  
5º piso

4º D

[Blank label]

CONTINENTAL  
3º

CONTINENTAL  
3º

2º D

**HELENA 2**

MERYLAN  
ESCUELA DE SECRETARIAS

**Lo Infraordinario.**  
Los porteros automáticos como  
relectura de la Gran Vía de Madrid.

**LASSER**  
902 327 333

**María Ruiz Sanz**  
*Tesis Fin de Master*  
*Septiembre 2014*  
MPAA 5



**MPAA 2013/2014**  
ESTUDIOS OFICIALES  
DE MÁSTER  
EN PROYECTOS  
ARQUITECTÓNICOS  
AVANZADOS

---

## **Lo Infraordinario. Los porteros automáticos como relectura de la Gran Vía de Madrid.**

**María Ruiz Sanz**

*Línea 1. Estrategias de Arquitectura Singular*  
Jacobó García-Germán Vázquez  
mruizsan. arq@gmail.com

### **ES**

---

*RESUMEN. A través de herramientas como el análisis, la descripción, la fotografía o la cartografía y teniendo como base los guiones de: "Aprendiendo de Las Vegas" como guion práctico, y los métodos usados por Georges Perec como guion teórico; se pretende encontrar lo infraordinario en la Gran Vía de Madrid.*

*Para posteriormente plantear una relectura que cuestione los precedentes y nos permita descubrir otra manera de leer y explorar un nuevo campo. Que nos permita desvelar cómo lo infraordinario funciona como reflejo y retrato de la estructuración de cada edificio e incluso de la Gran Vía.*

*PALABRAS CLAVE: infraordinario, porteros automáticos, Gran Vía, relectura, mirada, cotidiano.*

---

### **EN**

---

*ABSTRACT. Through tools such as analysis, description, photo or mapping and taking as a basis the scripts of "Learning from Las Vegas" as a practical guideline, and the methods used by Georges Perec as a theoretical one; it aims to find the infraordinary in Madrid's Gran Vía.*

*To propose subsequently a rereading that questions precedents and that allows us to find another way of interpreting and exploring a new field. To enable us to reveal how the infraordinary works as a reflection and structuring portrait of each building and even of the Gran Vía.*

*KEYWORDS: infraordinary, door openers, Gran Vía, rereading, look, daily.*

---

## ÍNDICE

### 0. INTRODUCCIÓN.

- 0.1. Objetivos
- 0.2. Método
- 0.3. Estructura y desarrollo

### 1. EL SIGNIFICADO DE *LO INFRAORDINARIO* EN LA GRAN VÍA.

- 1.1. Definición de *lo infraordinario*
- 1.2. Método *Aprendiendo de Las Vegas*
- 1.3. Por qué la Gran Vía

### 2. EN BUSCA DE *LO INFRAORDINARIO* EN LA GRAN VÍA.

- 2.1. Ruta de viaje
- 2.2. De la Gran Vía a los portales
- 2.3. De los portales a los porteros automáticos

### 3. INVENTARIO DE *LO INFRAORDINARIO* EN LA GRAN VÍA.

- 3.1. *Anotaciones, inventario*, documentación gráfica y cartografía y planos
- 3.2. Especies de porteros automáticos
- 3.3. [ Notas de estudio ]

### 4. EPÍLOGO DE *LO INFRAORDINARIO* EN LA GRAN VÍA.

- 4.1. Los porteros automáticos como fuente de información
- 4.2. Los porteros automáticos como reflejo de los edificios
- 4.3. Los porteros automáticos como relectura de la Gran Vía

### 5. BIBLIOGRAFÍA.

## **0. INTRODUCCIÓN**

**0.1. Objetivos**

**0.2. Método**

**0.3. Estructura y desarrollo**



## **0. INTRODUCCIÓN**

### **0.1. Objetivos**

Ésta investigación tiene como objetivo desvelar/encontrar *lo infraordinario* de la Gran Vía de Madrid, buscándolo empleando diferentes herramientas como el análisis, la descripción, la fotografía, la cartografía...

Para posteriormente plantear una relectura que haga replantearse la cotidianidad a través de un ejercicio de mirada, una mirada que cuestione los precedentes y nos permita descubrir otra manera de leer y explorar un nuevo campo, que es el reflejo de la ciudad. Y así poder hallar medios gráficos más adecuados que los que hoy utilizan arquitectos y urbanistas para describir la ciudad.

La finalidad es poder llegar a mirar con la mente abierta, a través de una investigación desprovista de juicios de valor, y así poder comenzar a desarrollar técnicas nuevas para trabajar.

### **0.2. Método**

La metodología consiste en que a partir del estudio del significado del término de "*lo infraordinario*" y siguiendo los pasos marcados por Georges Perec, teniendo como base física la Gran Vía de Madrid junto con el significado que tiene y lo que representa, y teniendo como guión práctico el trabajo de "*Aprendiendo de Las Vegas*"; se realiza un estudio de campo, con esta base teórico-práctica, que nos permite a posteriori sacar conclusiones sobre lo que poder cartografiar y describir para establecer esta relectura.

### 0.3. Estructura y desarrollo

La investigación se estructura en cuatro partes:

La primera parte se centra en la descripción y el análisis de los conceptos de la investigación: la explicación de la definición de *lo infraordinario* de Georges Perec, la explicación de por qué es la Gran Vía el lugar elegido y de la elección del método de “*Aprendiendo de Las Vegas*” como guión práctico.

La segunda parte es la explicación o narración del trabajo de campo, desde la ruta de viaje desarrollada previamente hasta los pasos que se han seguido finalmente in situ.

La tercera parte son los datos, cartografías y reflexiones obtenidos en el trabajo de campo de las que se van extrayendo conclusiones.

Y la cuarta y última parte se centra en desvelar y reinterpretar cómo *lo infraordinario* funciona como reflejo y retrato de la ciudad, como desde la pequeña escala del portero automático se puede volver a la escala grande de estructuración de cada edificio e incluso de la Gran Vía.

- 1. EL SIGNIFICADO DE *LO INFRAORDINARIO* EN LA GRAN VÍA**
  - 1.1. Definición de *lo infraordinario***
  - 1.2. Método *Aprendiendo de Las Vegas***
  - 1.3. Por qué la Gran Vía**

## 1. EL SIGNIFICADO DE *LO INFRAORDINARIO* EN LA GRAN VÍA

### 1.1. Definición de *lo infraordinario*

“*L’Infra-ordinaire*”, obra póstuma de Georges Perec, es un libro compuesto por varios relatos; es una compilación de varios textos que el escritor publicó en periódicos y revistas entre los años 1973 y 1981, sobre la observación minuciosa de lo cotidiano y del cuestionamiento de aquello que no suele cuestionarse. Es como un diario sin orden, como un cajón lleno de anotaciones...

Son textos sobre muy diferentes temas, el primer texto titulado “¿Acercamientos a qué?” es a modo de introducción, se asemeja a una especie de manifiesto. Después hay textos descriptivos de diferentes lugares, alguno a modo de diario personal especificando fecha y hora, hay también listas no enumeradas...

“*Lo infraordinario*” no debe leerse como una novela, ni como un relato, ni como una secuencia lógica de escritos, sino como pinceladas sueltas de una vida que se conforma de hechos minúsculos.

\*

*“Lo que ocurre cada día y vuelve cada día, lo trivial, lo cotidiano, lo evidente, lo común, lo ordinario, lo infraordinario, el ruido de fondo, lo habitual, ¿cómo dar cuenta de ello, cómo interrogarlo, cómo describirlo?”<sup>1</sup>*

“Interrogar a lo habitual” es fijarnos en todo aquello que, debido a la cotidianidad, hace mucho tiempo que dejó de sorprendernos; cosas pequeñas, insignificantes, tan sutiles que rara vez les prestamos

---

<sup>1</sup> PEREC, Georges. *Lo infraordinario*. Ed. Impedimenta. Madrid, 2008. pp. 22-23.



atención. Lo que nos interesa no son los grandes titulares de los periódicos, esas noticias que todos vociferan, sino el día a día que se calla, es decir, *lo infraordinario*.

Nuestra vida no se compone sólo de grandes acontecimientos, sino que en su gran mayoría está formada sobre todo por un cúmulo de cotidianidades, mínimos puntitos que están ahí, aunque parezcan invisibles.

Estos hechos infraordinarios pueden pasar desapercibidos, pero dicen mucho de un espacio, de un lugar, de un estado de ánimo... dicen mucho de todas las cosas.

*“Me importa mucho que parezcan triviales e insignificantes: es precisamente lo que las hace tan esenciales o más que muchas otras a través de las cuales tratamos en vano de captar nuestra verdad”*.<sup>2</sup>

En este libro el autor nos viene a decir que todas esas cosas que creemos insignificantes son la esencia de nuestro existir.

\*

La búsqueda de *lo infraordinario* que hace Georges Perec en su obra, sirve de guía para realizar la búsqueda de *lo infraordinario* en la Gran Vía de la ciudad de Madrid.

En la introducción del libro “*Lo infraordinario*”, titulada “¿Aproximaciones a qué?”, Georges Perec dice que “[...] los sucesos nimios y cotidianos suelen pasar inadvertidos a pesar de que son éstos los que constituyen el entramado mismo de la vida. Esa introducción, escrita con la pasión de un manifiesto, reivindica el poder fundamental de lo minúsculo, de lo cotidiano, de lo que suele pasar inadvertido [...]”.<sup>3</sup>

Y esta deducción es la que se va a tomar como base para la investigación.

Tras leer éste y otros libros de Georges Perec, se puede extraer la definición de “*lo infraordinario*” como, algo que está por debajo del umbral de atención cotidiano, ya que lo ordinario sería algo cotidiano, algo habitual, pero es algo todavía inferior a esto, algo que es tan habitual, tan rutinario, tan ordinario que pasa absolutamente desapercibido a nuestra atención. Son *extraordinarios* acontecimientos *infraordinarios* que se suceden en la continuidad cotidiana del día a día.

*Lo infraordinario* está, sin excepciones, inscrito a nuestro alrededor, está en todas partes. No se trata de crear o inventar nada nuevo, es algo que ya existe, que está ahí, simplemente hay que estar atento, mirarlo y listarlo.

---

<sup>2</sup> PEREC, Georges. *Lo infraordinario*. Ed. Impedimenta. Madrid, 2008. pp. 24-25.

<sup>3</sup> PEREC, Georges. *Lo infraordinario*. Ed. Impedimenta. Madrid, 2008. Guadalupe Nettel en la introducción: descifrar el espacio. pp. 9-10.

Todos estos hechos *infraordinarios* conforman un fiel retrato de la ciudad.

Perec tenía una capacidad de atención extraordinaria, podía sentarse durante horas en un café y escribir o describir todo lo que pasaba, y esta capacidad de atención unida a que era un fantástico escritor, hacía que *lo infraordinario* en su trabajo se volviera mágico y entrara en ebullición.

En este caso, se ha tratado de aproximarse a su capacidad de atención, pero esta investigación no está realizada por un escritor, sino por un arquitecto, por ello lo que se pretende en esta investigación es intentar producir lo mismo pero desde una mirada de arquitecto.

Y por este motivo no se apoya sólo en el guión teórico y literario de Perec, sino que se fortalece con el guión práctico y de investigación de "*Learning from Las Vegas*" como veremos a continuación.

## 1.2. Método *Aprendiendo de las Vegas*

*“Aprender del paisaje existente es la manera de ser un arquitecto revolucionario. Y no de un modo obvio, como ese arrasar París para empezar de nuevo que propone Le Corbusier en los años veinte, sino de un modo distinto, más tolerante: poniendo en cuestión nuestra manera de mirar a las cosas”*<sup>4</sup>

“*Learning from Las Vegas: The forgotten symbolism of architectural form*”, de Robert Venturi, Steven Izenour y Denise Scott Brown, es considerado como uno de los grandes manifiestos de la posmodernidad en arquitectura, es uno de los textos más influyentes de la teoría de la arquitectura de la segunda mitad del siglo XX.

En 1968, estos tres profesores y varios estudiantes de la escuela de arquitectura de Yale University emprendieron un viaje a Las Vegas con el fin de llevar a cabo un proyecto de investigación sobre el análisis formal de la arquitectura de esta peculiar ciudad del Estado de Nevada.

El resultado se materializaría cuatro años más tarde con la publicación de este libro, el cual revolucionó el mundo académico del momento y supuso un punto de inflexión radical en la historia y la crítica de la arquitectura.

*Aprendiendo de Las Vegas* es un libro de viaje escrito por arquitectos, que documenta e investiga la dispersión urbana y los métodos de representación de la capital del entretenimiento. Venturi, Scott Brown e Izenour estudiaron detenidamente el simbolismo de una ciudad que había crecido en medio del desierto de Mojave a una velocidad jamás vista hasta entonces, una ciudad espejismo cuyas vallas publicitarias de neón y la extraordinaria baja densidad urbana conformaban, especialmente de noche, una suerte de espacio urbano de ficción.

Con este análisis los autores ampliaron el uso dado hasta entonces a las formas de comunicación de la arquitectura y pusieron por vez primera el foco de atención en cuestiones que se consideraban ajenas al mundo de la arquitectura: el descubrimiento de lo trivial y la belleza de lo ordinario.

No se trata de un libro sobre Las Vegas, sino de un libro sobre simbología de la forma arquitectónica tomando como base esta ciudad.

\*

---

<sup>4</sup> VENTURI, Robert. IZENOUR, Steven. SCOTT-BROWN, Denise. *Aprendiendo de Las Vegas: El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica*. Editorial Gustavo Gili S.L. Barcelona, 1998. p. 22.

*“Learning from Las Vegas”* inventa una forma de contar la ciudad, que precisamente porque es innovadora genera un conocimiento; no se limitan a dibujar la ciudad ajustándose a la realidad, sino que la dibujan inventando maneras de clasificar, haciendo collages...

Es un análisis empírico de la realidad, en el que a partir de la investigación, las herramientas utilizadas y la forma de contarlo, generan conocimiento.

Ésta investigación en la que se busca desarrollar nuevas herramientas analíticas que sirvan para comprender lugares y espacios, y herramientas gráficas para su representación, es el guión práctico que tomo como base para realizar mi propia investigación.

La base teórica y literaria de Georges Perec, junto con una mirada de arquitecto y la base práctica de *“Learning from Las Vegas”*, hacen que la investigación no tenga un enfoque puramente sociológico y antropológico, sino que pase a ser una investigación arquitectónica.



### 1.3. Por qué la Gran Vía

Durante la segunda mitad del siglo XIX, una de las mayores preocupaciones de Madrid era dotar a la ciudad de las infraestructuras adecuadas para hacer de ella una urbe moderna.

El corazón de Madrid presentaba problemas de movilidad e higiene, además se carecía de una arteria que comunicara el centro con las nuevas áreas urbanas y que también actuara como un espacio representativo, similar al que ya existía en otras capitales europeas.

Entonces el Ayuntamiento de Madrid decide tomar la iniciativa y encargar a Carlos Velasco el primer proyecto de una gran avenida que partiría de la calle Alcalá y desembocaría en la plaza de España, entonces plaza de San Marcial.

Fue un proyecto que, por los diversos obstáculos que tuvo que superar, tardaría 44 años en convertirse en realidad.

Algunos de los pasos que tuvo que dar la Gran Vía antes de empezar a ejecutarse fueron: expropiaciones, la elaboración de la Ley de Saneamiento, Reforma y Ensanche Interior, la redacción de la Memoria del Proyecto de Reforma de la Prolongación de la calle Preciados y Enlace de la plaza de Callao con la calle Alcalá. Pero el problema que más retrasó la puesta en marcha de las obras, fue el coste.

Su nacimiento estuvo precedido de conflictos, críticas y riesgos, pero finalmente el resultado estuvo a la altura de las expectativas, dotando a Madrid de una hermosa avenida que se convertiría en uno de los símbolos de la ciudad, fiel reflejo de su dinamismo cultural, social y económico. Es el espacio público más cosmopolita con el que cuenta la ciudad y la propuesta urbana más audaz que se llevaría a cabo en Madrid de comienzos del siglo XX.

\*

El proyecto desde 1861, consistiría en una gran arteria que sirviera de vía rápida para comunicar el este y el oeste de la ciudad para conectar los barrios abiertos en el ensanche con el centro y evitar el paso por la congestionada Puerta del Sol (figs. 1 y 2).

Se debían de aplicar medidas de tipo sanitario en el casco histórico donde la presión demográfica provocaba varios problemas de salubridad y dotar a la ciudad histórica de arterias modernas y representativas para facilitar la movilidad.

En 1886 se aprobó el proyecto de Reforma Interior redactado por Carlos Velasco, y se realizaron las primeras expropiaciones, pero dificultades de carácter administrativo y la fuerte oposición de la opinión pública impidieron que prosperara.

Tres años después se nombró a los arquitectos López Salaberry y Andrés Octavio para que se hicieran cargo del proyecto, el cual sufrió variaciones con respecto al primero y quedó limitado a los tres tramos que hoy se conocen.

En enero de 1905 se aprueba definitivamente el proyecto y entre 1905 y 1910 se disponen las subastas de las obras.

Finalmente, el 4 de abril de 1910 con el Rey Alfonso XIII se inicia la construcción del primer tramo, que comunicaría la calle de Alcalá con la Red de San Luis, dando comienzo a los derribos por la Casa del Párroco, aledaña a la Iglesia de San José; hasta un total de trescientas casas que se debían de derruir para la construcción de la Gran Vía (fig. 3).

Se iniciaba así el proyecto de más envergadura que se había comedido en Madrid y el que mayor huella ha dejado, no sólo en el paisaje urbano, sino también en la impronta vital de los madrileños.

La superficie afectada abarcó 142.647 metros cuadrados y que se derribaron inmuebles importantes, como el Convento de San José y el de Nuestra Señora de la Presentación o el Teatro Lara. La nueva urbanización suponía la formación de treinta y dos nuevas manzanas y abarcaba casi un kilómetro y medio de longitud.

Las obras se prolongaron hasta 1927, momento en que se concluían las últimas demoliciones del tercer tramo y se iniciaba el vallado de los solares de la zona. En 1952 se construía el último edificio en Gran Vía 72 (figs. 4, 5, 6 y 7).

\*

Desde el punto de vista urbanístico, el primer tramo entre la calle Alcalá y la Red de San Luis es el que tiene mejor resolución ya que su inserción es la más adecuada al tejido histórico y es la única donde el proyecto trasciende el ámbito que acoge al lograr llevar a las manzanas adyacentes las infraestructuras higiénicas con que contaba la nueva arteria. Así la transición entre las dos ciudades, la nueva y la vieja, no es tan abrupta como sucede en el segundo y el tercer tramo. Este último, entre Callao y plaza de España, es el peor definido y, en consecuencia, el de peor calidad urbana. La distorsión entre una y otra ciudad es aquí mucho más brusca, las rasantes ofrecen una mayor dificultad y la intercesión de las calles adyacentes es más radical, lo que provoca espacios urbanos mal definidos y de difícil tratamiento.

Un aspecto importante del proyecto, que quizás es lo que lo ha dotado de personalidad, es la diferencia de cotas que salva con lo que se consiguen perspectivas muy atractivas. A ello hay que unir la importancia de la arquitectura que se va implantando a uno y otro lado de la vía que supone una ocupación del solar relativamente similar a la que se da en el tejido urbano aledaño y, sin embargo, plantea unos índices de edificabilidad mucho más elevados que los del caserío colindante.

Entre el final del primer tramo y el último se pasa de cinco o seis alturas de media en la trama urbana consolidada a una altura entre diez y doce en la Gran Vía. Esto supone una ruptura drástica que la dota de un efecto muy teatral, convirtiéndola en el escenario de una vida muy diferente a la que se desarrolla en el resto del caserío.

La Gran Vía se convierte así en el mejor escaparate de uno de los más importantes periodos de la arquitectura de nuestro país. La construcción de los edificios de las dos bandas de la Gran Vía parece una disputa por ver quien hace el mejor y más hermoso, se dan cita los más renombrados arquitectos de la época españoles y extranjeros, estos edificios son muestras vivas de los periodos en que se erigieron, desde el eclecticismo de principios del siglo XX, pasando por el art decó de los años treinta, el descaro presuntuoso de la postguerra... con edificios como el Telefónica, el Capitol, el Palacio de la Música o el de la Prensa, que se convierten en algo imprescindible en la historia de la ciudad y en una de las calles más representativas de Europa.

No hay que olvidar que la Gran Vía introduce la idea de secuencia visual y visión dinámica, desde su tránsito rodado, propicia por primera vez en Madrid con perspectivas y fondos visuales, apoyados en su trazado y topografía.

\*

Con la terminación del actual Hotel Washington, en 1952, que fue el último edificio construido dentro del proyecto, empezaba la historia de esta vía, que llega hasta nuestros días (fig. 8, 9 y 10).

La Gran Vía desde sus orígenes ha sido un punto de referencia, un lugar al que se iba a pasear, a comprar, a disfrutar del ocio... en la infinidad de locales que hay y ha habido en ella; comercios, cines, teatros, hoteles, centros empresariales...

En los años de la postguerra se convirtió en el símbolo de todo lo moderno que venía de fuera, las películas de los cines de estreno o las cafeterías, eran vías de escape de una vida cotidiana de escasez y dureza, era como el Broadway de Madrid.

Pero esto no ha sido siempre así, durante cierto tiempo, sobre todo en los años del desarrollismo, una vez que España logra asomarse al exterior, se la desdeñó, también en parte por la intensidad circulatoria que hizo desprestigiar sus valores.

Pero en las últimas décadas del siglo pasado comenzó su revalorización gracias a la labor de historiadores y arquitectos interesados en la conservación del paisaje urbano como testigo de nuestro patrimonio histórico.

Paralelamente a esta corriente conservadora, el propio crecimiento de la ciudad hace que el centro de poder y de negocio se desplace, lo que provoca un deterioro por el abandono de la población. La zona sufre una fuerte terciarización que ha ido en aumento desde los años 80.

Pero a la vez se ha desarrollado otro fenómeno que ha venido a afirmar su revalorización, y es que en gran medida la Gran Vía representa para el ciudadano el centro de la ciudad, en el sentido que éste tiene de lugar de encuentro, de espacio para demostraciones festivas y de protestas de todo género; semejante al comportamiento que en otro tiempo tuvo la Plaza Mayor.

Todo esto es lo que ha hecho que su atractivo permanezca desde que se iniciaron las obras en un lejano 1910. Se constata nada más ver la afluencia de público que la puebla a todas horas, atraído por la variedad de oferta de ocio, la cual ha ido cambiando en los últimos años. De las cafeterías americanas se ha pasado a un nuevo concepto de cafés, también importado. Los cines de estreno han venido a ser sustituidos por las producciones musicales. Los grandes comercios de marchamo nacional lo han hecho por franquicias tanto nacionales como extranjeras.

No hay que olvidarse que la Gran Vía es el producto de su época, es impensable que hoy en día se lleve a cabo una operación similar en el centro histórico consolidado.

Han pasado los años, se han sucedido las teorías conservadoras y otras más escépticas y la Gran Vía ha permanecido, ha tenido un dinamismo que le ha caracterizado hasta el presente y ha mantenido vivo y renovado su pulso; llegando a convertirse en uno de los emblemas de nuestra ciudad.

\*



**PROYECTO DE REFORMA DE LA PROLONGACIÓN DE LA CALLE DE PRECIADOS Y ENLACE DE LA PLAZA DEL CALLAO CON LA CALLE DE ALCALÁ**

PLANO GENERAL Nº 1. • EXPROPIACIONES •

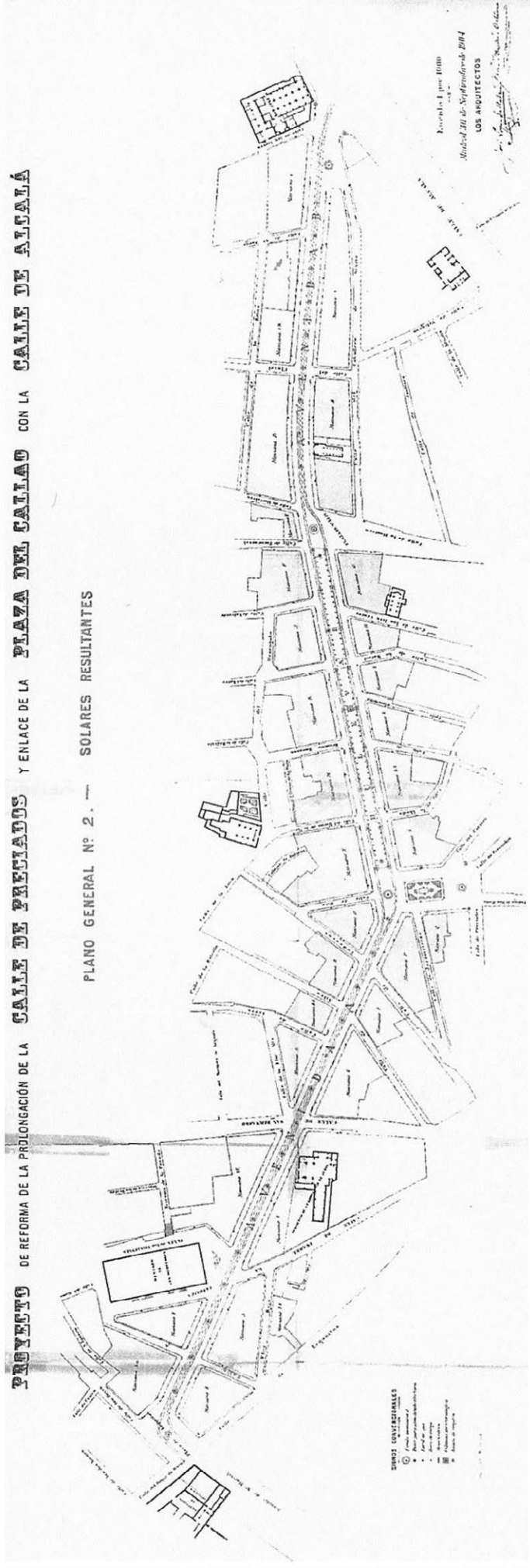


Escuela 1 por 1000  
 Madrid, 20 de Septiembre de 1904  
 LOS ARQUITECTOS  
*José María de Guzmán*  
*José María de Guzmán*

Fig. 1. Proyecto de Reforma de la Gran Vía. Plano General nº 1, Expropiaciones. 1904. [Archivo Municipal Madrid].

**PROYECTO DE REFORMA DE LA PROLONGACIÓN DE LA CALLE DE PRECIADOS Y ENLACE DE LA PLAZA DEL CALLAO CON LA CALLE DE ALCALÁ**

PLANO GENERAL Nº 2. — SOLARES RESULTANTES —



Escuela 1 por 1000  
 Madrid, 20 de Septiembre de 1904  
 LOS ARQUITECTOS  
*José María de Guzmán*  
*José María de Guzmán*

Fig. 2. Proyecto de Reforma de la Gran Vía. Plano General nº 2, Solares resultantes. 1904. [Archivo Municipal Madrid].



Fig. 3. Comienzan los primeros trabajos para conectar los barrios de Argüelles y Salamanca y dar vida a la Gran Vía. 1910. [Archivo Municipal Madrid].



Fig. 4. Obras de la Gran Vía con el edificio Metrópolis como referente. 1912. [Archivo A.G.A.].



Fig. 5. La calle totalmente levantada a causa de las obras. 1912. [Archivo Municipal Madrid].

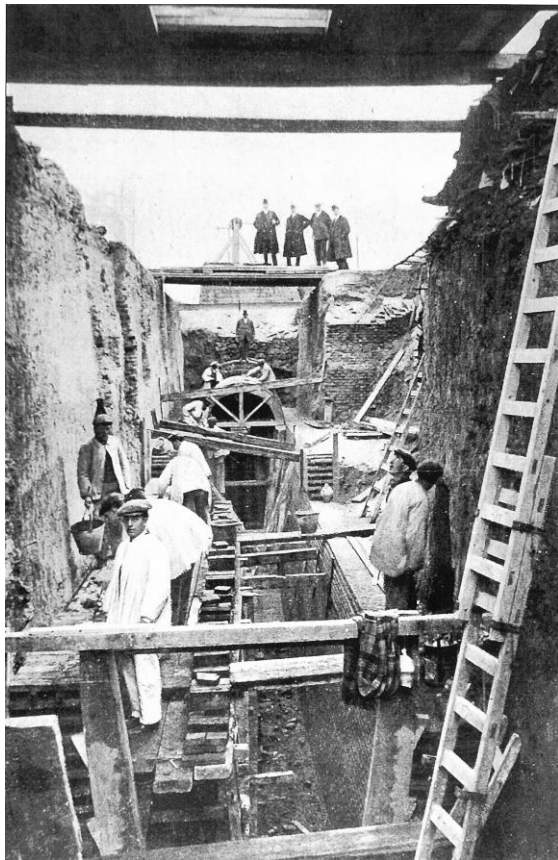


Fig. 6. Construcción de alcantarillado de la Gran Vía. 1912. [DocuMadrid].



Fig. 7. Primer tramo de la arteria, que pasaría a llamarse Conde Peñalver. 1922. [Archivo Municipal Madrid].



Fig. 8. Gran Vía entre Alcalá y Red de San Luis. 1952. [Archivo Municipal Madrid].



Fig. 9. Gran Vía. 1952. [Archivo Municipal Madrid].



Fig. 10. Viandantes por la Gran Vía. 1960. [Archivo Municipal Madrid].



Y por todo ello, el lugar idóneo para realizar esta búsqueda de *lo infraordinario* es la Gran Vía, porque se considera que es la calle representativa de Madrid por excelencia; porque a pesar de todos los cambios que ha sufrido a lo largo de su historia, sigue siendo una de las calles más transitadas de la capital.

Las tiendas señeras que entonces había se han ido transformando en bocaterías, hamburgueserías y otros negocios muy lícitos pero de menos fuste.

Se mantienen algunas de las muchas importantes joyerías que había, pero otras han desaparecido, dando paso en sus prestigiosos locales a franquicias, las cuales pueden encontrarse exactas en nombre y forma en cualquier calle o centro comercial de España.

Esto ha contribuido a que la Gran Vía pase de ser una calle única, a ser una más, bastante vulgar y mediocre comercialmente hablando.

La Gran Vía quiso ser una calle/salón de aristócratas y burgueses, que representara el lujo y el glamour de la capital, pero ha terminado siendo un colector de automóviles y personas, las cuales te las puedes encontrar en esta calle de todas las razas y tipos.

La zona de la Gran Vía contiene dos mundos distintos, el de la propia Gran Vía y el de detrás de la Gran Vía; a la cual se la puso un elegante disfraz, que ha sido mil veces modificado y cubierto por más disfraces a su vez, pero a pesar de esto en ella sigue permaneciendo la esencia, la cotidianeidad...

Es, según madrileños y no madrileños, la calle que mejor representa el espíritu de la ciudad, y tal vez por este motivo, es el lugar que no puede faltar en la visita a Madrid de los forasteros y es el lugar de escape al que recurren los madrileños.

La Gran Vía ha sido y sigue siendo fuente de inspiración para todo aquel que la disfrute una vez, varias veces o diariamente; es una calle que se equilibra entre el pasado y el futuro, entre el glamour y la mediocridad, o entre el detalle exquisito y la vulgaridad más insultante.

La Gran Vía es una calle *extraordinaria* y singular por todas estas contrariedades y esta dualidad de posee, y por ello, es el lugar perfecto para plantear el reto de buscar y encontrar *lo infraordinario*.

## **2. EN BUSCA DE *LO INFRAORDINARIO* EN LA GRAN VÍA.**

### **2.1. Ruta de viaje**

### **2.2. De la Gran Vía a los portales**

### **2.3. De los portales a los porteros automáticos**

## 2. EN BUSCA DE LO INFRAORDINARIO EN LA GRAN VÍA.

### 2.1. Ruta de viaje

*Pasé cuatro semanas en la biblioteca documentándome sobre todos los temas sobre los que se iba a tratar en la tesis.*

*Durante cuatro meses fui alternativamente a la Gran Vía un total de doce veces, recorriéndola en diferentes horarios y de diferentes maneras:*

- *Miércoles 12 marzo de 2014, sobre las 10.00 horas: Anotaciones recorriendo la Gran Vía.*
- *Jueves 13 marzo de 2014, sobre las 11.00 horas: Anotaciones recorriendo la Gran Vía.*
- *Miércoles 26 marzo de 2014, sobre las 11.00 horas: Fotografías recorriendo la Gran Vía.*
- *Miércoles 2 abril de 2014, sobre las 12.00 horas: Video recorriendo la Gran Vía.*
- *Jueves 1 mayo de 2014, sobre las 16.00 horas: Anotaciones recorriendo la Gran Vía.*
- *Viernes 2 mayo de 2014, sobre las 13.00 horas: Anotaciones recorriendo la Gran Vía.*
- *Sábado 7 junio de 2014, sobre las 12.00 horas: Fotografías de la Gran Vía.*
- *Domingo 15 junio de 2014, sobre las 20.00 horas: Anotaciones en la Gran Vía.*
- *Martes 17 junio de 2014, sobre las 00.00 horas: Anotaciones recorriendo la Gran Vía.*
- *Miércoles 18 junio de 2014, sobre las 13.00 horas: Fotografías de la Gran Vía.*
- *Lunes 30 junio de 2014, sobre las 17.00 horas: Fotografías y anotaciones de la Gran Vía.*
- *Martes 1 julio de 2014, sobre las 18.00 horas: Fotografías y anotaciones de la Gran Vía.*

*Y empleé doce semanas en analizar, redactar y presentar la investigación.*

*Con anterioridad, por supuesto, ya había visitado la Gran Vía varias veces, pero nunca la había mirado, analizado y desmenuzado de esta manera.*

\*

*“La vía comercial [...] desafía al arquitecto a asumir un punto de vista positivo, no a mirarlo por encima del hombro. Los arquitectos han perdido el hábito de mirar a su entorno imparcialmente, sin pretender juicios de valor, convencidos como están de que la arquitectura moderna ortodoxa es progresiva, cuando no revolucionaria, utópica y purista; y se sienten insatisfechos con las condiciones existentes. La arquitectura moderna lo ha sido todo menos tolerante: sus arquitectos prefirieron cambiar el entorno existente a mejorar lo que estaba allí”<sup>5</sup>*

La Gran Vía se va a analizar aquí exclusivamente desde el punto de vista de *lo infraordinario*, arquitectónicamente hablando.

No se van a poner en cuestión los valores de la Gran Vía, ni los arquitectónicos, ni la ética de la publicidad comercial, ni ningún otro. Sino que se trata simplemente de traspasar estos estratos y ahondar más en la búsqueda, no se trata tan siquiera de una búsqueda en lo cotidiano, sino que se trata de una búsqueda por debajo del umbral de lo cotidiano.

\*

La Gran Vía, tal y como la conocemos hoy día, se podría decir que es una arteria de escaparates, hoteles, hostales, cafeterías, cines y teatros; todo en ella es publicidad y marketing.

Pero detrás de este amasijo de escaparates hay algo más, algo que queda oculto tras este muestrario de luces y colores, algo que pasa desapercibido, algo casi invisible pero esencial, y esto es lo que se propone encontrar en esta investigación.

\*

La ruta de viaje trazada sobre la Gran Vía consiste básicamente en recorrer la calle las veces que sea necesario, pero cada una de ellas tiene que ser con una mirada diferente, con cada una de las miradas que recorren esta arteria cada día: como turista, como habitante, como trabajador... y a la misma vez ir tomando fotografías, videos, audios, apuntes, notas... cualquier dato que pueda ser de ayuda y dar alguna pista a posteriori, cuando sea revisado todo este material.

La búsqueda se va a realizar únicamente a pie de calle, en la cota  $\pm 0,00$ , al alcance de cualquier persona que recorra esta arteria de la ciudad de Madrid.

Y a partir de ahí se irán extrayendo conclusiones que nos vayan guiando en nuestra investigación.

---

<sup>5</sup> VENTURI, Robert. IZENOUR, Steven. SCOTT-BROWN, Denise. *Aprendiendo de Las Vegas: El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica*. Editorial Gustavo Gili S.L. Barcelona, 1998. p. 22.



## 2.2. De la Gran Vía a los portales

*Voy a la Gran Vía, la recorro una y otra y otra vez, de abajo a arriba, de arriba abajo, comenzando desde su parte central, accediendo desde algunas de las calles que desembocan en ella; por una acera, por la otra, cruzando la calzada por todos y cada uno de los pasos de peatones, y también por donde no los hay; haciendo fotos, haciendo vídeos, audios, tomando notas, tomando apuntes; o simplemente paseando por ella disfrutando de todos y cada uno de sus detalles.*

*Voy un día, al día siguiente, dos semanas después, vuelvo a ir una semana más tarde, vuelvo un mes después, al día siguiente también voy, vuelvo a ir al mes siguiente, espero una semana y vuelvo a ir, voy dos días después y al día siguiente también; voy por la mañana a primera hora, a media mañana, a medio día, por la tarde, cuando comienza a anochecer, voy de noche...*

*Tan sólo he recorrido la cota  $\pm 0,00$ , pero he conseguido captar esta cota y todas las demás...*

*Entonces decido que ya es el momento reunir todo el material, sentarme y revisar toda esta información objetivamente. Miro una a una las imágenes, veo cada vídeo, leo y releo todos los cuadernillos de notas... y me pongo a buscar lo que pasa desapercibido, lo invisible, lo que no se ve... quiero encontrar lo extraordinario en la Gran Vía de Madrid.*

\*

La Gran Vía es una calle con mucha vida, mucho movimiento de peatones, coches, autobuses..., se podría decir que es una calle de dos velocidades, compuesta por la calzada del coche y las aceras del peatón.

La enajenación del espacio antes reservado a los peatones y ya invadido por multitud de obstáculos, como motos que aparcan en ellas, las terrazas de bares, cafeterías, restaurantes..., todo tipo de quioscos, vendedores, vagabundos, publicidad..., es suficiente para hacer muy incómoda la estancia de los peatones en esta calle.

A todo esto hay que sumar el hacinamiento de personas y vehículos que perturban la movilidad, y para "solucionar" esto se ha reducido a la mitad el tiempo de que disponía un peatón para cruzar la calle por un semáforo, una media de unos veinte segundos, y por supuesto aumentado al triple el tiempo adjudicado al paso de los vehículos; es decir, una interminable espera de "la luz verde" y un insuficiente tiempo para cruzar por el paso de peatones.

Pero basta con comenzar a adentrarse un poco en la Gran Vía para darse cuenta que toda la calle es un lugar de ocio, es inevitable fijarse en la cantidad de escaparates que la colmatan, escaparates de tiendas y franquicias, entradas a cafeterías, bares y restaurantes, lujosos hoteles y no tan lujosos hostales, grandes y llamativos accesos a cines, teatros y espectáculos musicales...

Y por supuesto esto supone publicidad, toda la calle esta colmatada de publicidad, pequeños y grandes anuncios publicitarios, incluso publicidad que utiliza como soporte la totalidad de las

fachadas de los edificios, con el pretexto de esconder la realización de obras, unas obras que en la mayoría de los casos son inexistentes.

Junto a este mundo, convive paralelamente la Gran Vía monumental y arquitectónica, hay que traspasar esta barrera de publicidad y mirar hacia arriba y entonces se descubre un juego de fachadas impresionantes, absolutamente distintas las unas de las otras. La arquitectura de la Gran Vía es arte en su carácter más elevado, es armonía pura, proporción en todas sus formas.

Si nos fijamos en las personas que transitan la Gran Vía, son gentes de toda clase y condición, la variedad de colores y la mezcla de gustos y de estilos, responden a la multitud de razas, culturas y a una amplia diversidad generacional que convergen en este lugar.

Personas bulliciosas y alegres, arregladas por venir o ir a algún espectáculo o con aspecto más informal debido a que vengan o vayan a trabajar o a sus domicilios..., a los turistas se les localiza fácilmente, debido a su peculiar y desenfadada forma de vestir...

Esta mezcla de gente no podría darse en otro sitio que no fuera la Gran Vía de Madrid.

\*

*Entonces, mientras estoy revisando todo el material recopilado durante todas las visitas a la Gran Vía, me doy cuenta que lo que busco se encuentra en la misma cota en la que me encuentro, en la cota  $\pm 0,00$ , la cota a pie de calle, que en este nivel es donde se encuentra la esencia de todas las demás cotas; caigo en la cuenta de que lo único que no captan las cámaras, que pasa desapercibido, lo que queda al margen, lo que queda oculto por todo ese glamour que posee la calle... es lo más habitual y lo más obvio, todos sabemos que están, que existen, es evidente... pero justo es lo único que no ha quedado inmortalizado en fotos y videos.*

*¿Cómo se sube a las plantas superiores de estos edificios de gran altura?, ¿cómo se accede a todas esas viviendas y oficinas situadas en la parte alta de estos majestuosos edificios? Ahí está la clave, en los portales, en las puertas de acceso a los edificios, en estos elementos tan cotidianos pero a la misma vez casi invisibles porque son eclipsados por la gran cantidad de escaparates y publicidad que los rodea.*

### 2.3. De los portales a los porteros automáticos

*Vuelvo a revisar todo el material que he ido recopilando durante mi tránsito por la Gran Vía, pero esta vez obviando todo lo demás, todo lo que ya he descartado, e intentando fijarme tan sólo en los portales; intentando ir un paso más allá.*

*Me dispongo a analizar cada portal buscando su significado, pero apenas se captan en ninguna de estas fotos y videos, y en las notas y apuntes apenas he hablado de ninguno de ellos tampoco, a excepción de los primeros números y alguno más salteado después...*

*Así que vuelvo a recorrer la Gran Vía dos semanas después de la última visita, vuelvo al día siguiente también, la recorro tomando apuntes, haciendo fotos..., pero esta vez, en busca de esos portales que parece que están escondidos...*

*Entonces vuelvo a reunir este nuevo material y junto con el anterior, comienzo a revisar toda esta información objetivamente. Miro una a una las imágenes, leo todos los apuntes... y me pongo a buscar la esencia en lo que pasa desapercibido, lo invisible, lo que no se ve... es decir, busco lo extraordinario dentro de lo ordinario en la Gran Vía de Madrid.*

\*

Un portal es la puerta principal de entrada a un edificio o bloque de viviendas.

En la Gran Vía hay un total de 76 portales, 37 en la acera de los impares y 39 en la acera de los pares.

En esta calle la gran mayoría de portales son lujosos y señoriales, pero también los hay sencillos; los hay antiguos, modernos, restaurados, ruinosos... Pero todos ellos, o casi todos, quedan eclipsados u ocultos tras los grandes escaparates y la publicidad.

\*

*Mientras reviso el material recopilado en la Gran Vía, mientras analizo cada portal de ésta calle buscando su significado, me doy cuenta que lo que busco es lo más obvio que tiene que tener un portal, me doy cuenta que es su razón de ser y por lo tanto su esencia; caigo en la cuenta de que es en lo que menos te fijas, lo que pasa desapercibido, lo que queda al margen, es lo más habitual y por lo tanto a lo que casi no das ninguna importancia.*

*Y a la misma vez te da todos los datos sobre un edificio, el número de plantas, el número de viviendas u oficinas en cada planta, si está deshabitado...*

*Es lo más invisible, pero a la vez lo más visible, es decir, es muy obvio que existirán y por ese mismo motivo no lo ves y pasan desapercibidos para cualquier tipo de viandante.*

*Son tan habituales, tan ordinarios, que precisamente es lo único que pasó desapercibido en mi búsqueda, lo invisible, lo único en lo que no me fije en la Gran Vía, y a la misma vez lo que nos da todos los datos y nos cuenta la vida cotidiana; y por lo tanto donde habita lo infraordinario, en los porteros automáticos.*

*En la Gran Vía los porteros automáticos pasan absolutamente desapercibidos debido a que los anuncios, comercios y publicidad captan toda la atención, hasta tal punto que olvidas que lo que hay detrás y encima de estos locales son viviendas, oficinas... y que por lo tanto necesitan una puerta de acceso y un medio de comunicación del exterior con el interior como intermediario.*

*Sin darme cuenta, en las preguntas que me hice en mi primera aproximación a lo infraordinario en la Gran Vía: “¿cómo se sube a las plantas superiores de estos edificios de gran altura?, ¿cómo se accede a todas esas viviendas y oficinas situadas en la parte alta de estos majestuosos edificios?”, como bien preveía, ahí estaba la clave, pero aún me faltaba ir un paso más allá, no quedarme sólo en los portales, sino desmenuzarlos hasta llegar al medio para poder traspasar esta puerta de entrada e incluso poder saber lo que hay detrás de ella sin haberla traspasado aún, los porteros automáticos.*

### **3. INVENTARIO DE LO INFRAORDINARIO EN LA GRAN VÍA**

**3.1. Anotaciones, *inventario*, documentación gráfica y cartografía y planos**

**3.2. Especies de porteros automáticos**

**3.3. [ Notas de estudio ]**

### 3. INVENTARIO DE LO INFRAORDINARIO EN LA GRAN VÍA

#### 3.1. Anotaciones, *inventario*, documentación gráfica y cartografía y planos

*"[...] el método de "Lo infraordinario" consiste en desplegar una descripción meticulosa que permita atrapar las características de cada espacio, las formas de utilizarlo, pero también la interacción creadora entre el individuo y sus espacios en el ámbito de la vida diaria [...]"*<sup>6</sup>

Hay muchas cosas en la Gran Vía, por ejemplo: edificios, tiendas, cines, cafeterías, restaurantes, quioscos, coches, autobuses, anuncios, carteles, semáforos...

Y hay también millones de situaciones que ocurren en la Gran Vía, por ejemplo: gente que va de compras, gente que se encuentra con otra gente, gente que habla por teléfono, gente que espera, semáforos que se ponen en verde, autobuses que paran...

*"Un gran número de esas cosas, si no la mayoría, fue descripto, inventariado, fotografiado, contado o enumerado. Mi objetivo en las páginas que siguen ha sido más bien describir el resto: lo que generalmente no se anota, lo que no se nota, lo que no tiene importancia: lo que pasa cuando no pasa nada, salvo tiempo, gente, autos y nubes"*<sup>7</sup>

---

<sup>6</sup> PEREC, Georges. *Lo infraordinario*. Ed. Impedimenta. Madrid, 2008. Guadalupe Nettel en la introducción: descifrar el espacio. pp. 10-11.

<sup>7</sup> PEREC, Georges. *Tentativa de agotar un lugar parisino*. 1992. pp. 15-16.

**Anotaciones de la Gran Vía:**

“Trabajos prácticos

*Observar la calle de vez en cuando, quizá con un esmero un poco sistemático.*

*Aplicarse. Tomarse su tiempo.*

*Anotar el lugar: [...]*

*la hora : [...]*

*la fecha : [...]*

*el tiempo : [...]*

*Anotar lo que se ve. Aquello que sea importante. ¿Sabemos ver lo que es importante? ¿Hay algo que nos llame la atención?*

*Nada nos llama la atención. No sabemos ver.*

*Hay que ir más despacio, casi torpemente. Obligarse a escribir sobre lo que no tiene interés, lo que es más evidente, lo más común, lo más apagado.*

*[...]*

*Obligarse a ver con más sencillez.*

*[...]*

*Total, que no pasa nada.*

*[...]*

*El tiempo pasa. [...] Esperar.*

*[...]*

*Continuar.*

*Hasta que el lugar se haga improbable, hasta tener la impresión, durante un brevísimo instante, de estar en una ciudad extranjera o, mejor aún, hasta no entender ya lo que pasa o lo que no pasa, que el lugar se convierta en un lugar extranjero, que incluso ya no se sepa que esto se llama una ciudad, una calle, inmuebles, aceras...*

*[...]”<sup>8</sup>*

---

<sup>8</sup> PEREC, Georges. *Especies de espacios*. Ed. Montesinos. Barcelona, 1999. pp. 84-89.

**Miércoles 12 de marzo de 2014,**

**sobre las 10.00 horas.**

**Tiempo frío. Cielo con algunas nubes.**

*Llego a la Gran Vía andando desde la calle de Alcalá, donde el majestuoso edificio Metrópolis nos hace de puerta de acceso.*

*Comienzo a subir la calle por la acera de la derecha, acera de los pares, un edificio señorial con una inscripción en su fachada que dice "A la memoria del Conde Peñalver. Primera vía de la reforma urbana a cuya realización dedicó todas sus iniciativas D. Nicolás Peñalver Zamora siendo alcalde de Madrid. Homenaje del pueblo. Madrid MCMXVI". Algunas motos aparcadas delante junto a la calzada y un cartel publicitario de una cafetería que hay en la calle de al lado. El siguiente edificio cuenta con bajos comerciales vacíos con amplios anuncios publicitarios en el lugar de los escaparates, repletos de pintadas y grafitis. Seguido un establecimiento cerrado, lleno de pintadas de spray, un mendigo durmiendo en la puerta. Un banco, un portal, otro banco. Algunas motos aparcadas sobre la acera. Cruzo un paso de peatones.*

*Un edificio en obras, paso por debajo de unos andamios que ocupan toda la acera y que esconden tras ellos una tienda LOEWE y una peluquería Marco Aldany. Después una perfumería, un mercado, otro establecimiento cerrado con otro mendigo durmiendo en la puerta. Una cafetería con terraza en la acera. Una farmacia, más locales cerrados, con una fila de motos aparcadas delante, sobre la estrecha acera. Un edificio del estado "Instituto Madrileño de la Familia y el Menor". Una marquesina de autobús invade la mayor parte de la acera con un gran anuncio de H&M, tras ella más motos aparcadas. Tiendas de souvenirs y regalos, un mendigo pidiendo en la acera, más tiendas de regalos, delante motos aparcadas rodeando un buzón de correos. Semáforo en rojo, espero para poder cruzar la calle y continuar mi trayecto.*

*Un edificio que parece estar cerrado, parece ser administrativo, seguido otro edificio con un guardia de seguridad a la puerta, es la oficina de "Consejería de Educación, Juventud y Deporte" y la de "Información y Atención al Ciudadano". Motos aparcadas sobre la acera junto a la calzada. Un hotel, una zapatería, más locales cerrados y con pintadas en sus puertas. Un casino, con escaparates llenos de colores intensos y una cafetería, motos aparcadas delante. Cruzamos otro paso de peatones, el semáforo está en verde.*



Una tienda de bisutería y un mendigo pidiendo a la puerta. Dos cabinas de teléfono, con algunas motos aparcadas a su alrededor en la acera, que ahora es más ancha. Una farmacia. Una pizzería. Una tienda de relojes, parecen caros. Cruzo una calle.

El edificio Telefónica con grandes carteles publicitarios en su fachada y delante una boca del Metro Gran Vía y algunas filas de motos aparcadas delante. Semáforo en rojo, espero que se ponga verde y cruzo la calle.

Un Sfera y delante en la acera un quiosco de loterías, motos aparcadas sobre la acera y un quiosco de prensa y souvenirs. Otra marquesina de autobuses. Un banco Santander. Seguido un Starbucks, un Calzedonia y un Pans & Company, ambas cafeterías con sus respectivas terrazas en la acera y un mendigo pidiendo. Cruzo la calle, semáforo en verde.

Un edificio con la fachada totalmente cubierta por un cartel publicitario de llamativos colores de JC Decaux, en el bajo una franquicia H&M, delante una fila de motos aparcadas en la acera junto a la calzada. Otra marquesina de autobús. Aún bajo el gran edificio publicitario, dos locales cerrados, uno de ellos parece estar en obras, un Sephora, un Mango y un Lefties, delante otra fila de motos sobre la acera. Cruzo la calzada.

Un gran edificio de Zara, delante más motos sobre la acera. Un establecimiento cerrado, parece ser que era de Levis. Un quiosco de prensa y recuerdos sobre la acera. Una tienda Jules. Un hotel. Una tienda de Nike. Más motos aparcadas. Cruzo la calle.

Un Springfield, un Burger King, delante unas motos aparcadas y un cartel publicitario junto a un buzón de correos. Un banco Santander, delante en la acera una cabina telefónica y motos aparcadas a sus lados. Una cafetería con una amplia terraza delante. Una tienda Orange. Un portal con un gran cartel donde indica todos los hostales que hay en su interior. Un local cerrado. Una oficina de Bankia, delante de ésta otra cabina telefónica. Cruzo otra calle.

El edificio del Palacio de la Prensa con amplios carteles luminosos, y delante junto a la calzada una fila de motos aparcadas y una cabina telefónica. Un Women Secret, una pizzería. Un cartel publicitario en la acera y detrás un acceso del Metro Callao. Un Deutsche Bank. Una cafetería, con su terraza delante y una cabina telefónica. Cruzo la calle.

Una tienda C&A, delante un quiosco y algunas motos aparcadas. Una tienda Geox y delante un quiosco de prensa y souvenirs. Otra tienda y un local de juegos y delante otra fila de motos aparcadas sobre la acera. Cruzo la calle.

*Un Mc Donald's con su terraza delante y al lado más motos aparcadas. Un KFC, con su respectiva terraza delante, tras ella un quiosco de loterías. Atravieso otra calle.*

*Una oficina de Halcón Viajes, un establecimiento cerrado y delante un quiosco de recuerdos y prensa, y motos aparcadas a ambos lados. Una tienda de zapatos. Un teatro con un gran cartel de un musical. Una marquesina de autobuses. Una tienda Camper. Otra marquesina de autobuses. Un local cerrado lleno de pintadas en el escaparate, una cafetería, una farmacia, una tienda de souvenirs, una tienda de helados Llaollao, una tienda de zapatos y complementos y delante un quiosco de loterías y tras él una fila de motos aparcadas sobre la acera. Cruzo la intersección entre dos calles, el semáforo está en verde.*

*Un hotel, delante en la acera una gran pila de andamios listos para ser colocados. Un Dunkin Coffee, un Starbucks, con su terraza delante. Una tienda de complementos, otra. Un bar de tapas con su terraza en la acera. Una oficina de alquiler de coches, una oficina de La Caixa, un local cerrado, un restaurante en el que están haciendo obras, otro local cerrado, un mendigo pidiendo en la acera. Una oficina de Caja Rural, enfrente en la acera un quiosco. Un teatro con grandes carteles anunciando un musical, delante una fila de motos aparcadas sobre la acera. Un hotel, más motos aparcadas delante, pero esta vez son de la policía local. Cruzo el paso de peatones.*

*Una cafetería La Sureña, pero se encuentra aún cerrada, con pilas de sillas y mesas delante en la acera y unas cuantas sombrillas recogidas. Una tienda Clarks, un local cerrado, otro local cerrado, una farmacia, una cafetería Café & Té con su terraza delante, también una cabina de teléfono. Un hotel, delante una marquesina de autobuses y otra marquesina más. Un teatro, con carteles de la actuación que representan. Una cafetería-restaurante con su terraza delante. Un hotel. Otra cafetería, otra más y otra más, con terraza junto a la calzada. Otro hotel. Otra cafetería también con su terraza y al lado un buzón de correos y alguna moto aparcada. Cruzo por el paso de peatones.*

*Una cafetería con terraza, una tienda Springfield, una tienda de golosinas y delante un quiosco de prensa. La entrada de un gran teatro anunciando el musical "Hoy no me puedo levantar". Una cervecería, un local que aún no ha abierto sus puertas, un local cerrado, otro local cerrado en el que están haciendo obras, y otro local cerrado más lleno de pintadas en sus escaparates. Al otro lado del paso de peatones se encuentra el edificio España que está cerrado y una boca del Metro Plaza de España.*

**Jueves 13 de marzo de 2014,**

**sobre las 11.00 horas.**

**Tiempo frío. Cielo nublado.**

*Vuelvo a llegar a la Gran Vía andando desde la calle de Alcalá, pero esta vez comienzo a subir la calle por la acera de la izquierda, acera de los impares.*

*Edificio Metrópolis y en su parte baja una oficina del banco Santander, en la acera una marquesina de autobús y una gran fila de motos aparcadas. Cruzo un paso de peatones.*

*Una lujosa tienda de relojes Grassy con un precioso gran reloj en el escaparate, aunque la acera no es demasiado ancha sigue habiendo motos aparcadas sobre ella. Una cafetería, un portal abierto que comunica con la calle de detrás. Una cafetería-restaurante. Un bar-restaurante con varias mesas en la acera pegadas a su escaparate ya que la acera aun es bastante estrecha. Un bajo comercial disponible con un gran cartel en su escaparate ofreciendo el espacio lleno de pintadas. Un edificio administrativo que contiene la "Oficina de Atención al Ciudadano" y la "Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio". Una oficina de La Caixa. Un edificio en obras, paso por debajo del andamio que ocupa la totalidad de la acera, un local cerrado repleto de pintadas debajo, la joyería Sanz también bajo el andamio. Una cafetería. Un gran hotel, el Hotel Catalonia. Una zapatería. Otro hotel, Hotel de las Letras, delante una marquesina de autobuses ocupando gran parte de la acera. Una cafetería, frente a ella una fila de motos aparcadas y unas cuantas vallas de obra apiladas. Espero a que el semáforo se ponga en verde y cruzo un paso de peatones.*

*Entrada de un edificio que parece ser administrativo. Una tienda de souvenirs, delante una cabina de teléfono y algunas motos aparcadas a los lados. Una oficina de Kutxabank. Un local disponible, otro local disponible, este parece que era una joyería. Una óptica, varias motos aparcadas delante. Una oficina de Bankia. Un edificio que parece que es administrativo o algo así, pero que está cerrado, en la segunda de las dos entradas que tiene pone "Oratorio del Caballero de Gracia", y en la puerta un mendigo pidiendo. "Juzgados de lo Contencioso Administrativo", con un guardia de seguridad a la puerta y varias motos aparcadas delante en la acera. Un local cerrado. Una oficina del banco BBVA. Un acceso al Metro Gran Vía. Cruzo la calle.*

*Un Mc Donald's, delante otro acceso al Metro Gran Vía, la acera ya es más ancha, detrás de la boca de metro un buzón de correos y un quiosco de*

loterías. Una tienda Bershka. Un hotel, una oficina de cambio de dinero, una tienda Kiko y delante sobre la acera una fila de motos aparcadas. Cruzo por el paso de peatones, el semáforo está en verde.

Una tienda, Julián López, delante una cabina de teléfono, algunas motos aparcadas y un quiosco de souvenirs, detrás del quiosco más motos aparcadas. Un Cortefiel, delante en la acera motos aparcadas y otra cabina de teléfono. Espero a que el semáforo se ponga verde y cruzo por el paso de peatones.

Una tienda Yves Rocher, La Casa del Libro y delante una marquesina de autobuses, un quiosco de tabaco y motos aparcadas a ambos lados. Una tienda de recuerdos, un mendigo pidiendo a la puerta. Cruzo la calle por el paso de peatones.

Una tienda del Real Madrid, un señor vendiendo lotería de la Once en la puerta y motos aparcadas delante en la acera. Una tienda de ropa, una tienda Clarks, un limpiabotas limpiándole los zapatos a un señor, un Pull & Bear, y más motos aparcadas sobre la acera. Cruzo el paso de peatones, el semáforo está en verde.

Una tienda Oysho, delante una cabina, un quiosco de souvenirs y alguna moto aparcada. Una tienda Desigual, una tienda de complementos, una tienda Punto Roma, delante algunas motos aparcadas también. Un edificio que parecía ser institucional o administrativo, veo que se trata del Palacio de la Música, se encuentra cerrado, con placas blancas en las que pone varias veces "PROHIBIDO FIJAR CARTELES, responsable la empresa anunciadora", y sobre ellas dos limpiabotas, separados varios metros uno del otro, esperando para trabajar, delante en la acera una cabina de teléfono y alguna moto aparcada. Cruzo el paso de peatones.

Una tienda H&M, en la puerta otro limpiabotas también desocupado, delante en la acera una fila de motos, también un quiosco de souvenirs y regalos. Una tienda Swarovski, un local en el que están haciendo obras y pone un cartel de próxima apertura de una tienda Ulanka, delante una boca del Metro Callao, detrás dos cabinas telefónicas. Cruzo la plaza de Callao, con varias filas de motos aparcadas, terrazas de bares y cafeterías, otra boca de metro, un ascensor de acceso al metro también, una apila de vallas de obra esperando a ser colocadas y varias furgonetas y coches parados cargando y descargando mercancía. Los cines Callao, un quiosco de bebidas y chucherías, más motos aparcadas, otro acceso en ascensor al metro. Espero a que el semáforo se ponga en verde y cruzo el paso de peatones.

Una tienda Benetton, junto al escaparate otro limpiabotas esperando y más motos aparcadas delante en la acera. El Hotel Vincci Capital. Los cines Capitol con grandes carteles de las películas que proyectan.

Una zapatería, un restaurante Ginos, un restaurante Vips, con su terraza delante en la acera junto a la calzada. Un hotel. Los cines Rex cerrados con unos preciosos grafitis en su fachada de la gran vía, delante una fila de motos aparcadas. Cruzo el paso de peatones cuando el semáforo se pone en verde.

Una óptica Alain Afflelou, delante una cabina de teléfono con motos aparcadas a ambos lados y un hombre paseando por la acera con un cartel del restaurante All u can eat. El restaurante All u can eat con su terraza delante en la acera. Una tienda de recuerdos, una oficina del banco Sabadell Atlántico, delante un quiosco de loterías. Una cafetería-restaurante, con la terraza aún recogida delante. Una tienda de muebles. Una marquesina de autobuses. Una tienda Blanco. Una tienda de ropa, una tienda de bolsos, delante un quiosco de prensa. Una droguería Body Bell, una tienda Lacoste y delante una entrada del Metro Santo Domingo, detrás de la boca de metro una cabina de teléfono. Espero a que el semáforo se ponga verde, cruzo el paso de peatones.

En Hotel Emperador, un vendedor de lotería de la Once, delante una fila de motos aparcadas rodeando un buzón de correos. Un local cerrado con carteles anunciando pronto la próxima apertura. Un acceso a un parking público. Un bar de tapas, una cafetería-restaurante Nebraska, delante una terraza. Un local vacío con pintadas. Un bar que aún no ha abierto sus puertas. El teatro Lope de Vega con enormes carteles del musical que alberga, "El Rey León". Una tienda de bisutería. Una cafetería-restaurante Rodilla con su terraza delante en la acera. Un restaurante Di Bocca. Una tienda de móviles, una fila de motos aparcadas sobre la acera. Un bar de tapas-restaurante. Una peluquería Marco Aldany. Una tienda de Movistar, un mendigo pidiendo a la puerta y varias motos aparcadas delante junto a la calzada. Cruzo el paso de peatones.

Una oficina del banco BBVA, con varias motos aparcadas delante en la acera. Una tienda de regalos y souvenirs, otra tienda más de souvenirs, una oficina de cambio de dinero, una pequeña tienda de alimentación, una cervecería 100 Montaditos con una gran terraza delante junto a la calzada. Una tienda de Salvador Bachiller, algunas motos aparcadas delante. Un hotel. Un restaurante Vips con su terraza en la acera. Una tienda de regalos, una oficina del banco Popular, con una fila de motos delante junto a la calzada. Atravieso el paso de peatones.

*Un Burger King, delante en la acera una cabina de teléfono y una marquesina de autobuses. Una tienda de ropa, Camisería Hernando, delante un quiosco de prensa. Un bar de tapas, con la terraza aún sin colocar delante junto a la calzada. Un restaurante, algunas motos aparcadas delante. Un Starbucks con algunas mesas junto a la fachada, delante junto a la calzada una cabina de teléfono y algunas vallas de obra tiradas en el suelo. Un acceso al Metro Plaza de España. Y al otro lado del paso de peatones está plaza España.*

\*

**Jueves 1 de mayo de 2014,  
sobre las 16.00 horas.  
Tiempo templado. Cielo despejado.**

*Esta vez comienzo el recorrido a la inversa, que la vez anterior, llego a la Gran Vía desde Plaza España y bajo por la acera de la izquierda, acera de los pares.*

*Una furgoneta de correos parada junto a la acera.*

*Una señora parada en la acera hablando por el móvil.*

*Dos señores que giran la calle hablando.*

*Un señor hablando por el móvil.*

*Un señor, dos chicas y un chico, una pareja, un grupo de varias personas...*

*Un obrero que sale de un local en el que están haciendo obras.*

*Una señora que entra al Metro Plaza España.*

*Un señor, un señor con gorra, un grupo de varias personas esperando en el semáforo para cruzar la calle.*

*Un grupo de cinco hombres parados junto a un portal hablando, uno de ellos es un cartero.*

*Una pareja, una señora, otra pareja, una chica con un bolso amarillo, una chica con un abrigo rojo, otra chica, un señor...*

*Cruzo el paso de peatones, me adelanta una chica.*

*Pasa una chica, un chico, una pareja, dos señoras, otras dos señoras...*

*Un grupo de seis personas sentadas tomando café en una terraza.*

*Un apareja, un señor con una maleta que me adelanta.*

*Un señor con corbata mirando a su móvil.*

*Un señor hablando por el móvil.*

*Un señor trajeado con un maletín.*

*Una pareja que entra en un hotel, varias personas paradas esperando al autobús bajo la marquesina.*

*Un señor, una señora, varias personas esperando para cruzar a la otra acera.*

*Un barrendero trabajando, una señora que se acerca a él a pedirle indicaciones de como llegara a algún lugar.*

*Una señora con un abrigo amarillo, otra señora, otra más...*

*Cruzo un paso de peatones.*

*Un señor, dos chicas, una pareja, dos chicos con maletas, un señor con maletín, otro señor...*

*Un señor que se para en un quiosco de loterías, otro que se para al lado a esperarle.*

*Una mujer sentada en el suelo pidiendo, una chica que espera a alguien.*

*Varios operarios trabajando en un local.*

*Un señor parado frente al banco, una señora, otro señor, un señor subiéndose en una moto.*

*Un chico haciendo una foto a otro chico delante de un teatro, una pareja parada hablando, otra pareja mirando algo que parece un libro, una chica, otra chica, una señora, un chico, un señor que se detiene mirando un escaparate, un chico que me adelanta, un grupo de personas...*

*Un grupo de operarios descargando andamios de un camión.*

*Un señor, una chica, otro señor, otro señor mirando un escaparate, una señora, una pareja mirando el mismo escaparate.*

*Atravieso el cruce de calles, el semáforo está en verde, me cruzo con un grupo amplio de personas, algunas se paran junto al siguiente paso de peatones para cruzar a la otra acera.*

*Una pareja, una señora, otra señora, gente que viene del paso de peatones...*

*Un señor parado en un portal, un señor mirando el móvil, una señora, otra señora, un señor, varias personas que pasan, gente esperando en la parada del autobús, más gente que pasa, una pareja, una señora con un carro de la compra, tres señoras, un hombre, más gente esperando en la parada del autobús.*

*Una señora empujando un carrito de un niño y hablando por el móvil, un señor, otro señor, varias personas esperando en el quiosco, un grupo de chicas que pasan...*

*Un señor barriendo la puerta de una cafetería, una señora escuchando música, cruzo la calle.*

*Dos chicas y un chico parados en la acera hablando, un señor, otro señor, una chica que me adelanta...*

*Una terraza con dos chicas sentadas comiendo, una chica entrando a una cafetería-restaurante, pasa una chica, otra chica, varias personas...*

*Dos chicas y un hombre sentados en un banco, una chica hablando por el móvil, cruzo el paso de peatones, me adelanta una señora de pelo rizado.*

*Un señor agachado, parece que atándose la zapatilla, otro parado esperándole al lado, un señor mirando el móvil, un señor, dos chicas hablando, un señor, una chica, otro señor que me adelanta..*

*Dos chicas, una señora, un chico con varios libros y una bolsa, un chico que me adelanta, otro grupo de personas.*

*Cruzo el paso de peatones, un grupo de unas ocho personas pasan, un chico con una cresta y una chaqueta militar, un señor, un chico mirando sus apuntes, un chico con un carretillo en el que lleva una caja.*

*Bastantes personas paradas esperando a que el semáforo se ponga verde para cruzar al otro lado de la calle.*

*Un señor, una señora hablando por el móvil, dos señores, otro señor..*

*Una señora y una chica con bolsas, un señor con un maletín y un periódico en la mano, una señora con un abrigo en la mano, una señora parada junto a un banco, esperando a un hombre que está en el cajero.*

*Una pareja, un señor, otro señor, una chica que se para, un niño con mochila, varias personas que entran al Metro Callao..*

*Una señora, otra señora que espera parada en la calle, un chico con una carpeta y otro que se mete en el Palacio de la Prensa, una señora con una bolsa y el móvil en la mano..*

*Cruzo el paso de peatones.*

*Una chica que se tuerce por la calle perpendicular.*

*Un señor que sale de un banco, una pareja el hombre va mirando el móvil, un señor repartiendo publicidad, un señor con una gorra, una señora, una señora que corre, una señora con una bolsa y hablando por el móvil, un chico con un carretillo vacío, un hombre con el periódico en el bolsillo del abrigo..*

*Una pareja en un cajero, otras dos señoras en el otro cajero y otra señora esperando detrás.*

*Un chico, un señor, una chica que viene de hacer deporte, un chico con un periódico en la mano paseando a un perro, un señor con maletín..*

*Una señora que entra en un portal, dos chicas mirando un escaparate, una señora tocándose el pelo, una señora que se acerca a una papelera a tirar algo, unos señores que salen de un restaurante, una chica con una carpeta naranja, una señora con los auriculares puestos.*

*Cruzo la calle.*

*Dos obreros cargados con cubos y apeos de obra.*

*Una señora que me adelanta.*



*Un chico, otro chico mirando el móvil, un chico hablando con un señor, un señor hablando por el móvil, un señor y una señora parados a la puerta de un hotel.*

*Una señora leyendo un papel, un señor vestido de negro, una pareja agarrados del brazo, un señor mirando un escaparate, una señora parada mirando a la calzada, un señor mirando hacia el interior de una tienda.*

*Un señor y una señora hablando, dos señoras, tres chicas hablando a la puerta de un local cerrado, una señora y un señor agarrados de la mano y con un carro de la compra, una chica parada mirando el móvil y fumando junto a un quiosco, una chica escuchando música con los cascos con una carpeta en la mano y una bolsa en la otra...*

*Una chica con tres bolsas en una mano, dos señoras que entran en una tienda de ropa, un señor con corbata, gafas de sol y mochila, un niño con una cazadora roja, una chica mirando su móvil...*

*Cruzo un paso de peatones, una señora, otra abriendo su bolso, un grupo de varias personas...*

*Una señora con una muleta agarrada de un señor, un señor, otro señor, un señor que se para en la calle, una chica y una señora que salen de una tienda de ropa, dos señoras sentadas en un banco, un señor paseando con los brazos a la espalda, dos señoras entrando en una tienda de ropa, una señora mirando un escaparate, un grupo de personas...*

*Un grupo de gente esperando para cruzar la calle, otro grupo de gente esperando en la parada del autobús, un chico mirando el plano de detrás de la marquesina del autobús...*

*Tres señoras que salen de una tienda de ropa, una pareja que entra.*

*Dos señoras, un señor con una bolsa, una chica escuchando música con los auriculares, un señor paseando a un perro, un hombre y una mujer parados charlando, una chica tomándose un café...*

*Un grupo de cuatro señoras con bolsas, un señor parado junto a una fila de motos aparcadas, una señora, dos señores, otro señor...*

*Cruzo el paso de peatones, el semáforo está en verde.*

*Unos chicos mirando los carteles de una cafetería. Entran.*

*Un mendigo pidiendo a la puerta de una cafetería, pasa por delante una pareja, una chica bebiéndose un café, un grupo de personas...*

*Gente esperando sentados en la parada del autobús, una señora hablando por el móvil, otras dos señoras, un grupo de varias personas...*

*Unos turistas con mochilas parados en el quiosco de souvenirs, mirando las postales, un señor trajeado, otro con una cazadora naranja y boina, otro señor más, una señora con una bolsa, un chico con una bici blanca, otro*

señor, otro señor, una señora... un grupo de varias personas, entre ellos una mujer con un carro de bebe..

Un señor comprando lotería en el quiosco y otro esperando al lado.

Cruzo el paso de peatones.

Gente esperando para cruzar el paso de peatones al otro lado de la Gran Vía.

Un chico con una camisa de rallas blancas y verdes, una pareja con bolsas, otros ocho o diez personas..

Una furgoneta de la policía aparcada en la acera frente al edificio Telefónica.

Un chico y una chica con una maleta cada uno, un señor parado junto a la calzada, varias personas entrando y saliendo de la boca de Metro de Gran Vía... más personas que van caminando..

Cinco chicos con chalecos amarillos parando a la gente para hacerles preguntas sobre algo, más gente..

Varias personas paradas junto a un paso de peatones para atravesar la calle, un señor con mochila, otro con maletín..

Un señor que entra en un portal.

Un señor pidiendo a la puerta de una tienda, un chico con zapatillas azules.

Atravieso la calle por el paso de peatones, me cruzo con una señora.

Dos chicas y un chico sentados en el escaparate de la cafetería del casino dibujando en su bloc, pasa por delante una señora con papeles en la mano.

Un señor con una muleta en la mano que va hablando con un chico, dos chicas, un chico..

Tres señoras que van hablando, las adelanta un señor que contesta al móvil, detrás va un señor que va andando muy rápido, una chica, una señora, un señor..

Un señor vestido de negro que entra en el casino.

Un chico con gafas de sol, detrás cuatro señores que se van riendo.

Un señor con corbata hablando por el móvil.

Un chico con una mochila, que se para junto a un portal, parece que va a entrar en él.

Un señor poniéndose un casco y montándose en una moto.

Dos chicos parados junto a un escaparate, uno con una maleta y el otro con una mochila, están mirando un móvil, parece que se han perdido.

Un señor con un libro en la mano.

Un señor con un pañuelo en la cabeza paseando un perro.

Me cruzo con una señora con el pelo muy largo.

*Un guardia de seguridad fumando en la puerta de un edificio.*

*Un repartidor con un carrito cargado con dos cajas de cartón, detrás dos señoras.*

*Camino sola por la acera sin cruzarme con nadie durante un rato.*

*Una señora con un gran bolso esperando junto a la pared, un señor calvo hablando por el móvil en medio de la acera, me adelanta una chica con una bolsa y me adelanta también un señor.*

*Espero a que el semáforo se ponga verde parada delante al paso de peatones, pasan dos coches y una moto, un chico vestido de azul cruza con el semáforo aún en rojo, dos señoras cruzan también, otras dos, pasa una furgoneta de limpieza; el semáforo se pone verde, cruzo el paso de peatones. Me cruzo con unas nueve personas que esperaban a cruzar en el otro lado.*

*Una chica vestida de verde gira hacia la calle perpendicular.*

*Una señora y un señor que entran en una tienda de complementos.*

*Dos chicos parados hablando junto a un buzón de correos.*

*Una señora que va mirando el contenido de su bolsa, un chico con una cartera.*

*Unas siete u ocho personas paradas en la acera esperando a que se ponga el semáforo en verde para cruzar a la otra acera, un mendigo descalzo sentado en la acera pidiendo.*

*Una señora con un chal de colores, le siguen un grupo de unas doce o quince personas, más gente...*

*Una señora con un bolso rosa apoyada en la pared, parece que espera algo.*

*Varias personas esperando bajo la marquesina de autobuses, un señor con una maleta pasa por detrás, otro señor.*

*Un señor parado junto al "Instituto Madrileño de la Familia y el Menor", otro parado en la puerta hablando por el móvil.*

*Un señor y una señora hablando junto a unas motos aparcadas sobre la acera. Me adelanta un señor con gorra.*

*Dos parejas, tres señoras que parecen venir de compras, un señor y una señora hablando mientras les adelanta una chica, dos señoras, una de ellas con una bolsa...*

*Un señor de gafas con una gran barba blanca.*

*Un señor y una señora que se quedan mirando el cartel de un restaurante.*

*Un señor que parece que lleva prisa.*

*Un mendigo durmiendo en una puerta.*

*Un chico explicando algo muy efusivamente a dos señoras con las que va.*

*Un chico con una cazadora roja, con las manos en los bolsillos.*

*Paso bajo un andamio, me cruzo con dos señoras y un señor, esquivo a una señora que se queda mirando un escaparate.*

*Una señora parada esperando algo o a alguien.*

*Una chica buscando algo en su bolso, un chico que la adelanta.*

*Dos señoras, un hombre con una bolsa en la mano, un chico que sale del banco.*

*Una señora con un pañuelo rojo.*

*Dos señores que van hablando.*

*Un hombre y una mujer agarrados de la mano.*

*Me adelanta una señora, va hablando por el móvil, parece que lleva prisa.*

*Dos hombres y una mujer, trajeados, uno de ellos con una carpeta en la mano, parece que vengán de trabajar. Esquivo una moto que se encuentra aparcada al cruzarme con ellos.*

*Dos señoras que van hablando.*

*Una pareja caminan mientras se van abrochando la cazadora, parece que acaban de salir de casa.*

*Llego a la calle Alcalá.*

**Viernes 2 de mayo de 2014,**

**sobre las 13.00 horas.**

**Tiempo templado. Cielo despejado.**

*Hoy voy a realizar el mismo recorrido que ayer, desde plaza España hacia abajo, hasta llegar a la calle Alcalá, pero esta vez por la acera de la derecha, acera de los impares.*

*Un hombre y una mujer parados junto a la boca de Metro de Plaza de España, parece que la mujer le está dando indicaciones sobre cómo llegar a alguna parte.*

*Un grupo de personas esperando para cruzar el paso de peatones hacia Plaza España.*

*Un chico, una pareja que se para a mirar la carta de un restaurante, otro señor, una señora parada junto a la calzada, un señor repartiendo publicidad de un restaurante, otros dos señores...*

*Una señora comprando una revista en un quiosco.*

*Un señor que entra en una cafetería.*

*Dos personas esperando al autobús sentados bajo la marquesina.*

*Un chico con una bolsa, tres chicas hablando, un chico...*

*Dos señores hablando al borde del paso de peatones, cuatro personas que cruzan el paso de peatones, cruzo yo también el paso de peatones.*

*Un señor con dos bolsas en la mano.*

*Una pareja agarrados de la mano que se paran a mirar un escaparate, delante del cual ya hay un hombre parado.*

*Una chica con un gran bolso.*

*Un señor hablando por el móvil junto a una fila de motos aparcadas, una pareja parados frente a un escaparate, un chico que pasa caminando escuchando música.*

*Una pareja sentados en una terraza, una pareja con bolsas.*

*Tres chicos sentados en una mesa de una terraza, dos señoras que se paran a hablar en medio de la acera, un grupo de cinco señores que las tienen que esquivar para pasar.*

*Dos señoras hablando junto a un banco, un señor con el periódico en la mano, una señora, una pareja que salen de una tienda de souvenirs, dos señoras que se paran a mirarla desde fuera.*

*Una chica hablando por el móvil, un señor paseando con las manos en los bolsillos, una pareja, una chica, varias personas...*

*Un guardia de tráfico indicándome que cruce el paso de peatones, el semáforo está apagado, cruzo, cruza en sentido opuesto una chica también.*

*Un grupo muy grande de unos treinta niños parados en la acera con maletas, gente que bien en la otra dirección, paso esquivando a la gente...*

*Una señora fregando la entrada de una tienda.*

*Un grupo de cuatro señoras, dos señores que van hablando y se paran, un hombre hablando por el móvil, un hombre con un carro de bebé, otro hombre con una bolsa...*

*Una señora esperando en un portal, una señora con una bolsa, una pareja, un mendigo sentado pidiendo en la acera, gente que pasa por delante...*

*Una pareja en las taquillas del teatro sacando entradas para el musical "El Rey León", un grupo de chicas haciéndose fotos en la entrada, gente que pasa por delante...*

*Una pareja agarrados del hombro, dos señoras, una de ellas con un bastón, una chica, un chico, más gente...*

*Una señora que entra en un portal, gente sentada en una terraza, más gente andando...*

*Un grupo de señores mirando la carta de un bar de tapas, una pareja que entra en él, gente que pasa delante...*

*Un puesto de loterías de la Once junto a la puerta, pero no vea a nadie en él, dos señores que pasan, una señora, dos chicas, un grupo de personas...*

*Dos personas entran en el Hotel Emperador con maletas, sale un botones con dos maletas y dos chicas detrás...*

*Llego a un paso de peatones, hay personas esperando a que el semáforo se ponga en verde, cruzo... me cruzo con un grupo grande de personas... delante de mí van varias personas también...*

*Dos chicas que salen del Metro de Santo Domingo.*

*Una señora comprando la prensa, un señor que pasa con una bolsa*

*El cartero saliendo de un portal, un chico con unos papeles, una chica que sale de una tienda, un señor...*

*Una pareja comprando lotería en un quiosco, una pareja, una señora mirando un ticket, dos señoras, otra señora, gente esperando al autobús...*

*Una pareja, una señora que entra en una óptica, me cruzo con un grupo grande de personas...*

*Un señor, otro señor, una señora, un hombre repartiendo publicidad de un restaurante...*

*Un grupo de personas andando a las que adelanto, cruzo el paso de peatones...*

*Dos señoras que pasan mirando el mismo escaparate, un señor, dos grupos de unas diez o doce personas esperando a la puerta del restaurante Vips, gente que pasa por delante...*

*Un señor que pasa, un apareja, otro señor, tres señoras mirando unos zapatos en un escaparate...*

*Una señora que pasa, dos chicos que se quedan mirando los carteles del cine...*

*Un señor caminando despacio, gente que comienza a cruzar el paso de peatones hacia el otro lado de la calle.*

*Dos chicas, un señor, un limpiabotas sentado leyendo el periódico...*

*Un repartidor con cinco cajas de cerveza, una señora, otras dos señoras, un hombre, dos chicos...*

*Cruzo el paso de peatones, el semáforo está en verde, me cruzo con varias personas... una moto que sale de su aparcamiento, más gente andando...*

*Una chica comprando agua en un quiosco, un grupo de chicos, gente, más gente...*

*Cruzo la plaza de Callao, gente sentada en las terrazas, gente andando de un lado a otro, obreros trabajando entrando y saliendo de sus furgonetas, motos aparcadas, más gente que pasa...*

*Una señora que sale de un portal, gente que pasa, unos obreros trabajando en un local, más gente que pasa...*

*Gente parada junto al acceso del Metro Callao.*

*Un señor, una señora, un chico, cuatro o cinco personas más...*

*Un limpiabotas colocando su puesto, un señor que pasa delante, otro señor, un grupo de tres chicos, una señora...*

*Cruzo el paso de peatones, un grupo de personas, una pareja con maletas, más gente...*

*Dos señoras hablando con bolsas en la mano, que pasan delante de otro limpiabotas que mira a la gente que pasa...*

*Un limpiabotas sentado esperando, un señor que pasa, otro señor, una pareja de la mano, una señora con una bolsa.*

*Una chica, un señor hablando por el móvil, un señor con una caja en las manos, un grupo de personas...*

*Una señora comiendo una manzana que se acerca a una papelería a tirarla.*

*Dos señoras en el quiosco de prensa, dos que se paran a mirar un escaparate, una pareja agarrados de la mano...*

*Cruzo el paso de peatones, cruzan en sentido contrario unas cinco personas, dos chicas que salen de una tienda y se quedan hablando en la puerta.*

*Una pareja parada en la acera hablando, unas señoras paradas en la puerta de una tienda de ropa, un chico que pasa.*

*Un operario abriendo una tapa de registro en la acera.*

*Una señora parada frente a un escaparate, un señor...*

*Un limpiabotas limpiándole los zapatos a un señor mientras este habla por el móvil, pasan tres chicas que se quedan mirando.*

*Una chica con un casco en la mano, otra chica hablando con el móvil y otro casco en la otra mano.*

*Una señora hablando por el móvil, un hombre con un sombrero, una señora con bolsas, otras dos señoras con bolsas...*

*Un señor vendiendo lotería de la Once, un señor que se para a comprarle un boleto, pasan dos señoras, otra señora...*

*Cruzo un paso de peatones, un señor, una chica y una señora, unas chicas que van delante mío se paran junto a una moto, un señor que me adelanta...*

*Una señora, dos señores, un señor, otras dos señoras, un mendigo en la puerta de una tienda de souvenirs...*

*Un señor repartiendo propaganda en la puerta de La Casa del Libro, una señora que sale, dos que entran...*

*Me cruzo con otro grupo grande de personas, dos señoras paradas en medio de la acera hablando, más gente...*

*La parada de autobús está vacía.*

*Un chico parado frente a un escaparate, un grupo de personas cruzando por el paso de peatones, cruzo yo también...*

*Un señor, una señora fumando parada en un portal, una monja leyendo un papel, una señora, otras dos señoras, un chico, otras dos señoras...*

*Dos señoras que entran en una tienda, una pareja, una señora mirando su móvil, un chico con una bolsa, otra señora con una bolsa, un señor que se para en el quiosco de prensa...*

*Una señora que me adelanta, dos chicos que caminan mirando un escaparate, una señora, otras dos señoras, una pareja, una chica, otra chica, cruzo el paso de peatones, otras dos chicas...*

*Dos chicas que salen de un portal, señoras con bolsas, chicos con mochilas, un señor pidiendo en la puerta de un hotel, gente parada delante del hotel, más personas que pasan...*

*Un señor se para en el quisco de loterías.*

*Me cruzo con un grupo de personas, otro grupo también bastante amplio caminan delante y detrás de mí.*

*Una pareja mirando un mapa en el acceso del Metro Gran Vía.*

*Cruzo la plaza, hay bastantes personas, uno de los grupos de personas que se encuentran allí se están poniendo unos chalecos amarillos.*

*Un grupo de personas paradas esperando a cruzar al otro lado de la calle por el paso de peatones, paso entre las personas y las motos aparcadas...*

*Varias personas paradas en el acceso del Metro Gran Vía.*

*Un grupo de gente que pasa, un chico apoyado en un escaparate, dos señoras, otra señora, una pareja, una chica, otra señora, un señor...*

*Delante de los juzgados un grupo de unas ocho personas hablando en un tono un poco elevado con la guardia de seguridad.*

*Una chica con los auriculares puestos mirando su móvil, un señor, una pareja joven, un chico cargado con unas barras al hombro.*

*Un señor con una gorra, dos señoras, un hombre con un carretillo cargado de cajas, apenas puedo verlo la cara.*

*Una señora sentada en una puerta pidiendo.*

*Una señora con una bolsa en la mano, dos señoras, un señor con papeles en la mano, una señora que va mirando hacia la calzada.*

*Una señora, detrás dos señores acompañados por un policía local.*

*Un señor trajeado y con maletín en la mano que va medio corriendo.*

*Tres personas paradas junto a unas motos aparcadas.*

*Un señor con un bastón, un señor mirando el móvil, una señora con el abrigo en una mano y unos papeles en la otra, una señora con una bolsa.*

*Una chica con su bolso cruzado y agarrándolo por delante.*

*Un chico con una mochila.*



*Un señor y una señora parados junto a un local cerrado hablando con una chica.*

*Un chico vestido de azul, un señor con papeles bajo el brazo.*

*Una chica parada esperando apoyada en la cabina de teléfono.*

*Un chico vestido de deporte que sale de un portal.*

*Atravieso la calle, el semáforo está en verde, me cruzo con unas siete personas.*

*Un grupo de unas quince personas que salen del paso de peatones de cruzar la calle y caminan delante de mí.*

*Una pareja agarrados del brazo, una señora, otra señora con una bolsa.*

*Una persona esperando en la parada del autobús. Un señor.*

*Dos chicas, una señora detrás.*

*Una señora que va mirando un escaparate.*

*Voy pasando por debajo de un andamio, se oyen pasos sobre mi cabeza, un chico cargado un una bolsa-maleta, otro chico con zapatillas rojas.*

*Un señor con un jersey naranja.*

*Un señor hablando por el móvil y con una carpeta en la mano que entra en la "Oficina de Atención al Ciudadano".*

*Me adelanta un chico con una cazadora naranja, un grupo de cuatro chicas hablando, un señor, un grupo de varias personas...*

*Un señor con una bolsa de El Corte Inglés.*

*Un grupo de cuatro chicas caminando deprisa.*

*Camino sola por la acera...*

*Una mujer cerrando su bolso, un señor, una señora...*

*Un grupo de chicos, dos chicas y un chico delante y tres chicos y una chica un poco más atrás; dos de los chicos se quedan mirando los relojes del escaparate.*

*Una señora que camina con prisa.*

*Un señor con unos papeles en la mano.*

*Cruzo el paso de peatones.*

*Una chica que parece que viene de hacer deporte, otra chica vestida informal, un trabajador que corre, un señor con gabardina.*

*Dos chicos andando lentamente, mirando una cámara de fotos.*

*Un señor con una bandolera.*

*Tres personas esperando bajo la marquesina del autobús.*

*Dos señores.*

*Llego a la calle Alcalá.*

\*

**Domingo 15 de junio de 2014,  
sobre las 20.00 horas.**

**Bar de tapas "Don Jamón", situado en el número 60 de la Gran Vía, Madrid.  
Tiempo caluroso. Cielo despejado.**

*Estoy sentada en una de las mesas de la terraza del bar, tomo un refresco mientras observo lo que pasa en la calle...*

*A mi alrededor hay otras nueve mesas, cuatro libres y las otras cinco ocupadas: en la más cercana a mi hay una pareja joven, toman un café mientras hablan tranquilamente; en otra mesa algo más alejada están dos chicas que hablan animadamente mientras toman unos refrescos y pican algo; detrás, un grupo de tres chicos más tranquilos tomando unos cafés; y en las otras dos mesas más lejanas, que están juntas, hay un grupo numeroso de señoras y señores, van vestidos bastante elegante, toman sus copas mientras charlan tranquilamente.*

*Dentro de la cafetería, a través de los cristales, puedo ver a más gente, unas diez o doce personas, que hablan animadamente mientras toman algo de beber y algunos de comer.*

*Una pareja se detiene junto a la puerta, entra en la cafetería.*

*Pasa un rato, no entra ni sale nadie.*

*Salen cuatro personas, poco después, entran otras dos.*

*Nadie sale, nadie entra...*

*Gente que pasa por delante y mira a través de los cristales, continúan su camino...*

*Varias decenas, centenas de personas pasan caminando por la acera delante de mí; algunas en silencio, otras hablando, discutiendo...; veo movimiento de labios, gestos expresivos...*

*Tres personas esperan junto a la parada del autobús, el autobús no llega.*

*Otras diez o doce personas esperan para cruzar el paso de peatones al otro lado de la Gran Vía, el semáforo está en rojo. El semáforo se pone en verde, comienzan a caminar, vienen desde el otro extremo de la calle cuatro chicas, bastante elegantes.*

*Una señora pasa delante de mí, fuma.*

*Llega el autobús, se suben las personas que había esperando, mientras bajan otras cinco o seis personas...*

*Pasa una pareja agarrados de la mano, también van elegantes.*

*Unos turistas que se paran para sacar varias fotos.  
Pasa más gente... andando deprisa, andando más despacio..*

*Miro hacia el otro lado, hacia la calzada, pasan vehículos de dos ruedas, automóviles, transporte público, turístico... avanzan rápido, más lento, se paran frente a un semáforo, vuelven a ponerse en marcha..*

*Otro autobús que para, recoge pasajeros, reanuda su marcha.*

*Pasa un taxi, tras él varios coches, van aminorando su marcha, se paran detrás del semáforo que se ha puesto en rojo.*

*Llagan más coches, se paran tras los otros..*

*El semáforo se pone en verde, reanudan su marcha.*

*Siguen pasando coches...*

*La pareja que estaba sentada en la mesa de al lado de la mía se va, la mesa se queda vacía. El camarero recoge y limpia la mesa.*

*Otra de las mesas que estaba vacía, ahora está ocupada por tres chicas, beben unos refrescos y comen unas tapas mientras charlan.*

*Comienza a anochecer.*

*Continúa pasando gente, quizá cada vez más gente; algunos van elegantes, otros no tanto, pero ahora van más abrigados..*

*Los coches continúan pasando con la misma intensidad, ahora con las luces encendidas. Los autobuses pasan con menos intensidad.*

*Ya es de noche, termino mi refresco, llamo al camarero y le pido la cuenta, pago, recojo mis cosas y me voy.*

**Martes 17 de junio de 2014,**

**sobre las 00.00 horas.**

**Tiempo algo frío. Cielo despejado.**

*Llego a la Gran Vía desde la calle Hortaleza, me dirijo a la plaza de Callao.*

*La Gran Vía está muy iluminada por dos largas hileras de farolas, todos los bajos de los edificios están iluminados, algunos edificios también lo están, pasan bastantes coches con las luces encendidas.. también hay luces*

de colores en los escaparates y las fachadas de algunos edificios, también en los semáforos.

Comienzo a subir la calle por la acera de la derecha en dirección a plaza España, una boca del Metro Gran Vía, no sale ni entra nadie de ella, a mi derecha el edificio Telefónica.

Sigo caminando por la acera. Hace algo de frío.

Me cruzo con un grupo de cuatro chicas, llevan chaqueta.

Cruzo el paso de peatones hacia la acera contraria de la Gran Vía, el semáforo está en verde cuando comienzo a cruzar, cuando aún no he llegado a la otra acera el semáforo se pone en rojo, hay coches esperando para reanudar su marcha, acelero mi paso.

De frente un escaparate de una tienda, Bershka, está iluminado, como si la tienda estuviese abierta, pero está cerrada.

Sigo caminando en la misma dirección.

Pasan coches a gran velocidad.

Me cruzo con un par de hombres, llevan chaquetas.

Todos los bajos de los edificios continúan estando iluminados.

Cruzo un paso de peatones con el semáforo en verde para continuar mi camino.

Seis personas esperan el autobús bajo la marquesina, dos de ellas están sentadas.

Me cruzo con dos chicas, van abrigadas.

Un hombre con una cazadora azul.

Grandes escaparates iluminados, luces de colores.

Sigo caminando.

Pasan coches, bastantes coches, algún autobús también entre ellos.

Paso por una zona menos iluminada, ya que no hay iluminación de los escaparates como en el trayecto recorrido, es el Palacio de la Música, que tiene los bajos tapiados.

Paso otro tramo de escaparates iluminados, me cruzo con tres o cuatro personas más y pasan bastantes coches deprisa y algún autobús.

Veo una entrada al Metro Callao.

A la izquierda una plaza que está muy iluminada, tiene bastante ajetreo de personas que van y vienen, en uno de sus laterales un gran teatro preside la plaza y locales comerciales completan el resto de la plaza.

He llegado a la plaza de Callao.

\*

**Lunes 30 de junio de 2014,**

**sobre las 14.00 horas.**

**Tiempo caluroso. Cielo despejado.**

*Me sitúo delante del número 1 y voy subiendo toda la Gran Vía buscando y fijándome simplemente en los portales, describiendo y fotografiando las puertas y los timbres o porteros automáticos.*

*Nº 1 entrada muy señorial de molduras de piedra, el número 1 está moldeado en la piedra de la fachada y pintado en negro. La puerta, de doble hoja y muy elegante de barrotes de forja, se encuentra abierta y deja ver el soportal que comunica con la calle de detrás que tiene otra puerta de similares características. No tiene timbre ni ningún tipo de llamador.*

*Nº 3 es un edificio administrativo, se trata de la "Oficina de Atención al Ciudadano" y la "Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio", tiene una verja convencional de cerramiento que se encuentra subida, y al fondo y al lado izquierdo unas puertas sencillas de vidrio. A ambos lados en la fachada está puesto el número 3 en dorado, sobre los carteles de indicación de la oficina. No hay timbre.*

*Nº 5 puerta señorial doble de forja y cristal, el número 5 se encuentra sobre la puerta, en la fachada, es de pequeño tamaño. Tiene un cartel de "se alquila" con un número de teléfono colgando de la puerta. Tiene un portero automático moderno, con cámara y teclado, aunque está bastante descuidado con varias pegatinas de cerrajerías pegadas por el mismo. En la etiqueta del videoportero no hay ninguna indicación de qué o quién hay o había en cada piso, aunque parece que se trata de un edificio de oficinas y/o viviendas ahora desocupado total o parcialmente.*

*Nº 7 puerta algo más austera de doble hoja, de forja y cristal, a ambos lados de la puerta en la parte superior, en la fachada hay dos números 7 metálicos. Parece que el edificio está desocupado. No tiene timbre, ni portero automático, ni ninguna forma de llamar.*

*Nº 9 se trata del Hotel Catalonia, tiene una puerta doble austera de madera con barrotes metálicos y cristal, el número 9 está pegado en la parte superior de la misma. La puerta está abierta y en el interior hay una*

*elegante puerta giratoria de vidrio. No hay timbre ni ningún tipo de llamador.*

**N° 11** *se trata del Hotel las Letras, tiene una lujosa puerta doble de forja y cristal pintada en marrón, en la parte superior también de forja está situado el número 11. La puerta se encuentra abierta, hacia el interior se puede ver un elegante decorado con una puerta giratoria de vidrio. Tiene un portero automático austero de un sólo botón, y junto a él un cartel indicando el acceso para minusválidos.*

**N° 13** *lujosa entrada en esquina con cuatro escalones de acceso y una marquesina, la puerta es doble, de forja pintada en negro con detalles dorados, con un pequeño número 13 en la parte superior de la puerta pintado en dorado también; parece que la entrada ha sido recientemente reformada. Al lado derecho hay una pequeña placa dorada que dice "Centro del Ejército y de la Armada [...]". Y a la izquierda un antiguo y descuidado timbre.*

**N° 15** *tras un andamio se encuentra el número 15 de Gran Vía, se trata de una puerta doble de barrotes de forja, en la parte superior sobre una pieza también de forja está pintado en color dorado el número 15. Las puertas están abiertas y dejan ver un portal elegante y tras cinco escalones y una rampa hay otra puerta de madera y cristal. A ambos lados de la puerta, en el canto, hay numerosas placas de hostales, oficinas y otros negocios que se encuentran en el interior. En el lado izquierdo tiene un timbre algo antiguo y austero con una placa inclinada sobre él que dice "Llamar para entrar".*

**N° 17** *doble puerta de metal marrón y cristal translúcido, algo sucia y poco cuidada. En el elemento de separación de las dos puertas, en el centro arriba, están atornilladas las piezas de color dorado 17 A. Tiene cuatro placas indicando los negocios que se encuentran en el edificio, y cuenta con un portero automático no demasiado moderno y sucio, tiene escrito a mano "GRAN VÍA, 17 A" y los números de las plantas están descolocadas, algunos escritos a máquina y otros a mano.*

*Hay otra puerta, la 17 B, exactamente igual a la anterior, excepto porque no cuenta con portero automático, sino que encima de la puerta, en la fachada pone "Real Oratorio del Caballero de Gracia" y a la derecha una placa con el horario de misas.*

**N° 19** se trata de un edificio administrativo, "Juzgados de lo Contencioso Administrativo", tiene una puerta de doble hoja de vidrio vieja y sucia, con el número 19 en la fachada a la derecha, sobre una placa desgastada que indica que se trata de unos juzgados. No tiene timbre.

**N° 21** se trata de una puerta tapiada de madera con una parte de cristal. El edificio parece estar vacío. No tiene timbre ni portero automático.

**N° 23** la entrada del edificio es la entrada del Mc Donald's, entrada monumental en esquina con cuatro columnas, puerta de metal marrón y vidrio. Tiene una marquesina metálica sobre la que está el rótulo del establecimiento. No tiene timbre.

**N° 25** el edificio es un hotel, el Hotel Tryp Gran Vía, tiene puertas de cristal y de metal dorado, con el número 25 también en dorado sobre el cristal de la parte superior de la puerta, y con el rótulo del hotel en letras doradas sobre la puerta. Tiene una marquesina metálica y traslúcida sobre la puerta, sobre ella otra vez el nombre del hotel. Tiene un pequeño timbre al lado derecho.

**N° 27** entrada monumental con dos columnas a los lados, puerta de forja doble muy elegante, tiene en su parte superior una placa pequeña azul y blanca con el número 27, sobre esta un gran cartel también azul y blanco anunciando que hay oficinas en alquiler. La puerta se encuentra abierta, para acceder al portal hay que subir tres escalones, al fondo otros dos escalones y una puerta de madera y vidrio. A ambos lados de la puerta placas con los establecimientos que se encuentran en el edificio, y a la izquierda un portero automático donde solo se indican los números de plantas, ningún nombre, a excepción de "conserjería" en los botones inferiores.

**N° 29** puerta de doble hoja de forja y vidrio, en negro con detalles en dorado, en su parte superior tiene también forjado el número 29. Las puertas están abiertas, hacia el interior un tramo de escaleras y unas puertas de madera al fondo. En la puerta de la derecha tiene un timbre viejo y sucio.

**N° 31** puerta doble de forja pintada de rojo/granate y vidrio, en la parte superior hay forjada una placa, donde está pintado en dorado el número 31. A

la izquierda un cartel blanco con letras en negro donde hay varios números de teléfonos para contactar con la administración del edificio. Parece que el edificio se encuentra vacío. En la parte derecha de la puerta un pequeño timbre algo desgastado.

**Nº 33** elegante entrada con frontón, con puerta doble de forja y cristal, en el centro en la parte superior pintado en negro el número 33, a su derecha un cartel de "se alquila" con algunos datos y número de teléfono. Las puertas están abiertas, se ve un tramo de escaleras y una rampa, y al fondo un ascensor y unas escaleras. A la derecha un videoportero, indicando la portería y el Hostal Andorra en el séptimo piso y desde la sexta planta hasta la novena.

**Nº 35** se trata del Palacio de la Música, la entrada está tapiada con unas placas de madera pintadas de blanco, dónde pone con pintura negra "Prohibido fijar carteles, responsable la empresa anunciadora" y encima otra vez la misma inscripción pero en un cartel amarillo con letras azules.

**Nº 37** entrada con dos columnas a los lados, puerta doble de forja y vidrio, en la parte superior, en la fachada, una placa negra con letras en blanco con el número 37. El edificio que parece estar vacío. No hay timbre ni portero automático.

**Nº 39** entrada señorial con dos columnas a los lados y encima un león alado tumbado, puerta doble de forja negra con algunos detalles dorados, en la parte superior central dentro de un círculo el número 39 con número dorados, a la izquierda un cartel que dice "oficina disponible" con un número de teléfono. Sobre la puerta y bajo el león alado, en la fachada, pone Allianz en letras doradas, debajo puede verse aún las marcas de otra inscripción anterior. Una de las puertas está abierta, se ven dos escalones y otra puerta de madera y vidrio. El videoportero está situado a la derecha, es bastante moderno, aunque está sucio, la mitad de las casillas están vacías, tan solo hay tres ocupadas con etiquetas de oficinas y la de la conserjería y otras dos con rastros de pegatinas de oficinas que había antes y que probablemente han sido trasladadas.

**Nº 41** se trata del Hotel Vincci Capitol, seis escalones oscuros hasta llegar a la puerta corredera de vidrio. Sobre la entrada en letras blancas el nombre del hotel, y sobre él en la fachada pone "Edificio Carrión" y en



el centro una inscripción que dice "La Villa de Madrid a D. Enrique Carrión creador de este edificio. Octubre 1933". a la derecha hay un portero automático de un solo botón con la etiqueta en blanco y sobre él un símbolo de adaptado a minusválidos.

**Nº 43** entrada austera con puerta doble de forja y vidrio, arriba en el centro de la puerta sobre el cristal está puesto en un tono grisáceo el número 43. Las puertas están abiertas, detrás otra puerta de vidrio. A la izquierda hay una placa que dice "Edificio propiedad de la Mutualidad General de la Abogacía". No hay timbre ni portero automático.

**Nº 45** puerta doble de forja y cristal, en el cristal de encima de la puerta una pegatina con un gran número 45, encima, en la fachada también está puesto el número 45 más pequeño y metálico. Una de las puertas está abierta, al interior se ven dos escalones y al fondo una puerta de madera y vidrio. A ambos lados de la puerta hay dos vitrinas para colocar publicidad (la de la izquierda tiene un cartel para anunciarte en ese espacio, y la de la derecha está vacía) y placas sobre las oficinas que hay al interior. No tiene timbre ni portero automático.

**Nº 47** es un soportal, para acceder a él hay que subir cuatro escalones, al fondo un pasillo que parece llevar a una cafetería, a la derecha la entrada de una tienda de decoración, la pared de la izquierda está repleta de publicidad. Dentro del soportal arriba un cartel que dice "Edificio GRAN VÍA 47". No hay timbre ni portero automático.

**Nº 49** puerta de doble hoja, austera de barrotes de forja y vidrio, con marco de madera. Sobre la puerta, en la fachada, un 49 con grandes números dorados. A la derecha un portero automático, está bastante cuidado, en algunas casillas simplemente pone el número de planta, supongo que serán viviendas o estarán vacías, pero en otras lo han sustituido por el nombre del negocio o la oficina siguiendo la misma estética de etiqueta.

**Nº 51** puerta de madera de doble hoja, con huecos con forja y cristal, algo descuidada, en la parte superior de la puerta un número 51 dorado. Una de las hojas de la puerta está abierta, al fondo se puede ver otra puerta de madera y vidrio. Tiene un portero automático bastante moderno, de dos cuerpos, en el de la derecha se encuentra la cámara, un cartel que pone "C/ Gran Vía 51" y debajo otro cartel informando de los códigos que hay que

marcar para llamar, pero no hay información de que vivienda u oficina se encuentra en cada planta; en el de la izquierda está el altavoz, una pantalla y el teclado.

**N° 53** es el Hotel Emperador, entrada señorial en esquina, puerta giratoria metálica dorada y de cristal, en la parte de arriba de la puerta pone el nombre del hotel, también sobre la marquesina que hay encima de la entrada. En el lateral derecho pone el número 53 también en dorado. No tiene timbre.

**N° 55** puerta doble de forja y cristal, en la parte de arriba en el centro se sitúa el número 55. Las puertas están abiertas, hay dos escalones y al fondo una puerta metálica y de vidrio. Hay varios carteles de anuncios de alquiler de viviendas y oficinas a ambos lados de la puerta. No hay timbre ni portero automático.

**N° 57** entrada señorial con puerta doble de forja y cristal, en la parte central superior en dorado el número 57. Las puertas están abiertas, una rampa y varios escalones y al fondo dos puertas metálicas y de cristal. A la derecha varios carteles de alquiler y venta de locales y viviendas. A la izquierda un portero automático, moderno y cuidado, plateado y muy reflectante; con cámara, pantalla y teclado, pero no hay ningún cartel o etiqueta indicando los códigos a marcar según la vivienda u oficina.

**N° 59** entrada señorial con puerta doble de forja y cristal con algunos detalles dorados, en la parte superior central situado el número 59. A ambos lados de la puerta hay carteles de venta, y uno avisando de que se trata de zona videovigilada. Una de las puertas está abierta, al interior tres escalones y una puerta de vidrio. A la derecha el portero automático, no parece muy antiguo ya que cuenta con cámara y es de teclado, pero está bastante sucio y descuidado, en la parte de abajo están los carteles indicando los códigos a marcar según la oficina o vivienda que busquemos, y entre los dos elementos un cartelito que dice "MUCHOMADRID 73+(campanilla)".

**N° 61** entrada muy austera y discreta, estrecha puerta de forja y vidrio con detalles dorados, a la izquierda en la fachada un gran número 61 dorado y debajo una placa indicando los negocios que hay en cada planta. La puerta está abierta, al interior un tramo de escalera con una puerta metálica y de vidrio y al fondo se ve otra escalera. Tiene tres videoporteros; el primero

es bastante grande, con un cartel arriba y otro debajo de negocios diferentes, pero solo tiene un botón que pone "pulse y espere"; el segundo también solo tiene un botón pero es más pequeño, en él pone "Hostal Buenos Aires", y tiene un cartel anunciando el hostal encima; y el tercero es de mayor tamaño, tiene varios botones, en cada uno de ellos pone las viviendas y oficinas que hay en cada planta.

**N° 63** puerta de doble hoja de forja, con una placa blanca con el número 63 en negro en la parte central superior de la puerta, también, más arriba en la fachada está puesto el número 63 con pintura negra. Las puertas están abiertas, hay tres escalones y una puerta de madera pintada de blanco y cristal. A ambos lados de la puerta los mismos carteles, uno de un hostal y debajo uno de un estudio; y en el lado derecho, debajo de estos carteles está el portero automático, moderno y cuidado, tiene dos cuerpos, el de la izquierda con el altavoz y la cámara y debajo botones, y el de la derecha sólo compuesto de botones, en la mayoría de las etiquetas sólo pone el número de planta, pero hay dos en las que indica el hostal y el estudio que se encuentran en el edificio.

**N° 65** se trata del Espa Hotel, tiene una puerta de forja doble, y sobre ella hay una marquesina con el nombre del hotel. Las puertas están abiertas y al interior hay otra puerta corredera de vidrio que en la parte superior tiene grabado "Espa Hotel, Gran Vía 65, Área de recepción Primera Planta" con grandes letras blancas. A ambos lados de la puerta hay placas con información del hotel. A la derecha un portero automático moderno y cuidado con cámara y con un solo botón que pone "pulse y espere".

**N° 67** portal profundo con publicidad a ambos lados, encima en la fachada en letras doradas pone "Edificio Gran Vía 67". Al fondo del portal una puerta doble de forja y cristal, en el cristal superior vuelve a poner en letras doradas la misma inscripción. Una de las puertas está abierta y al interior se ve una puerta metálica de vidrio. A la derecha de la puerta del portal está el portero automático bajo dos carteles de oficinas que hay en el edificio, es un portero de dos cuerpos, el de la derecha tiene la información y códigos a marcar y una etiqueta que pone "Gran Vía N° 67" y el de la izquierda el altavoz y la cámara, debajo la información para llamar a conserjería, después la pantalla y debajo el teclado.

**N° 69** en la propia calle Gran Vía no se encuentra el portal número 69, sino que se encuentra en la calle perpendicular; en la esquina de la calle hay un cartel blanco con letras negras, que sobresale de la fachada con una flecha indicando la dirección en la que está el portal. La puerta es sencilla, de forja negra con algunos detalles dorados y vidrio, en el cristal de arriba en letras doradas pone "Gran Vía, 69". La puerta está abierta, dentro otra puerta de vidrio que también está abierta, al fondo una escalera y otra puerta. No tiene timbre ni portero automático.

**N° 71** puerta doble sencilla de forja y vidrio de doble altura, se encuentra cerrada, en la parte superior central en dorado pone el número 71. A ambos lados del número hay dos grandes carteles de alquiler de oficinas, parece que el edificio está total o parcialmente vacío. A la izquierda está el portero automático, es de tres cuerpos, el de la derecha y el central tienen dos filas de botones y etiquetas en las que solo pone el número del piso y en la parte de debajo una etiqueta que pone "Escalera A" en el central y "Escalera B" en el de la derecha; y el de la izquierda tiene el altavoz y debajo solo una fila de botones con las etiquetas vacías en los cuatro primeros botones.

**N° 73** puerta sencilla de doble hoja de forja y vidrio, está cerrada, en la parte superior en dorado el número 73, encima de la puerta en la fachada con letras también doradas pone "Edificio Vitalicio". A ambos lados de la puerta placas de oficinas y carteles de alquiler. Al lado derecho debajo de estos carteles está el portero automático, es de dos cuerpos, los dos son iguales, botones con el número de piso en la parte inferior, y en la parte superior, el de la izquierda tiene el altavoz, y el de la derecha en su lugar tiene un cartel que pone "C/Gran Vía, n° 73".

**Martes 1 de julio de 2014,**

**sobre las 12.00 horas.**

**Tiempo caluroso. Cielo despejado.**

Ahora toca la acera de los pares, empezando por el número 2 y subiendo la Gran Vía, simplemente describiendo y fotografiando los portales, puertas y timbres o porteros automáticos.

**Nº 2** puerta muy señorial de doble hoja, de barrotes de forja pintados en negro con detalles dorados y cristal, una pieza circular blanca incrustada en la forja indica que se trata del número 2. Una de las puertas se encuentra abierta y en ella pone un cartel que dice "Abierto, por favor llamen al timbre". El portal es muy elegante con cuatro escalones cubiertos con una alfombra verde. El timbre es bastante antiguo.

**Nº 4** puerta muy señorial, doble y de barrotes de forja pintados en negro y cristal, con el número 4 de forja también en la parte central superior de la puerta, pintado en dorado. Las puertas están cerradas y no tiene timbre ni portero automático, parece que el edificio está vacío.

**Nº 6** puerta doble muy señorial, de barrotes de forja pintados en negro y cristal, en la fachada, encima de la puerta, un elemento también de forja dónde indica que se trata del número 6. Una de las puertas se encuentra abierta, el portal es muy elegante con cuatro escalones cubiertos con una alfombra marrón y otra puerta de madera y cristal al fondo. No hay timbre ni portero automático.

**Nº 8** no existe portal en la Gran Vía con éste número, parece que se accede a los pisos superiores del edificio desde la calle perpendicular.

**Nº 10** puerta de doble hoja señorial de barrotes de forja negros, a ambos lados de la puerta sobre las columnas que la adornan hay dos números 10 de forja. Las puertas están cerradas, parece que se trata de un edificio cerrado. No tiene timbre ni portero automático.

**Nº 12** entrada señorial con un frontón decorado sobre la puerta, la cual es doble y de barrotes de forja negros y cristal, tiene una placa dorada en la parte superior indica que se trata del número 12. Las puertas se encuentran abiertas, el portal tiene una alfombra marrón un tanto desgastada, hay otra puerta de madera y cristal abierta al fondo. Tiene un portero automático moderno y relativamente nuevo, en el que se indica las oficinas o los números de las viviendas que hay en cada piso, también hay varios carteles a su alrededor indicando en que piso se encuentra el hostel y otras oficinas.

**Nº 14** se trata del "Instituto Madrileño de la Familia y el Menor", tiene una entrada señorial con un par de columnas a cada lado y un frontón sobre

ellas, la puerta es de barrotes de forja negros, tiene el número de forja sobre la puerta, en la fachada bajo el frontón, indica que se trata del número 14. La puerta se encuentra abierta, dentro hay otra puerta de vidrio. Al lado izquierdo hay una placa indicando que se trata de una oficina de la administración. Al lado derecho tiene un portero automático poco cuidado y sucio, con varias pegatinas de publicidad pegadas sobre él, no se indica lo que hay en cada planta, sino sólo el número, sobre el nombre de los inferiores hay un papel superpuesto donde pone "Seguridad", y sobre el portero hay un cartel indicando el horario de atención al público.

**Nº 16** puerta señorial de doble hoja y de doble altura, de barrotes de forja negros y cristal, a media altura se indica el número 16 también de forja. Una de las puertas está abierta, dentro un portal elegante con varios escalones y otra puerta al fondo. A ambos lados de la puerta hay algunas placas indicando negocios que se encuentran en el edificio. En la puerta, al lado derecho se encuentra el portero automático anclado en los barrotes, es un portero automático compuesto por dos cuerpos, colocados uno al lado del otro, en él hay un cartelito indicando que se trata de "Gran Vía Nº 16" y una foto del edificio; en las etiquetas no se indica lo que hay en cada planta, sólo pone el número, excepto en el 5º D que hay una pegatina que indica que hay un taller de arte y ediciones, con la dirección y el teléfono.

**Nº 18** se trata de la "Conserjería de Presidencia, Justicia y Portavocía del Gobierno", tiene una puerta doble algo más austera que las anteriores de vidrio y de forja pintada en negro y dorado, en el cristal del arco de arriba se indica el número 18 con números dorados. Las puertas se encuentran cerradas y hay un cartel rojo con letras blancas en el que pone "Les rogamos que mantengan la puerta cerrada" y también hay un horario. No tiene ni timbre ni portero automático.

**Nº 20** se trata de la "Consejería de Educación, Juventud y Deporte", puerta doble de forja y vidrio, encima de la puerta, a ambos lados, en la fachada hay dos números 20 también de forja. Una de las puertas está abierta, dentro se ve otra puerta de vidrio. Al lado derecho de la puerta una placa donde indica que es la conserjería de educación. No hay timbre ni portero automático.

**Nº 22** puerta doble de madera y vidrio austera, encima de la puerta en la fachada pone "22 D<sup>do</sup>", una de las puertas se encuentra abierta, dentro tres escalones y otra puerta de madera y vidrio también. A ambos lados de la puerta hay varios carteles de negocios que hay en el edificio, y en el cristal izquierdo de la puerta hay un cartel de "Se alquila oficina" y un teléfono y debajo otro de "zona videovigilada". No tiene timbre ni portero automático.

Al lado hay otra puerta con el número 22, se trata de un hotel, puerta de forja abierta, dentro una puerta corredera de vidrio. A ambos lados de la puerta carteles del hotel, al lado derecho arriba el número 22 de metal plateado. Encima de la entrada una marquesina con el nombre del hotel "Villa de la Reina".

**Nº 24** no existe portal en la Gran Vía con éste número, parece que se accede al edificio desde la calle perpendicular.

**Nº 26** entrada monumental de doble altura con dos columnas a los lados, la puerta es doble, de forja y vidrio, está cerrada, encima de la puerta una placa con el número 26. En la puerta hay tres carteles, uno de alquiler, otro de venta y otro más de venta que dice "Vivienda disponible" y una dirección web y un teléfono. En la parte izquierda, en la puerta, hay un portero automático algo antiguo y con las placas que cubren las etiquetas amarillentas que apenas dejan leer lo que pone. Parece que el edificio está vacío.

**Nº 28** se trata del "Edificio Telefónica", entrada monumental de doble altura. Puertas de vidrio repleta de publicidad que está abierta, encima en una pieza de cristal transparente pone "Telefónica" en grandes letras blancas. En el interior dos puertas giratorias de vidrio. Al lado derecho de la puerta, a media altura, el número 28 metálico en dorado, al otro lado una placa de Telefónica. No hay timbre ni portero automático.

**Nº 30** sencilla entrada con el número 30 sobre la puerta, en la fachada, tallado en piedra. La puerta es corredera de vidrio, parece que tiene también una verja para cerrarla, pero se encuentra recogida. Tiene un portero automático moderno de teclado y pantalla, sobre él una llave para abrir y cerrar la verja, y sobre esta otra pieza del mismo estilo y mismas dimensiones que el portero automático dónde pone la dirección y los códigos que hay que marcar para llamar a las diferentes oficinas del edificio.

*Seguido a este portal hay otro exactamente igual al anterior con el mismo número, pero parece estar abandonado. Tiene una puerta metálica llena de pintadas y carteles, y apoyado contra la pared derecha hay un pequeño colchón.*

**Nº 32** *no existe portal en la Gran Vía con éste número, parece que se accede a los pisos superiores del edificio desde la calle perpendicular.*

**Nº 34** *el edificio pertenece a Zara, tiene una elegante entrada con columnas a los lados, sobre ella en letras metálicas pone "Zara". Tiene una puerta doble de forja y vidrio, pintada de negro con detalles dorados, la puerta está abierta, dentro otra puerta de forja y vidrio. No tiene timbre ni portero automático.*

**Nº 36** *entrada sencilla, con puerta doble de forja negra con detalles en dorado con una puerta corredera de vidrio. En el cristal sobre la puerta, en el centro, el número 36 pintado de dorado sobre una placa de forja. Al lado izquierdo de la puerta en la fachada una vitrina vacía para colocar publicidad, y a ambos lados de la puerta otras dos vitrinas con unas pantallas.*

**Nº 38** *se trata del "Hotel Atlántico", tiene una entrada monumental con dos columnas y sobre ellas un frontón con el nombre del hotel. La puerta es doble, de forja negra con detalles en dorado, con una puerta corredera de vidrio tras ella, en la parte de arriba de la puerta el número 38 también en dorado. Al lado derecho un portero automático sencillo con un solo botón con la etiqueta en blanco, y sobre él un cartel amarillo que pone "zona videovigilada".*

**Nº 40** *entrada sencilla con puerta doble de metal y vidrio, una de las puertas está abierta. En el cristal de la parte superior pone el número 40 y "alquiler de oficinas y salas de reunión" con unos números de teléfono, parece que el edificio está parcialmente vacío. No hay timbre ni portero automático.*

**Nº 42** *entrada monumental con dos grandes columnas a ambos lados de la puerta, la puerta es doble de forja y vidrio, está cerrada, sobre ella en números dorados pone el 42. Al lado izquierdo hay un portero automático, las etiquetas están vacías, parece que el edificio se encuentra total o*



parcialmente vacío. Bajo él un aparato negro cuadrado, parece un timbre táctil.

**N° 44** estrecha entrada casi invisible, si no fuera por los tres grandes carteles coloridos que ocupan la entrada anunciando los hostales que se encuentran en el interior del edificio. El número 44 está pintado en negro sobre la fachada encima de la puerta. Puerta de forja con detalles en dorado que se encuentra abierta, hacia el interior un estrecho pasillo que lleva a una puerta de cristal, en la que en el cristal de arriba pone "Gran Vía 44". En la misma puerta de forja está incrustado en el lado derecho un portero automático algo antiguo y caótico, tiene altavoces arriba y abajo, y en el centro dos filas de botones con etiquetas de todos los estilos y colores, pegadas unas sobre otras, donde se indican todos los hostales y oficinas que hay en el edificio.

**N° 46** se trata del edificio del "Palacio de la Prensa", entrada monumental con dos columnas presidiendo el soportal, sobre ellas en letras dorada pone "Asociación de la Prensa". Un arco de entrada en el que hay una puerta doble de forja negra con detalles en dorado y vidrio, en la parte superior unas formas de forja sujetan una placa circular donde pone el número 46 en dorado. Las puertas están abiertas se ve un amplio pasillo hacia el interior con otras puertas de forja y cristal al fondo sobre las que pone con grandes letras doradas "Cines Palacio de la Prensa". A ambos lados de la entrada dos palcas en las que pone "Hostal R. la Prensa" e indicaciones de donde se sitúa y un número de teléfono. A la izquierda hay un sencillo timbre blanco.

**N° 48** sencilla entrada nueva, al igual que el edificio. Puerta corredera de doble altura metálica de vidrio. A la derecha un gran cartel azul con letras en blancas que pone "Gran Vía 48, CAPITAL, venta y alquiler viviendas y plazas de garaje. Más información en Hall Principal" y un teléfono y una dirección de internet. A la izquierda de la puerta un modernísimo portero automático que consta de dos cuerpos, el de la izquierda con cuatro etiquetas con los códigos a marcar, y el de la derecha con el altavoz, la cámara, la pantalla, el teclado y un lector de tarjetas y otro de bluetooth. Parece que el edificio se encuentra aún vacío.

**N° 50** sencilla entrada con puerta doble de forja y vidrio, en la parte de arriba de la puerta un gran cristal que tiene el número 50 en dorado. Las

puertas están abiertas, al interior un tramo de escaleras y al lado una rampa, y al fondo otra puerta de forja y vidrio similar a la de la entrada. Al lado derecho de la puerta un gran cartel que indica cuatro negocios que hay en el edificio, tres hostales y una peluquería; debajo un videoportero bastante sucio y descuidado, de tres cuerpos unidos, en los dos de los laterales están los botones con etiquetas amarillas que indican los negocios y los números de las viviendas que hay en cada planta y en dos de ellos hay pegatinas blancas sobre las etiquetas indicando el cambio de negocio, y en la parte central la cámara y el altavoz.

**N° 52** se trata de unos Juzgados. El portal que tiene el número 52 está cerrado, pero a su derecha hay otro portal sin número que tiene una de sus puertas abierta. Son unos portales sencillos, ambos con la puerta doble de barrotes de forja y vidrio, el de la izquierda con forma de arco en la parte de arriba, y el de la derecha algo más bajito y plano, el de la izquierda tiene en la parte de arriba en el centro una placa con un gran número 52 dorado, en ambas puertas hay unos carteles blancos. Entre ambas puertas hay una placa en la que pone "JUZGADOS C/ Gran Vía, 52 Mercantil, Contencioso-Administrativo". En la puerta de la derecha hay a la derecha un portero automático bastante antiguo, de un solo botón y sin etiqueta, que parece que está quemado y no funciona.

**N° 54** entrada discreta con puerta doble de forja negra, con el número 54 en dorado en la parte superior. Las puertas están cerradas y no tiene timbre ni portero automático. Parece que el edificio se encuentra vacío.

**N° 56** puerta de doble hoja de madera con huecos de forja y vidrio, en la parte de arriba de la puerta el número 56 en piezas metálicas sobre madera. Las puertas están abiertas, en el interior tres escalones y al fondo unas puertas de vidrio. A ambos lados de la puerta hay dos placas del "Hostal Lamalonga" indicando que se encuentra en la segunda planta. En el lado derecho junto a la placa un portero automático, con cámara y un solo botón en el que no se indica nada en la etiqueta, por lo que será del hostal, lo que lleva a suponer que el edificio se encuentra vacío a excepción de la segunda planta.

**N° 58** no existe portal en la Gran Vía con éste número, parece que se accede al edificio desde la calle perpendicular.

**Nº 60** se trata del Instituto Cambridge. Tiene una entrada señorial con dos columnas a ambos lados en las que hay dos placas que pone "Cambridge Institute", sobre las columnas dos números 60, y entre ellos, sobre la puerta, un escudo en el que pone "Banco Hispano de Edificación, Madrid". Tiene una puerta doble de forja y cristal que se encuentra abierta, en el interior un tramo de escaleras y una rampa y al fondo otra puerta de metal y vidrio. No tiene timbre ni portero automático.

**Nº 62** entrada sencilla, con puerta doble de forja y vidrio moderna, sobre la puerta tallado en piedra pone el número 62. Las puertas están abiertas, en el interior un elegante portal con un tramo de escaleras y detrás una puerta de vidrio, tras ella se puede ver un ascensor y una escalera. No tiene timbre ni portero automático.

**Nº 64** entrada señorial con puerta doble de forja y vidrio, sobre ella el número 64 metálico, las puertas se encuentran cerradas. A la izquierda, en la fachada un gran cartel que dice "Se alquila magnífica oficina 200 m2" y un número de teléfono. A ambos lados de la puerta varias placas doradas de los negocios que se encuentran en el edificio, y debajo en el lado izquierdo un buzón para la publicidad de color plata. Entre las placas del lado izquierdo un portero automático, de dos cuerpos, el del lado izquierdo tiene el altavoz, debajo una cámara y debajo dos filas de botones con sus etiquetas; el del lado derecho en el lugar del altavoz tiene un cartel que pone "Gran Vía 64", debajo una especie de botón y debajo dos filas de botones con sus etiquetas también, pero más grande.

**Nº 66** entrada sencilla con puerta doble de barrotes de forja negros con detalles dorados, en la parte de arriba en una pieza circular blanca pone el número 66. Parece estar cerrada esta entrada, no tiene timbre. Un poco más adelante, en la esquina, hay otra entrada, se trata del "Hotel Vincci". Puerta corredera de vidrio de estructura metálica, en la parte de arriba en grandes letras plateadas pone "Vincci Vía 66". A ambos lados de la entrada hay dos placas plateadas con el nombre del hotel. No tiene timbre.

**Nº 68** el edificio se encuentra en obras, la entrada es sencilla pero todavía inacabada. Tiene dos puertas metálicas, sobre ella un murete de fábrica temporal donde pone en piezas metálicas el número 68, a ambos lados dos carteles amarillos de seguridad indicando que es un edificio protegido.

**N° 70** se trata del "Hotel Senator España". Tiene una puerta de vidrio y metal dorado, encima de la puerta una marquesina con el nombre del hotel en grandes letras. Al lado izquierdo de la puerta carteles del hotel, al derecho el número 70. Junto a la puerta en el lado izquierdo hay un pequeño timbre en el que pone "Night Belt".

**N° 72** se trata del "Hotel Tryp Washington", entrada con tres escalones y rampa, sobre ella una pequeña marquesina plateada con el nombre del hotel. La puerta es de vidrio giratoria. A ambos lados de la entrada varios carteles del hotel. No hay timbre ni portero automático.

**N° 74** se trata del "Hotel Tryp Menfis", puerta metálica dorada y de vidrio con una pequeña marquesina también dorada donde pone el nombre del hotel. No hay timbre ni portero automático.

**N° 76** entrada sencilla de doble altura, con puerta doble de forja y vidrio, las puertas están cerradas. Sobre la puerta el número 76 en piezas metálicas. Al lado derecho hay dos porteros automáticos bastante descuidados los dos, el de arriba es sencillo con un solo botón en el que no pone nada; el de abajo también tiene un solo botón en el que pone "Residencia Arti", pero éste es más moderno y tiene cámara, aunque está rota. Parece que el edificio esta total o parcialmente vacío.

**N° 78** entrada sencilla de doble altura, con puerta doble de barrotes de forja negra y cristal, en el cristal de arriba el número 78 dentro de un círculo dorado, la puerta está cerrada. Hay dos placas, una a cada lado de la entrada, en la de la izquierda pone que allí falleció Jacinto Guerrero Torres junto con una inscripción, y en la de la derecha pone "Edificio Coliseum" junto con otra inscripción. A ambos lados de la puerta hay placas de negocios y carteles de alquiler, y al lado izquierdo un portero automático sencillo con varias pegatinas de cerrajerías pegadas en él y con etiquetas de los negocios que hay en cada planta.

**N° 80** el edificio está vacío ya que está en obras. En la entrada, para cerrar la obra hay unas carreteras oscuras llenas de pintadas, también hay dos carteles de alarma y otro de "Prohibido el paso". A ambos lados de la puerta pone el número 80 en números metálicos dorados.

### ***Inventario de la Gran Vía:***

Inventario realizado durante cuatro meses, en los diferentes recorridos realizados por la Gran Vía, entre el miércoles 12 marzo de 2014 y el martes 1 julio de 2014:

*1.316 metros lineales de calle*

*50.000 vehículos diarios*

*185 autobuses en hora punta*

*30.000 peatones diarios*

*109 farolas*

*135 alcorques de árbol*

*310 bolardos*

*8 accesos a estaciones de metro*

*12 marquesinas de autobús*

*5 buzones de correos*

*11 quioscos de prensa*

*10 quioscos de lotería y tabacos*

*80 números*

*76 portales*

*37 impares*

*39 pares*

*14 hoteles*

*27 hostales*

*5 cines*

*5 teatros*

*100 tiendas*

*45 tiendas de moda y complementos*

*8 tiendas de hogar, libros y otros*

*7 tiendas de regalos y recuerdos*

*7 joyerías*

*7 perfumerías*

*6 tiendas de telefonía*

*5 agencias de viajes*

*4 farmacias*

*4 ópticas*

*4 locutorios*

*2 peluquerías*

*1 oficina de alquiler de coches*

*53 bares, cafeterías y restaurantes*

*25 entidades financieras*

*4 salones de juegos y apuestas*

*8 oficinas de la administración pública*

*1 oficina de información turística*

*1 iglesia*

## Documentación gráfica de la Gran Vía:

Hay muchos tipos de documentación gráfica que pueden tomarse en la Gran Vía, según lo que se quiera mostrar: visiones a pie de calle (figs. 11 - 25), recorridos con secuencias fotográficas (figs. 26 y 27) o mediante vídeos (figs. 28 y 29), o detalles (fig. 30); se tomarán y representarán de una manera o de otra para conseguir diferentes visiones de la Gran Vía.



Miércoles 18 de junio de 2014,  
sobre las 13.00 horas.

Figs. 11, 12 y 13. Vistas generales de la Gran Vía.





Miércoles 18 de junio de 2014,  
sobre las 13.00 horas.

Figs. 14, 15, 16 y 17. Vistas generales de la Gran Vía (continuación).





Miércoles 18 de junio de 2014,  
sobre las 13.00 horas.

Figs. 18, 19, 20 y 21. Vistas generales de la Gran Vía (continuación).





Miércoles 18 de junio de 2014,  
sobre las 13.00 horas.

Figs. 22, 23, 24 y 25. Vistas generales de la Gran Vía (continuación).

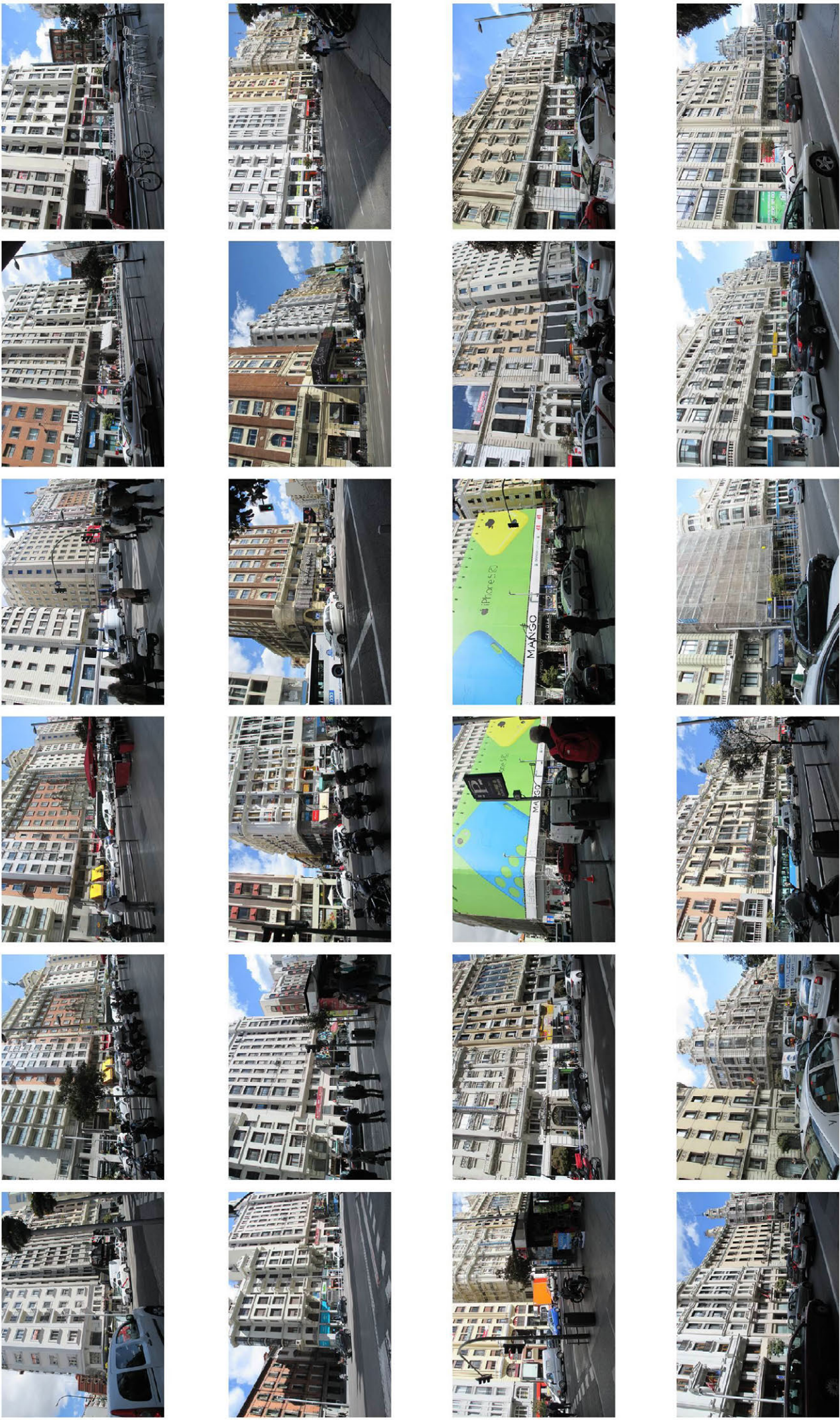




Miércoles 26 de marzo de 2014,  
sobre las 11.00 horas.

Fig. 26. Fotografías del recorrido de la Gran Vía, desde Plaza España hasta la Calle Alcalá, por la acera de los pares.





Miércoles 26 de marzo de 2014,  
sobre las 11.00 horas.

Fig. 27. Fotografías del recorrido de la Gran Vía, desde Plaza España hasta la Calle Alcalá, por la acera de los impares.





**Miércoles 2 de abril de 2014 ,  
sobre las 12.00 horas .**

**Fig. 28. Fotogramas del video del recorrido de la Gran Vía, desde la Calle Alcalá hasta Plaza España, por la acera de los pares.**

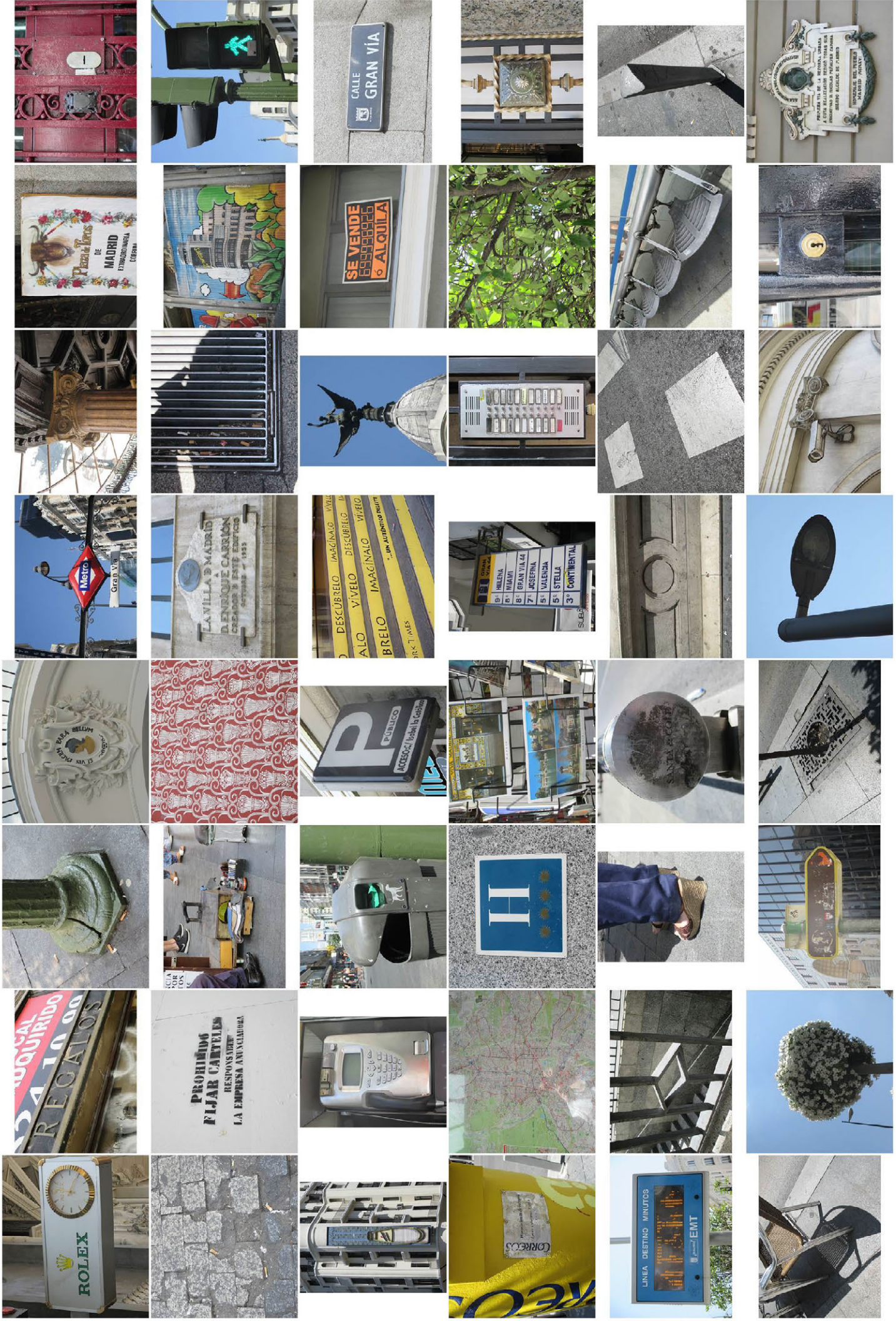




Miércoles 2 de abril de 2014, sobre las 12.00 horas.

Fig. 29. Fotogramas del video del recorrido de la Gran Vía, desde la Calle Alcalá hasta Plaza España, por la acera de los impares.





Sábado 7 de junio de 2014, sobre las 12.00 horas.

Fig. 30. Detalles de la Gran Vía.



### **Cartografía y planos de la Gran Vía:**

Tras los diferentes recorridos y tomas de datos, se realizan diferentes planos para mostrar los estudios realizados y los descubrimientos obtenidos tras el trabajo de campo.

Se han empleado dos escalas diferentes para cartografiar: la que recoge mayor terreno para entender la Gran Vía dentro del entorno en el que se asienta, revela dos escalas de movimiento dentro de la trama urbana, la de la propia Gran Vía y la de las calles colindantes que desembocan en la Gran Vía (fig. 32); y la segunda con más detalle para estudiar la propia Gran Vía y mostrar la estructura general del uso de la calle (fig. 35).

Una foto aérea de la Gran Vía (fig. 31) nos ayuda a ver en contexto espacial en el que se asienta y como se relaciona con su entorno.

Los planos de llenos y vacíos (figs. 33 y 34) nos ayudan a entender la trama y la ocupación de la zona, y nos revela y aclara lo que es público y lo que es privado.

Los planos de la propia Gran Vía nos muestran los usos del suelo (figs. 36, 37, 38 y 39), la estructura general del uso comercial de la calle en relación con otros usos, como el cotidiano, que es el que nos interesa.





Fig. 31. Foto aérea de la Gran Vía de Madrid y alrededores. [Google Earth].



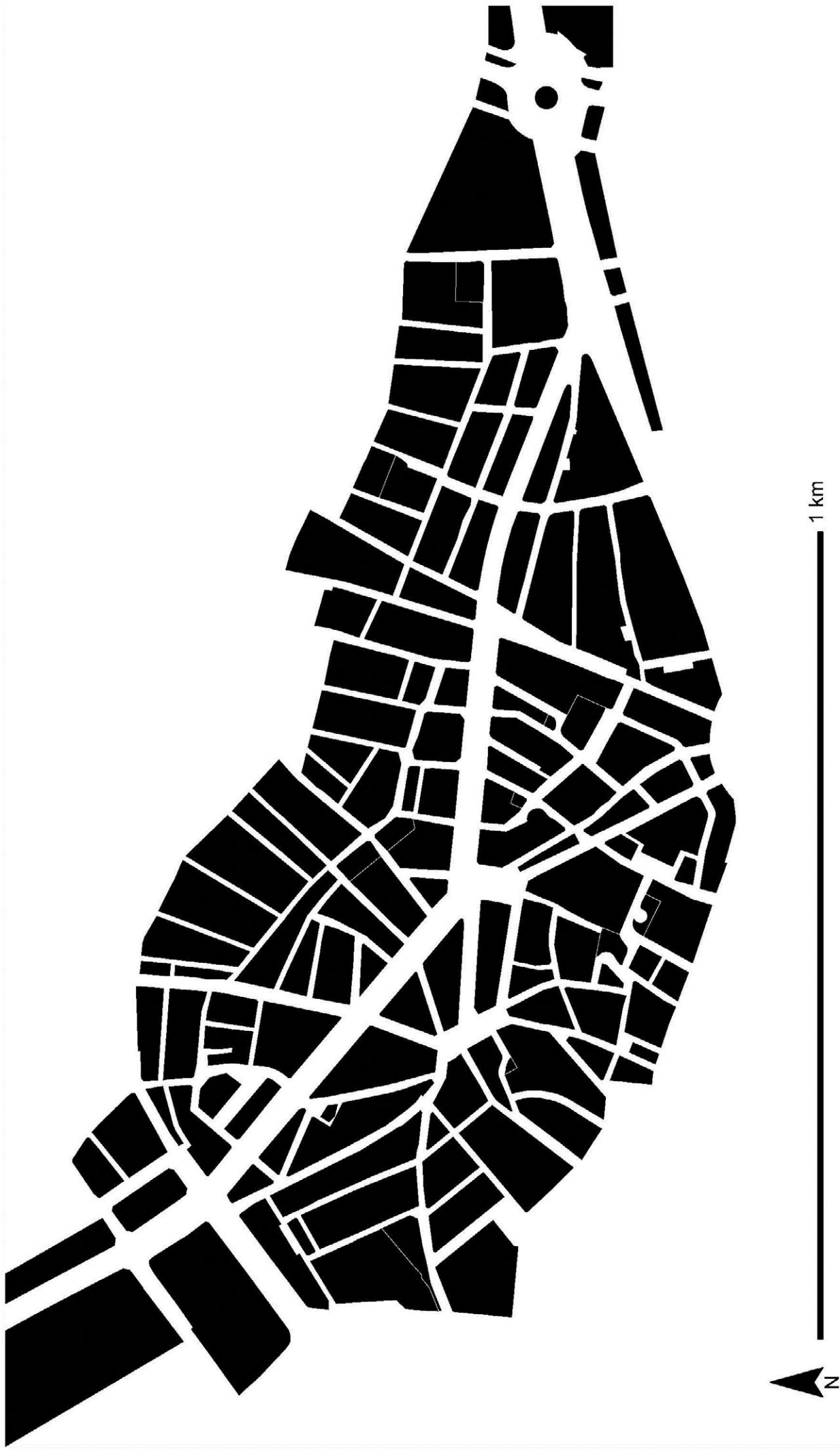


Fig. 32. Plano de la Gran Vía de Madrid y alrededores.



Fig. 33. Edificaciones.



Fig. 34. Asfalto y terrenos sin construir.

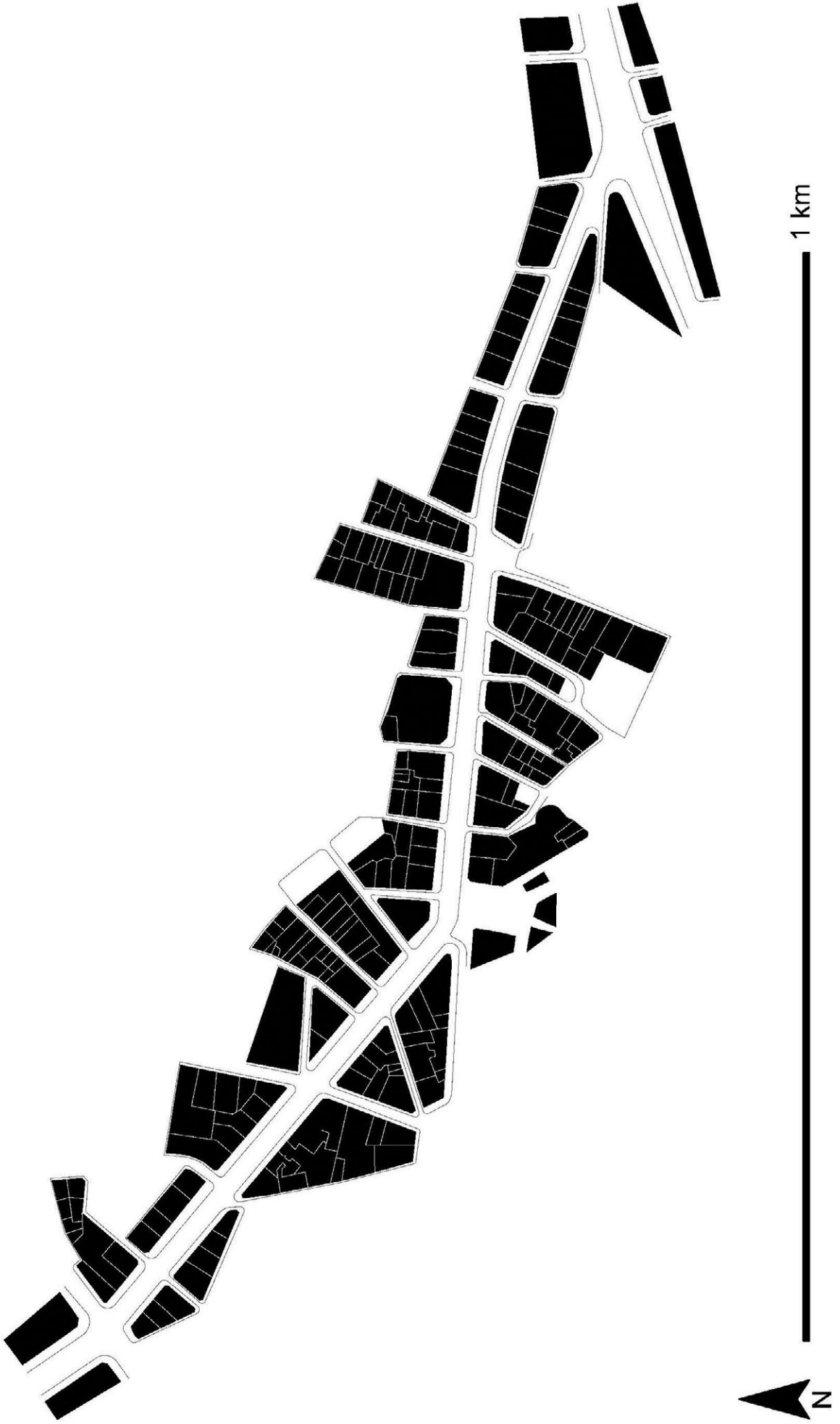


Fig. 35. Plano de la Gran Vía de Madrid.

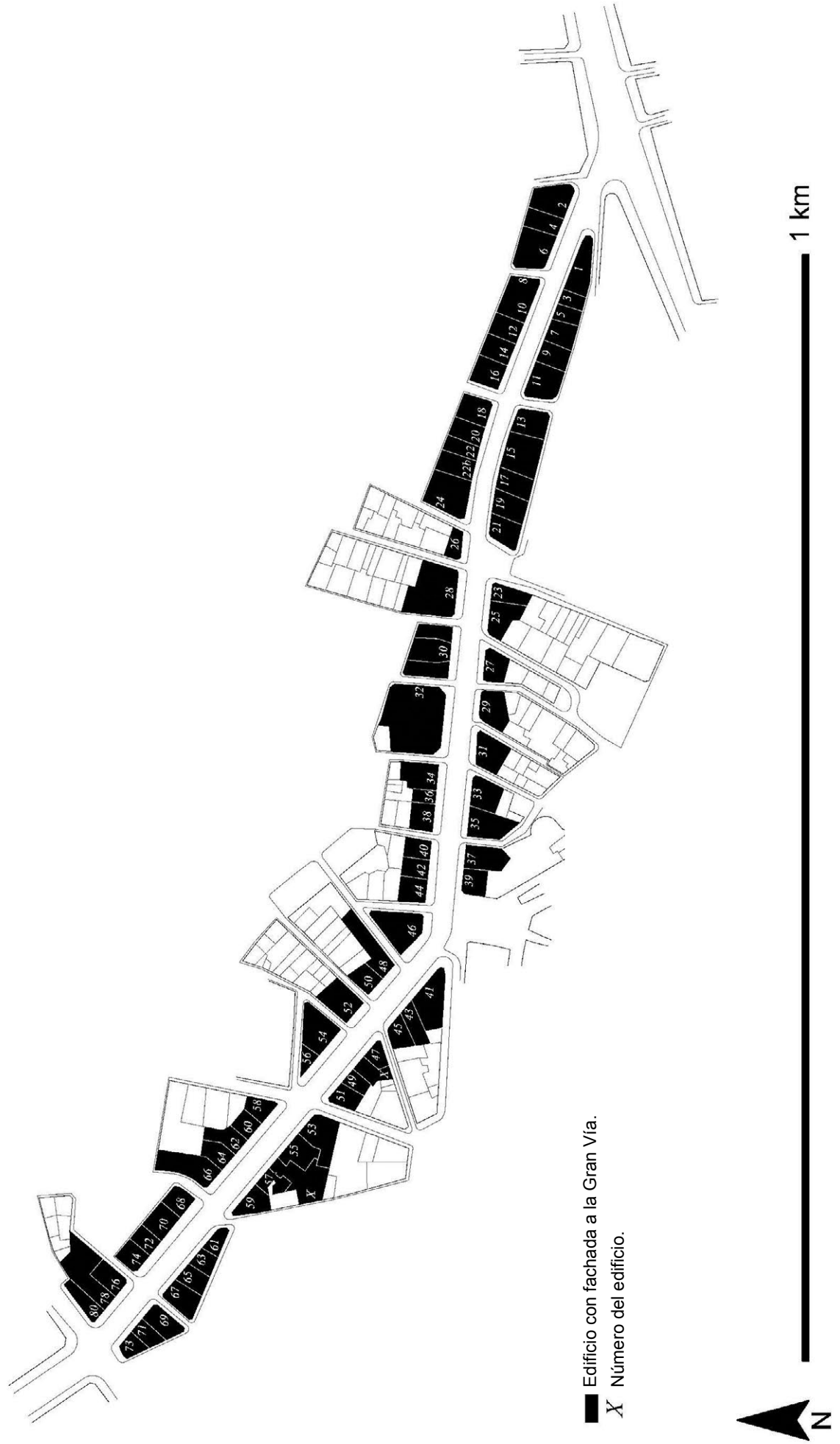


Fig. 36. Edificios con fachada a la Gran Vía.

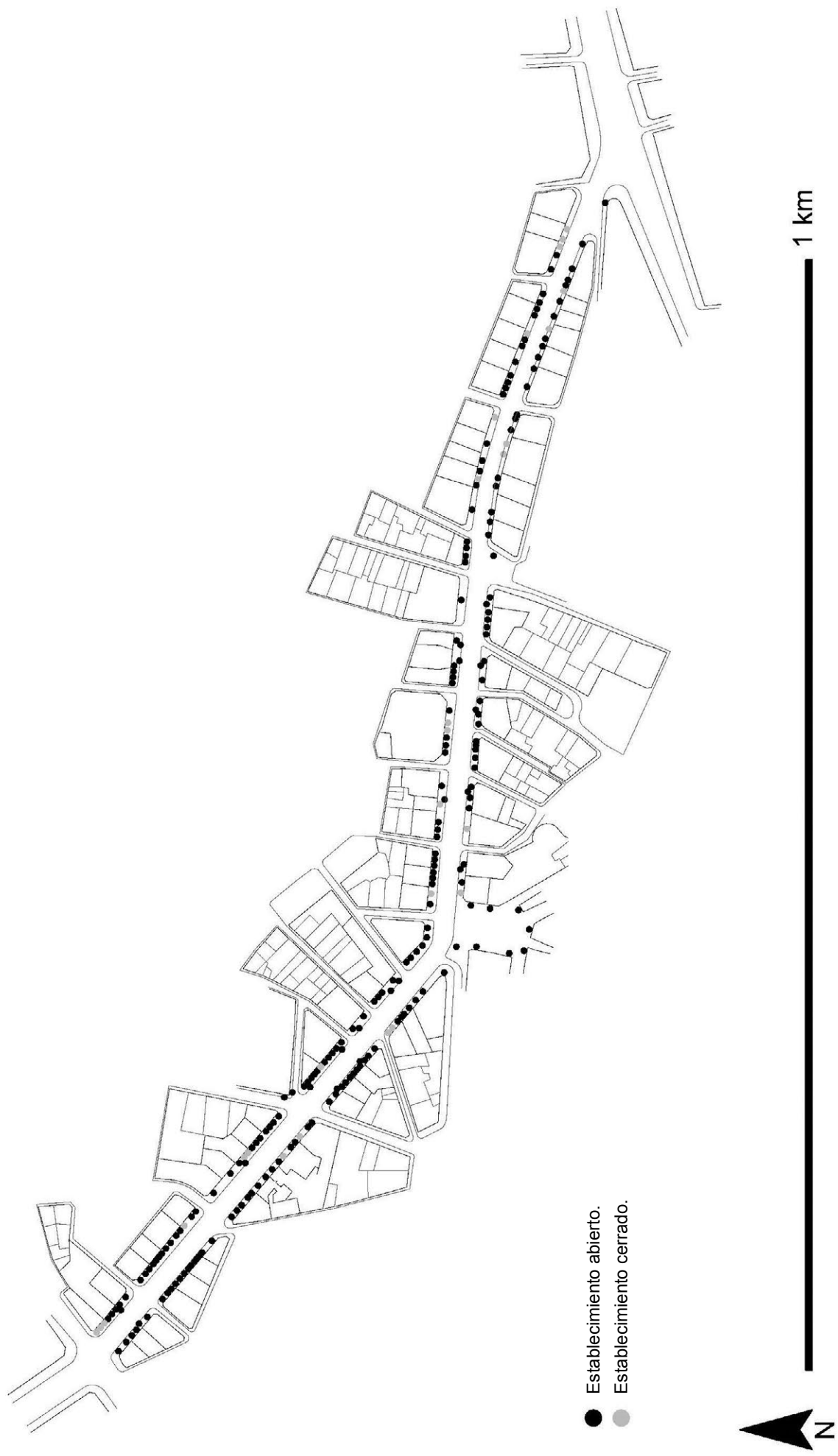


Fig. 37. Establecimientos en la Gran Vía.

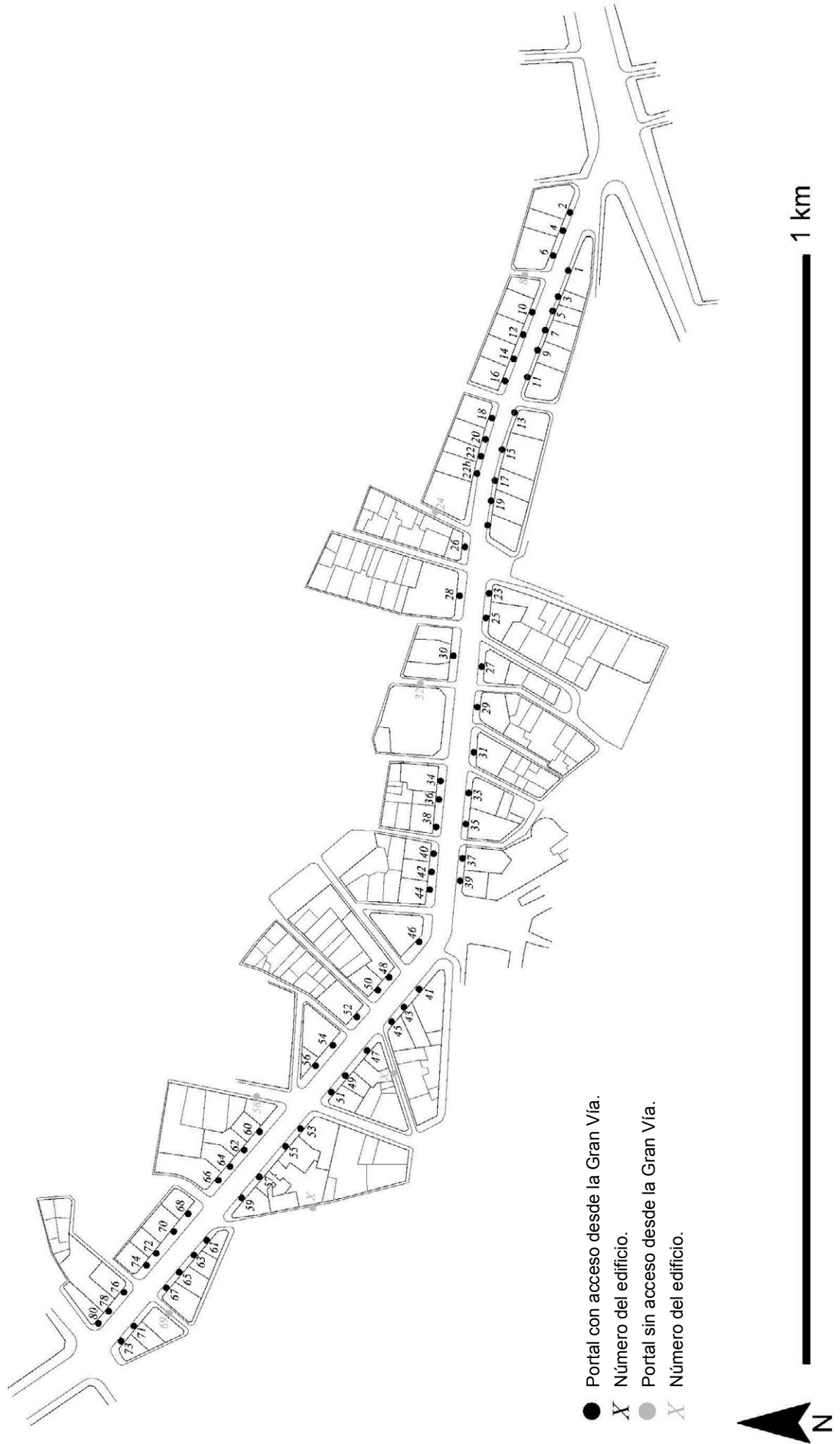


Fig. 38. Portales en la Gran Vía.

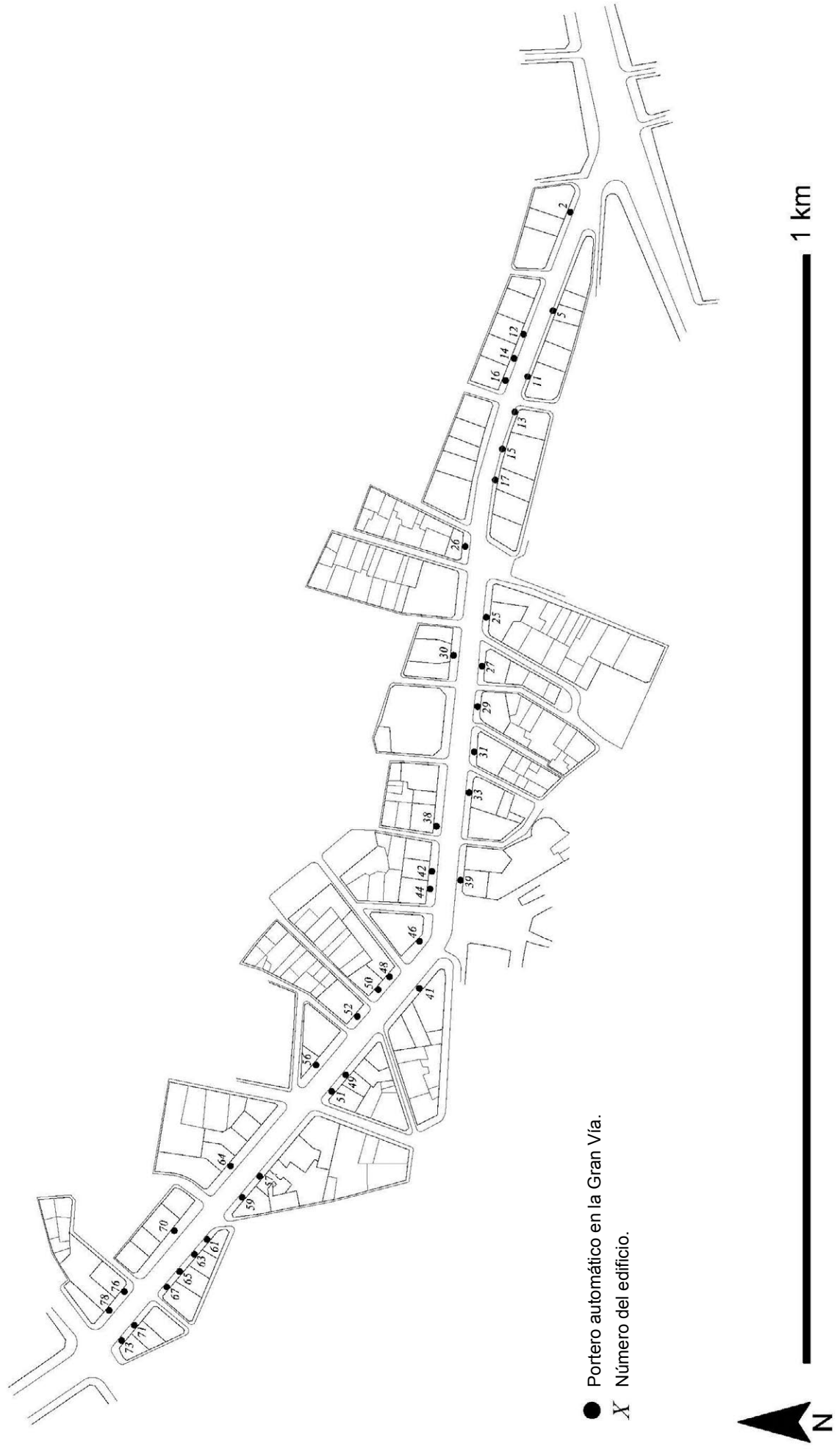


Fig. 39. Porteros automáticos en la Gran Vía.



### 3.2. Especies de porteros automáticos

Una vez llegado al punto clave del análisis, llega la hora de estudiar cada portero automático, extrayendo conclusiones que permitan localizar uno o varios porteros automáticos que contenga la esencia de todos los demás, del edificio, e incluso de la Gran Vía.

Estos porteros automáticos fabricados en serie, muchos de ellos similares o de las mismas marcas o modelos, tienen mucho en común ya que todos están en la misma calle y realizando funciones similares; pero también difieren mucho los unos de los otros.

\*

Un portero automático, portero electrónico, portero eléctrico, electroportero, citófono, interfón o telefonillo es un conjunto de elementos eléctricos y electrónicos destinados a gestionar las llamadas a la puerta de entrada del edificio o bloque de viviendas y/u oficinas, en este caso.

Se colocan en el exterior del edificio junto a la puerta de acceso.

Se trata de un interfono de doble comunicación, calle-casa-calle, con posibilidad de accionar un abrepuertas eléctrico que desbloquea la cerradura para que se abra la puerta y permitir el paso al interior.

En los lugares en los que hay más de una vivienda u oficina, el llamador de la calle o placa de pulsadores, está compuesto de un número determinado de pulsadores (habitualmente uno por vivienda u oficina) con el rótulo al lado del nº de vivienda u oficina, o el nombre del inquilino o del negocio.

La prestación común entre todos los modelos de porteros automáticos es la comunicación entre la puerta de calle y el usuario deseado y la función de abrepuertas, aunque en los modelos más sofisticados se incluyen elementos tales como accionamiento de luces o dispositivos, o una cámara con la visión de la entrada (conocidos como videoportero), o sustituyen los pulsadores tradicionales por un teclado numérico y una pantalla.

La mayoría de los fabricantes han adoptado también la posibilidad de realizar la apertura de la puerta mediante un teclado de acceso, mediante la introducción de un código numérico secreto se acciona el abrepuertas. También existe la posibilidad de utilizar sistemas de control de accesos mediante tarjeta magnética, sin contactos.

Existen diversos sistemas de instalación, siendo la más tradicional la del sistema 4+1, es decir cuatro hilos para la alimentación, comunicación y abrepuertas y uno más para la llamada. En modelos de portero más nuevos se utiliza también la instalación a 2 hilos entre la placa de la calle y los teléfonos.

\*

Ahora se trata de a partir de estas imágenes de porteros automáticos (figs. 40 - 49), realizar uno o varios análisis cartográficos de los mismos, unas radiografías (figs. 50, 51 y 52), que permitan clasificarlos (figs. 53 y 54), para identificar lo que hace que ese portero automático deje de ser un elemento estándar fabricado en serie y nos cuente toda la información que contiene sobre el edificio que hay detrás; que describa las situaciones cotidianas, las cosas comunes, con el objetivo de darles un sentido, de darles una lengua, que les permita contar la realidad.

	PLANTA SITUACIÓN	ALZADO	PORTAL	PORTERO AUT.
Nº 2				
Nº 4				
Nº 6				
Nº 8				
Nº 10				
Nº 12				
Nº 14				
Nº 16				

Fig. 40. Catálogo de porteros automáticos de la Gran Vía: planta, alzado, portal y portero automático.

	PLANTA SITUACIÓN	ALZADO	PORTAL	PORTERO AUT.
Nº 18				
Nº 20				
Nº 22				
Nº 24				
Nº 26				
Nº 28				
Nº 30				
Nº 32				

Fig. 41. Catálogo de porteros automáticos de la Gran Vía: planta, alzado, portal y portero automático (continuación).



	PLANTA SITUACIÓN	ALZADO	PORTAL	PORTERO AUT.
Nº 34				
Nº 36				
Nº 38				
Nº 40				
Nº 42				
Nº 44				
Nº 46				
Nº 48				

Fig. 42. Catálogo de porteros automáticos de la Gran Vía: planta, alzado, portal y portero automático (continuación).

	PLANTA SITUACIÓN	ALZADO	PORTAL	PORTERO AUT.
Nº 50				
Nº 52				
Nº 54				
Nº 56				
Nº 58				
Nº 60				
Nº 62				
Nº 64				

Fig. 43. Catálogo de porteros automáticos de la Gran Vía: planta, alzado, portal y portero automático (continuación).



	PLANTA SITUACIÓN	ALZADO	PORTAL	PORTERO AUT.
Nº66				
Nº 68				
Nº 70				
Nº72				
Nº 74				
Nº 76				
Nº 78				
Nº 80				

Fig. 44. Catálogo de porteros automáticos de la Gran Vía: planta, alzado, portal y portero automático (continuación).



	PLANTA SITUACIÓN	ALZADO	PORTAL	PORTERO AUT.
Nº 1				
Nº 3				
Nº 5				
Nº 7				
Nº 9				
Nº 11				
Nº 13				
Nº 15				

Fig. 45. Catálogo de porteros automáticos de la Gran Vía: planta, alzado, portal y portero automático (continuación).



	PLANTA SITUACIÓN	ALZADO	PORTAL	PORTERO AUT.
Nº 17				
Nº 19				
Nº 21				
Nº 23				
Nº 25				
Nº 27				
Nº 29				
Nº 31				

Fig. 46. Catálogo de porteros automáticos de la Gran Vía: planta, alzado, portal y portero automático (continuación).

	PLANTA SITUACIÓN	ALZADO	PORTAL	PORTERO AUT.
Nº 33				
Nº 35				
Nº 37				
Nº 39				
Nº 41				
Nº 43				
Nº 45				
Nº 47				

Fig. 47. Catálogo de porteros automáticos de la Gran Vía: planta, alzado, portal y portero automático (continuación).



	PLANTA SITUACIÓN	ALZADO	PORTAL	PORTERO AUT.
Nº 49				
Nº 51				
Nº 53				
Nº 55				
Nº 57				
Nº 59				
Nº 61				
Nº 63				

Fig. 48. Catálogo de porteros automáticos de la Gran Vía: planta, alzado, portal y portero automático (continuación).

	PLANTA SITUACIÓN	ALZADO	PORTAL	PORTERO AUT.
Nº 65				
Nº 67				
Nº 69				
Nº 71				
Nº 73				

Fig. 49. Catálogo de porteros automáticos de la Gran Vía: planta, alzado, portal y portero automático (continuación).

Lunes 30 de junio de 2014,  
sobre las 17.00 horas  
(impares).

Martes 1 de julio de 2014,  
sobre las 18.00 horas  
(pares).



ACERA PARES



ACERA IMPARES

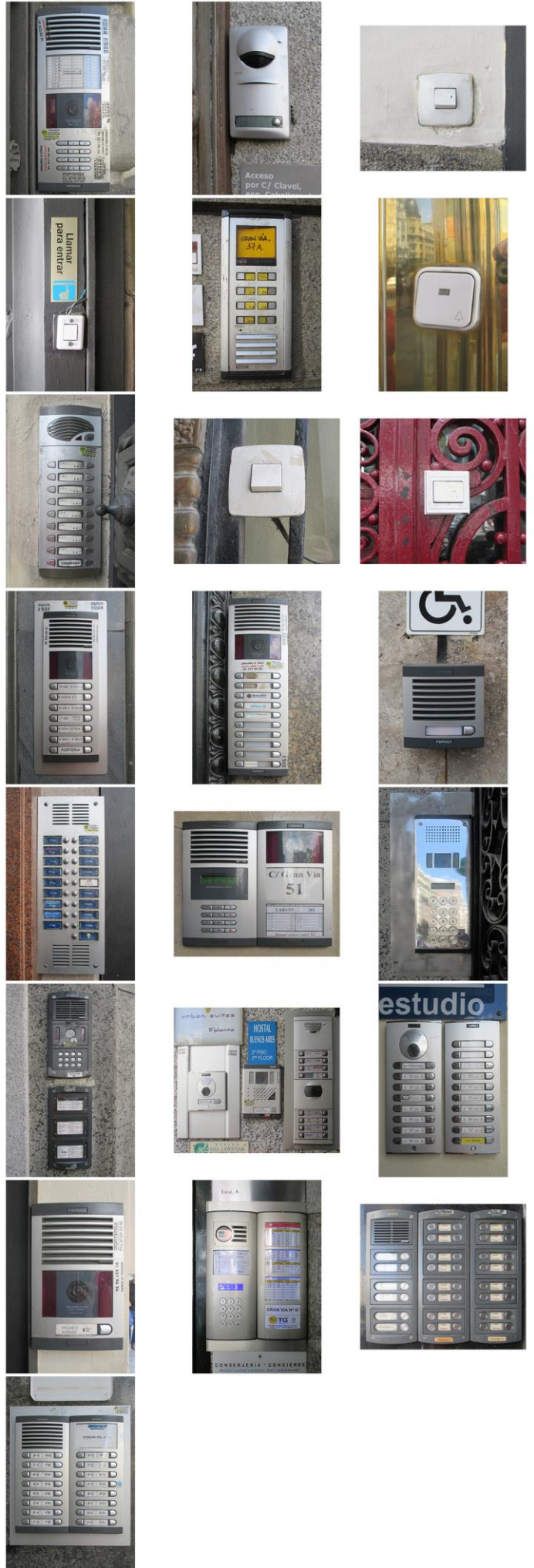


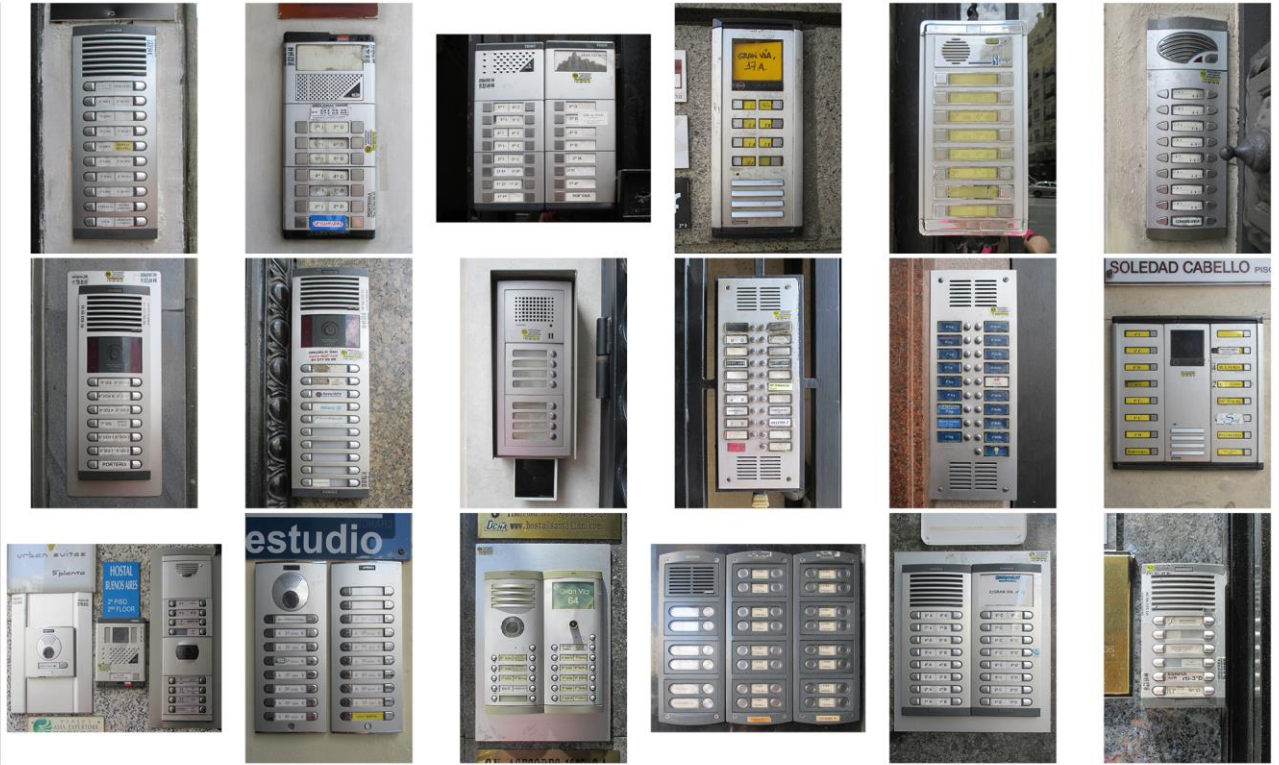
Fig. 50. Catálogo de porteros automáticos de la Gran Vía ordenado por aceras.



1 PULSADOR



VARIOS PULSADORES



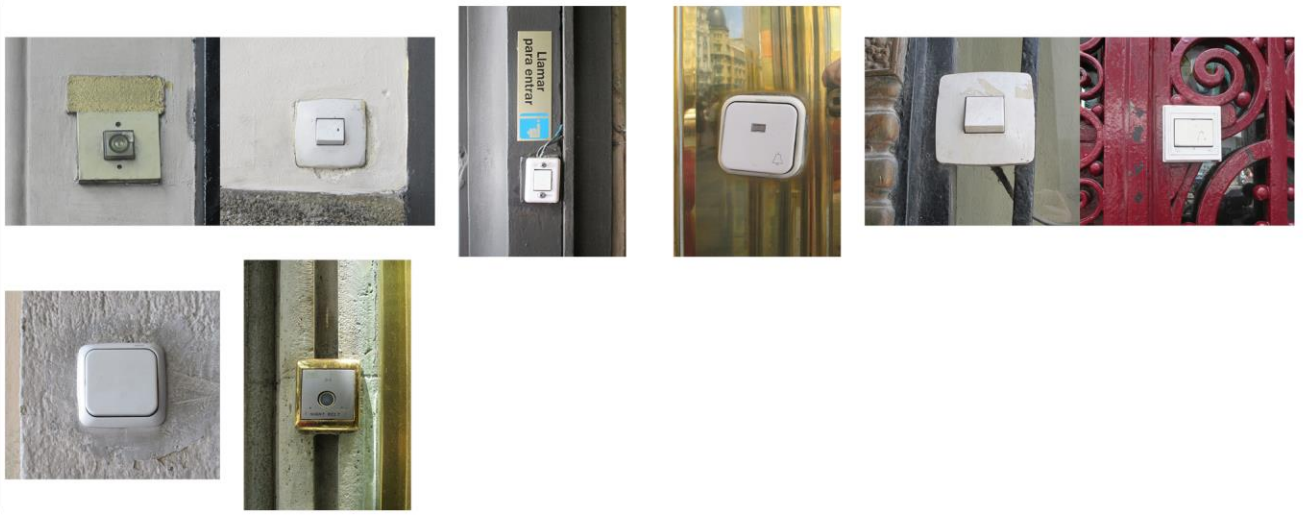
TECLADO



Fig. 51. Catálogo de porteros automáticos de la Gran Vía según el modo de llamada.



TIMBRE LLAMADOR



PORTERO AUTOMÁTICO DE ESCUCHA



VIDEOPORTERO



Fig. 52. Catálogo de porteros automáticos de la Gran Vía según el modo de respuesta.

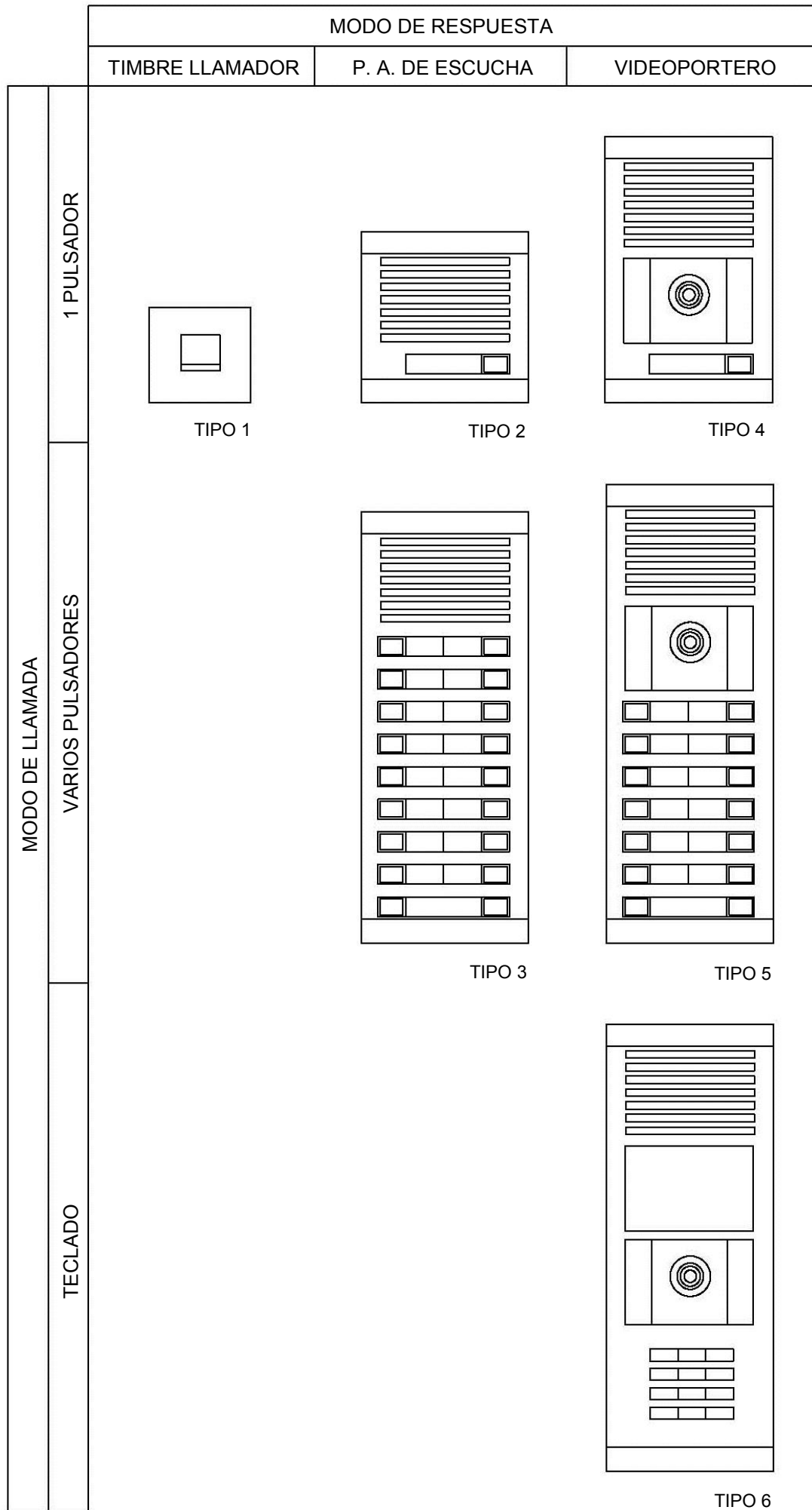


Fig. 53. Esquema de tipos de porteros automáticos de la Gran Vía.



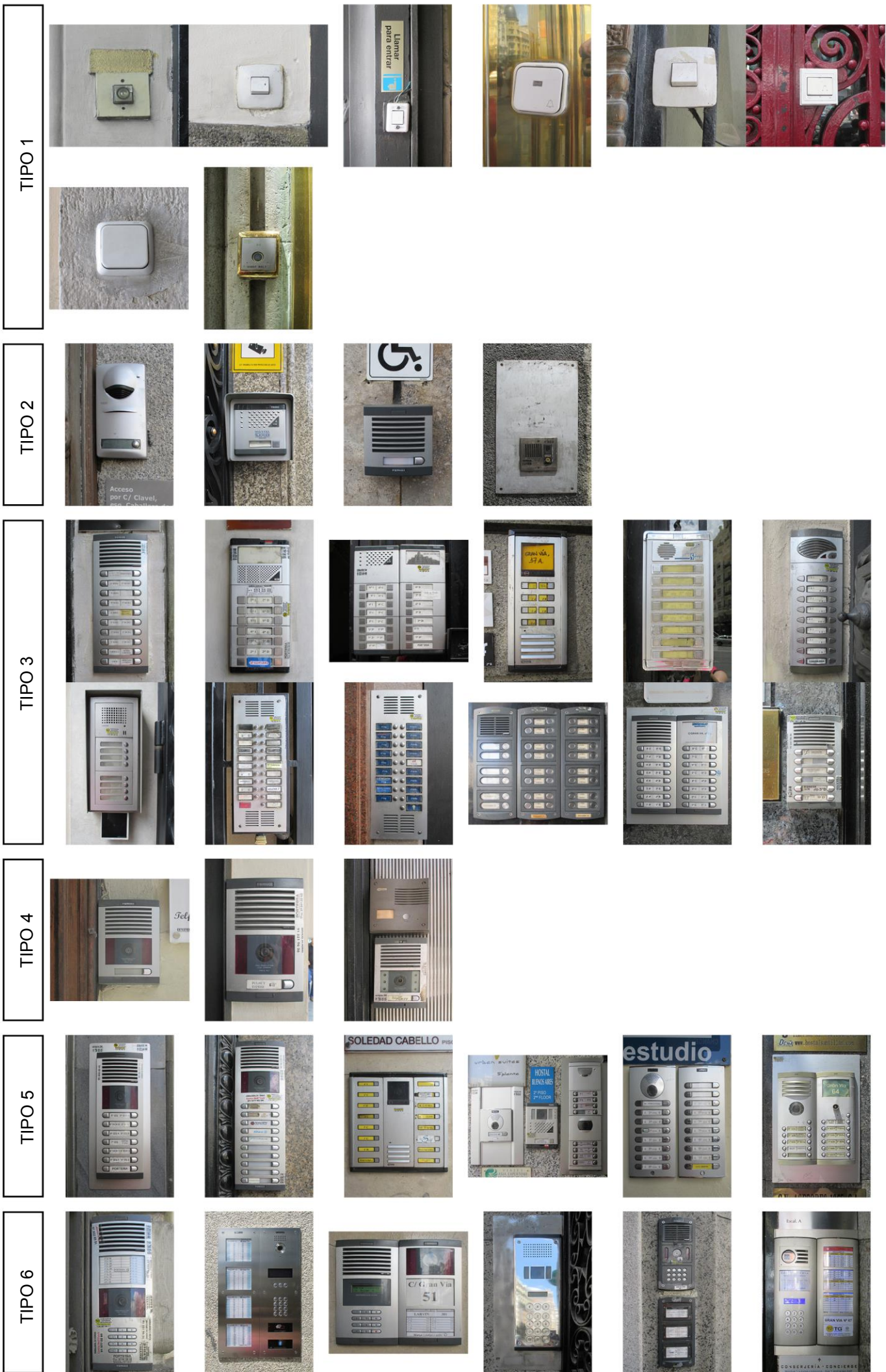


Fig. 54. Catálogo de porteros automáticos de la Gran Vía según tipos.

### 3.3. [ Notas de estudio ]

*“Las técnicas de representación aprendidas de la arquitectura y del urbanismo obstaculizan nuestra comprensión de Las Vegas. Son estáticas donde la realidad es dinámica, delimitadas donde es abierta, bidimensionales donde es tridimensional [...]. Las técnicas arquitectónicas son adecuadas para objetos grandes y anchos en el espacio, como los edificios, pero no para objetos delgados e intensos, como los rótulos o anuncios; las técnicas de urbanismo están capacitadas para representar actividades (usos del suelo) pero mediante categorías excesivamente generales, sólo en lo referente a la planta y sin intensidad”.*<sup>9</sup>

En ésta investigación se busca desarrollar nuevas herramientas analíticas que sirvan para comprender lugares y espacios, y herramientas gráficas para su representación.

Se necesitan técnicas de abstracción para mostrar conceptos y esquemas, que ayuden al entendimiento de la Gran Vía, ya que no basta tan sólo con las fotografías que se puedan tomar de la misma.

No sólo importa cómo nosotros, los habitantes, miramos a la ciudad; sino que también hay que tener en cuenta como la ciudad mira al peatón, ya que todas las ciudades comunican mensajes a las personas que las transitan.

Una ciudad es un tejido de actividades que forma un patrón sobre el terreno, por lo que la Gran Vía es un conjunto de actividades que se ha incrustado dentro de la ciudad y cuya configuración depende del tipo de comercio y ocio que se da en la calle, así esta configuración ha ido y va evolucionando según va evolucionando este sector y éste cambio continuo queda patente.

No bastan las fotografías de turistas, las meras descripciones del entorno o los planos tradicionales para la descripción de la Gran Vía, sino que se necesitan técnicas de abstracción evocadoras, mostrar esquemas generalizados, más que edificios o situaciones concretas y definidas que limitan su entendimiento; hay que buscar la forma de extraerles un significado a estas técnicas de representación tradicionales.

---

<sup>9</sup> VENTURI, Robert. IZENOUR, Steven. SCOTT-BROWN, Denise. *Aprendiendo de Las Vegas: El Simbolismo Olvidado de la Forma Arquitectónica*. Editorial Gustavo Gili S.L. Barcelona, 2011. pp. 102-103.

- 4. EPÍLOGO DE *LO INFRAORDINARIO* EN LA GRAN VÍA**
  - 4.1. Los porteros automáticos como fuente de información**
  - 4.2. Los porteros automáticos como reflejo de los edificios**
  - 4.3. Los porteros automáticos como relectura de la Gran Vía**

## 4. EPÍLOGO DE *LO INFRAORDINARIO* EN LA GRAN VÍA

### 4.1. Los porteros automáticos como fuente de información

*“[...] Por un lado, nos lleva a reflexionar sobre la dimensión espacial de la vida cotidiana, y por otro sobre la construcción tanto de la identidad individual como de la memoria [...]”*<sup>10</sup>

Una vez analizada y desmenuzada la Gran Vía hasta llegar a *lo infraordinario*, ahora es el momento de centrarnos únicamente en *lo infraordinario* y exprimirlo para extraer la información que contiene sobre la ciudad.

*Lo infraordinario* da información, y es una información importante para la ciudad y para el ciudadano, es el retrato de la esencia de la ciudad.

Después de este descenso de escala desde la Gran Vía hasta llegar al portero automático, el portero automático cobra ahora protagonismo.

Se trata de mirar el portero automático no como objeto, sino como fuente de información, para poder analizar cómo se organiza la información en torno a él.

\*

---

<sup>10</sup> PEREC, Georges. *Lo infraordinario*. Ed. Impedimenta. Madrid, 2008. Guadalupe Nettel en la introducción: descifrar el espacio. pp. 12.

Este elemento sencillo y a la vez complejo, permite ver a través del espesor de la superficie, como una radiografía del interior desde el exterior; dándonos una visión de todo el edificio desde la cota  $\pm 0,00$ , sin necesidad de traspasar el umbral.

Contiene una información mínima y básica, pero a la vez suficiente, que permite obtener conclusiones sobre la cotidianeidad de cada edificio en esta vía.

Las etiquetas al lado de cada botón de llamada nos dan toda la información necesaria sobre el edificio, pero en muchas ocasiones encontramos alrededor de los porteros automáticos carteles o placas de negocios que hay en el interior del edificio, que sirven de apoyo y ampliación de información de los porteros automáticos; contienen la información que no caben en las etiquetas de los porteros automáticos.

Cada portero automático es el reflejo del edificio que hay detrás, a través del mismo podemos saberlo todo de él, es decir, el portero automático representa el edificio formando un alzado de porteros automáticos a lo largo de toda la Gran Vía (figs. 55 y 56).

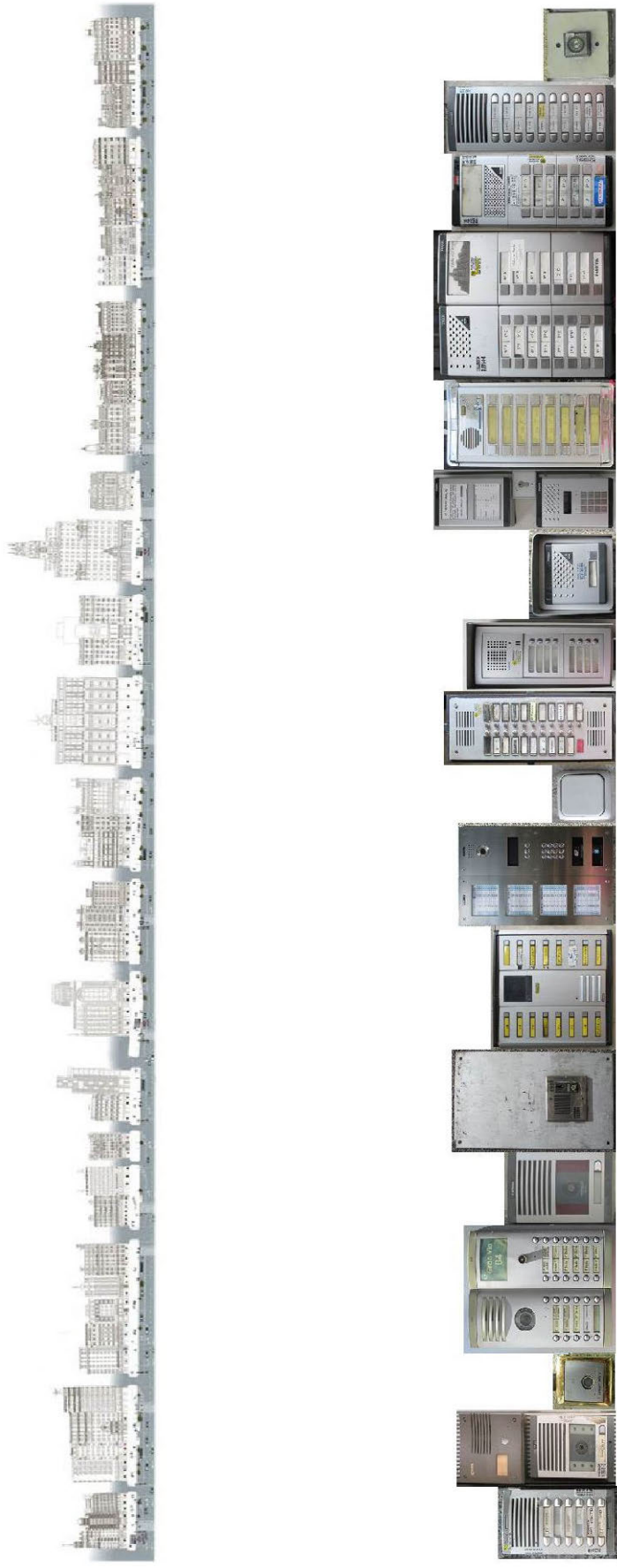


Fig. 55. Esquema comparativo alzado de la Gran Vía con alzado de porteros automáticos (acera pares).



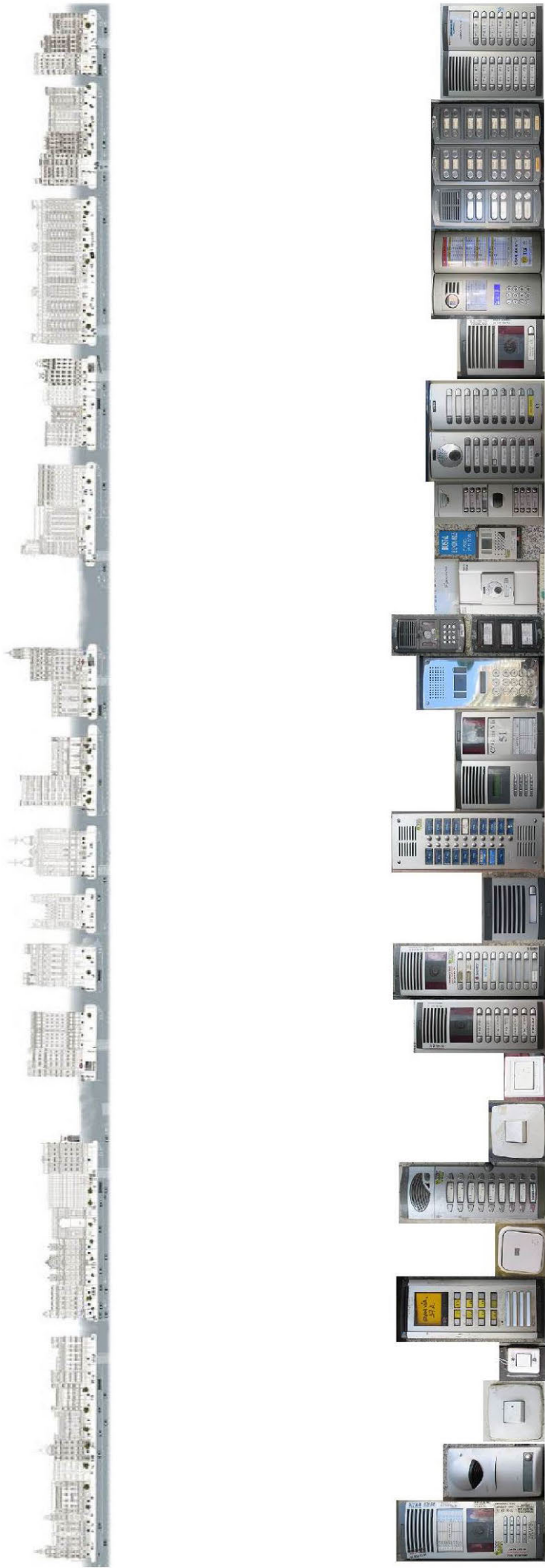


Fig. 56. Esquema comparativo alzado de la Gran Vía con alzado de porteros automáticos (acera impares).

## 4.2. Los porteros automáticos como reflejo de los edificios

Se abre así un mundo de investigación, el mundo de los indicios del edificio que se traslucen del portero automático.

Para poder analizar cómo se organiza la información en torno al portero automático vamos a tomar el más representativo de la Gran Vía.

De los seis tipos de porteros automáticos obtenidos según su morfología y uso, el más sencillo y a la vez el que más información nos da del edificio es el portero automático de escucha, el tradicional de varios botones, el del tipo 3. Por lo que es el que vamos a tomar de ejemplo para extraer conclusiones.

Hay un portero automático en concreto, que podríamos definirlo como el esquema de los edificios de la Gran Vía, se trata del número 44 (fig. 57).

De los doce porteros automáticos del tipo 3, el del número 44 es el que más representa el típico edificio de Gran Vía, es un portero automático algo antiguo y descuidado, pero aparentemente elegante, y que ha sufrido numerosas modificaciones en su contenido; exactamente igual que ocurre en la Gran Vía. Por lo que es el ejemplo perfecto para tomar como representación.

Analizándolo morfológicamente, se podría decir que en el portero automático estoy casi viendo una sección literal del edificio: con el núcleo de escaleras y sus descansillos, los diferentes pisos y lo que ocurre en cada uno de ellos (fig. 58).

A partir del portero automático podemos ver la estructuración del edificio y dotándoles de una forma de representación, de una lengua, les permite contar las situaciones cotidianas, las cosas comunes, es decir, les permite contar la realidad de cada edificio(fig. 59).





*Cosas que se pueden saber del edificio desde el portero automático:*

- *Que el edificio está algo descuidado.*
- *Que ha cambiado varias veces de usos.*
- *Que el edificio tiene diez plantas, con dos puertas en cada planta, derecha e izquierda.*
- *Que el edificio tiene algunas viviendas/oficinas vacías: el primero derecha, el cuarto derecha, el sexto piso completo, el octavo izquierda y el décimo completo también.*
- *Que está en su mayor parte ocupado por hostales: el Hostal Helena 2 en el segundo derecha, el Hostal Continental en el tercer piso, el Hostal Stella en el quinto izquierda, el Hostal Valencia en el quinto derecha, el Hostal Jos en el séptimo piso, el Hostal Miami en el octavo derecha y el Hostal Helena en el noveno derecha.*
- *Que en el primero izquierda tiene la Escuela de Secretariado Meryland.*
- *Que hay tan solo tres viviendas ocupadas: en el segundo izquierda, en el cuarto izquierda y en el noveno izquierda.*
- *Se trata de un edificio con bastante movimiento de personas.*
- *Las personas que transitan el edificio van cambiando, probablemente sean diferentes cada semana o incluso menos.*
- ...

Fig. 57. Portero automático del edificio de la calle Gran Vía nº 44.

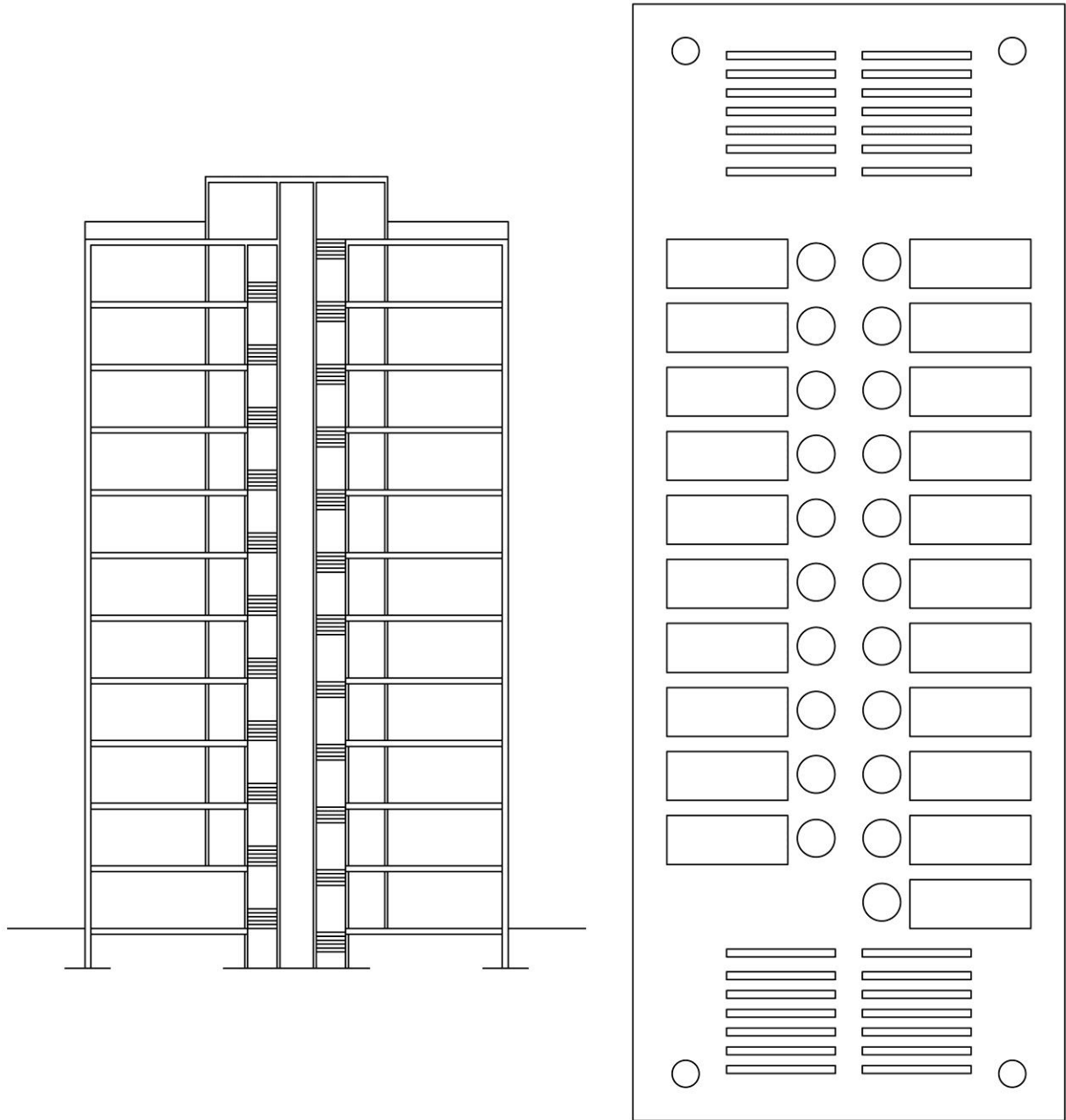


Fig. 58. Esquema comparativo sección edificio - portero automático.

...  
azotea

<i>VACÍO</i>	<i>ESCALERA ASCENSOR</i>	<i>VACÍO</i>
<i>VIVIENDA 9° D</i>		<i>HOSTAL HELENA</i>
<i>VACÍO</i>		<i>HOSTAL MIAMI</i>
<i>HOSTAL JOS</i>		<i>HOSTAL JOS</i>
<i>VACÍO</i>		<i>VACÍO</i>
<i>HOSTAL STELLA</i>		<i>HOSTAL VALENCIA</i>
<i>VIVIENDA 4° D</i>		<i>VACÍO</i>
<i>HOSTAL CONTINENTAL</i>		<i>HOSTAL CONTINENTAL</i>
<i>VIVIENDA 2° D</i>		<i>HOSTAL HELENA</i>
<i>ESCUELA MARYLANI</i>		<i>VACÍO</i>
<i>bajos comerciales</i>	<i>PORTAL</i>	<i>LUZ / contadores</i>
	<i>sótanos</i>	
	...	

Fig. 59. Esquema del edificio de la calle Gran Vía nº 44 a partir de la información del portero automático.

### 4.3. Los porteros automáticos como relectura de la Gran Vía

Y siguiendo esta teoría de portero automático como reflejo del edificio, se puede volver a subir de escala hasta llegar a la escala de la que se ha partido, a la escala de la Gran Vía.

Ampliando así la investigación, al portero automático como relectura de la Gran Vía.

Analizándolo morfológicamente, se podría decir que en el portero automático estoy casi viendo la planta de la Gran Vía: con la calzada y sus aceras, los diferentes edificios y lo que ocurre en cada uno de ellos (fig. 60).

A partir del portero automático podemos ver la estructuración de la Gran Vía, es decir, la Gran Vía es un gran portero automático compuesto a su vez por 76 porteros automáticos que representan a cada edificio.

Así extrayendo la información de *lo infraordinario*, es decir de cada portero automático, y poniendo toda esta información en conjunto, podemos llegar a formar este gran portero automático que es el reflejo de la Gran Vía, permitiéndonos extraer la información y composición social de la gran vía (figs. 61, 62 y 63).

A través de la observación de la Gran Vía descubrimos que *lo infraordinario* es quien nos descifra la cotidianeidad, tras la cual se esconde una infinidad de información, desvelando la identidad de la Gran Vía que va mucho más allá del disfraz que nos quiere mostrar en forma de escaparate y publicidad (fig. 64).

\*

Y así, con ésta investigación se pretende descubrir otra manera de leer y explorar un nuevo campo, buscando en "*lo infraordinario*" encontrar "*lo extraordinario*".

Partiendo de la observación de la Gran Vía se han ido obviado todas las distracciones hasta llegar a hallar *lo infraordinario*, para después a partir del estudio de *lo infraordinario*, es decir, simplemente analizando los porteros automáticos y dotándolos de un idioma, se puede llegar a entender la esencia de la Gran Vía.

Se pretende abrir un camino hasta ahora nunca explorado, en el que la mirada es la clave; la mirada de los habitantes hacia la ciudad y la mirada de la ciudad hacia el peatón, junto con la forma de contar y expresar esta mirada.

Se trata de replantearse la cotidianidad a través de un ejercicio de mirada, una mirada que cuestione los precedentes.

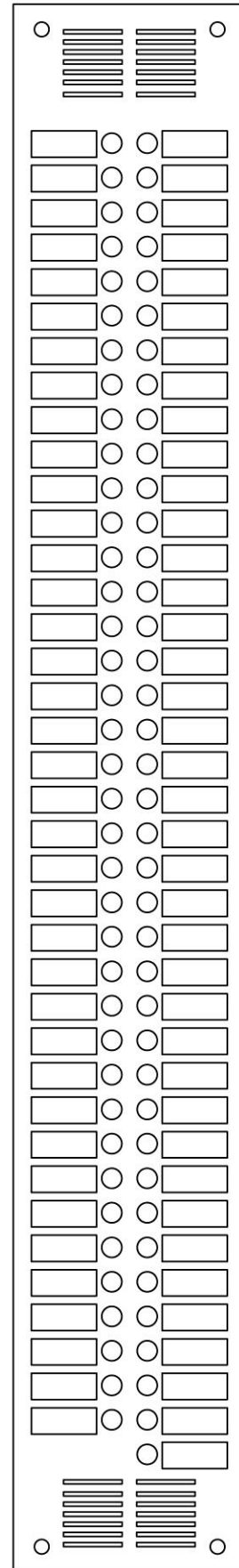
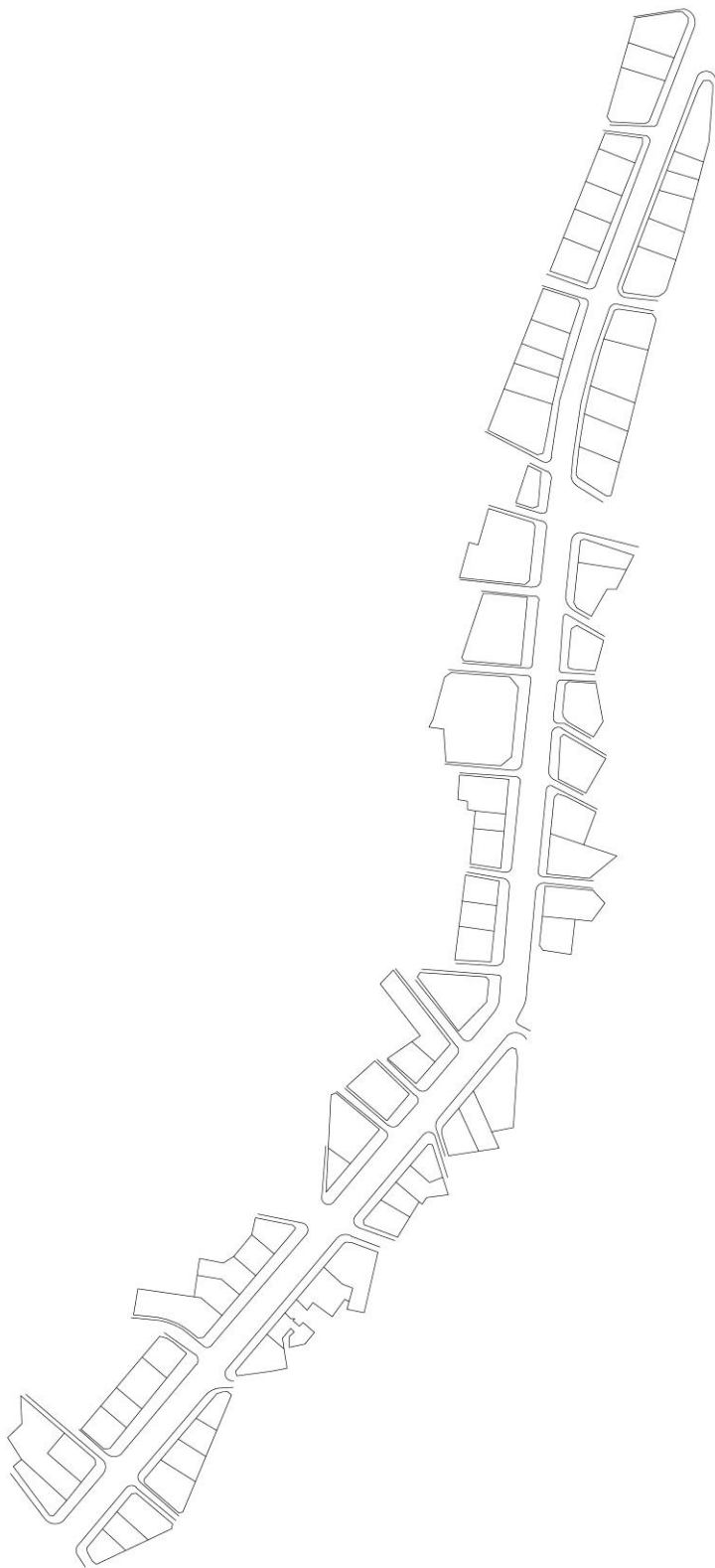


Fig. 60. Esquema comparativo planta Gran Vía - portero automático.



Fig. 61. Esquema del primer tramo de la calle Gran Vía a partir de la información de los porteros automáticos.





Fig. 62. Esquema del segundo tramo de la calle Gran Vía a partir de la información de los porteros automáticos.

OFICINAS VIVIENDAS	<i>GRAN VÍA</i> <i>tercer tramo</i>	HOTEL
VIVIENDAS HOSTAL/OFICINAS		OFICINAS
OFICINAS		OFICINAS VIVIENDAS
EDIFICIO VACÍO		OFICINAS VIVIENDAS
VIVIENDAS HOSTAL/OFICINAS		OFICINAS VIVIENDAS
PLAZA		OFICINAS VIVIENDAS
OFICINAS VIVIENDAS		OFICINAS VIVIENDAS
OFICINAS		HOTEL
OFICINAS VIVIENDAS		OFICINAS VIVIENDAS
VIVIENDAS HOSTAL/OFICINAS		OFICINAS VIVIENDAS
HOTEL		OFICINAS VIVIENDAS
EDIFICIO VACÍO		OFICINAS VIVIENDAS
HOTEL		VIVIENDAS HOSTAL/OFICINAS
HOTEL		OFICINAS VIVIENDAS
HOTEL		HOTEL
EDIFICIO VACÍO		OFICINAS VIVIENDAS
OFICINAS VIVIENDAS		OFICINAS VIVIENDAS
EDIFICIO VACÍO		OFICINAS VIVIENDAS
		OFICINAS VIVIENDAS

Fig. 63. Esquema del tercer tramo de la calle Gran Vía a partir de la información de los porteros automáticos.



Fig. 64. Collage de la Gran Vía, los porteros automáticos como edificios.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

## 5. BIBLIOGRAFÍA

ÁBALOS, Iñaki. *Laboratorio Gran Vía*. Ed. Fundación Telefónica. Madrid, 2010.

AMESTOY, Alfredo. "Senda babélica de postmodernidad". *Ilustración de Madrid*, nº 14 (2009), p. 27 - 34.

CERTEAU, Michel de. *La invención de lo cotidiano: I. Artes de hacer*. Traducción de Alejandro Pescador. 1ra. Ed. Éditions Gallimard en francés, 1990. Universidad Iberoamericana, México, 2007.

CERTEAU, Michel de. *La invención de lo cotidiano: II. Habitar, cocinar*. Traducción de Alejandro Pescador. 1ra. Ed. Éditions Gallimard en francés, 1994. Universidad Iberoamericana, México, 2006.

DELGADO, Florencio. "Mi Gran Vía". *Ilustración de Madrid*, nº 14 (2009), p. 21 - 26.

ESPARRAGUERA CALVO, Gloria. "Ayer y mañana de la Gran Vía". *Ilustración de Madrid*, nº 14 (2009), p. 9 - 14.

KAIJIMA, Momoyo., KURODA, Junzo., TSUKAMOTO, Yoshiharu. (Atelier Bow-Wow). *Made in Tokyo*. Kajima Institute Publishing Co., Tokyo, 2001.

KOOLHAAS, Rem. *Delirious New York*. Traducción de Jorge Sainz. 1ra. Ed. en inglés, 1978. Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona, 2004.

LATOUR, Bruno. HERMANT, Emilie. *Paris Ville Invisible*. 2006.

NIELFA CRISTÓBAL, Gloria. "El antes de la Gran Vía". *Establecimientos tradicionales madrileños, Cuaderno IV: A ambos lados de la Gran Vía*. Ed. Cámara de Comercio e Industria de Madrid, 1984. p. 33 - 38.



NIELFA CRISTÓBAL, Gloria. "Evolución comercial de la Gran Vía" (I, II y III). *Establecimientos tradicionales madrileños, Cuaderno IV: A ambos lados de la Gran Vía*. Ed. Cámara de Comercio e Industria de Madrid, 1984. p. 43 - 64.

PEREC, Georges. *Especies de espacios*. Traducción de Jesús Camarero. 1ra. Ed. Galilée en francés, 1974. Editorial Montesinos, Barcelona, 1999.

PEREC, Georges. *Tentativa de agotar un lugar parisino*. Traducción de Joge Fondebrider. 1ra. Ed. en francés, 1975. Rosario, 1992.

PEREC, Georges. *La vida instrucciones de uso*. Traducción de Josep Escué. 1ra. Ed. Hachette en francés, 1978. Editorial Anagrama, Barcelona, 1992.

PEREC, Georges. *Pensar / Clasificar*. Traducción de Carlos Gardini. 1ra. Ed. Hachette en francés, 1985. Editorial Gedisa, Barcelona, 1986.

PEREC, Georges. *Lo infraordinario*. Traducción de Mercedes Cebrián. 1ra. Ed. Éditions du Seuil en francés, 1989. Editorial Impedimenta, Madrid, 2008.

VENTURI, Robert., IZENOUR, Steven., SCOTT-BROWN, Denise. *Aprendiendo de Las Vegas: El simbolismo olvidado de la forma arquitectónica*. Traducción de Justo G. Beramendi. 1ra. Ed. The Massachusetts Institute of Technology Press en inglés, 1977. Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona, 1998.

WALKER, Enrique. *Lo ordinario*. Col. Compendios de Arquitectura Contemporánea. Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2010.

\* [ Las fotografías, planos, catálogos, esquemas y collages cuya procedencia no se cita, han sido realizados por la autora de la investigación: María Ruiz Sanz ]