

The background of the cover is a detailed drawing in a classical style, rendered in shades of brown and tan. It depicts a group of figures, possibly allegorical or historical, in various poses. Some figures are seated, while others stand or are in motion. The drawing is intricate, with fine lines and shading, suggesting a scene of significant importance or drama. The overall tone is historical and artistic.

Reales Sitios

REVISTA DEL PATRIMONIO NACIONAL AÑO XXXVI - Nº 140 - (2º TRIMESTRE 1999) 900 PTAS (IVA INCLUIDO)

DIBUJOS DE
MAELLA PARA
LOS PALACIOS REALES

EL REAL GABINETE
TOPOGRÁFICO
DEL BUEN RETIRO

VISTA ALEGRE

Sumario

Reales Sitios

REVISTA DEL
PATRIMONIO NACIONAL

Presidente:

Duque de San Carlos

Gerente:

Miguel Ángel Recio Crespo

Vocales:

José María Álvarez del Manzano
y López del Hierro,
José de Carvajal Salido,
Miguel Ángel Cortés Martín,
Juan Fageda Aubert,
M^a del Carmen Iglesias Cano,
Juan Junquera González,
Pablo Olivera Massó,
Benigno Pendás García,
José Villegas Ortega,
Fco. Javier Zarzalejos Nieto

Secretario:

Manuel María Zorrilla Suárez

Directora:

Rosario Díez del Corral Garnica

Comité de Redacción:

Fernando Bouza Álvarez,
Margarita González Cristóbal,
Juan Hernández Ferrero,
María Luisa López-Vidriero Abello,
Juan Carlos de la Mata González,
Javier Peña González de Heredia,
Delfín Rodríguez Ruiz,
José Luis Sancho Gaspar

Coordinación editorial:
Manuel González García

Secretaria de Redacción:
Julia López de la Torre

Redacción:

Begoña Mardones

Fotografías:

Laboratorio Fotográfico
del Patrimonio Nacional:
Francisco Rodríguez
y Antonio Úbeda Sánchez

Suscripciones y publicidad:

Enrique Muñoz Ariza.
Tel.: 91 454 87 00 - Ext. 7256
Fax: 91 454 88 41

Distribución:

Aldeasa, S.A. - Tel.: 91 456 70 67

Reales Sitios,
Patrimonio Nacional.
Palacio Real. Bailén, s/n.
Tel.: 91 547 55 50
28071 Madrid

Año XXXVI. N^o 140
2^o trimestre 1999

Precio:

España, 900 ptas.;
extranjero, 1.800 ptas.

Suscripción:

España, 2.800 ptas.;
extranjero, 5.600 ptas.
(IVA incluido)

Diseño y fotomecánica:
VK diseño gráfico, s.l.

Imprime:

Gráficas Jomagar, s.l.

NIPO: 006-99-017-3

Depósito Legal: M. 11.160-64

Prohibida la reproducción total o
parcial de todos los artículos que se
publican en esta Revista

Portada:

Mariano Salvador Maella.
Detalle. La Apoteosis de Adriano.

2 La Iglesia de Santa Clara de Tordesillas. Nuevas consideraciones para su estudio.

Por Juan Carlos Ruiz Souza.

Después de un proceso de enorme complejidad se construyó la Iglesia de Santa Clara de Tordesillas que conservamos actualmente. Numerosos datos materiales y documentales permiten al autor configurar una serie de hipótesis de gran interés.

14 Arquitectura y espectáculo: los Teatros del Palacio de Aranjuez.

Por Ángela Madruga Real.

El teatro y los toros, como actividades lúdico-culturales, sirvieron a la distracción real en Aranjuez desde principios del siglo XVII, pero los edificios destinados específicamente a estos espectáculos se construirán en la segunda mitad del siglo XVIII.

25 Dibujos de Maella para las decoraciones alegóricas de los Palacios Reales.

Por Carmen Díaz Gallegos.

Mariano Salvador Maella efectuó numerosas decoraciones murales en los Palacios Reales y Casas de Campo durante los reinados de Carlos III y Carlos IV. Aquí se publican algunos de sus magníficos dibujos preparatorios, inéditos, conservados en la Real Biblioteca.

35 El Real Gabinete Topográfico del Buen Retiro (1832-1854).

Por Pedro Moleón Gavilanes.

Documentado estudio sobre el Real Gabinete Topográfico del Buen Retiro, antecedentes, creación, colecciones y vicisitudes, hasta su supresión definitiva y dispersión de sus fondos.

48 Una Real Posesión poco conocida: Vista Alegre.

Por Rosa M^a Rivas Ramírez.

Diversos documentos hallados en el Archivo Histórico de Protocolos de Madrid y en el Archivo General de Palacio han permitido reconstruir la historia de esta Posesión, enclavada en un espacio de singular belleza, que perteneció a la Familia Real entre 1852 y 1859.

60 El escultor José Vilches y su obra en el Palacio Real de Madrid.

Por María Jesús Herrero Sanz.

José Vilches nació en Málaga en 1815 y desde muy joven se dio a conocer por la originalidad de sus trabajos. Escultor muy vinculado a la Academia de Bellas Artes de San Fernando, obtuvo el título de escultor de Cámara de Su Majestad y efectuó magníficas esculturas analizadas aquí.

71 Crónica Cultural.

74 Notas y Documentos.

El Real Gabinete Topográfico del Buen Retiro (1832-1854)

Por Pedro Moleón Gavilanes

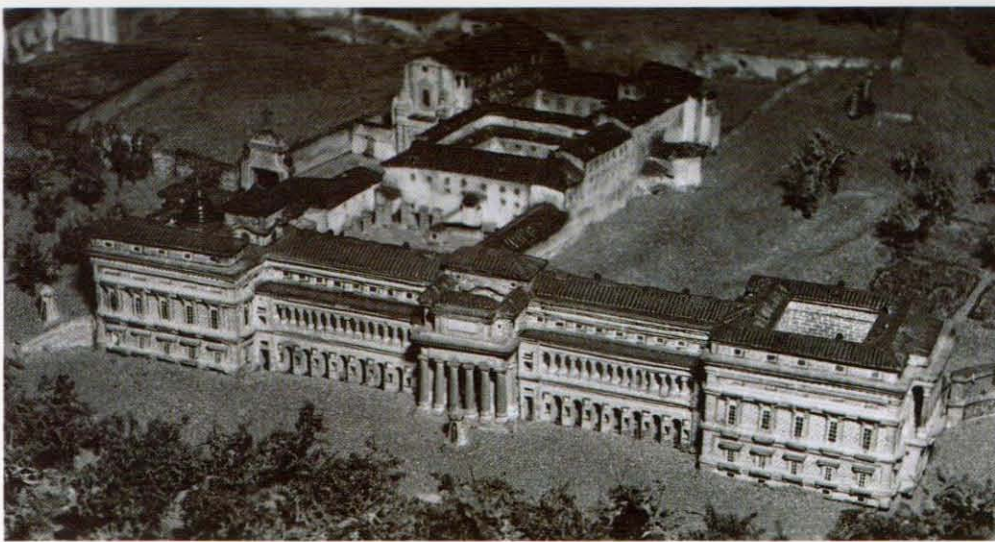
Corresponde a Don León Gil de Palacio (Barcelona, 1778-Segovia, 1849) la iniciativa de reunir en Madrid, bajo la protección del Rey, una colección de maquetas de arquitectura civil y de Sitios Reales y ciudades españolas en lo que quiso llamar Real Gabinete Topográfico y Artístico de Fernando VII. Sobre la existencia de tal establecimiento eran conocidas hasta ahora algunas noticias. Las más fiables, tanto del Real Gabinete como de la figura de su creador y director, están expuestas por Venancio Silbén Cordal en un folleto de 38 páginas que titula *Biografía del señor Don León Gil de Palacio*, y firma en Madrid el 1º de enero de 1892¹. Era Don Venancio hijastro de Gil de Palacio, militar como él y devoto de su memoria, por lo que en el breve texto de su obrita pesa más el cariño que profesaba a su padrastro y el interés por vindicar su recuerdo que los datos precisos sobre sus obras. Debemos a Silbén Cordal, sin embargo, un cierto detalle en la información de las vicisitudes de la carrera militar de Gil de Palacio, la transcripción de las actas que reconocen sus méritos para ser aceptado como miembro de las Reales Academias de Nobles Artes de Valladolid y Madrid e incluso el hecho de poder conocer el rostro del biografiado, ya que incluye en el folleto citado la fotografía de un retrato pintado del personaje.

Hasta el momento de la creación del Real Gabinete Topográfico, la vida de León Gil de Palacio se resume en dos etapas bien distintas. Inicialmente sólo la carrera de las armas parece acaparar su dedicación. En efecto, formado en la Real Academia Militar Facultativa de Barcelona, fue nombrado cadete en 1796 y obtuvo el empleo de alférez de Infantería en 1803. En 1808 intervino en las jornadas victoriosas de Menjíbar y Bailén. En 1810 salvó el Parque de Artillería de Teruel y en su marcha hacia Valencia fue perseguido y herido por la brigada polaca del General Clopiski. Escapó de esa ciudad, tras la ocupación

francesa de 1812, arriesgando su vida para reincorporarse a la lucha contra el invasor, y en 1813, hallándose en el cerco de La Coruña con el grado de Comandante, fue gravemente herido por la metralla enemiga.

No conocemos mayores detalles de sus hazañas, pero las mencionadas y el hecho de que a su fallecimiento fuera Caballero de la Orden de San Hermenegildo y estuviera varias veces condecorado por méritos de guerra hacen comprensible la admiración que manifiesta su biógrafo e hijastro, también militar, como se dijo. Por él sabemos que Gil de Palacio, ya con el grado de Teniente Coronel, fue perseguido entre 1823 y 1828 por sus -en palabras de Silbén Cordal- "levantadas ideas liberales" y, quizá también, por su filiación masónica. A pesar de ello no quiso exiliarse como otros con sus mismas creencias y permaneció en España pendiente de purificación y sin disfrutar de los ascensos militares que correspondían a su antigüedad. Después de cinco años de paralización, su expediente fue despachado entre noviembre y diciembre de 1828, coincidiendo con un momento de apertura del régimen, pero también, hay que decirlo, tras la directa intercesión a su favor del Infante Don Francisco de Paula². A partir de ese momento Gil de Palacio pudo ejercer una actividad muy bien valorada en los tiempos de paz que finalmente le fue dado vivir, una actividad que, como veremos, puso directamente al servicio de Fernando VII.

A comienzos de aquel año de 1828, León Gil de Palacio había presentado a la aprobación de la Academia de Nobles Artes de la Purísima Concepción de Valladolid lo que la comisión académica que lo juzga denomina un "relieve topográfico-geográfico de esta ciudad". La obra fue muy elogiada por el resultado que ofrecía y por la dificultad que tuvo su realización, que hizo necesario el levantamiento previo de un nuevo y exacto plano topográfico y altimétrico de Va-



León Gil de Palacio, Modelo de Madrid, detalle del edificio del Real Museo de Pintura y Escultura hacia el Paseo del Prado. Museo Municipal, Madrid.

do pero no parece posible decir lo mismo de la maqueta, ya que el hecho de que el inventario de Zizur la describa como un modelo "en blanco" no permite asociarla a la gran maqueta en madera que ilustra el proyecto de 1785 con el que el arquitecto Juan de Villanueva inició la construcción de su mejor obra ⁴³. "En blanco" ha de interpretarse aquí como un modelo en yeso o escayola sin policromar. Recuérdese que de este modo se precisa también, al final del mismo inventario, la existencia en el Gabinete Topográfico de nueve modelos de yeso de adornos del Alcázar de Sevilla, cinco de ellos "coloridos" y los cuatro restantes "en blanco", esto es, sin pintar de color y con el material mostrándose en el suyo propio. Del modelo del Museo en escayola no ha quedado constancia de que llegara al Prado o al menos no es dado de alta en los inventarios del Museo en 1854 ni en fechas próximas posteriores.

Para concluir la historia del ya extinto Gabinete Topográfico, en 1855 se suprime por Real Orden la plaza de Director y se arrienda la casa que ocupaba hasta entonces Zizur ⁴⁴. El edificio del Casón del Buen Retiro comienza entonces una vida azarosa, pasando a ser gimnasio del Príncipe de Asturias para, más tarde, en 1871, ser el lugar para la celebración de la Exposición Artística e Industrial organizada por la sociedad El Fomento de las Artes, siendo su destino definitivo, durante lo que quedaba del siglo XIX, el de servir como Museo de Reproducciones Artísticas desde 1878, tras nuevas obras de recomposición del edificio, que se prolongaron en manos del arquitecto Ricardo Velázquez Bosco hasta 1894 ⁴⁵.

Concluyo aquí las noticias más relevantes que he podido recopilar sobre el Real Gabinete Topográfico del Buen Retiro, antecedentes, creación, sedes, colecciones y vicisitudes, hasta su supresión y la dispersión de sus fondos. Lo que pudiera haber sido el germen del primer Museo de Arquitectura en España no pudo evitar diluirse entre la falta de recursos tras la muerte de su auténtico inspirador y la pobreza de miras del proyecto fundacional, que contempla tan sólo la creación de una colección real de modelos cuya formación estaba, con pocas excepciones, más motivada por el voluntarismo de Gil de Palacio al construirlos que por la ejemplaridad programática de lo representado.

NOTAS

¹ Editado por la Imprenta y litografía de los huérfanos, Madrid, 1892. Sobre Gil de Palacio véase también Adolfo Carrasco y Sáyz: *D. León Gil de Palacio*, Madrid, Imprenta del Cuerpo de Artillería, 1892.

² J.A. Ferrer Benimelli, en "Los masones en la historia contemporánea española" (*Historia* 16, noviembre, 1977), menciona al Infante Francisco de Paula como francmasón del grado 33 entre 1822-1844.

³ Sobre éste y otros modelos topográficos y arquitectónicos de Gil de Palacio véase Adolfo Carrasco: *Memoria histórico-descriptiva del Museo de Artillería*. Madrid, Imprenta de la viuda de Aguado é hijo, 1876, pp. 24-26 y el folleto de Enrique Pastor Mateos: *Museo Municipal, Sala II. Modelo de Madrid, 1830*. Madrid, Artes Gráficas Municipales, 1977.

⁴ AGP. Buen Retiro. C^o 11774/9. "Órdenes para que se facilite al Capitán del Real Cuerpo de Artillería, Dn. León Gil de Palacio, lo que necesite para que pueda evacuar la construcción del modelo de la Plaza de Madrid".

⁵ AGP. Exp. personal. C^o 10690/20 sobre la iniciativa fernandina. Sobre el Gabinete de Máquinas, el resumen expuesto se basa en el libro de Antonio Rumeu de Armas: *El Real Gabinete de Máquinas del Buen Retiro. Una empresa técnica de Agustín de Betancourt*. Madrid, Fundación Juanelo Turriano-Castalia, 1990. Véase también Ignacio González Tascón (ed.): *Betancourt. Los inicios de la ingeniería moderna en Europa*. Madrid, M.O.P.T. y M.A., 1996, pp. 204-255. Sobre Betancourt véase también Antonio Rumeu de Armas: *Ciencia y tecnología en la España ilustrada. La Escuela de Caminos y Canales*. Madrid, Turner, 1980.

⁶ Para todas las noticias anteriores referentes a aprobaciones y nombramientos académicos véase el folleto de Venancio Silbén Cordal, citado en el ejemplar de la Real Biblioteca de Palacio: Caj. foll. Historia 29-6(5).

⁷ AGP. Buen Retiro. C^o 11788/14.

⁸ AGP. Buen Retiro. C^o 11774/40.

⁹ AGP. Buen Retiro. C^o 11774/42 y AGP. Exp. personal. C^o 435/7: "Gil de Palacio, León. Director del Rl. Gabinete Topográfico de S.M. Gentilhombre de Cámara de S.M. (+1849)".

¹⁰ AGP. Buen Retiro. C^o 11774/41. Pidiendo que se trasladen al Real Gabinete Topográfico los modelos de Madrid y Valladolid.

¹¹ La maqueta que ilustra el proyecto del abate Juvarrá para el Palacio Real de Madrid, concluida poco más de tres años después del fallecimiento del arquitecto mesinés, fue realizada bajo la dirección de Sachetti, y con la intervención del joven Ventura Rodríguez, por voluntad expresa de los Reyes, que pudieron contemplarla, ya acabada a finales de febrero de 1759, expuesta para la ocasión en el Ca-

són del Buen Retiro. Sobre la maqueta de Juarra, véase Francisco J. de la Plaza: *El Palacio Real Nuevo de Madrid*. Valladolid, Universidad de Valladolid, 1975, pp. 36-39, y sobre su proyecto el texto de Jörn Gärms: "El proyecto de Juarra para el Palacio Real de Madrid" en Antonio Bonet y Beatriz Blasco (eds.): *Filippo Juarra 1678-1736*. Madrid, Electa, 1994, pp. 238-249, con los planos del proyecto definitivo de Juarra copiados por Sabatini, Alfonso Rodríguez, Marcelo Fontón y José Pérez, catalogados del 127 al 146, pp. 426-441.

¹² Los de Artillería y de Ingenieros del Ejército eran los dos Museos, instalados en el Palacio de Buenavista, en que se había dividido, por Real Orden de 9 de enero de 1827, el hasta entonces único Museo Militar, con un anterior emplazamiento entre 1805-1816 en el cuartel de Montealeón.

¹³ AGP. Buen Retiro. C^a 11774/45.

¹⁴ AGP. Buen Retiro. C^a 11782/35.

¹⁵ AGP. Buen Retiro, C^a 11774/42.

¹⁶ AGP. Buen Retiro, C^a 11774/46.

¹⁷ AGP. Exp. personal. C^a 10690/20: "Gil de Palacio, León. Director del Gabinete Topográfico del Buen Retiro (1849)" y C^a 435/7 cit.

¹⁸ AGP. Buen Retiro. C^a 11774/44.

¹⁹ AGP. Buen Retiro. C^a 11774/45.

²⁰ AGP. Buen Retiro. C^a 11774/47.

²¹ AGP. Buen Retiro. C^a 11774/48.

²² AGP. Buen Retiro. C^a 11774/49.

²³ Venancio Silbén Cordal: op. cit, p. 10.

²⁴ Sobre estos asuntos en las fechas mencionadas véase Pedro Moleón Gavilanes: *Proyectos y obras para el Museo del Prado. Fuentes documentales para su historia*. Madrid, Museo del Prado, 1996, pp. 150-159.

²⁵ Para empezar a resolver el problema véase Adolfo Carrasco, 1892 [cit. n. 1]. Véase también en AGP. Plano 4446, el levantamiento de la plaza grande y el Salón de Reinos en época de Isidro Velázquez o Custodio Moreno, coincidente con las fechas que nos ocupan.

²⁶ Gil de Palacio tenía concedida habitación en las dependencias del Buen Retiro, por Real Orden de 12 de diciembre de 1859, tras haberla solicitado sin éxito en al menos tres ocasiones después de la muerte de Fernando VII (oficios de 1854, 1858 y 1859 en su exp. personal 435/7 cit.). Noticias sueltas se encuentran en distintos expedientes de AGP. Buen Retiro. C^a 11788. Entresacando las más destacables, el 10 de abril de 1855 Gil de Palacio solicita 6.856 reales para concluir el modelo de Aranjuez que presupuestó en 90.856 reales (exp. 14), el 10 de diciembre de 1840 solicita un nuevo estereotipo del Gabinete Topográfico, tras siete años de servicio del existente (exp. 6) y el 3 de febrero de 1841, quizá conociendo ya el futuro traslado forzoso al que tendrá que someterse el Gabinete Topográfico, Gil de Palacio remite al Intendente General de la Real Casa el inventario de sus efectos (exp. 3, aunque no consta en el expediente tal inventario).

²⁷ AGP. Exp. personal. C^a 619/35. Por los datos del expediente sabemos que en septiembre de 1854, Francisco Javier de Mariátegui dice estar dirigiendo las obras del Salón de Próceres en el Casón del Buen Retiro, comisionado para ello siendo Arquitecto Mayor Honorífico de Su Majestad por nombramiento de 20 de mayo de este año.

²⁸ Según Francisco Guillén Robles: "El Casón del Buen Retiro" en *Catálogo del Museo de Reproducciones Artísticas. Primera parte: Escultura antigua*. Madrid, 1912, pp. XIX-LX, que escribe sin citar fuentes en pp. XLVI-XLVII.

²⁹ AGP. Buen Retiro. C^a 11778/15.

³⁰ AGP. Buen Retiro. C^a 11788/2. Del estado del Casón después de agosto de 1841, una vez habilitado como Gabinete Topográfico, queda constancia en AGP. Plano núm. 4451, con la leyenda "Rl. Sitio del Buen Retiro/ Gabinete Topográfico de S.M.", que José Luis Sancho (*La arquitectura de los Sitios Reales*. Madrid, Patrimonio

Nacional, 1995, 644-647) atribuye al estudio de Isidro Velázquez. Por las fechas en que tuvo que ser dibujado el plano, durante o después de 1841, ya que su leyenda consigna el uso del edificio como Gabinete Topográfico, no pudo estar bajo el control de Velázquez, que falleció en Madrid el 7 de diciembre de 1840, sino de Custodio Moreno, que fue nombrado Arquitecto Mayor de Palacio y Sitios Reales por Real Orden de 25 de diciembre de 1838, y tras la jubilación de Don Isidro, destino del que Moreno es jubilado a petición propia el 18 de enero de 1844. Véase AGP. Exp. personal. C^a. 716/11.

³¹ Véase Pascual Madoz: *Madrid, audiencia, provincia, intendencia, vicaría, partido y villa*. Madrid, 1848, pp. 332-335. Pedro Felipe Monlau: *Madrid en la mano*, Madrid, 1850, pp. 259-260, sigue literalmente a Madoz en su reseña del Gabinete.

³² AGP. Buen Retiro. C^a 11791/24.

³³ AGP. Buen Retiro. C^a 11793/11.

³⁴ AGP. Buen Retiro. C^a 210/9.

³⁵ AGP. Exp. personal. C^a 10690/20. Oficio de Gil de Palacio el 7 de noviembre de 1848, pidiendo gratificación por los servicios prestados, repetido el 18 de abril de 1849. Real Orden de 24 de abril de 1849 con la concesión de 500 reales mensuales de gratificación a Gil de Palacio y otro tanto para gastos al Gabinete Topográfico.

³⁶ AGP. Exp. personal. C^a 1115/15. "Zizur, D. José. Director del Gabinete Topográfico".

³⁷ AGP. Exp. personal. C^a 435/7 cit.

³⁸ AGP. Exp. personal. C^a 1115/15 cit.

³⁹ AGP. Administrativa. Leg. 770.

⁴⁰ AGP. Buen Retiro. C^a 11795/60.

⁴¹ A. Fernández de los Ríos: *Guía de Madrid, manual del madrileño y del forastero*. Madrid, 1876, p. 485.

⁴² A. Fernández de los Ríos, *ibid.*, p. 485. El modelo de maderas finas que Ponz conoció y juzgó "digno de guardarse cuidadosamente" (Antonio Ponz: *Viage de España*. Madrid, Aguilar, 1947, p. 517) sufrió un buen número de traslados, algunos de ellos poco posteriores a su presentación a los Reyes en el Salón de Baile del Buen Retiro. Sobre estos traslados véanse: AGP. Buen Retiro. C^a 11735/14, con noticia del 17 de julio de 1759 sobre la "Colocación del modelo del Palacio de la planta de don Felipe de Ibarra, que al presente se halla colocado en el Casón, en el jardín de San Pablo (salón)". AGP. Buen Retiro. C^a 11752/11, con noticia de 28 de marzo de 1756 de la "Orden del Rey para que el Modelo del Palacio hecho por el arquitecto Felipe de Ibarra se coloque en una de las salas del nuevo Rl. Palacio". AGP. Buen Retiro. C^a 11747/16, que informa sobre "Mudanza del modelo que hizo el arquitecto don José [sic] de Ibarra para la construcción nueva del Rl. Alcázar de Madrid que se quemó en el año 1754 a una de las salas grandes ya concluidas del Nuevo Palacio".

El modelo del Palacio de Juarra estuvo instalado también en el Museo Militar cuando éste se hallaba, entre 1805 y 1816, en el palacio de Montealeón. De éste pasó al Palacio de Buenavista. Sobre el palacio de San Juan, edificio desocupado tras el fallecimiento del Infante Don Francisco de Paula, que lo habitó, y sede desde 1868 del Museo de Ingenieros, véase el plano del estudio de Isidro Velázquez en AGP. Plano núm. 1657.

⁴³ Aunque no hemos podido confirmar documentalmente la procedencia de la maqueta de madera conservada en el Museo del Prado, nuestra hipótesis es que se encontraba a la muerte de Villanueva, en agosto de 1811, en una sala interior de la planta baja de su residencia y estudio en la madrileña calle de San Pedro y San Pablo núm. 15, de la que salió para pasar al Museo en los tiempos en los que dirigía la obra Antonio López Aguado.

⁴⁴ AGP. Buen Retiro. C^a 11796/25.

⁴⁵ Sobre la historia del edificio del Casón véase Francisco Guillén Robles: "El Casón del Buen Retiro" en *Catálogo del Museo de Reproducciones Artísticas. Primera parte: escultura antigua*. Madrid, 1912, pp. XIX-LX, y Miguel Ángel Baldellou: "El Casón del Buen Retiro" en *Ricardo Velázquez Bosco*. Madrid, 1990, pp. 209-218 y notas que remiten a documentación del AGA-ACME. Leg. 8897.