

+ COSTES

INDICE

Y digo bien, solo costes.

No me refiero al valor de la hora de un arquitecto en ejercicio, cifra obtenida del cálculo de costes y beneficios estimados según los proyectos del último año, los encargos en cartera, o lo que fuere. Solo costes.

Los arquitectos en algunas ocasiones solo practicamos la profesión con una intensidad y una dedicación que no deja tiempo ni atención a nada más. Muchas veces hemos oído estos temas de costes, no es nada nuevo, pero tal vez es el momento de hacerlo presente, solo como evidencia. Sin ninguna pretensión más.

Quiero dejar claro que no pretende ser este un exhaustivo estudio económico, sino solo unas cifras que nos den una idea de lo que nos esta pasando.

Por no ser demasiado agresivo tomaría los gastos básicos de un estudio pequeño en una estimación muy general.

Los gastos de seguros de responsabilidad civil, colegiación, teléfonos, ADSL, agua, calefacción, luz, alquiler y/o amortización del estudio, amortización de equipos, amortización y mantenimiento de un vehículo, amortización de software, consumo de material, tinta, impresoras ... etc, es decir, los que podríamos llamar básicos podrían rondar los 2000 €/mes.

Un arquitecto en prácticas cobra más o menos, según diferentes acuerdos, unos 7€ /h. (1). Esto supondría 1.120 €/ mes. Pongamos que trabajamos con solamente dos (2.240 €/mes). Esto supone que abrir la puerta del estudio, sin hacer nada, cuesta 4.240 €/mes. (Unos 26,5 €/h)

Más allá es entrar en cifras muy particulares, pero hay que hacerlo aún a riesgo de cometer errores de bulto.

Consultando los estudios que se hicieron en diferentes colegios profesionales para el cálculo de los costes de proyecto después de la abolición de las tarifas profesionales, y actualizando un poco las cifras (los estudios suelen ser de 2004-2005) podemos estimar que la hora de un arquitecto de un estudio pequeño cuesta entre 40€ y 65€. Pongamos 50€ (yo creo que es más) para simplificar los cálculos y no ser alarmista.

Y ahora viene lo gordo, ... ¿cuántas horas trabajamos? ¿cuántos concursos habéis hecho este año? ¿cuántas presentaciones, visitas, reuniones de obra para explicar cosas que todo el mundo debería saber, o para convencer a diversos agentes de cosas que ya figuran en el proyecto de ejecución como documento? ¿cuántas horas estériles ante diferentes organismos de la administración, ocupadas en gestiones delirantes e innecesarias, y por supuesto improductivas y no facturables?

Basados en esta vaga e imprecisa estimación, podemos construir algunas cifras estimando un horario de trabajo normal. Las horas de extenuación las ponéis vosotros.

Concurso de unos 20 días laborables (más o menos un mes) :

arquitecto (8 h/día) (50 €/h) : 8.000 € . Estudio : 4.240€. TOTAL : 12.240€

Presentación de tres propuestas no consecutivas, en diferentes periodos de incubación de un proyecto, a un cliente que luego incluso si encarga el proyecto (cosa harto infrecuente) Pongamos diez días cada una. Cada presentación : 6.120€. TOTAL presentaciones: 18.360€ . En la mayor parte de los casos esto ya es la totalidad de los honorarios acordados (si el proyecto es pequeño) y aun queda el proyecto de ejecución y la obra.

Visita a la gerencia municipal de urbanismo o al ayuntamiento que corresponda para obtener un documento, o un permiso, o un compromiso (3h, ¡qué menos!) TOTAL visita : 229,5 €.

Y ahora desde otro punto de vista podríamos estimar el coste de la convocatoria de un concurso medio, para un edificio institucional pequeño de una ciudad cualquiera de España. Un proyecto al que dedicamos un mes, por simplificar las cifras.

Proyectos presentados: 200. Coste por proyecto 12.240 €. Coste profesional del concurso : 2.448.000 € y ni siquiera se ha adjudicado todavía.

¿Nos podemos permitir eso?

Parece que claramente es hora de cambiar el modelo institucional y profesional.

Podemos seguir pensando en voz alta.

Podemos estimar los costes de un estudiante de arquitectura, en una escuela pública y en una ciudad española media, teniendo en cuenta matrícula, transportes, consumos, comida, material fungible, copias, tinta, maquetas, ordenadores y en algunos casos un piso compartido ya sea para vivir ya sea como pequeño lugar de trabajo.

Haced vosotros cuentas, a mi me salen 1.375 €/mes. Un alumno dedica entre un 60% y un 80% de su tiempo al desarrollo de proyectos de arquitectura, pero voy a suponer que es solo un 50% y que estos se desarrollan durante un cuatrimestre. Con esto cada alumno emplea 2.750 € en hacer su trabajo en la asignatura de proyectos, en su entrega al final del cuatrimestre. Los grupos de proyectos varían mucho. Pero, si estimamos un grupo de quince alumnos, el coste de una entrega de proyectos en una escuela de arquitectura española es de 41.250€

Ya sabemos que estas cifras no tienen valor contable, que son especulativas, e incluso demagógicas, que convertir una entrega de proyectos en dinero no es orientativo ni del esfuerzo, ni de la calidad, ni el rendimiento académico y docente obtenido, pero es un número que da una idea del tamaño de lo que se encarga hacer, y no parece una tontería.

Vivimos un instante de cambio. Hay que aprovecharlo.

(1) Una empleada de hogar 14 €/h. Una cuidadora de niños 25 €/h

[José Ballesteros]

4 EL BLOG

10 Capilla del aire
Rodrigo Pereira

12 KAAP SILK/ Mecanoo

15 Moses Bridge/ R0&AD

16 Fogo Island_artists studios/
Saunders Architecture

22 Miradores extremos/

Saunders + Wilhelmsen/ ch+qs

24 TERUEL-ZILLA/
mi5 + PKMN

32 Cubierta para parque arqueológico
Molinete/

Amán + Cánovas + Maruri

38 ETAR de Alcântara/
PROAP + Aires Mateus
+Federico Valsassina

40 Casa de la Música y Auditorio en
Algueña/ Estudio COR

41 Concurso Cubierta San Esteban/

46 PFC's

50 Entrevista a Beatriz Colomina/
Beatriz Villanueva+Francisco J.Casas

54 DISEÑO

60 Libros Pasajes/

PASAJES arquitectura y crítica

Revista de actualidad crítica de arquitectura para arquitectos y todos los profesionales relacionados con la arquitectura

Dirección:

José Ballesteros

Redacción y Maquetación:

Begoña de Meñaca Rodríguez-Avial
Laura Martín Guillén

Traducciones

Gala Fombella Shuckbrugh
Begoña de Meñaca Rodríguez-Avial
Laura Martín Guillén

Becario

Oscar Herrero Herranz

Corresponsales y Colaboradores

Habituales:

A. Pérez Torres (Dinamarca), J. Pérez de Lama (Sevilla), O. López Alba (Santiago), Mikako Oshima, Juanjo González Castellón, Ignacio Nieto de la Cal,

Ignacio González Galán, Ana Marisa Flor Ortiz, Rodia Valladares Sánchez (USA), P. P. Arroyo (China), Jorge Almazán (Japón-Corea), Clara Porto, Baptiste Zanchi (París), J. Santa-Isabel, María García Pérez (Berlín), Alberto Savater, Blanca Gil Arrufat (Londres).

Consejo Editorial_Comité Científico:

Iñaki Abalos < catedrático de proyectos arquitectónicos. Escuela Técnica Superior Arquitectura de Madrid (UPM).
Fernando Castro Flórez < profesor titular de estética y teoría de las artes. Universidad Autónoma de Madrid.
Miembro del patronato. Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS).
Jose Morales < catedrático de proyectos. Escuela Técnica Superior Arquitectura de Sevilla (UPS).
Francisc Muñoz < prof. titular de geografía. Universidad Autónoma de Barcelona (UAB).
Director del Observatorio de la Urbanización (UAB).
Jose Luis Pardo < catedrático. facultad de filosofía . Universidad Complutense de Madrid.
Premio Nacional de ensayo.
Giuseppe Scaglione < prof. architetto. University of Trento. Urban Design and Landscape. Associate Professor.

Nº 123

Revista Bimestral

suscripciones@pasajesarquitectura.com

Editorial:



Reverse Arquitectura
Avda. Ramón y Cajal 60 28016 Madrid.

Publicidad:

Suscripciones:
Apartado de Correos:
Números atrasados:
Impresión:
Distribución España:
Distribución México:

Beatriz Segovia Tf. 91 327 79 94.
Tlf: 902 540 000, Fax: 902540060.
1FD 19171Cabanillas del Campo-Guadalajara.
91416 00 54
LITOFINTER.
DISPANA, S.L.S. en C. Tf. 91 417 95 30.
Pernas y Cia, S.A. de C.V.
Poniente 134 No. 650 Col. Industrial Vallejo
C.P. 02300 México D.F. Tel: 5587-4455.

Depósito legal:

M-41052-1998. ISSN: 1575-1937

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagieren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

tlf: (+34) 91 4160054 | Avd. Ramón y Cajal, 60. 28016 Madrid (España) | pasajes1@dam1.e.telefonica.net