

Madrid, 5, 6 y 7 de abril de 2005

Jornadas Técnicas "Proyecto, construcción y gestión de museos, archivos y bibliotecas"

Sara P. Picazo Pradillo. Arquitecta
Jefa de Sección de Proyectos del Servicio de Contratación. Consejería de Cultura

Tres días de jornadas intensas, a debate, la arquitectura, la gestión y la construcción de bibliotecas, museos y archivos. Tres tipologías culturales que, aunque relacionadas, tienen criterios de diseño distintos, puntos de vista diferentes. A los arquitectos se nos suele criticar que no pensamos en el usuario de los equipamientos y primamos el diseño sobre la utilidad. En los días que vivimos no cabe duda de que un diseño atractivo supone una mayor afluencia de público, algo que sin duda desean sus gestores y directores... pero en mi opinión, se necesita antes que un edificio llamativo por su forma, diseño o materiales, un edificio para ser utilizado. Refiriéndonos a Vitrubio, sería "útilitas" ante "venustas", esto es, la utilidad antes que la belleza. Edificios con un coste razonable de sus instalaciones, cuyas orientaciones sean las idóneas para su uso, su iluminación complementaria de la natural, su distribución racional y sencilla, tanto para el trabajador como para el usuario del equipamiento. En definitiva, un museo para ser visitado, una biblioteca para leer, un archivo correctamente distribuido: "El objeto arquitectónico como espacio útil al ser humano".

Se plantea un análisis, desde la concepción del edificio hasta la gestión de los centros, que se debe realizar de forma multidisciplinar. Contemplar en la concepción del equipamiento el mayor número de factores posibles: la percepción exterior del edificio, su aproximación y accesibilidad, la cualidad de los espacios y su flexibilidad, el discurso expositivo... Esto hace necesaria una interrelación entre arquitectos y gestores, plantear el diseño desde el uso y los usuarios, en consonancia con el programa de necesidades, de colecciones o expositivo, diseñar los espacios y sus usos de manera flexible, planificar los accesos y circulaciones. Todo ello para dar lugar a un equipamiento que responda a las necesidades de todos, empleados y visitantes.

El dilema de instalar los nuevos centros culturales en el casco consolidado o en los nuevos crecimientos de la ciudad, plantea una diferencia clara: la posibilidad de disponer de un solar donde proyectar un nuevo edificio



La rehabilitación del Palacio de Dávalos es una obra que recupera los espacios originales del Palacio para uso y disfrute de los lectores

adaptado a las necesidades exigidas o la necesidad de adaptar un edificio existente al nuevo uso necesitado. Tanto en nueva planta como en ampliaciones o rehabilitaciones se debe contemplar la adecuación al programa de necesidades. En el caso de edificios existentes, señalar su valor histórico o documental y, desde mi opinión, actuar sobre él con un lenguaje arquitectónico contemporáneo a la vez que respetuoso con su entorno histórico.

Para escenificar todos estos criterios y teorías, pudimos ver un gran número de edificios: archivos, desde sus orígenes en Simancas, a archivos de reciente construcción concebidos con especial atención a sus condiciones de iluminación e higrotermia; bibliotecas, tanto las construidas como las que se encuentran en fase de proyecto, que atienden al uso fundamental de la lectura; museos, algunos un referente cultural por el propio edificio que los alberga, y otros que parten de cero. Por tanto, un gran número de intervenciones recientes a nivel nacional, y muchas de las cuales se encuentran en Castilla-La

Mancha. La gran rehabilitación llevada a cabo en la Biblioteca del Palacio de Dávalos (Guadalajara), es una obra que recupera los espacios originales del palacio para uso y disfrute de los lectores, y cuenta con una gestión que ha prestado especial atención a las condiciones de accesibilidad de personas con visión reducida e hipoacusia, hecho que le ha valido ser premiado y que merece la admiración de todos, marcando un ejemplo a seguir. También dentro de nuestra Comunidad destaca, por su envergadura y proyección de futuro, la nueva Biblioteca de Ciudad Real, proyectada con materiales de la zona y una fachada sur tamizada para la protección de huecos de forma bioclimática... éstas son algunas de sus características que lo convierten en un proyecto con un diseño innovador que está deseando "ver la luz".

En definitiva, unas jornadas para reflexionar sobre el diseño de los centros culturales, para que entre todos logremos que la sociedad los disfrute con la mayor garantía de éxito posible. ■