

Si me dan a elegir, me quedo con Gotham

Archivado en: diseño y arquitectura, arquitectura, salgado de la rosa, batman, nueva york

Por MARÍA A. SALGADO DE LA ROSA* (SOITU.ES)

Actualizado 03-09-2008 15:27 CET

No han transcurrido más que ocho años desde el cambio de milenio y ya parece que un abismo temporal nos separa. Nada hacía presagiar que **los gustos de los 90 nos resultaran tan ajenos** pocos años después, y sin embargo aquí estamos, renegando de ellos como de los pantalones campana durante la movida. No hay más que fijarse en la última entrega de uno de los superhéroes más famosos del cine: Batman.



¿Gotham City o Manhattan?

'Batman' (1989).

En ese pasado no tan lejano, **el traje de Batman era aun más oscuro y elástico** (más como un hombre rana en claro homenaje a la silicona y el neopreno), y sus malos, por contraste, más coloridos y esperpénticos, aunque igualmente divinos.

Hoy Batman está mejor equipado, la bat-cueva es una extensión del laboratorio de industrias Wayne y su traje parece más veraz, de la misma manera que **el Jocker de Jack Nicholson resulta hoy una caricatura desafortunada del fantástico Heath Ledger**.



Jocker a sus anchas en Manhattan-Gotham.

Pero, sin duda, lo que más ha cambiado en el universo de Batman fabricado por Nolan es la imagen de la **ciudad de Gotham**. La medida de la evolución del murciélago desde sus comienzos hasta la etapa más contemporánea de 'Batman Begins' y 'The Dark Knight' viene marcada por la transformación de su escenario, que pasa **de gótico de cartón piedra a urbe actual**.

Igual que Batman se viste con una nueva tecnología, **Gotham se disfraza de Manhattan**. Esta decisión aparentemente fácil —fácil desde el punto de vista funcional, ya que no implicaría el diseño ni la construcción de nuevos decorados como en casos anteriores—, encierra sin embargo una **filosofía mucho más elaborada**.

Cuando preguntaron a Nolan sobre cuál fue su inspiración a la hora de reflejar Gotham City en 'El caballero oscuro', respondió que en las discusiones que mantuvo con el director artístico de la película Nathan Crowley, **descartó por completo la construcción de una ciudad de inspiraciones art déco o modernistas**, simplemente "quería algo que reflejara la realidad de las grandes ciudades de la actualidad, donde se aprecia una tremenda variedad de arquitecturas".

Es por esa razón por la que, según el director, apostó por una **imagen exagerada de la propia Nueva York**, como ejemplo extremo de los factores socioeconómicos que determinan una urbe americana contemporánea.



Los decorados que reproducen Gotham, en entregas anteriores de Batman.

Según dijo, deseaba plasmar la ciudad actual y por eso Gotham debía ser básicamente Manhattan, con **algunos toques de Chicago y sobre todo Tokio**, debido a sus estructuras de transporte elevadas. Incluso Hong Kong aparece para darle la réplica a Gotham.

Lo más significativo de la decisión de Nolan no es tanto la apuesta por un estilo arquitectónico determinado con el que vestir Gotham, sino su **rechazo abierto a la uniformidad de la ciudad**.

De todas las ciudades de cine, sólo aquellas capaces de ajustarse a las lógicas imposiciones de la realidad arquitectónica han logrado conmovernos tanto como Los Ángeles de Blade Runner

De todas las ciudades de ficción que ha fabricado el cine, sólo aquellas capaces de ajustarse a las lógicas imposiciones de la realidad arquitectónica han logrado conmovernos tanto como lo hiciera Los Ángeles de Blade Runner. El **contraste entre fealdad y belleza** acentúa las cualidades de esta última y propicia baremos más objetivos. Además reproduce el ritmo temporal de la arquitectura, cuya modificación es más costosa y, por lo tanto, más lenta que cualquier otra intervención, lo que le otorga un valor añadido, una inmutabilidad relativa.

En contra de lo que nos hayan tratado de imponer, **la uniformidad urbana no es bella**, muy al contrario, tiene un toque siniestro.

En este otro extremo Seaside, una ciudad para jubilados en la costa de Florida construida de una vez en tan sólo tres años, por la pareja de urbanistas Duany y Plater-Zyberk. Esta ciudad interpretó para el cine el papel de ser **el decorado de ficción del reality de El Show de Truman** (1998). Este asentamiento reflejaba a la perfección el toque de **aburrida felicidad y siniestra belleza** de los decorados publicitarios de los años 50, y sin embargo es real.

Que me perdonen los jubilados, **si me dan a elegir, me quedo con Gotham**.

*María Asunción Salgado de la Rosa es doctora en Arquitectura.

TEMAS RELACIONADOS

Selección de temas realizada automáticamente por 

En soitu.es

- Batman, el héroe de cómic que se apoderó de las pantallas, cumple 70 años
- ¿Hay vida en Gotham sin Christopher Nolan?
- La Academia premia a Heath Ledger con un Óscar póstumo y esperado
- **Ver todos** los temas relacionados en soitu.es

8 COMENTARIOS

Con criterio totalmente subjetivo, como en todos los sitios, los comentarios inapropiados serán borrados. **Si quieres firmar tus comentarios, [regístrate](#) o [inicia sesión](#) »**

Un poco exiguo escribir un artículo sobre Batman en la sección de arquitectura para no comentar que la película (a excepción, lógicamente, de la parte oriental) está filmada exclusivamente en Chicago y, ... más importante aun, que el 90% de las localizaciones exteriores (Wayne Enterprises) e interiores (apartamento de Bruce Wayne, despacho del alcalde, despacho de Dent, etc) son el mismo edificio: el IBM Building de Mies van der Rohe.

O...yo qué sé. "

Nº 8 por **Anónimo** el 07/09/08 a las 00:48

soy el del comentario nº 3, se me ha olvidado decir que muy buen artículo. Como arquitecto no puedo estar más de acuerdo en el planteamiento de fondo sobre el urbanismo de las ciudades. Necesitamos más manhattan y menos saturación de ordenanza de pueblo ... paleta. El respeto a la individualidad que se refleja en el urbanismo anglosajón está dando sopas con onda al ferreo espíritu impositivo latino. Libertad para las edificaciones!! "

Nº 7 por **Anónimo** el 04/09/08 a las 23:24

Que me perdone MA, pero no sabe como me alegro que Dolan no le haya dado a elegir. Al margen de este pequeño desencuentro, artículo espléndido. "

Nº 6 por **Anónimo** el 04/09/08 a las 21:53

Y digno de análisis me parece el tema de los malos de la última peli de Batman: Latinos, negros y orientales. Liderados por un único blanco (loco).

Era tan evidente el contraste con todos los blancos buenos... Quedé horrorizada al ver la peli. Ni se ... molestan en encontrar una "justificación" al tema.

Triste, preocupante y me da a mí que peligroso también. "

Nº 5 por **Anónimo** el 04/09/08 a las 17:59

Yo, sin haber pisado suelo americano en mi vida, tenía la impresión (y convicción) de que se trataba de Nueva York. Me quedo con la Gotham oscura y de cartón piedra del Batman de Tim Robins, 'ande va a pará'. Por cierto, para ... ciudades siniestras recomendaría "Dark City", de Alex Proyas. "

Nº 4 por **Anónimo** el 03/09/08 a las 18:05

Hmmm esta casi todo filmada en Chicago, sobre todo los exteriores. Así que es más el "Loop" o "lakeshore drive" que Manhattan "

Nº 3 por **Anónimo** el 03/09/08 a las 16:54

Tengo 15 años, pero he conocido todas las adaptaciones del murciélago a la gran pantalla, y tienes toda la razón, se ha cumplido una evolución totalmente lógica con el pasar de los años.

Yo también me quedo con Gotham. "

Nº 2 por **mega** el 03/09/08 a las 16:18

Me ha gustado mucho el artículo. Aunque quien pudiera gozar, en su jubilación, de esa aburrida felicidad que ahora rechazamos con extrañeza. "

Nº 1 por **chicocerilla** el 03/09/08 a las 15:47