

La testamentaría de Francisco Sabatini

J. Antonio Ruiz Hernando

En el Archivo Histórico Militar de Segovia, sig. S. 2⁹ sección, se guarda la testamentaría del famoso arquitecto, que puso a mi disposición la amabilidad del teniente Coronel D. Rafael González Moro, a quien en puridad le corresponden estas líneas. Desde aquí mi agradecimiento, extensivo así mismo al director del archivo D. Epifanio Borreguero.

No cuenta aún Sabatini, que tan importante peso tuvo en la arquitectura de su momento, con una monografía sí con algunos artículos que analizan determinados aspectos de su vida y obra, a los que vienen a sumarse éste, que no pretende llenar un vacío sino perfilar el aspecto humano, familiar y social del arquitecto, lo que tal vez pueda ayudar a comprender la producción de un hombre muy capaz y formado, pero entregado a múltiples tareas y quehaceres, desde la dirección de las obras de Palacio Real y otras de real patronazgo, hasta las de fortificación de las plazas de Orán o Mazarquivir, pasando por el trazado de los caminos de La Coruña, Barcelona y Astorga, sus obligaciones en la Real Fábrica de Tapices, asistencia a los consejos del Supremo de la Guerra o la más prosaica de cuidar las maquetas de El Retiro.¹ Tal cúmulo de trabajo le restó, sin duda, capacidad creadora, de ahí que, cuantos han estudiado su arquitectura [(Sambricio, Chueca, Prada, Tovar, Navascués, etc.)] soslayan el juicio crítico, no siempre favorable. Fue un gran constructor, no un refinado arquitecto, pero es que en verdad Sabatini no lo era, digamos que al menos no en el sentido en que lo fueron Ventura Rodríguez o Juan de Villanueva, sus estrictos contemporáneos y en relación con nuestro personaje. Se olvida con frecuencia que Francisco Sabatini era ingeniero militar y poco sabíamos de su trayectoria personal. Era arquitecto por voluntad regia. Carlos III así lo decidió cuando, al venir a España en 1760, trayendo consigo una cohorte de italianos, pensó en aquel alumno de Vanviteli, en detrimento de los españoles. Y sólo así, bajo la protección real se explica su rápida ascensión en el escalafón militar y aun en el social, afianzado por su matrimonio con la hija del maestro y al entroncar con la nobleza española mediante el matrimonio de sus hijas. Fue ante todo un militar y un cortesano y así lo vio Llaguno.

Se conocía su etapa de aprendizaje en Caserta pero ignorábamos la formación teórica. La fortuna puso en mis manos la testamentaría de Francisco Sabatini y allí, junto a los objetos de su casa, una detallada relación de libros. El largo pleito establecido entre su viuda y las hijas, nos permite entrar ahora en la intimidad familiar, acceder al hombre y conocer al arquitecto. Pero antes de pasar a su casa y biblioteca, detengámonos en la persona de aquel humilde italiano que llegó a inspector general de ingenieros.

Llaguno, muy perspicaz, escribía acerca de su rápido ascenso en el escalafón social, no sin cierta ironía: "Vino con ella [reputación] a España en 1760, y se ingirió en el real cuerpo de ingenieros. Ya era en él teniente coronel en 1763 y volando, como se suele decir, fue después coronel ingeniero de los reales ejércitos y plazas de S.M. en 1766: brigadier ingeniero director en 1772: mariscal de campo en 1781: teniente general en 1790: comandante é inspector general

de ingenieros y consejero nato del supremo de la Guerra en 1792: comendador de Fuente del Maestre en 1794: y gentil hombre de cámara de S.M. en 1796. Además de todos estos honores y distinciones era académico de mérito de S. Lucas de Roma, individuo de la de los Arcades en aquella capital, y arquitecto mayor del Rey y del real Palacio de Madrid. De manera que fue el profesor mas condecorado que se ha conocido en Europa, y en la historia moderna de la arquitectura: todo ello debido sin duda á su mérito artístico, a su esfuerzo militar, al pais en que nació y el influjo que adquirió en la corte".² En este último párrafo Llaguno sintetiza de forma magistral el porqué de su fama y prestigio: patria, carrera e influjo en la corte, amén del "mérito artístico". Consideremos pues con cierto detenimiento estas afirmaciones.

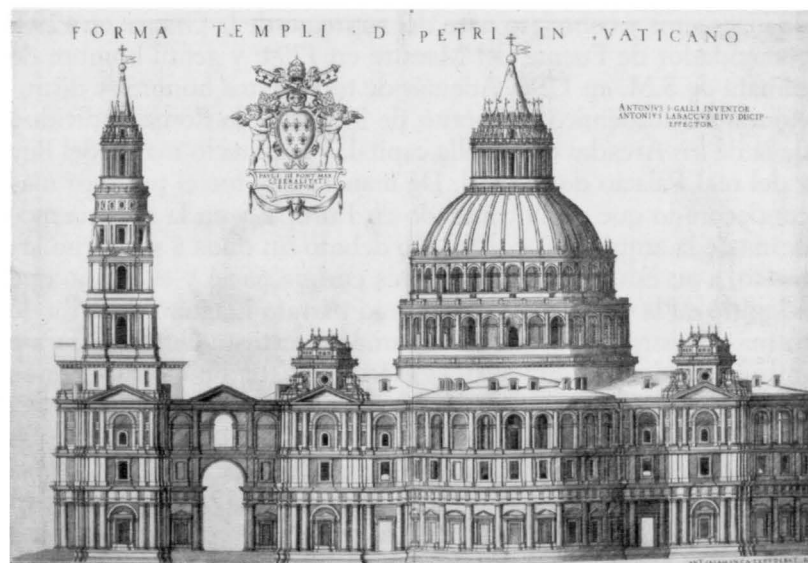
Francisco Sabatini nació en Palermo en 1721. Era hijo de D. Erasmo Antonio Sabatini, natural de Gaeta, y de D^a María Teresa Giuliani, que lo era de Palermo.³ En mayo de 1760 llegó a Aranjuez con la comitiva de Carlos III. El rey le concedió permiso para casarse, en Marzo de 1764 y la ceremonia por poderes no tuvo lugar hasta el 16 de noviembre del mismo año, en la iglesia de San Marcos.⁴ Su mujer, Cecilia Vanviteli, era natural de Roma e hija del arquitecto Luigi Vanviteli —a cuyas órdenes había trabajado en Caserta— y de Olimpia Sterik.⁵

Era italiano, formado en Italia y casado con una italiana. Sería absurdo insistir en algo tan conocido como la presencia y fuerza de los italianos en la vida política y cultural en la España de la segunda mitad del siglo XVIII, pero fue su condición de italiano que había trabajado en Nápoles y se había desposado con la hija del maestro, firme base para proyectarle en lo artístico y encumbrarle en lo social. Es lógico que su casa se adornara con aguadas y estampas de Nápoles o Roma, que en su biblioteca hubiera historias de Sicilia, o que su cuñado, Francisco Vanviteli, brigadier del Real Cuerpo de Ingenieros, viviera en un cuarto del casón en que residía Sabatini. Puede deberse a la casualidad que otro inquilino, en subarriendo, Francisco Liberatori, cadete de la Guardia de Corps, también fuera italiano y que el arquitecto romano Joaquín Toesca y Ricci, residente en Chile y autor del palacio de La Moneda en Santiago, movido por el afecto y la consideración le diera poder, con fecha 1 de octubre de 1790, para recibir de su hermano Pedro, estante en Roma, la parte correspondiente de la herencia paterna. Pero es de lo más significativo del estar inmerso en un círculo italianizante que pretendiera casar a su hija mayor, Mariana, con Horacio Vizentini, marqués de Montenegro y vecino de Parma, y que, fallido este intento la desposara con José Lagrua, natural de Palermo y asimismo aristócrata.

Revisemos ahora su fulgurante carrera militar que puede rastrear-se mediante la hoja de servicio y otra varia documentación. En 1750. era alférez.

1756. teniente.

1760. Capitán. Fecha de llegada a España e ingreso en el Real Cuerpo de Ingenieros.



1764. Coronel de Infantería e ingeniero en jefe. Es decir ha pasado en cuatro años de ingeniero ordinario, lo que suponemos ya que en la escala de mando equivale a capitán, a ingeniero en jefe, menos de la mitad del tiempo requerido en una carrera tipo.⁶ Recordemos que el nombramiento coincide con su matrimonio.

1770. Brigadier.

1774. Director Comandante de Arquitectura Civil. Efectivamente, en 1774 hubo una reorganización del Cuerpo de ingenieros, hasta entonces bajo la dirección de un Ingeniero General, que quedó subdividido en tres secciones o ramos: Plazas y Fortificaciones; Academias Militares de Matemáticas y ramo de Caminos, Puentes, Edificios de Arquitectura Civil y Canales de Riego y Navegación. El primero al mando de Silvestre Abarca, el segundo bajo el mando del famoso matemático Pedro Lucuce y el tercero bajo Sabatini, con el título de Directores al desaparecer el de Ingeniero General. Sabatini había permanecido como ingeniero en jefe diez años, el mínimo requerido según la estimación de Capel.

1779. Mariscal de Campo. Este grado en el escalafón de mando no tiene equivalencia en la escala facultativa.

1789. Teniente General.

1791. Director General de Fortificaciones y Academias o Ingeniero General. Según Capel, a la muerte de Abarca, acaecida en 1784, Sabatini se había dirigido al rey solicitando que el ramo de Plazas y Fortificaciones se agregara al de Caminos. En 1791 volvió a insistir, alegando que desde 1788 dirigía "interinamente los de fortificaciones y Academias Militares", lo que logrará el 14 de diciembre de 1791, con el título de "Comandante General en propiedad de Caminos, Puentes, Edificios de Arquitectura Civil y Canales de Riego y Navegación e interino de Academias y Fortificaciones", que al poco tiempo cambiará por el de "Director Comandante de Caminos, Puentes, Edificios de Arquitectura Civil y Canales de Riego y Navegación e Inspector General de los Ramos de Academias y Fortificaciones".

1795. Director del Real Cuerpo de Arquitectura Civil e Inspector General del Real Cuerpo de Ingenieros. Con fecha 11 de julio de 1795, Sabatini se había dirigido al Conde de Campo de Alange en los siguientes términos: "En atención a los dilatados servicios que tengo de cerca de cincuenta años así en el reinado de S.M. como en el de su Augusto Padre; haberme esmerado en desempeñar en empleo de Director Comandante del Ramo de Arquitectura civil desde el año de 74 y cerca de tres interinamente los de fortificaciones y Academias Militares con el celo y amor que es notorio, habiendo igualmente cesado el motivo de la división del mando del cuerpo que se me ha confiado he de deber a V.E. se sirva hacerlo presente a S.M. para que en consideración a lo expuesto se digne declararme Inspector General de los citados ramos". El 19 de julio Campo Alange le notificaba el nombramiento de "Inspector General de dicho real Cuerpo" [de ingenieros]. Con este nombramiento, que recupera el título de Ingeniero General desaparecido en 1774, reúne en sus manos todas las ramas de la ingeniería, que

permanecerán dentro del estamento militar hasta que poco después de su muerte, y debido a la necesidad, Caminos, Puentes y Canales pasarían a lo civil.

Poder, pues, absoluto, si además tenemos en cuenta la independencia que el cuerpo de ingenieros había logrado del arma de artillería al afianzarse la apertura del Real Colegio de Artillería de Segovia, fundado en 1764 y regido por el conde Gazola, como no italiano y amigo de Sabatini. Una vez más la presencia de Italia: en manos de hijos de este país estaban las denominadas “armas sabias”.

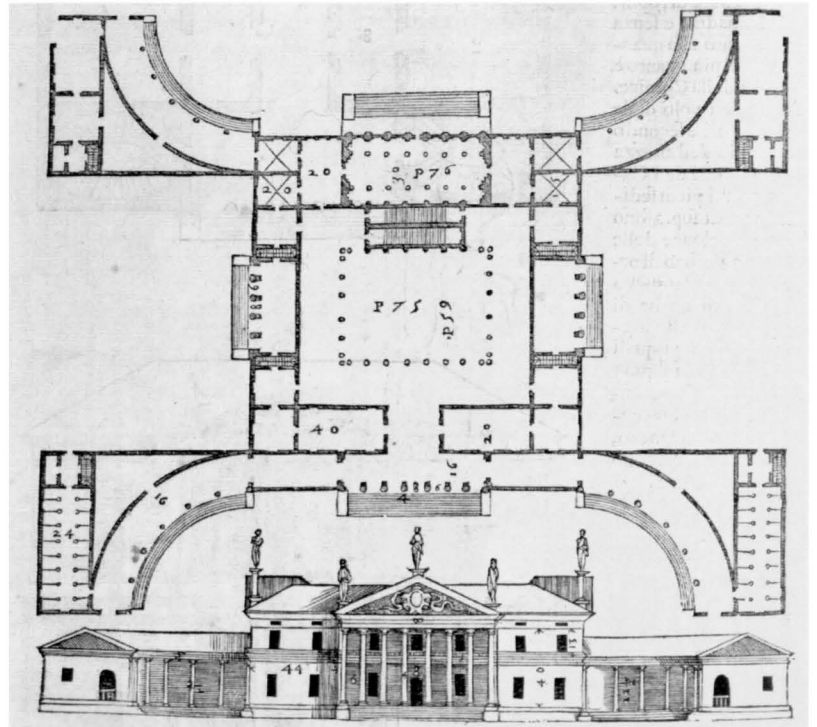
El favor dispensado por Carlos III y Carlos IV le había encumbrado en la carrera militar y desde esta posición le era más fácil alcanzar el objetivo de introducirse en la aristocracia. No olvidemos que la oficialidad procedía de noble cuna y que para ingresar en el Real Colegio de Artillería, era indispensable el expediente de nobleza.⁷

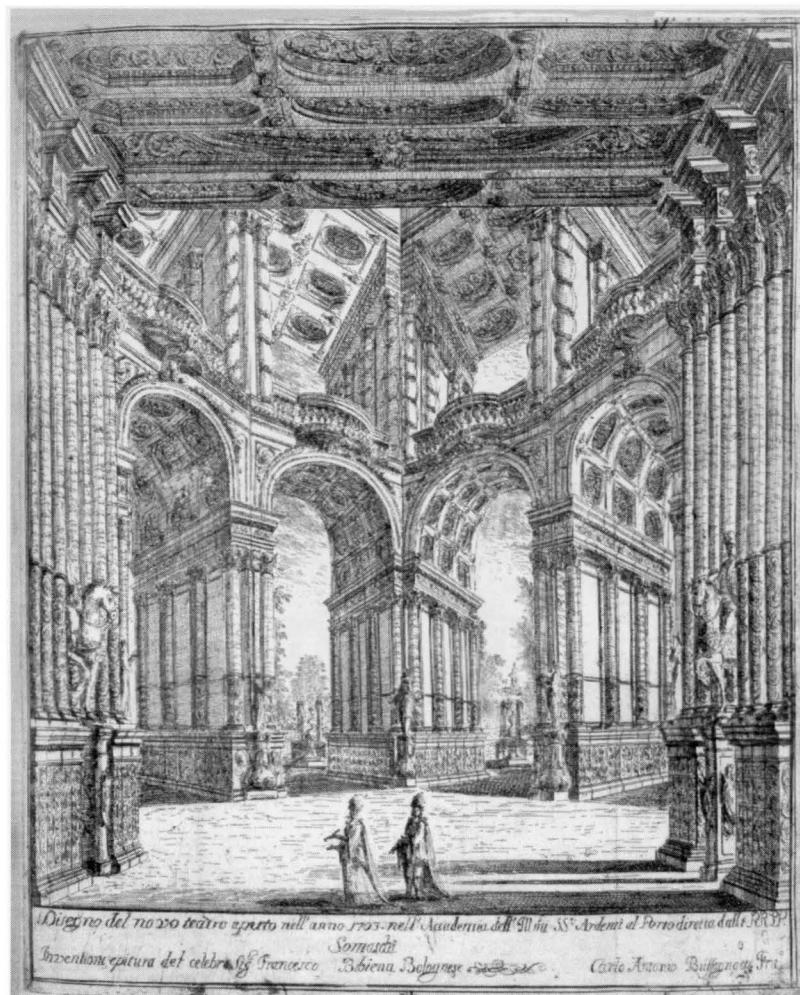
Se movía, pues, en los más selectos círculos y muy próximo a la corte ya que, además, era Maestro Mayor de las obras de Palacio desde 1760. No es extraño que a su muerte, acaecida en 1797, se dijera en la Gaceta de 2 de enero del 98, que había sido Caballero de la Orden de Santiago, Comendador de la Fuente el Maestre y Gentilhombre de Cámara de S.M. además de Inspector del Real Cuerpo de Ingeniero y Teniente General de los reales ejércitos, nombramientos y cargos en los que se vuelve a insistir en la testamentaría.⁸

Gentilhombre y Caballero de Santiago, Sabatini, que se consideraba del estado noble por nacimiento, e individuo en quien primaba lo social sobre otras consideraciones, dispuso el matrimonio de sus hijas con aristócratas. Mariana, la mayor, casó con Jerónimo de Lagrua hijo de D. Antonio Lagrua Talamanca, príncipe de Carini, y de D^a Caterina Gioeni, de la casa ducal de Angio. Jerónimo llegaría a ser ministro plenipotenciario de España en las cortes de Génova, Estocolmo y Parma. La menor, María Teresa, se desposó con D. Antonio de Zayas, marqués de Zayas y comendador de la Orden de Santiago.⁹

El matrimonio de sus hijas con tan rancia estirpe había venido precedido de la constitución de un mayorazgo. De los cuatro hijos habidos en el matrimonio con Cecilia, Luis María, Ana María (Mariana), María Teresa y Luis Jaime, sólo sobrevivieron las mujeres, por lo que era preceptiva licencia real para fundarlo sobre sus hijas, lo que solicitó al rey en 1789 y consiguió en 1792. Habría un mayorazgo de primogenitura (Mariana) y otro de segundogenitura (María Teresa) y en caso de no haber descendencia pasaría a los primos de Sabatini, D. Pedro y D. Antonio Castelana, residentes en Nápoles. Para dotarlos dispuso de sus bienes.

Sabatini, de carácter metódico, había adquirido cierta fortuna, que había colocado en la banca extranjera, y de cuyo origen da cuenta a Godoy por carta fechada en septiembre de 1797, al pedirle permiso para traerla a España: “Desde que la piedad del Sr. Rey Padre por un efecto de sus benignidad y largueza me puso en





estado de mantenerme con la decencia correspondiente al caracter de que se sirvió adornarme en la carrera de las armas y su inmediata servidumbre, procuré sin faltar a ella vivir con la prudente economía que exige de todo hombre sensato la necesidad de hacer honor á su empleo sin desperdiciar el premio que recibe de la benéfica mano de su monarca.

Como consecuencia de esta economía conseguí recoger algún caudal que por defecto de establecimientos publicos entonces en España, puse en los bancos de Venecia agregando subcesivamente a la primera cantidad los intereses que progresivamente devengava la composición, y los aorros que en cada año podía ir aumentando sin faltar lo preciso de mi decencia, habiendo conservado y mejorado este fondo mas cuidadosamente desde que tomé el estado de matrimonio, considerando que en el caso de sobrevivirme mi muger é hijos havia de servirles de auxilio para sostenerse con decoro a falta mía...”. Y fue precisamente su boyante situación económica la que dio lugar a un pleito entre la viuda e hijas, que puso fin a los pretendidos mayorazgos y originó el grueso expediente que tantas noticias suministra.

Como bien dice en la carta tenía cierto capital impuesto en la banca veneciana, pero también en Viena, París, Génova, Nápoles y algo en España —acciones en la Compañía de la Buena Fe y en la firma Hayden Kearney y Compañía de Madrid, que comerciaba con América—. Pese a las crisis económicas, quiebra de la firma Kearney y revuelta situación política de Europa que incidió negativamente en el capital vienés y francés, a la hora de su muerte era un hombre muy rico.¹⁰ En la escritura fundacional de los mayorazgos, dispuso que a la primogénita se adjudicasen tres quintas partes y a la segunda dos de todo el capital impuesto en los bancos que ascendía a 2.437.710 reales de vellón. Así mismo les entregaba todos cuantos bienes hubiese en la casa a la fecha del fallecimiento, excepto lo que se reservase Cecilia para vivir con “decencia”. Del capital habría que descontar 70.000 reales que habían de repartirse por igual entre la viuda y las hijas y éstas debían entregar anualmente a su madre 12.000 y 8.000 reales respectivamente, lo que unido a la pensión de viudedad señalada por el ejército, era suma suficiente, en opinión de Sabatini, para que Cecilia viviera con dignidad.

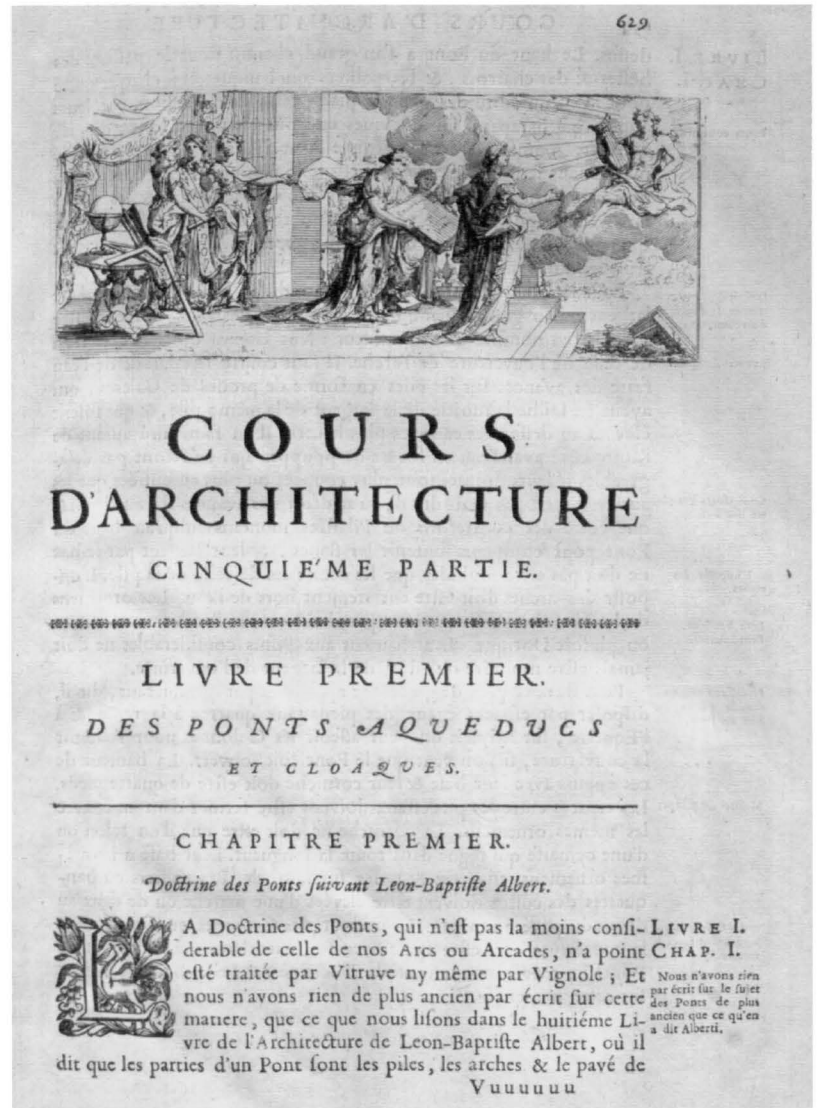
Si Sabatini era parco, Cecilia pecaba de lo contrario.¹¹ No estaba dispuesta a vivir como de limosna, y a la muerte de su esposo, aunque éste la había mejorado económicamente en el testamento, entabló un pleito con sus hijas para impedir la fundación de los mayorazgos, pues consideraba que la fortuna asignada para este fin no era propia de Sabatini sino que había de considerarse bien ganancial.

El 9 de mayo de 1798, su abogado, Felipe Santiago Gallo, presentaba un recurso ante el Consejo de la Secretaría de Cámara de Castilla, en contra de las hijas, representadas por José Badan y Manuel Clavería, al estar ausentes ellas y sus maridos de Madrid. El extenso expediente puede resumirse en las siguientes líneas. En

1789, Sabatini había solicitado al rey licencia para fundar dos mayorazgos en sus hijas, para lo que dejaba toda su fortuna que consideraba propia, ya que la había empezado tiempo antes de casarse con Cecilia, pues en 1764, fecha de la boda y con ocasión de ésta, “aunque no se hizo capital de los bienes que tenía pasaban estos de quinientos mil reales adquiridos en el Real Servicio” y también “castrenses lo que había adquirido durante” la ausencia de Cecilia. El rey, previa consulta a la Cámara, expidió real cédula, en 1791, a favor de Sabatini y accediendo a lo solicitado.

Al enterarse Cecilia de la pretensión de su marido, entabló el pleito. No estaba conforme ni con el asunto del mayorazgo ni con la cantidad asignada que habrían de pasarla sus hijas, pues consideraba todos los bienes como gananciales. En los argumentos esgrimidos por Gallo, en defensa de los intereses de Cecilia, no cabe la piedad, surgiendo a la luz las tensas relaciones matrimoniales que explican las prolongadas ausencias de Cecilia del domicilio conyugal. Para empezar, y según Gallo, Cecilia estuvo en la más completa ignorancia del proyecto de Sabatini hasta después de su muerte y por consiguiente el Consejo debía conocer “el enorme perjuicio que se ha causado a los derechos legales de mi parte por el recurso sombrío de mi marido y la Real Cedula que lo ha estimado”. Además de no haber comunicado a su mujer el proyecto, Sabatini mentía en cuanto a lo de la fortuna y Gallo, sin conmiseración, deja malparada la figura del difunto Sabatini. Así el capital de 500.000 reales que decía poseer cuando se casó con Cecilia, no cuadraba con el “estado y fortuna de este cavallero antes y después de venir desde Italia a España” pues todos los testigos que le conocieron en ambos países “contextan su pobreza y miseria y los cortos o mínimos bienes para sostenerse”. Es más, en 1754 se le concedió un oficio de 10 ducados mensuales para que se “pudiese mantener con su madre” y en 1760 se le dio el dinero necesario para el viaje de venida a España. Aducía Gallo que era ilógico el que nada se hubiera sabido de la pretendida fortuna de Sabatini hasta la solicitud de licencia real para fundar los mayorazgos. Tampoco lo sabía María Sanz, criada de Francisco Sabatini desde 1762 hasta 1797, quien no dudaba de la diferente situación económica de aquel y de Cecilia, pues ella misma había sacado de los baúles que ésta trajo de Nápoles “ropas exquisitas bordadas de oro y plata” que decían de la riqueza de sus padres y de Cecilia, y si a su hermana, casada en Nápoles, la habían dado 10 ó 12.000 duros en dote era lógico que otro tanto le dieran a ella. Si esto no constaba en la carta de dote es porque el propio Sabatini no quiso que la hubiera.

Sabatini consideraba castrenses los bienes adquiridos durante las ausencias de Cecilia quien, efectivamente, había permanecido en Nápoles desde 1768 a 1770 y desde 1777 a 1788. A esta objeción Gallo respondía diciendo que D. Juan Gómez, médico de S.M., había aconsejado a Cecilia, por razón de salud, cambiar de aires, con lo que estaba de acuerdo Sabatini, lo que echaba por tierra las dudas de si las tales “ausencias fueron voluntarias o necesarias”.





Además Sabatini no se había comportado como un buen esposo con su mujer en la enfermedad, por ello, y debido a cierta desazón, la había aumentado en el testamento la pensión. Hasta aquí lo alegado por Santiago Gallo.

No sabemos qué ocurría en la vida matrimonial, pero no debía de ser muy feliz. La estancia de Cecilia en Nápoles no tiene justificación; pese a todo los bienes adquiridos por Sabatini en aquellos años fueron considerados gananciales. En resumen, a la viuda le correspondía la mitad del capital que quedó a la muerte de Sabatini.

De todo lo anterior se infiere que Sabatini era un hombre sin fortuna, bien que de sangre hidalga, a quien su matrimonio con Cecilia Vanviteli había abierto todas las puertas. Debía de ser consciente de que, según el amargo reproche puesto por su mujer en boca de Gallo, “el principio de su fortuna se debió a la recomendación y buenos efectos de D. Luis de Wambiteli su suegro y Padre de mi parte para con la Magestad del difunto Rey Padre”.

El 20 de agosto de 1800 se dictó sentencia favorable a Cecilia. Los yernos interpusieron recurso ya que se sentían engañados en lo referente a las capitulaciones matrimoniales y además opinaban que su suegra disiparía “brevisimamente” su herencia. Pedían que, incluso por su bien, se fundaran los mayorazgos para evitar la “indigencia y miseria notoria a que se hubiera ella misma conducido por su prodigalidad genial, que bien conocida de su marido por repetidas experiencias fue estímulo a precaver todo inconveniente ulterior”.

No logró el deseo de afianzarse en el estado noble mediante la fundación de los mayorazgos, pero Sabatini, aunque parco con el dinero, frente a Cecilia que era toda “generosidad”, vivía como un noble. Residía en una gran casa alquilada a D. José Mariano Luis Osorio, sita en la calle Alta de Leganitos, esquina a la plazuela de los Afligidos (actual de Los Mostenses), por donde tenía la entrada. Contaba con numerosas habitaciones y oratorio privado, concedido por breve de Pío VI en 1791. Además de las estancias de los señores, incluido comedor, y de la servidumbre y otras dependencias, había un “cuarto de dibujo”, con tres mesas de pino “un bufete color de porcelana”, dos “papeleras” (escritorios), “seis tableros para dibujar de diferentes tamaños” y un “vastidor encerado para dibujo”.

Las habitaciones principales estaban ricamente amuebladas¹². El inventario de muebles se fue redactando siguiendo el mismo orden que la etiqueta social imponía en la sucesión de las habitaciones que componían el cuarto del señor y el de la señora; antesala, sala, alcoba, tocador y gabinete, lugares donde se desarrollaba la vida cotidiana y donde cada uno era admitido según su categoría y familiaridad. Habitaciones que apenas se usan, pero que sirven para manifestar la posición social del dueño. El mobiliaje corresponde por su número, tipos de elementos y colocación a estos mismos rígidos criterios.¹³ Sorprende el elevado número de muebles de asiento, que se disponían paralelos y arrimados a las paredes, alineación sólo interrumpida por la presencia de mesas apoyadas también contra el muro y a las que hoy llamamos consolas.

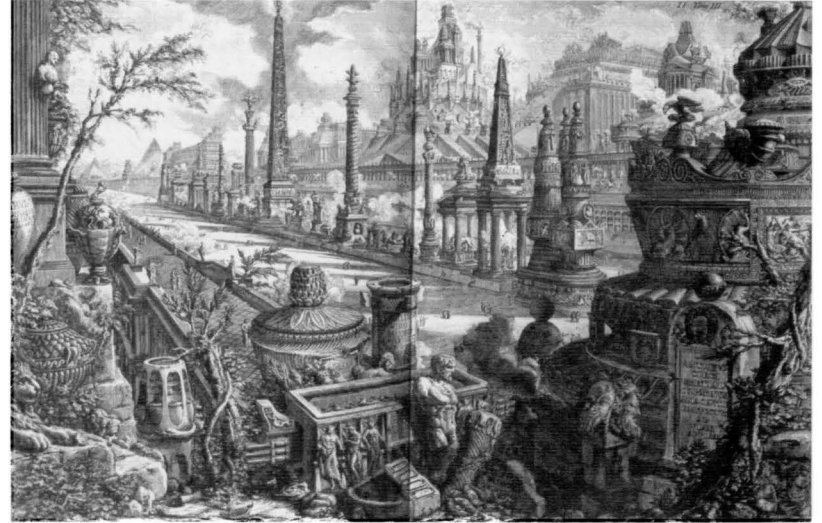
Sobre éstas y las chimeneas, que se disponían frente a frente, se emplazaban los tremós para crear así una perspectiva de reflejos. El tremó junto con la cómoda y el canapé, fueron las grandes novedades, introducidas en tiempos de Felipe V, en el mobiliario doméstico madrileño del siglo XVIII, y es característica de casa aristocrática que abandona el viejo esquema del estrado para convertirlo en salón. En el hogar de Sabatini no faltan tampoco las mesas de juego, que nos hablan de la pasión de aquella sociedad por los juegos de azar, ya fueran de naipes, como el faraón, o de fichas, como el chaquete, causante éste de la marquetaría en los tableros de innumerables mesas.

En la casa de Sabatini podemos seguir la evolución de la moda a través de los asientos reseñados, desde sillas modestas o antiguas a las de la época de Carlos IV, pasando por la llamada silla de Vitoria, muestra del incipiente maquinismo en la fabricación del mueble en España, moda que asimismo se refleja en las descripciones del tasador al aportar detalles tapiceros, p. ej. silla guarnecida a la inglesa, es decir con un tapizado en el que los planos del asiento y respaldo se despegan de la armadura del mueble por medio de una platabanda y que no hemos de confundir con las anotaciones de Ventura Rodríguez en sus dibujos de asientos para el palacio de Boadilla de Monte, en los que sillas de firma y estilo semejante a las que tenía Sabatini y que en el inventario se dicen “a la moda”, aparecen con el remoquete de a la “inglesa” aunque su tapizado no lo parezca.

Suponemos que muchos de los muebles de la casa fueron dibujados por el propio arquitecto y que dentro de lo que hoy denominamos estilo Carlos IV demostró, en los diseñados para el Palacio Real de Madrid, un gusto muy trasnochado y aferrado al barroco napolitano.

Aparece reseñado en el inventario “la pieza del comedor”, espectacularmente vacía. Tan hecho no debe sorprendernos, pues su uso no era el que impondría la posterior sociedad burguesa. La comida se podía servir, según las circunstancias, en distintas habitaciones y se hacía sobre mesas de escaso o nulo valor artístico, pues eran tablas sobre caballetes que tapaban los manteles y que se retiraban una vez finalizada la colación —una que tal vez pudo servir es la registrada en las habitaciones de los criados: “mesa de pino con goznes de fierro para doblar y pie de bastidor”—. El que exista una habitación que, al menos teóricamente tuviera este destino de “comedor”, vuelve a reafirmar el estilo noble de vida de Sabatini. En esta sala debían de darse grandes comidas y celebrar saraos —en el inventario de los criados se anota “un atril de orquesta color caoba”—, tertulias y refrescos, o bebidas como el café y el chocolate,¹⁴ a todo lo cual era muy aficionada aquella sociedad. En tales ocasiones hacían su aparición las sillas de Vitoria, que en nuestro caso alcanzaban el número de setenta y estaban depositadas en el cuarto de Vanviteli, donde volvían una vez acabada la reunión.

Los tableros de las mesas y consolas, inventariados aparte, así



como las chimeneas, reflejan muy a las claras los ricos materiales que Sabatini empleaba en las obras reales, tratando de obtener mármoles y jaspes en la propia España, en lugar de hacerlos venir de la añorada Italia, siguiendo los deseos de Carlos III de potenciar los recursos nacionales.

Las paredes de las estancias se ordenaban según la moda del último tercio de siglo: unos zócalos o arrimaderos altos, moldurados, pintados y dorados, que servían de base a colgaduras de un tejido de seda y que se coordinaban con cortinas y asientos, y por cuyo color, como vemos, se designaban algunas habitaciones.

Sorprende la poca atención que el arquitecto parece conceder a las alfombras; por el contrario los techos estaban adornados con lámparas de cristal que hemos de suponer de La Granja o tal vez británicas.

Sobre mesas y consolas y veladores, había candeleros, candelabros y velones de plata, bronce y otros materiales, muy parcamente descritos en el inventario, aunque podemos apuntar un gusto quizás algo más moderno en ellos cuando se dice un angelito o una columna, algo típico del gusto clasicista que precede al neoclasicismo estricto. Los cristales pintados que algunos de estos objetos tenían son también sintomáticos del gusto europeo del último tercio del siglo y generalmente mostraban adornos sacados de los grabados de libros de arqueología, p. ej. las Antigüedades de Herculano, que Sabatini tenía en la biblioteca.

Los relojes proceden de los centros de fabricación más notables, como Londres, París y Bruselas, sin que falte uno madrileño firmado por los hermanos Charot, rectores de la Real Fábrica de Relojería de Madrid, de donde salieron piezas extraordinarias que hoy exornan los Reales Sitios.¹⁵

Para terminar, la ausencia de camas en el inventario, aunque se incluyen algunas de hierro en la tasación de las habitaciones de los criados, puede obedecer a la costumbre de regalarlas, a la muerte del propietario, al doméstico de más categoría e inmediato al difunto.

De las paredes pendían numerosos grabados, aguadas y lienzos. Como buen cortesano, no faltaban los retratos de Carlos III y Ma. Amalia de Sajonia, copias de Mengs, ni los de Carlos IV y Ma. Luisa de Parma, de Bayeu, explícito homenaje del hombre y del militar a quienes tanto le habían favorecido, ni tampoco de otros monarcas. Del mayor interés son los retratos de Sabatini y de Cecilia Vanviteli pintados al pastel por Mengs, que cupieron en suerte en la testamentaria a su hija María Teresa, marquesa de Zayas. Aparte de Mengs y Tiépolo, había lienzos de Maella, Bayeu y Goya, estrictos contemporáneos de Sabatini, y al servicio de la Real Fábrica de Tapices, entidad en la que también y durante algún tiempo intervino Sabatini. El tema de las pinturas, asuntos de caza y campestres, así como la propia indicación en alguno de ellas de que estaban destinadas al tapiz, no deja lugar a dudas de que le fue relativamente fácil a nuestro personaje conseguirlas. No era, pues, un coleccionista de pintura, en el sentido estricto de la pala-

bra, pero si lo era de dibujos y grabados de los que poseía una elevada cantidad, con vistas de ciudades o arquitecturas, es especial de Italia, posible fuente de inspiración para sus proyectos.¹⁶

Por último, se inventariaron brújulas, cuadrantes y niveles, instrumentos todos en relación con la profesión de Sabatini, así como espadas. Para sus desplazamientos hacía uso de cinco coches: una berlina inglesa, dos coches ingleses, uno italiano y otro de camino. El inventario de muebles, plata, pintura, coches, etc., es de lo más explícito. Sabatini vivía como un señor y como hombre de su época era un Ilustrado. Se movía entre la alta sociedad y por sus amigos y conocimientos debía de relacionarse con los círculos más cultos de Madrid. Por fortuna en la tasación de bienes se inventariaron los libros de su biblioteca y, aunque en varios se soslaye el autor o no se transcriba correctamente y el título esté en español o se dé una vaga referencia, podemos hacernos una idea bastante precisa de cuál fue la formación intelectual del hombre y del arquitecto. Si de los libros ha de desprenderse un necesario conocimiento del idioma en que están escritos, Sabatini leía italiano, español y francés y posiblemente latín e inglés, pues de este último idioma tenía varios diccionarios. Tal vez sea una casualidad, pero a los artilleros se les enseñaba italiano, francés e inglés.

Es imposible hacer una referencia a todos los libros, así pues nos limitaremos a destacar algunos de los más señalados en los distintos campos del saber, para dar una idea de la cultura de Sabatini. El lector puede encontrar la relación íntegra y transcripción literal en el apéndice documental.

Comencemos por sus gustos literarios. Le atraían los clásicos latinos más que los escritores de otras épocas; Cicerón, Virgilio, Horacio y Ovidio. Entre los modernos, Feijoo, Goldoni y F. Redi, con el muy popular en aquel tiempo "*Bacco in Toscana*", pero digamos que se solazaba con la literatura jocosa, Boccaccio, y moralizante, Esopo, La Fontaine, Iriarte o Pignotti, cuyas obras estaban posiblemente destinadas a la educación de sus hijas, que tanto le preocupaba, y a la que también se dirigían libros de moral y pedagogía; "*Ciropedia*" de Jenofonte.¹⁷ Y cómo no, en la biblioteca de un hombre de mundo, "El Cortesano".

A cerca de una cuarentena ascienden los libros de historia. Tito Livio, César, Salustio y Polibio entre los clásicos. Entre los historiadores españoles está representado J. Mariana con "*De Rebus Hispaniae*", y de la historiografía italiana, dos piezas clave: "*Storia d'Italia*" de F. Guicciardini y "*Annali d'Italia*" de L.A. Muratori, uno de los padres de la historia de aquel país. No faltan los temas de Sicilia, su patria, ni los de América, "*Historia de la Nueva España*" de F.A. de Lorenzana, ni aún de países exóticos. Así mismo libros de geografía y viajes, más escasos que los anteriores, pero tan significativos de un momento histórico fascinado por desentrañar la cultura propia o lejana: J. Bell Antermony, viajes de Cook y por supuesto el Ponz.

No eran tan abundantes los libros de filosofía, aunque no falten Bacon o el racionalista Wolff, y sí más los de moral y religión: "*La*

Ciudad de Dios”, de San Agustín y la *Imitación de Cristo*; sin embargo tenía una visión general de la evolución del pensamiento filosófico a través de la *“Histoire des philosophes modernes”* de A. Severien, científico francés y uno de los primeros en escribir una historia de la filosofía.

Su formación humanística se completaba con la lectura de los grandes teóricos italianos de arte: G. Vasari *“Le vite”*, J. P. Lomazo *“Trattato dell’arte della Pittura”*, F.G. Bibiena *“L’architettura civile preparata sulla geometrie...”*, A. Pozzo, *Perspectiva Pictorum et Architectorum* y otros muchos. También lo escrito por su amigo A.R. Mengs y, por supuesto, dos de los más famosos tratados de arte del siglo XVIII: F. Algarotti *“Opere”* y W. Hogart *“The Analysis of Beauty”* (ed. italiana, Livorno, 1761).

Hombre abierto a todas las disciplinas del conocimiento, historia, filosofía, pedagogía, gramática, etc., no podía faltar en sus anaqueles aquel tipo de libro en que se compendia y resume el saber humano. Efectivamente, contaba con un ejemplar del *“Calepino”*, popular nombre con el que se conocía el *“Diccionario de la lengua latina”*, considerado un compendio de la ciencia universal y cuya edición más completa, la de Padua de 1752, era la de nuestro arquitecto, y por supuesto también manejaba la *“Cyclopaedia or an Universal Dictionary of arts and sciences...”*, del inglés E. Chambers (Camberu en el inventario), primer diccionario de artes y ciencias y base de la famosa Enciclopedia. Pero ante todo Francisco Sabatini era un científico.

El profundo conocimiento de matemáticas y físicas de Sabatini está ligado a su preparación en el ejército. Artillería e ingeniería estuvieron unidas, como hemos visto, hasta la fundación del Real Colegio de Artillería de Segovia en 1764. Sabatini era ingeniero pero también artillero y como tal lector de numerosos tratados de ésta: Saint Remy *“Memoires d’artillerie”*, Ch. de Clairac *“L’ingenieur de campagne ...”*, A. Deidier *“Le parfait ingenieur françoise ou la fortification ...”* y varios de los muy famosos Belidor y Le Blond, de éste el *“Traité de l’Artillerie ou des armes ...”*, libros todos que estaban en el Colegio de Segovia o en las escuelas militares de Cádiz y Barcelona, e incluso algunos que no.¹⁸ También se cita la obra *“Discurso sobre los ilustres autores e inventores de la artillería, que han florecido en España...”*, de V. de los Ríos, uno de los más renombrados artilleros españoles.

El auge alcanzado por la artillería durante el siglo XVIII fue posible gracias al desarrollo de las matemáticas. Para su enseñanza a ingenieros y artilleros se crearon escuelas, en 1722, en Barcelona, Pamplona, Badajoz y Cádiz, parte de cuyos fondos pasarían al Colegio de Segovia, que se convirtió en la primera de las bibliotecas científicas de España. Pues bien, Sabatini poseía casi todos los mencionados en los catálogos de estos centros y algún otro. Comencemos por J.E. Montucla, cuya *“Histoire des mathematiques”* es válida todavía hoy. De I. Newton, uno de los mayores matemáticos y físicos de todos los tiempos *“Philosophiae naturalis Principia Mathematica”* y *“Arithmetica Universalis”*, dos obras claves en su

producción. Del archifamoso L. Euler, el *“Algebra”*. Del filósofo racionalista Wolff, *“Elementha mathesos”*. En cuanto a la geometría citemos A.C. Clairaut, *“Elements de geometrie”*. De física *“Elementa physicae”* de P. Musschembroek; de química una curiosa edición, Segovia 1773, de *“Elementos de Chimica”* de A.F. Fourcroy. Es lógico que incluso en la ciencia no olvidara su añorada Italia y así contaba con textos de R.J. Boscovich, *“Elementorum Universae Mathesos”*, y de M.C. Agnesi, primera mujer en matemáticas, el libro *“Institutione Analitiche”*, que trata sobre el cálculo diferencial e integral. Por sus relaciones amistosas P.Giannini, director que fue del Colegio de Segovia entre 1766 y 1801, hemos de mencionar *“Opuscula Mathematica”*. Abundaban además los libros de hidráulica (Mariotte y H. Pitot), botánica (A.L. Jussien), astronomía (J. Picard) y otras materias.

Así mismo, y dentro del mundo científico, los textos de medicina: son tan numerosos y variados que hemos de pensar en que Sabatini era un hipocondríaco. Algunos de los autores y obras marcan un hito en la medicina del XVIII, p.e. A. Haller, padre de la fisiología experimental, con su *“Elementa physiologiae corporis humanis”* y el no menos famoso Boerhaave y su *“Opera Medica”*.

Para finalizar echemos una ojeada a los libros de arquitectura, fortificación y ciencias afines, de los que curiosamente se dice que, en su mayoría, estaban *“fuera de los estantes”*, lo que significa que eran muy utilizados como fuente directa de inspiración. Se contabilizan cerca de cuarenta libros de fortificación, desde los clásicos a los recientes: P. Cataneo *“I quattro primi libri d’architettura”*, B. Lorini, *“Delle fortificazioni”*; de F. Marchi, ingeniero militar al servicio de Felipe II y base de estudio para los ingenieros españoles, *“Dell’architettura militare”*; P. Sardi, *“Cornodogale dell’architettura militare”* y, por supuesto, de S.L. P. Vauban, el *“Traité de l’attaque et de la defense des places”* sin olvidar a F. Tensini, Le Blond, A. Fritach, Deidier, etc. En definitiva, casi el mismo número que los habidos en el Colegio de Artillería de Segovia.

Otros tantos autores conforman los libros sobre arquitectura, ahora bien si tenemos en cuenta que son más numerosos, con mucho, los tratadistas de esta materia que los de fortificación, se deduce que, en comparación, Sabatini estaba más inclinado a ésta y a la poliorcética que a aquélla, lo que sin duda se dejará sentir en la estética de su creatividad. El mayor volumen está constituido por los tratados italianos, seguidos de los franceses y españoles. De alemanas sólo P. Decker. *“Architectus Principis”* (*Fürstlicherr Baumeister*), y de Inglaterra, W. Chambers con el *“Treatise on civil Architecture”*. De entre los italianos, descuellan los clásicos, comenzando por el inexcusable Vitrubio, del que contaba con varias ediciones, entre otras la celeberrima de Cesare Cesariano (Como, 1521) y de Perrault. Siguen, Alberti *“De re aedificatoria”*, Serlio, con una primera edición de los cinco primeros libros y la completa de todos a cargo de G.D. Scamozzi, 1584. De J.B. Vignola *“Le due regole della prospettiva pratica”* y una edición, sin fechar, en latín y pergamino de los cinco órdenes; V. Scamozzi *“Dell’Idea*

dell'Architettura Universale"; A. Palladio, *"I quattro libri dell'Architettura"*. Entre los barrocos, Guarino Guarini *"Architettura Civile"*. La tratadística francesa es más moderna por lo general: J.F. Blondel, *"Cours d'architecture..."*, P. Patte *"Memoires sur les objets les plus importants..."*, sin que falten Perrault *"Ordenances des cinq especes de colonnes"* y el muy conocido *"La theorie et la pratique de la coupe des pierres ..."* de A.F. Frezier. De entre los españoles M. Benavente, *"Elementos de toda arquitectura civil"* y la *"Arquitectura Civil"* de B. Bails.

Pero la formación de un buen arquitecto requiere de otros saberes. De todos es conocida la importancia que para la teoría arquitectónica del siglo XVIII tuvieron el estudio científico de la arquitectura griega y el descubrimiento de nuevas ciudades. El mundo ilustrado se apasionó por la arqueología, al alcance de los no viajeros mediante libros provistos con tan hermosos grabados que hojearles es un placer. Como hombre Ilustrado, Sabatini debió de sentir aprecio por estos bellos libros, de los que poseía varios entre otros los muy famosos *"Antiquites of Athenes"*, de Stuart y Revett y *"The antiquities of Jonia"*. De los italianos, S. Bartoli *"Gli antichi sepolcri ovvero mauselei romani"* y de J.B. Piranesi *"Della Magnificenza ed Architettura de Roma de Romani"* y dos libros muy especiales el *"Catalogo degli antique monumenti dissotterrati dalla dioscoperta citta di Ercolano..."* y *"Ruins of Pestum"* del inglés Mayor, libro del que Félix Gazola, director del Colegio de Segovia y amigo personal de Sabatini, no se sentía muy satisfecho pues conocía bien aquellos templos que había sido el primero en consolidar. Por cierto que Sabatini, adquirió en la subasta de los bienes de Gazola, fallecido en 1780, diversos objetos, entre otros instrumentos científicos, 24 cuadros con vistas de Italia, estampas, dibujos y varios libros de fortificación y arquitectura, de los que se citan expresamente los de S. San Miguel y J.B. Montiano, *"Arquitectura con varios ornamentos sacados del antiguo"*¹⁹. Su curiosidad le llevó también a coleccionar planos y vistas de ciudades y edificios, tanto de Italia como del extranjero: *"Description of the Cityhouse of Amsterdam"* y *"Dichiarazione dei Disegni del Reale Palazzo di Caserta"*.

De esta rápida ojeada a los libros de Francisco Sabatini se desprende que era hombre cultivado y con una profunda carga científica, muy en consonancia, por otra parte, con la época. Si no deja de sorprender la cantidad de libros de fortificación presentes en la biblioteca privada de un arquitecto, aunque podamos justificarlo por su condición de ingeniero militar, la sorpresa aumenta cuando nos topamos no sólo con libros que refuerzan su talante científico (M. Duhamel de Monceau *"Eléments de l'architecture navale..."*, sobre la construcción de navíos) sino con otros que con-

firman, sin ambages, cómo entendía la arquitectura. La erección del obelisco en la plaza de S. Pedro del Vaticano, por D. Fontana en 1586, marcó un hito en la tecnología y la aparición, durante el pontificado de Benedicto XIV, de las grietas en la cúpula de la basílica supuso un reto para los arquitectos y matemáticos. Pues bien, del libro *"Del modo tenuto nell trasportare l'obelisco vaticano..."* de D. Fontana, tenía dos ejemplares y seis, uno de ellos manuscrito, sobre los problemas de la cúpula, entre ellos el de G. Chiaveri *"Sentimento sopra la pretesa riparazione dei danni delle cupole de San Pietro del Vaticano"* y el célebre *"Parere de tre matematici sopra i danni..."*, de Le Soeur, T. Jacquier, F. y Boscovich, R.G.. A Sabatini le atraían la técnica y las estructuras, pero también la higiene y funcionalidad, por ello la *"Descrizioni ed usi di alcuni instrumenti per misurare la salubrita dell'aria"*, de F. Fontana y el muy importante y novedoso *"A treatise upon ventilators"* de S. Hales.

Científico, ingeniero y amante de las estructuras, su arquitectura así lo pregona y por ende la sensación masa y firmeza en su obra, tan lejos de ciertos refinamientos del XVIII.

Para finalizar con los objetos de la tasación digamos que tenía cinco coches para sus desplazamientos: dos ingleses, una berlina inglesa, un coche italiano y otro de camino.

Mantener una casa así precisaba de servidumbre: tres criados, dos criadas, una camarera, un cocinero, un ayudante de cocina, un cochero y un mozo de mulas, y por supuesto de elevados ingresos que sólo una cabeza versada en temas económicos podía allegar, lo que no excluye que en ocasiones pidiera préstamos para satisfacer determinados caprichos. Sabatini supo invertir su dinero para hacerle rentable, no obstante los vaivenes políticos de la Europa de la Revolución que le ocasionaron más de un quebradero de cabeza al conmover el mundo de las finanzas. En Viena tenía en acciones, 100.000 florines; 75.000 ducados en el Oficio de Proveedor del Oro y la Plata, en Venecia; en París 40.000 libras y en Nápoles 34.620 ducados, y aunque este capital pueda sufrir variaciones, ascendía a unos 2.500.000 reales de vellón. En cuanto a los bienes muebles la tasación arrojó las siguientes cifras: muebles, 9.114 reales; coches, 10.900; relojes, 14.300; mármoles, 3.990; adornos, 4.457; bronces, 35.555; pinturas, 35.518; libros, 36.043; máquinas, 8.500; plata, 35.589 y diamantes, 48.817. Las cifras son elocuentes: era un hombre culto, con una mujer alhajada y casa bien amueblada.

Sabatini murió en diciembre de 1797, enfermo de gota, y fue enterrado en la iglesia de San Martín, en la noche del día 20. A su entierro asistieron los mozos de coro de la cofradía de N^a S^a de Belén y se le dijeron cien misas rezadas.

¹ A la muerte de Sabatini le sucedió Villanueva en las obras del Palacio Real y también en las restantes de Real Patronato, que habría de continuar “con arreglo a los diseños, modelos, ordenes y demás papeles que éste tenía”. En nombre de Villanueva, se hizo cargo de los papeles el delineador D. Juan Milla, mientras que el brigadier de Ingenieros Jefe, D. Fernando Gavar, fue designado para recoger los pertenecientes al ramo de fortificaciones. Si a esto añadimos un tercer bloque de asuntos privados, nos daremos cuenta de la enorme tarea que se traía en sus manos a la hora de la muerte.

Una vez separados estos tres grandes apartados, se empezó por el ramo de fortificaciones, donde quedaron inventariados 46 legajos referentes a terremotos, evacuaciones y abandono de la plaza de Orán; 70 obras, plantas, perfiles etc. de Orán y sus castillos de San Felipe, San Carlos, San Fernando, San Andrés y Santa Cruz; planos de la costa de Orán a Mazarrón, planos de este fuerte y del castillo de Alcaran, así como 45 legajos con libretas de partes de obras y otros temas en relación con el cuerpo de Artillería.

En otra caja había un plano de Cádiz; otro de Guantánamo; del Río de la Plata y otro con parte de la provincia de Trancal. Además, de Umbría, Ancona, Romaña, Gibraltar e Inglaterra, así como del castillo de Murbiedro, del regimiento provincial de Oviedo, del puente del Barranco y de las minas, almacenes y subterráneos de San Felipe en Menorca.

“Los nombramientos efectuados por Sabatini nos permiten conocer que en aquel momento en lo que se refiere a obras civiles los ingenieros militares tenían como tareas prioritarias actuaciones en el canal de Castilla y en los de Lorca y Alfaro, la construcción del muelle de Lastres y la dirección de los proyectos y obras en los nuevos caminos de Cataluña, Valencia, Galicia y transversal de La Coruña a Santiago. Se trata en todos los casos de proyectos esenciales de la política de fo-

mento de la época y la intervención de los ingenieros militares muestra bien el aprecio que se tenía a la preparación de estos técnicos y el papel decisivo que desempeñaron en la intervención espacial durante los años centrales del siglo. Concretamente la actuación de los caminos citados se relaciona con las medidas propugnadas en el Proyecto Económico encargado por el gobierno a Bernardo Ward,³⁴ que se tradujeron en el real decreto de 10 de junio de 1761 por el que se disponía la construcción de los caminos de Andalucía, Cataluña, Galicia y Valencia, orden completada en los años siguientes por otras cédulas y decretos.³⁵ En el proyecto y dirección de estas obras intervinieron decisivamente los ingenieros militares.” (Capel, M., Sánchez, J.E. y Moncada, O. *De Palas a Minerva*, Madrid 1988, p. 81).

Efectivamente, en el inventario se especifican: un mapa del camino Real de Barcelona; del proyectado desde La Coruña a Astorga; de los caminos de El Grao y San Felipe en Valencia; del de Alberique a Valencia; de Alberique a Almansa; de Valencia a Archinete; de Ocaña al Corral de Almaguer y 52 planos del proyecto general del camino de La Coruña a Astorga. Además del Canal Imperial de Aragón, con una obra proyectada a la altura de Tudela, y del de Campo y de Herreras. En lo referente a la arquitectura civil, se contabilizaron ocho proyectos para el Palacio Real, con un total de 49 planos, incluidos detalles y perfiles, en especial de la plaza, capilla y escaleras; un proyecto para el convento de San Pedro de Alcántara que se había de hacer en el barranco de Leganitos, en donde después se construyó el cuartel”; un plano del hospital de mujeres de Atocha y otro del palacio de Aranjuez, “con las dos alas nuevas”.

Además muy numerosas correspondencia sobre Aranjuez, Palacio Real, cuartel de Leganés, Santa Ana de Granada, convento de Aranjuez, capilla de Arenas, Burgo de Osma, Casa de Campo, Nueva Regalada, Puerta de San Vicente, Casas del Ministro de

Estado, convento de San Francisco de Osma, San Pedro de Alcántara, capuchinos del Pardo, San Gil, puerta de Alcalá, Comendadoras de Santiago de Granada, fábrica de espadas de Toledo, El Escorial, fábrica de Moneda de Segovia, de tapices de Madrid, hospicio de San Fernando y San Juan de los Reyes de Toledo. También de empedrado y limpieza de Madrid.

Por último en cuanto a lo de las maquetas, se refiere a las que se conservaban en el Salón de Reinos, con una muy notable de Cádiz.

² Llaguno y Amirola. *Noticia de los arquitectos y arquitectura de España*, t. IV, p. 278. Madrid, 1977, ed. fac. de Madrid, 1829. Un buen resumen de la vida y obra de Sabatini en Aurora Rabanal Yus. *Las reales fundiciones españolas del siglo XVIII*. Madrid, 1990, pp. 290-295.

³ Soto, Sixto Mario. *Sabatini. Estudio biográfico*, Valladolid, 1903.

⁴ La partida de casamiento figura en el libro 8, fol. 75.

⁵ Soto la llama Olimpia Llevich, op. cit. p. 51.

⁶ Capel, op. cit. p. 283.

⁷ Herrero, M^a Dolores. *La enseñanza militar ilustrada. El Real Colegio de Artillería de Segovia*. Segovia, 1990.

⁸ Sambricio, V. de, “La patria de Sabatini”. *Archivo Español de Arte*, t. V, 1953, p. 323. Podemos añadir que Sabatini pidió al rey que le dispensara de profesar en Uclés, pretextando estar muy ocupado en Madrid a su servicio, a lo que S.M. accedió con fecha 12 de octubre de 1773. La ceremonia de ingreso en la Orden de Santiago tuvo lugar en la madrileña iglesia de las Comendadoras de Santiago, el 3 de noviembre del mismo año.

⁹ Cervera Vera, L., “La familia y el testamento de Sabatini”, *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, XII, 1976, pp. 143-181.

¹⁰ En Madrid tenía acciones en la Compañía de la Buena Fe de Artífices y Plateros. En Viena en el Banco de la Casa Ayuntamiento, de cuyo capital le fueron retenidos por el Emperador 30.000 florines para gastos de guerra.

En París, en las Rentas del rey de Francia. En Venecia en la Casa de la Moneda y Depósito Viejo del Proveedor del Oro y la Plata y en Nápoles en la Gavela de un Grano y en el Banco del Popolo.

¹¹ Juan López de Robredo, bordador de cámara de S.M., presentó una factura, en 1798, por el bordado que había hecho en un vestido de Cecilia, por valor de 12.516 reales de vellón, más de la pensión que había de pagarla Mariana y de lo que costaba el alquiler anual de la casa.

¹² Se ha omitido la tasación del mobiliario de las habitaciones de los criados, en que, a veces, se reseñan algunos muy curiosos.

¹³ Junquera, J.J. *La decoración y el mobiliario de los palacios de Carlos IV*. Madrid, 1979. Agradezco muy de veras al profesor Junquera las sugerencias que me ha hecho sobre los muebles de Sabatini. En la tasación de los distintos objetos intervinieron, entre otros, J. Giardoni, platero y bronceista que hizo los adornos de los más importantes muebles de Carlos IV, Bausac, relojero de palacio y J.B. Galeoti, marmolista romano que trabajó a las órdenes de Sabatini y Villanueva en las casas de campo de Carlos IV.

¹⁴ Con respecto del chocolate me parece curioso señalar como en el expediente se guarda un tratado manuscrito sobre este producto cuya autoría haya que atribuir posiblemente a Sabatini.

¹⁵ Junquera, P. *Relojería palatina*. Madrid, 1956.

¹⁶ Ruiz Hernando, J.A. “La colección de pintura de Francisco Sabatini”. *Archivo Español de Arte*, 258, 1992, pp. 232-233.

¹⁷ Para educar a sus hijas trajo un aya de Francia con la que sostuvo un pleito.

¹⁸ García Hourcade, J.L. y Vallés Garrido, J.M. *Catálogo de la biblioteca del Real Colegio de Artillería de Segovia. I. Fondos científicos*. Segovia, 1989.

¹⁹ Pérez Villanueva, J. *El italiano Felice Gazzola en la Ilustración española*. Madrid, 1987.

Apéndice

Se han transcrito tan solo las tasaciones de aquellos objetos que de una u otra manera puedan tener interés para el historiador de arte.

Inventario de Muebles

Tasación hecha por el ebanista Fernando Arreo, el día 19 de abril de 1798, en reales de vellón.

"Antesala"

Primeramente taso siete sillas de Nogal de Baja texida a treinta reales cada una hacen, 210

It. Un farol con armadura de metal, 120

Una cortina de Damasco en lana carmesí con dos paños que componen nueve varas a ocho reales, 72

Segunda antesala

Diez sillas de Nogal con tachuela a cordón texidas de cincha, guarnecidas de Damasco de seda carmesí con cerda, 500

Tres pies de mesa dorados sin piedra, 180

Dos mesas de juego de caoba bastante usadas, 80

Un farol con armadura de metal, 120

Una cortina de Damasco de lana carmesí de dos paños que componen nueve varas, 72

Sala del difunto

Un estante de libros de dos cuerpos, el principal con dos puertas de tableros, y el segundo con puertas de cristales de madera fina de Sándalo, 800

Una silla rinconera guarnecida de badana negra con tachuela a cordón, de nogal, 100

Un pie de mesa dorado sin piedra, 60

Tres tablas de caoba de un catre, 90

Otras dos tablas de catre, de cedro macho, 50

Cuatro obalos, marcos dorados, 80

Dos marcos cuadrados y dorados, 80

Otros dos marcos cuadrilongos de madera fina, Palo Santo, con sus cristales, 200

Cinco medias cañas de caoba que están encima mapas, 200

Dos marcos obalados dorados con dos golpes de talla, 100

Otros dos marcos cuadrados dorados con sus dos ordenes de talla y cristales, 120

Una cornucopia con su luna, 120

Veinte y un marcos cuadrados todos de madera fina, con sus cristales, 1.260

Dos cortinas de Damasco de lana carmesí, con dos paños cada una que componen diez y ocho varas, 144

Un trumón con sus dos lunas, Pilas-tras, y marco pintado y dorado, 600

Una alfombra mui vieja y manchada de seis varas de largo por cinco de ancho, 180

Alcoba del mismo

Un marco grande dorado de la Magdalena, 100

Ocho sillas madera de Haya pintadas de carmesí con filetes dorados, y tachuela a cordón, 320

Un canapé de Nogal de dos asientos, guarnecido de Damasco de seda carmesí, 120

Veinte y nueve marcos cuadrados de maderas finas, con sus cristales, 1.740

Un obalo de Nogal barnizado con su cristal, 40

Una cortina de Damasco carmesí de lana con dos paños, tiene nueva varas, 72

Una alfombra de cinco varas de ancho por cuatro y media de largo, 787

Pieza de paso

Una mesa de Nogal, el tablero de dos piezas con su cajón, y pies todo de Nogal, 200

Dos cortinas de Damasco de lana agosto, muy manchadas, 40

Un pie de mesa dorado, sin piedra, 60

Cuatro marcos dorados con sus cristales, 650

Seis marcos de madras finas, los cinco con cristales, 340

Nueve marcos pequeños con sus cristales, 180

Un marco de Pino con su vidrio, 16

Pieza de tocador

Un tocador de campaña de madera fina, 120

Una mesita con su caxon sin la piedra, 140

Un juego de damas y chaquete de madera fina, 60

Otra mesita con dos cajoncitos de madera fina, 70

Un botiquín, sin botes de caoba, 50

Otra mesita de caoba con dos cajones, sin piedra, 100

Quatro taburetes de nogal con vestidos de paja, y sus almohadones encima, 240

Una silla quadrada, pintada de blanco guarnecida a la ynglesa, 100

Veinte y quatro vistas de Nápoles, sus marcos dorados, y sus cristales, 768

Dos marcos de floreros con sus cristales, 100

Otro marquito dorado y pintado con christales, 10

Un espejo de medio vestir con su marco dorado, y su adorno de talla, 700

Pieza que sigue al tocador

Una papelera con tres cajones sus quatro gavetas, y su puertecilla, 360

Un estante de nogal con sus dos puertas y un entrepaño dentro, 300

Una mesita de caoba con su cajón, 200

Tres taburetes de Nogal con almohadones encima, 60

Una silla de tocador guarnecida de tafilete encarnado con tachuela a cordón, 60

Una caxita de madera de rosa con su cerradura, 30

Otra de caoba con su juego de lotería, 160

Otra de lo mismo en nogal con un cilindro, 100

Otra de caoba con un organillo de cristal, 150

Diez y siete marcos de caoba, 680

Gabinete azul

Una alfombra de cinco varas de ancho por siete y media de largo, 1.312

Diez sillas y dos canapés de dos sillas, que componen catorce, de madera de Haya hechura de obalo, guarnecidas de raso azul con flores blancas, y fajas color de lila y caña, guarnecidas a la ynglesa con sus cubiertas de badana con filete azules, 4.200

Un trumón con marco pintado de blanco y azul con su pabellón de drapería de raso azul, forrado de tafetán blanco con sus cordones y borlas, 2.000

Ochenta varas de tela con sus faxas de color de lila que están en la colgadura, 1.600

Dos cortinas compañeras de tres paños cada una y cinco varas de alto, 600

Cinco varas de tafetán doble azul esta en la mampara con su galón y tachuela dorada, 60

Por las molduras de dicha pieza de pino pintadas de azul y blanco que guarnecen el friso y enquadrados de la colgadura, 500

Una Araña de cristal de ocho mecheros, 480

Dos pares de borlas con sus cordones para alzar las cortinas, 40

Gabinete principal

Una alfombra de quatro varas y quarta de ancho por cinco de largo, 735

Una mesa tocador que sirve de despacho con cinco cajones embutida en madera de rosa los cajones de caoba, 500

Un pie velador que sirve de mesa con su columna y tres pies de subir y bajar de caoba, 150

Otra mesita de velador con piedra mármol, de madera de caoba con su columna y tres pies, vale sin la piedra, 120

Otra mesita de caoba con su cajón, 200

Alcova

Otra mesita de caoba con tres cajones sin piedra, 160

Otra mesa compañera, 160

Una cómoda de caoba, con quatro cajones, sin piedra, 480

Dos mesitas de cavezera de cama, cubiertas de madera de rosa sin piedras, 400

Una mesita de cabezera de cama sin puertas, sólo con un cajoncito, con varios embutidos de maderas finas, 300

Un estante de caoba con molduras de evano, dos cajones dentro, y sus entrepaños, sin piedra, 600

Una caxita de caminos de maderas finas con varios embutidos y dentro varias divisiones y secretos, 720

Dos cajitas escribanías de caoba una mas pequeña que la otra con todas las divisiones y huecos necesarios, 380

Un par de cortinas de gloditu azul de tres paños cada una y quatro varas de alto, 360

El pavellón que está sobre ella con sus borlas y tabla donde está fijada, 120

Otro par de cortinas de igual clase de dos paños cada una que componen diez y seis varas, 240

Otro pavellón compañero al anterior, 120

Una alfombra de tres varas y media de ancho, por quatro y media de largo, 640

Sala Principal

Doce sillas quadradas y tres canapés compañeros pintados de blanco con filetes dorados, a la ynglesa guarnecidos de seda carmesí con bandas verdes, filetes de galón verde, 6.720

Un pie de mesa dorado, sin piedra, 60

Quatro mesas rinconeras de moda, pintadas de blanco y doradas, sin piedra, 800

Dos trumores con marcos y adornos dorados con sus lunas, 3.000
Una alfombra de cinco varas de ancho por ocho de largo, 1.600
Otra alfombra de siete varas de ancho por ocho de largo, 2.240
Una caja hechura de cofrecito con cuatro cajitas dentro con fichas para jugar, toda ella cubierta de marquetería, 600
Una pantalla pintada de azul y blanco forrada de raso los dos lados, con sus fajas alrededor, 160
Cuatro adornos que están encima de las rinconeras, con sus cortinas mecheros y demás, todo dorado y pintado y sus lunas, 4.800
Una araña de dos ordenes de mecheros, 600
Colgadura de la sala; cien varas de tela con sus fajas, 2.000
Cuatro cortinas de cinco varas de alto de tres paños y media cada una, con las fajas, 1.400
Cuatro pares de borlas para sostener las cortinas, 80
Doce varas de tela de las dos mamparas, 240
Del friso, rodapiés, pilastras, cornisas, y encastrados de madera de pino pintado de blanco con las moldura doradas, 1.500
Gabinete encarnado
Cuatro marcos de obalo dorados con sus adornos de talla, 800
Seis cornucopias compañeras con sus adornos de laurel, y una orla de flores dorada y pintada, 960
Una cornucopia dorada, con su luna, 120
Un pie de mesa dorada, sin piedra, 60
Ocho sillas de cabriolé, de Haya pintadas de encarnado y pies dorados, y dos canapés compañeros de tres asientos cada uno todo guarnecido de Damasco de seda carmesí, 560
Dos cortinas de Damasco de lana carmesí cada uno con dos paños de largo de cinco varas, 160
Cinco varas de Damasco carmesí que tiene la mampara con galón y tachuela, 100
Un trumor, con sus dos lunas, pilastras y marco pintado, 600
Una Araña de ocho mecheros, 400
De la entrada de la puerta de madera de pino pintada imitada a mármol con su sobrepuerta con adornos de talla, estos y las molduras todo dorado, 1.000

Galería
Seis marcos de obalo dorados con sus golpes de tallas, 60
Seis marcos de caoba de cinco quartas de largo y dos tercias de altos, con sus cristales, 720
Siete marquitos de caoba con sus cristales, 140
Otros cuatro mayores de madera de Palosanto con sus cristales, 320
Un tremor con sus dos lunas, sus pilastras y marco pintado y dorado, 500
Una mesita de caoba, con un cajón sin piedra, 120
Un pie de mesa dorado sin piedra, 60
Seis sillas de cabriole y dos canapés de dos asientos cada uno, pintados y dorados, de filetes color de caña, 300
Dos cortinas de Damasco de lana color de caña, con dos paños cada una de cuatro varas de alto, 128
Otra cortina de lo mismo con dos paños de tres varas y media de alto, 49
Una Araña de cristal de seis mecheros, 240
Librería
Una mesa de Nogal con cinco cajoncitos y su badana encima, 120
Cuarto de la doncella
Una mesa de Nogal de una vara de largo, y media de ancho con su cajón, 80
Cuatro marcos de pino pintados con su filete dorados los dos que lo tienen, 68
Pieza del comedor
Una cornucopia dorada, 40
Dos cornucopias doradas antiguas, 80
Pieza al salir de la sala
Una mesa de juego de caoba con sus filetes de evano y su cajón con casquillos de bronce, 400
Dos cornucopias grandes doradas, 200
Otras dos cornucopias pequeñas con sus mecheros de bronce, 100
Cinco taburetes de nogal con bastidores tejidos de paja, 150
Sesenta y cinco varas de filo seda carmesí y blanco con que está colgada la pieza, 450
La moldura dorada con que esta guarnecida dicha pieza, 100
Cuarto de las doncellas
Una cornucopia dorada, 40
Secretaría
Seis taburetes de costilla de nogal antiguos guarnecidos de Damasco de seda carmesí, 120
Dos cortinas de Damasco de lana carmesí con dos paños cada una y cinco varas de alto, 160
Guardarropa
Una papelera de nogal maziza con tres cajones grandes y trampa con cuatro gavetas y portecilla dentro, 360
Una mesa de juego de nogal antigua, 40
Un pie de mesa dorado sin piedra, 60
Guardarropa chico
Dos sillas viejas de nogal, 24
Una colgadura de catre de damasco de seda carmesí bastante usada, 240
Un marco de caoba con la Giralda de Sevilla, 50
Guardarropa grande
Un respaldo de silla de nogal para la cama guarnecido de damasco carmesí, 30
Tres sillitas para niño guarnecidas de damasco de seda carmesí, 90
Un atril de nogal, 24
Dos tambores de bordar de caoba con aros de nogal, 160
Un marco dorado con adorno de talla sin cristal, 120
Doce marcos de caoba de vara de alto por tres quartas de ancho con sus traseras de pino, 480
Dos sillas de nogal para niños, 40
Dos sillas de retrete de nogal estropeadas, 60
Una caja de caoba para un telescopio, 40
Un cristal de media vara de alto por dos tercias de ancho, 24
Un modelo de molino, 30
Un marco dorado antiguo, 24
Una mesa de nogal con tres cajones y badana todo viejo, 60
Cuarto del Sr. Vanviteli
Siete marcos de madera fina grandes cuadrados con sus cristales, 60
Otros seis de nogal mas pequeño con media caña dorada con sus cristales, 240
Otros tres marcos chiquitos de caoba con sus cristales, 30
Siete cortinas de cotton de dos paños y medio cada una y tres varas de alto, 367
Setenta y dos sillas de paja de Vitoria buenas con malas a ocho reales, 576
Oratorio
Una mesa de altar de pino pintada imitando a mármoles la talla y moldura doradas con tres gradas encima, 2.500
Dos marcos de pino con dos orlas de talla y un lazo encima, 240

Otro marco de obalo dorado con sus dos golpes de talla imitando rosas y azucenas, 240
Un atril de madera de rosa con molduras de evano y tableros de madera en doradillo, 150
La tarima, 80
Una alfombra de moqueta que tiene nueve varas, 135
Total, 35.039
Inventario de Máquinas
Tasación hecha por Antonio Pardo "maestro maquinista" el día 28 de abril de 1789
"Primeramente taso un microscopio completo, 2.000
Un cuadrante con dos anteojos, 2.000
Dos brujulas, 600
Un anteojo doble en cuatro piezas, 400
Un anteojo más chico, 300
Una regla de laton con sus alidades, 200
Un nivel de cruz de yerro con su anteojo de latón, 3.000
Total, 8.500
Inventario del bronce
Tasación hecha por José Giardoni el 21 de abril
"Primeramente taso dos cavezas de leon con dos patas, adorno de una mesa de altar de bronce, dorado de molido y una cruz en el estado en que se halla, 3.000
Un par de cornucopias de tres mecheros de bronce dorado de molido, 4.500
Cuatro candeleros grandes dos más chicos de altar juego de sacras y dos pies de macetas de bronce plateado, 2.700
Seis grupos para sobre mesas con cristales alusibos a las artes de bronce dorado de molido, 15.000
Dos tiestos para la chimenea de bronce dorado de molido y porción de bronceado, 1.200
Dos candeleros grandes de a dos mecheros con un niño de bronce y un pilarito de piedra, 2.500
Dos pares de mecheros en la sala de a dos luces, 700
Dos juegos de morillos con sus yerros corrientes, 2.200
Otro par de mecheros de a dos luces algo mayores en el gabinete, 450
Otros dos con dos mecheros y otro de uno, 100
Un estuche con media docena de cubiertos completos de lama, 400
Dos candeleros de plaque hechura de columna, 200

Otros dos astreados de bronce plateados, 200
Seis candeleros de bronce plateados, 400
Ocho cuchillos y ocho tenedores viejos de oja de plata alemana, 80
Un Santo Christo con ráfagas de bronce dorado de molido, 900
Otro Santo Christo más pequeño sin ráfagas de bronce dorado molido, 600
Total, 35.130

Inventario de los Relojes

Tasación hecha por Félix Bausac, "maestro relojero" el día 13 de abril "Primeramente taso un reloj de sobremesa yngles su Autor Micote de horas y quartos, y a cada quarto repite la hora con quatro sonatas de Musica de campanillas, ocho días de cuerda, días de mes con su caja negra y bronzes, 3.000

Otro de sobremesa de horas y medias, con su caja de bronce dorado su Autor Stelleuwerk de Ginebra, 1.500
Otro de sobremesa de horas y medias con su caja de China, 1.500

Otro dicho de sobremesa de repetición simple con su caja de maderas finas guarnecida de bronce, 1.200

Otro dicho de sobremesa de horas y quartos y repetición con su caja verde, con varios bronzes su Autor Pierre du Comun Au Lode, 2.100

Otro de bolsillo de repetición con su caja de oro, su Autor Charost Hermanos en Madrid, 2.000

Un reloj de cabezera de repetición de quartos, y medios quartos con su caja de Plata y sobre caja de zapa negra y otra también de zapa cerrada; con su despertador sin Autor, 2.700

Total, 14.300

Inventario de Marmoles

Tasación hecha por Juan Bautista Galeoti "maestro marmolista" el día 14 de abril

"Sala
Primeramente taso una chimenea de jaspe de Valencia, 1.600

Quatro rinconeras de lo mismo, 240
Una sobremesa de jaspe de Loyola, 120

Ante alcoba

Una mesa de velador ochavada de marmol de Carrara, 40

Alcoba

una sobrecómoda de jaspe de Villamayor, 200

Otra de jaspe de Valencia, 150

Dos sobremesas de caxones de jaspe de Valencia, 200

Dos guarda orinales de lo mismo, 80
Tocador

Una sobremesa de jaspe de Loja, 150
Otra sobremesa de cajones de piedra de Malaga, 60

Guardarropa del difunto
Dos sobremesas de piedra de Valencia, 160

Retrete

Un guarda orinal de piedra de Villamayor, 30

Antecámara

Dos sobremesas contorneadas, con molduras de jaspe, 200

Dos dichas del mismo jaspe con tornos lisos, 160

Pieza amarilla

Otra dicha grande de jaspe encarnado de Malaga, 400

Otra chica de jaspe amarillo de Espejon, 80

Pieza encarnada

Una sobremesa de jaspe de Loyola compañera de la de la sala, 120

Total, 3.890

Inventario de Pinturas y Estampas y Dibujos

La tasación fue hecha por el pintor Francisco Javier Ramos el día 23 de abril. Publiqué la parte referente a las pinturas firmada en A.E.A. n° 258, 1992, pp. 232-233

"Antesala

Primeramente taso quatro cuadros obalados de quatro pies y medio de altos señalados con los numeros 1°, 2°, 3° y 4° representan dos vistas de puerto de mar y los otros dos varias aves acuáticas, 240

Segunda Sala

Otro quadro señalado con el n° 5 de seis pies escasos de ancho y quatro y medio de alto, que representa Cupido

y la Pintura Copia de Guido-Reni, 250

Otro igual tamaño representa los Desposorios de Sta. Catalina, de escuela Flamenca, 600

Sala del difunto

Dos obalos de cinco pies de alto representan varias frutas y flores pintados por D. Mariano Nani, 400

Alcoba

Un quadro de seis pies, de alto por cinco de ancho representa una Magdalena penitente, por D. Francisco Bayeu, con el n° 11, 1.000

Un obalo de una tercia de alto, representa la Virgen de la Contemplación, pintada por Tiepolo n° 12, 120

Pieza de paso

Un quadro de cuatro pies de alto y poco mas de tres de ancho representa a Carlos tercero pintado a pastel con el número 13, 350

Dos quadros, en la sala del difunto señalados con los números 9 y 10 de tres pies de alto por dos y medio de ancho, representan dos cavezas pintadas por Tiepolo, 600

Dos retratos de los Excmos Sres. D. Francisco Sabatini y Dnª Maria Cecilia Bambitelli de tres palmos de alto, y dos y quatro dedos de ancho pintados a pastel por D. Antonio Mens n°s 14 y 15, 3.000

Un quadro de vara de alto y poco mas de tres quartos de ancho, representa un retrato de D. Francisco Sabatini pintado a pastel de poco merito con el número 16, 80

Dos retratos sin concluir pintados á pastel que representan a Dª Mariana y Dª Maria Teresa Sabatini con los números 17 y 18, 200

Veinte y quatro vistas de puertos de mar países y edificios de Napoles y Roma pintados á aguadas sobre papel, de palmo y medio de alto por dos y quatro dedos de ancho con los números desde el 19 al 42 inclusibe, 2.880

Un cuadro de un palmo de alto y quatro dedos de ancho, pintado á aguada, representada un puerto de mar o vista, y varios edificios maltrazado, 40

Dos floreros y frutas pintados en papel, de dos palmos y diez dedos de alto, de igual ancho con los números 44 y 45, 140

Una vista de puerto del mar de Napoles de palmo y tres dedos de alto, por dos y un dedo de ancho pintado á aguadas con el número 46, 70

Dos quadros de un palmo y ocho dedos de alto por tres y seis dedos de ancho que representan varios asuntos festivos para tapizes del Real Palacio pintados por D. Francisco Bayeu, con los números 47 y 48, 1.400

Un quadro de un palmo y siete dedos de alto por quatro pies de ancho, que representa varios asuntos domésticos, exemplares para tapizes, pintado por Bayeu con el número 49, 500

Dos quadros de un palmo y seis dedos de alto, por dos y medio de ancho, representan varias cazerias pintadas por Bayeu para tapizes de Palacio con número 50 y 51, 1.000

Un quadro de palmo y medio escaso de alto, por tres y doze dedos de ancho, que representa varios asuntos campestres, pintado por D. Francisco Goya, con el número 52, 550

Otro de igual tamaño con corta diferencia que representa asuntos igualmente campestres pintado por Goya número 53, 200

Otro de dos palmos de alto, y tres escasos de ancho representando asuntos de diversion de campo pintado por Goya número 54, 200

Dos quadros de palmo y ocho dedos de alto y lo mismo de alto (sic) que representan varios asuntos de diversion de campo pintados por Bayeu con los números 55 y 56, 700

Un quadro de palmo y siete dedos de alto por dos y ocho dedos de ancho que representa una cazeria pintada por Bayeu número 57, 300

N° 58 un quadro de un palmo y seis dedos de alto, por dos y ocho dedos de ancho, representa barios asuntos de caza pintados por Bayeu, 150

Dos estampas coloridas de un palmo y ocho dedos de alto por uno y diez dedos de ancho, representan dos cazadores yngleses, con los números 59 y 60, 40

Otras dos obaladas coloridas, representan los Reyes difuntos de Francia, números 61 y 62, 20

Alcoba de la señora

Dos quadros, con los números 63 y 64, de dos pies y seis dedos de alto por dos y dos dedos de ancho, representan un viejo y una vieja, 320

Otro de quatro pies y medio de alto, por tres y ocho dedos de ancho, con el número 65 representa la Música en una figura de muger pintada por Tiepolo, 800

Otro de palmo y quatro dedos de alto, por un palmo de ancho, número 66, representa un Ecce Homo pintado por Maella, 500

Otro quadro de palmo y ocho dedos de alto por uno y tres dedos de ancho representa una caveza de mujer pintada a pastel, número 67, 50

Dos pinturas obaladas representan los retratos de los Reyes actuales pintados por D. Mariano Maella números 68 y 69, 1.800

Otros dos obalados del mismo tamaño de los antecedentes esto es de quatro pies de alto, representan los Reyes Carlos 3°, Dª Maria Amalia aquel repetición del que está en Pala-

cio y ésta copia de Bonito, ambos ejecutados por Mens números 70 y 71, 4.000

Seis quadros obalados de quatro pies y medio de alto, representan varios grupos de niños pintados por D. Francisco Goya, con los números desde el 72 hasta el 77 inclusive, 5.400

Oratorio

Un obalo de quatro pies de alto, representa la Virgen dando el pecho al Niño, pintado por D. Antonio Velázquez, número 78, 700

Dos quadros de tres pies y tres dedos de alto por uno y ocho dedos de ancho, representan el uno la Concepción y el otro San Antonio de Padua, su autor D. Mariano Maella, 2.000

Dos dibujos antiguos de aguadas de un palmo y nueve dedos de alto por tres y seis dedos de ancho que representan asuntos fabulosos números 81 y 82, 80

Ocho dibujos de batallas, de dos pies y dos dedos de alto por tres y ocho dedos de anchos, números 83 hasta el 90 inclusive, 800

Un quadro de dos pies y ocho dedos de alto por quatro de ancho que representa una estampa varios escritos y naipes número 91, 150

Dos colecciones de dibujos de la escuela de Rafael y Michael Angel, de dos pies y seis dedos de alto por dos escasos de ancho números 92 y 93, 300

Dos colecciones de igual tamaño de varios autores números 94 y 95, 300

Dos quadros de dos pies de alto, y dos y ocho dedos de ancho que representan varios papeles impresos números 96 y 97, 300

Colección de tres dibujos de un palmo y diez dedos de alto, y dos y cinco dedos de ancho, número 98, 70

Dos dibujos de dos pies y quatro dedos de alto, por uno y diez dedos de ancho que representa Música y Pintura números 99 y 100, 60

Quatro colecciones de dibujos de dos pies y seis dedos de alto por dos pies escasos de ancho que expresan varios asuntos número 101 hasta el 104, 160

Dos dibujos de un palmo y tres dedos de alto, y dos escasos de ancho, números 105 y 106, 40

Colecciones de varios dibujos de asuntos sacros de dos palmos de alto y dos y seis dedos de ancho números desde el 107 al 116 inclusive, 300

Otras diez colecciones de dibujos, que representan varios asuntos y figuras sueltas, de dos palmos y cinco dedos de alto por dos pies escasos de ancho números 117 hasta el 126 inclusive, 300

Dos dibujos de un palmo y dos dedos de alto por dos pies de ancho, representan asuntos fabulosos, números 127 y 128, 90

Un dibujo de palmo y tres dedos de alto y dos pies escasos de ancho, número 129, 25

Dos dibujos antiguos de palmo y diez dedos de alto por tres y quatro dedos de ancho números 130 y 131, 120

Otros dos, de dos palmos de alto por uno y quatro dedos de ancho números 132 y 133, 32

Un dibujo antiguo, palmo y seis dedos de alto por dos y quatro dedos de ancho, número 134, 25

Una colección de tres dibujos, dos palmos y seis dedos de alto por dos escasos de ancho, 25

Otras dos de quatro dibujos de lapiz encarnado, de dos palmos escasos de alto y dos y cinco dedos de ancho números 136 y 137, 50

Otra de dos dibujos en papel azul, dos pies escasos de alto y seis dedos de ancho número 138, 16

Un dibujo en papel azul por D. Mariano Maella, representa dos niños de palmo y ocho dedos de alto por uno y quatro dedos de ancho, número 139, 30

Otros cinco que representan varios asuntos de dos palmos y seis dedos de alto por dos escasos de ancho números desde el 140 hasta el 144, 150

Otros dos dibujos de la misma medida de los antecedentes, que representan seis emperadores, números 145 y 146, 80

Seis estampas de dos palmos de alto por uno y ocho dedos de ancho, su autor Veneciano Lurigni números desde el 147 hasta el 152 inclusive, 90

Un quaderno de estampas de Carlos de Latraber que consta de sesenta y siete, número 1, 134

Libro de dibujos de la Santa Catalina Paduana, hechos á tinta de china que consta de sesenta y tres número 2, 219

Otro libro, nº 3, apuntamientos de D. Antonio Primo, que comprende ciento veinte, y los veinte restantes de Perez, 180

Otro con el número 4, treinta y seis

foxas con varios dibujos hechos a pluma, y lápiz en papel azul por Inocencio Grili, 54

Cinco estampas que representan a Felipe 3º Dª Margarita de Austria, Felipe 4º, Dª Isabel de Borbon y Conde de Olivares, gravados por quadros de Belazquez por D. Francisco Goya número 5, 40

Libro de anatomía que contiene quince estampas, y la explicación número 6, 60

Cuaderno número 7 de las proporciones del cuerpo humano, que contiene diez y siete estampas y la explicación por las estatuas antigua, 30

Siete estampas de varios tamaños (número 8) hay dos mayores de Pedro Testa..otra por quadro de Cerezo.. la siguiente de Tiepolo... San Antonio de Padua ... un Santo Christo en la Cruz... y la siguiente de asuntos fabulosos, 49

Sacra Familia de Mens gravada por Carmona, 3

Cinquenta y quatro estampas de varias figuras de Salvador Rosa, número 10, 54

Veinte y cinco dibujos de varios tamaños, que representan figuras de Academia y otros varios estudios puestos en una cartera y cada uno tiene su precio (número 11), 280

Diez estampas grandes de vistas de Aranjuez y dos chicas (número 12), 220

Total, 35.518

Inventario de la Plata

Tasación hecha por Blas Correa y Antonio de Castroviejo, mercaderes de plata y ensayadores por S.M." No se incluyen las joyas. Precio en reales de plata

"Treinta platos de plata trincheros redondos en contornos. Pesan rebajada algo de broza, sesenta y seis marcos una onza, una ochava, 5.291

Otros quatro platos grandes medianos desiguales, redondos en contornos. Pesan doze marcos, siete onzas i cinco ochavas, 1.036

Otros quatro platos medianos ovalados en contornos. Pesan nueve marcos, una onza, una ochava, 731

Otros quatro platos quadrados prolongados en contornos. Pesan ocho marcos, quatro onzas, i tres ochavas, 683

Otro plato ovalado ondo labrado en contornos, con dos asas. Pesa quatro marcos i dos ochavas, 322

Dos salbillas grandes higuales redondas, en contornos con tres cartones por pies cada una. Pesan doze marcos, cinco onzas i seis ochava, 1.017

Otra salbilla mediana redonda en contorno con tres cartones por pies. Pesa tres marcos, una onza i tres ochavas, 253

Otra salbilla mas pequeña redonda con tres cartones por pies. Pesa dos marcos, quatro onzas y seis ochavas y media, 200

Una palancana obalada con bocado en ella, un jarro compañero con pie, pico asa tapa engoznada con remate vola para jabon tapa engoznada con remate labrado toco en contorno. Pesa rebajada la broza, nueve marcos, cinco onzas i seis ochavas, 777

Una terrina ovalada con quatro cartones por pies, dos asas, tapa remate de hojas y frutos y un plato ovalado compañero liso, dorada la terrina por dentro. Pesa ocho marcos, dos onzas y dos ochavas, 762

Una cazuela redonda con tres cartones por pies, tapa suelta labrada en contornos, con un remate de ojas i piña. Pesa dos marcos, dos onzas y seis ochavas y media, 188

Una manzerina con pocillo ondo, redonda, con moldura torneada al canto dorada por dentro. Pesa dos marcos dos onzas y cinco ochavas, 186

Dos salseras obaladas con quatro cartones por pies, pico, asa de carton buelto hecho de hojas doradas por dentro. Pesa tres marcos y una ochava, 241

Dos saleros ovalados con quatro cartones por pies dorados por dentro. Pesan un marco seis onzas y quatro ochavas, 145

Dos hueberos redondos lisos con pie columna, dorados por dentro. Pesan siete onzas i tres ochavas, 68

Un porta vinajeras ovalado en contornos, con seis cartones por pies, asa de carton buelto. Pesa dos marcos, dos onzas i quatro ochavas, 185

Seis candeleros higuales en contornos con pie, columna y arandela cada uno. Pesan rebajada la broza treze marcos, siete onzas i quatro ochavas, 1.015

Una palmatoria redonda con tres bolas por pies, mechero y mango. Pesa rebajada la broza un marco, dos onzas y una ochava, 101

Otras dos palmatorias higuales re-

dondas en contornos, con mechero i mango. Pesa y va rebajada la broza, dos marcos, tres onzas i tres ochavas, 186

Un baso redondo liso con pie y asa dorado por dentro. Pesa tres onzas, siete ochas i media, 39

Un baso redondo liso dorado por dentro. Pesa dos onzas i seis ochavas y media, 27

Otro baso redondo liso, pesa una onza y seis ochavas i media, 18

Diez y seis cuchara y diez y seis tenedores iguales lisos. Pesan doce marcos, una onza i siete ochavas, 978

Otras quatro cucharas y quatro tenedores higuales, lisos. Pesa tres marcos, quatro ochavas i media, 236

Otras seis cucharas algo mas pequeñas lisas. Pesan seis onzas i seis ochavas, 67

Treinta i cinco cucharas y treinta tenedores higuales lisos para dulce. Pesan nueve marcos, quatro onzas i tres ochavas, 764

Un cucharon mediano labrado de filetes. Pesa un marco dos onzas i cinco ochavas, 106

Otros dos cucharones medianos higuales lisos. Pesan siete onzas i quatro ochavas, 73

Un candelero con pie redondo en contornos, varilla atornillada, en el medio en ella dos cartelas con arandela i mechero cada una. Pantalla con una bola un vidrio i berde por debajo con un muelle de yerro i remate redondo a la parte de arriba, dos tuercas con dos cartones cada una. Pesa y ba rebajado el yerro, vidrio berde y plomo seis marcos, 468

Una cafetera redonda con pie dos cañones para el mango de madera. Pico y tapa engoznada con remate, dorada por dentro, labrada en contornos, pesa y ba rebajada la madera sobre poco mas o menos quatro marcos i quatro ochavas, 312

Un tintero y salvadera higuales con tapa atornillada y una obleera tambien redonda, tapa con remate todo liso. Pesa tres marcos, 240

Cinco evillas quadradas prolongadas para zapatos, charreteras y corbatin, éstas con charnela i clanillo de tres puntas i las restantes de yerro labradas todas de filetes. Pesan i ban rebajadas las charnelas cinco onzas, 50

Seis brochetas cada tres higuales con sortijillas a el extremo, unas tenazillas

para azucar. Pesan dos onzas i quatro ochavas, 24

Un relicario figura de dos aguilas imperiales con corona, con la Veronica i un vidrio en medio. Pesa i ba rebajado el vidrio dos onzas i seis ochavas, 27

Otro relicario hecho de flores, al natural con vidrio y San José en el medio. Pesa y ba rebajado el vidrio dos onzas i quatro ochavas, 23

Se regula el valor de la plata que en su guarnicion tiene una pila hecha de dos troncos de ojas a el material, pilón redondo liso y a la parte de arriba el Espíritu Santo con ráfagas en el medio una medalla de Nuestra Señora, está la chapa i ráfagas de cobre dorado por la cara en quatro onzas, 36

Se regula el peso de la plata de veinte cabos para cuchillos de cabeza vuelta lisos por dos que se han desarmado en cinco marcos seis onzas i quatro ochavas, 453

Una benera obalada labrada de cartones con abito de Santiago, sobre una chapa agrisetada lo mismo por el reberso y un lazo por copete con asa. Pesa como ésta una onza y dos tomines, 287

Otra venera con una orla de ojas habito de Santiago esmaltado y por el reberso agrisetado copete de ojas con asa. Pesa como ésta tres ochavas cinco tomines i seis grano, 142

Otra venera obalada labrada de ojas cartones con abito de Santiago trofeos por el reberso copete labrado de ojas asa y reasa. Pesa quatro ochavas y seis grano, 148

Otra benera ovalada labrada de medias cañas esmaltada de blanco abito de Santiago agrisetada por el reberso, copete asa y reasa. Pesa tres ochavas y un tomin, 103

Otra benera ovalada de medias cañas con un nácar, abito de Santiago sobrepuesto agrisetada por el reberso. Pesa rebajada la nácar dos ochavas i tres tomines, 86

Otra quatro beneras pequeñas desiguales obaladas la una con cordoncillo y lazo otra con un nácar otra con lazo i las restantes con asa i reasa todas con el abito de Santiago. Pesan rebajado el esmalte y nácar tres ochavas i cinco tomines, 125

Tres chapas de plata para dichas veneras iguales caladas lisas, 19 reales vellón

Total, 35.589

Inventario de Libros

Tasó la librería, los días 24 al 27 de abril, Luis Mateo.

Armario 1. Primeramente tasó Chamberu, Diccionario de Artes y Ciencias, folio, 4 tomos, pasta, Londres, 1795, con suplemento en yngles, 300

Calepinus Septem Linguarum, folio, 2 tomos, vitela, Padua, 1752, 70

Sideham (Tomas), Opera Media, folio, un tomo, vitela, Venecia, 1739, 30

Mariana (Yoanis), De Rebus Hispaniae, folio, 4 tomos, en dos volúmenes, pasta, Haya, 1733, 300

Colección de autores que tratan del movimiento de las aguas, en cuarto, 7 tomos, vitela, Florencia, 1765, en ytaliano, falta el tomo 8, 200

— It. la misma obra en 4º, ocho tomos, pasta, 350

Titilivii ad asum delfini, 4º, seis tomos, pasta, Venecia, de 1714, 314

Haller (Albertus), Elementos Fisiologie 4º, 8 tomos, pasta, Lausanne, 1757, falta el 9º, 240

Wolf (Cristiano), Varios tratados suyos que comprenden la filosofía y theologia, de impresión de Verona, 15 tomos, en 4º, pasta, 600

Historia de Polibio comentada por Folart, quarto, seis tomos, pasta, en francés, París 1727, 450

Castel, Compendio de la Matemática Universal, 4º, dos tomos, pasta, en francés, París, 1758, 80

Duhamel, Física de los Arboles, 4º, dos tomos, pasta, 60

Severien, Historia de los filósofos modernos, 4º, quatro tomos, pasta, francés, París, 1761, 150

Frimer, Yntroduccion al conocimiento de la Naturaleza, 8º, dos tomos, pasta, francés, 1784, 30

La Ciudad de Dios de San Agustín, 8º, 5 tomos en tafílete, Madrid, 1753, 20

Obras de Maupertuis, 12º, dos tomos, pasta, en francés, Lyon, de 1753, 20

Críticas de Arquitectura, 1º, 1 tomo, pasta, en francés, París, 1702 y dos exemplares, 12

Clerc, Historia Natural del Hombre, 12º, dos tomos, pasta, en francés, París, 1768, 20

Año Campestre, 12º, tres tomos, pasta, francés, París, 1769, 36

Anatomía de Hisser, 12º, 3 tomos, pasta, París, 1753, 27

Desormeaux, Compendio de la Historia de España, 12, 5 tomos,

pasta, en francés, París, 1758, 60

Le Blond, Tratado de Artillería, 8º, dos tomos, pasta, en francés, París, 1743, 60

Gautier, Tratado de Puentes, 8º, un tomo, pasta, francés, París, 1728, 30

— Id. Tratado de la Construcción de Caminos, 8º, un tomo, pasta, en francés, París, 1750, 20

Memoria para la Historia de la Virtud, 8º, 4 tomos, pasta, 20

Tres tomos que tratan de Matemáticas, manuscritos, sin nombre de autor, 00

Memorias de Artillería recopiladas por Sant Remi, 4º, tres tomos, pasta, francés, París, 1745, 240

Tratado de Fortificación traducido por Taramas, 4º, dos tomos, pasta, Barcelona, 1769, tres exemplares, 240

Colección de las obras de D. Tomás de Yriarte, 8º, seis tomos, pasta, Madrid, 1787, 110

Espectáculo de la Naturaleza, 12º, nueve tomos, pasta, en francés, París, 1764, 120

Armario 2. Muratoni (Ludovico Antonio), Anales de Italia, 4º, doce tomos, pergamino, en italiano, Venecia, 1744, 250

Wolf (Cristiano), Elementa Matesios, 4º, cinco tomos, vitela, Verona, 1746, 240

Bolzanín (Joanis Petri), De Sacris Aegipciorum Literis, folio, un tomo, pergamino, Basilea, 1556, 30

Lorini Buonariuto, Tratado de Fortificación, folio, un tomo, pergamino en italiano, Venecia, 1609, 75

Bartoli (Pedro), Sepulcros antiguos, folio, un tomo, Roma, 1727, 100

Belici (Juan Bautista), Nueva Inbención de Fábricas y Fortalezas, folio, un tomo, vitela, en italiano, Venecia, 1598, 30

Fazello (Tomás), Historia de Sicilia, folio, un tomo, pergamino, en italiano, Palermo, 1638, 15

Sardi (Pedro), Arquitectura militar, folio, un tomo en pergamino, en italiano, Venecia, 1638, 12

Chambers, Disertación, 4º, un tomo, vitela, en inglés, Londres, 1772, 30

Bacon (Francisi), Opera Omnia, folio, un tomo, pergamino, Lipsia, 1694, 40

Gervasi (Agustini), Dispensatorum parmonitanum, folio, un tomo, pergamino, Nápoles, 1772, 24

Ciceroni, Opera, 12º, catorce tomos, pasta, París, Barbón, 1768, 280

- Sillieri, La Religión, 12°, un tomo, pasta, en francés, Orleans, 1787, 8
- Euler (Leonardo) Elementos de Algebra, 8°, dos tomos, pasta en francés, Lion, 1774, 60
- Fourcroy, Elementos de Química, 4°, tres tomos, pasta, Segovia, 1773, 60
- Lope (Thadeo), Curso de Matemáticas, 4°, dos tomos, pasta, Madrid, 1794, 50
- Los Trabajos de Marte o Arte de la Guerra, en 8°, tres tomos, pasta, en francés, París, 1785, 75
- Tomasi (Pedro), Gramática Italiana, en 4°, un tomo, pasta, Madrid, 1779, 15
- Abenturas de Telémaco, 12°, dos tomos, pasta, francés, Londres, 1775, 20
- Cartas de la Condesa de la Rivera, en 12°, tres tomos, pasta, en francés, París, 1776, 30
- Belarminio, De Doctrina Christiana, en 8°, pasta, dos ejemplares, 8
- Curso de Moral para el uso de los Niños, en 12°, dos tomos, pasta, en francés, París, 1784, 20
- Pinton (Josef), Compendio de la Religión, en 8°, dos tomos, pasta, Madrid, 1783, 14
- Segneri (Pablo), sus Obras, en 4°, quatro tomos, pergamino, en italiano, Venecia, 1758, 100
- Historia Natural de Plinio, en latín y francés, en 4°, quatro tomos, vitela, París, 1771, 150
- Musschennbroek (Pedro), Ensayo de Física, en 4°, dos tomos, pergamino, en francés, Leyden, 1739, 100
- Lorenzana (Francisco Antonio), Historia de la Nueva España, en folio, un tomo, pergamino, México, 1770, 75
- Id. Concilios Provinciales, en folio, dos tomos, pergamino, México, 1779, 80
- Becari (Santiago Bartolomé), Consultas Médicas, en 4°, dos tomos, pergamino, en italiano, Bolonia, 1777, 40
- Boerave, Opera Médica, en 4°, un tomo, pergamino, Venecia, 1778, 16
- Martino (Pedro), Filosofía Natural, en 8°, tres tomos, vitela, Nápoles, 1738, 36
- Caro Aníbal, Cartas Familiares, en quarto, dos tomos, pergamino, en italiano, Venecia, 1575, 16
- Reflexiones sobre la Iglesia en General, en 8°, un tomo, rústica, 20
- Hiberti (Josef), Método de Criar a los Niños, un tomo, primero, octavo, rústica, 5
- Haller (Alberti), Prime Line Philosophie, en 8°, un tomo, rústica, Venecia, 1754, 6
- Crevier, Historia de los Emperadores Romanos, italiano, tomo 2° y 3°, 6
- Salmón, Historia del Mundo, diez y ocho tomos sueltos de su obra, 62
- Franciosina, vocabulario Italiano-Español, tomo 2°, 6
- Biblioteca teatral y italiana por Octaviano Diodati, en 8°, onze tomos, vitela en italiano, Luca, 1771, le falta el tomo 10, 40
- It. un tomo suelto, 2
- Goldoni (Carlos), sus Comedias, en 8°, diez tomos, falta el 3° y 5° en italiano, pergamino, Bolonia, 1753, 30
- It. Teatro Cómico en 8°, ocho tomos, pergamino, en italiano, falta el tomo 3° y 8° 24
- Id. tres tomos pergamino y uno en pasta suelto [de la misma obra], 8
- Armario 3°. Desaguliers, Curso de Física Experimental, dos tomos, pasta, francés, París, 1751, 150
- Montucla, Historia de las Matemáticas, en 4°, dos tomos, pasta, en francés, París, 1758, 100
- Teórica y Práctica de Jardinería, 4°, un tomo, pasta, francés, París, 1747, 60
- Deidier, Elementos de Matemáticas, 4°, dos tomos, pasta, en francés, París, 1745, 120
- Biom, uso de los Instrumentos Matemáticos, 4°, un tomo, pasta, en francés, París, 1752, dos ejemplares, 140
- Deidier, Theoría y Práctica de la Geometría, 4°, dos tomos, pasta, en francés, París, 1739, 120
- Observaciones sobre la Historia Natural la Física y Pintura, 4°, dos tomos, pasta, en francés, París, 1752, 120
- Clairac, El Yngeniero de Campaña, 4°, un tomo, pasta, francés, París, 1749, 60
- La Casa Rústica o Economía General, en 4°, dos tomos, pasta, en francés, París, 1778, 140
- Derdieu, Medida de los Sólidos, en 4°, un tomo, pasta, francés, París, 1740, 60
- Id. La Mecánica General, en 4°, un tomo, pasta, francés, París, 1771, 75
- Suardi, Nuevos Ynstrumentos para la descripción de las Curvas, en 4°, un tomo, pasta, en italiano, Bresia, 1752, 40
- Bergica (Nicolás), Historia de los Grandes Caminos, en 4°, dos tomos, pasta, en francés, Bruselas, 1728, 60
- Choul (Guillermo), Discurso de la Religión Antigua de los Romanos, en 4°, un tomo, pasta, en italiano, Lión, 1779, 40
- Baubam, Ataque y defensa de las Plazas, en 4°, un tomo, pasta, en francés, Haya, 1737, 70
- Memorias Ydrostáticas Históricas, en 4°, dos tomos, a la holandesa, en italiano, Módena, 1773, 60
- Dupain, Ciencia de las Sombras, en 8°, un tomo, pasta, en francés, 1750, 24
- Roeberg, El Yngeniero Moderno, o Ensayo de Fortificación, en 8°, un tomo, pasta en francés, Haya, 1756, 20
- Santori, Medicina Estática, en 12°, un tomo, pasta, París, 1770, 12
- Pensamientos de Cicerón, en 8°, un tomo, pasta, Madrid, 1793, 7
- Massialo y Cocinero Real, en 12°, tres tomos, pasta, en francés, París, 1751, 30
- Historia de Clarisa, en 8°, ocho tomos, pasta, en inglés, Londres, 1774, 120
- Didelot, Aviso a las Gentes del Campo, en 12°, un tomo, pasta, en francés, París, 1772, 10
- Connell (Tomás) Gramática Inglesa y Española, en 8°, un tomo, pasta, Madrid, 1795, 15
- Bagley, Diccionario Ynglés, Londres, 1753, 50
- Piquer (Andrés), Filosofía Moral, en 4°, un tomo, pasta, Madrid, 1775, 18
- Aventuras de Juan Luis, en 4°, un tomo, pasta, Madrid, 1781, 14
- Diccionario Histórico de Educación, en 12°, dos tomos, pasta, en francés, París, 1771, 20
- Boyer, Gramática Ynglesa y Francesa, 12°, un tomo, pasta, París, 1755, 12
- El Gacetero o Descripción de Ciudades, Villas y Lugares, en 12°, dos tomos, pasta, en ynglés, Londres, 1778, 30
- Entusiasmo de las Bellas Artes, en 8°, un tomo, pasta, en ytaliano, Milán, 1779, 15
- Yntroducción a la Gramática, en 12°, un tomo, pasta, en ynglés, Londres, 1795, 12
- La Ciropedia o Viaje de Ciro, en 12°, dos tomos a la ynglesa, francesa y holandesa, 24
- Memorias de Azema, en 12°, dos tomos, pasta, en francés, Asterdam, 1774, 16
- Desagulier, Ydrostática, en 8°, un tomo, pasta, en ynglés, Londres, 1718, 15
- Lieutand (Josefo), Elementa Filosofía, en 8°, un tomo, pasta, Absterdam, 1749, 10
- Cosse, Tratado de la Guota, 8°, un tomo, pasta, Alcalá, 1791, 6
- Luila, Progresos de la Virtud, 8°, un tomo, pasta, en francés, Franfort, 1769, 6
- Tisot, De la Salud de las Gentes de Letras, en 12°, un tomo, pasta, en francés, Lión, 1768, dos ejemplares, 12
- Buchoz, Medicina Rural y Práctica, en 12°, un tomo, pasta, en francés, París, 1768, 10
- Geogi, Los espíritus de Eron Alexandrino, en 4°, un tomo, pasta, Hurbino 1592, 15
- Alvarez del Corral (Antonio), Hipocrates Vindicado, en 4°, un tomo, pasta, Madrid, 1713, dos ejemplares, el uno en pergamino, 12
- Rodríguez (Manuel), Explicación de la Bula de la Santa Cruzada, en 4°, un tomo, pasta, Salamanca, 1599, 8
- Bión, Uso de los Ynstrumentos Matemáticos, en quarto, un tomo, pasta, en francés, París, 1716, 12
- Palau (Antonio), Filosofía Botánica, en 8°, un tomo, pasta, Madrid, 1778, 10
- Papacino de Antoni (Alexandro), Examen de la Pólvara, en 8°, un tomo, pasta, en ytaliano, Turín, 1765, 15
- Rivard, La Gnomonica, en 8°, un tomo, pasta, en francés, París, 1746, 15
- La Perspectiva Lineal, en 8°, pasta, sin portada, 16
- Arte de Curarse así mismo en las enfermedades venéreas, 8°, un tomo, en francés, París, 1770, 6
- Elementos de Metafísica, en 12°, un tomo, pasta, francés, París, 1753, 8
- Sauvages (Francisco Boissier), Nosología Metódica, en 12°, diez tomos, pasta, en francés, Lyon, 1772, 120
- Ynstituciones de Matemáticas para la Cavria, en 8°, tres tomos, pasta, en ytaliano, Nápoles, 1773, 24
- Antermomy (Juan Bell), Viages en Varios Países del Asia, en 12°, tres tomos, pasta, en francés, París, 1766, 36
- Dacosta, Gramática Francesa y Española, en 8°, un tomo, pasta, Asterdam, 1754, 6
- Boyer, Gramática Ynglesa y Francesa,

- en 12°, un tomo, pasta, París, 1756, dos ejemplares, 16
- Sobrino, Gramática Francesa y Española, en 12°, un tomo, pasta, París, 1740, 6
- De la Fontaine, Fábulas Escogidas, en 12°, pasta, en francés, París, 1769, 8
- Anzano (Tomás), Ensayo sobre la Policía General de los Granos, en 4°, un tomo, pasta, Madrid, 1795, 16
- Bion, uso de los Globos y de las Esferas, en 8°, un tomo, pasta, París, 1769, 8
- Bails (Benito), Arquitectura Civil en 4°, un tomo, pasta, Madrid, 1783, 70
- Trincano, Elementos de Fortificación, en 8°, un tomo, pasta, en francés, París, 1768, 30
- Buchan (Jorge), Medicina Doméstica, en 4°, un tomo, pasta, en francés, París, 1785, 24
- Diccionario Universal de Agricultura y Jardinería, en 4°, dos tomos, pasta, en francés, París, 1751, 60
- Bareti (Josef), Diccionario Español e Ynglés, en 4°, dos tomos, pasta, Londres, 1786, 120
- Deidier, El Perfecto Yngeniero Francés, en 4°, un tomo, pasta, en francés, París, 1742, 60
- Salustio en Castellano del Sr. Ynfante D. Gabriel, folio, en vecerro, 1.000
- Otras del Ilustrísimo Sr. D. Juan de Palafox, en folio, quince tomos, pasta, Madrid, 1762, 450
- Baumont, Almacén de los Niños, en 12°, dos tomos, pasta, en francés, Lyon, 1768, 8
- Oscantau (Timoteo), Ensayo de Ynocolación, en octavo, un tomo, pasta, en Madrid, 1792, 12
- Cartas del Papa Ganganelli, en 12°, dos ejemplares, pasta, en francés, París, 1776, 16
- Principios fundamentales de la construcción de las Plazas, 8°, un tomo, pasta, en francés, París, 1775, 18
- Elementos de filosofía de Newton, octavo, un tomo, pasta, en francés, Londres, 1738, 20
- Tratado de las Curvas Algebraicas, en 12°, un tomo, pasta, en francés, París, 1756, 10
- Restaut, Gramática Francesa, en 12°, un tomo, pasta, París, 1774, 10
- Método breve y fácil para aprender la Geografía, 12°, un tomo, pasta, en francés, París, 1770, 8
- Ynstituciones de Física, 8°, un tomo, pasta, francés, París, 1740, 18
- Ynstituciones mecánicas para las escuelas de Artillería y Fortificación, 8°, dos tomos, pasta, en ytaliano, Torino, 1173, 45
- Frezier, Elementos de Estereotomía para el uso de la Arquitectura, en octavo, dos tomos, pasta, en francés, París, 1760, 30
- Mariote, Tratado del Movimiento de las aguas, en clazavo, un tomo, pasta, en francés, París, 1718, 10
- Alembert, Experiencia sobre la Resistencia de los Fluidos, en 8°, un tomo, pasta, en francés, París, 1777, 18
- Leyes de las Fábricas según la costumbre de París, 8°, un tomo, pasta, en francés, 1748, 16
- Figbola (Gaspar), Artillería Práctica, en 8°, dos tomos, pasta, en ytaliano, Torino, 1774, 40
- Diccionario Portátil de Física, 8°, un tomo, pasta, en francés, Avignon, 1758, 10
- Tratado del Cálculo Diferencial e Integral, en 8°, un tomo, pasta, en francés, París, 1775, 20
- El Secretario de Corte, 12°, un tomo, pasta, en francés, Amsterdam, 1770, 10
- Tissot, Aviso al Pueblo, 12°, dos tomos, pasta, en francés, Lyon, 1767, 14
- Vosgieu, Diccionario Geográfico Portátil, en 8°, un tomo, pasta, en francés, París, 1749, 4
- Historia del Nuevo y Viejo Testamento, en 12°, un tomo, pasta, en italiano, Venecia, 1760, 15
- Brebiario Histórico sagrado y Profano, en 8°, un tomo, pasta, en ytaliano, Lugano, 1775, 12
- Elementos de Filosofía, 12°, un tomo, pasta, francés, París, 1756, 10
- Fábulas de Hisopo y de Filelfo, 12°, dos tomos, pasta, francés, París, 1773, 30
- Quesnay, Tratado de la Gangrena, 12°, un tomo, pasta, francés, París, 1749, 8
- Moreti (Juan Bautista), De la Enfermedad de los Nervios, 8°, un tomo, pasta, latín e ytaliano, Roma, 1755, 8
- Espíritu de Folard, sacado de la Historia de Polivio, 8°, un tomo, pasta, en francés, Lion, 1768, 24
- Barón, El Yngeniero Moderno o Ensayo de Fortificación, 8°, un tomo, pasta, en francés, Haya, 1774, 15
- Dupuy, Nuevos principios de Artillería, 8°, un tomo, pasta, en francés, Grenoble, 1771, 16
- Hirujo (Carlos Martínez), Riquezas de las Naciones, 8°, un tomo, pasta, Madrid, 1792, 20
- Bosurt, Curso de Matemáticas, 8°, seis tomos, pasta, en francés, París, 1775, 150
- Ladvocat, Diccionario Histórico de los Patriarcas, 8°, dos tomos, pasta, en francés, París, 1755, 24
- Obras completas de Alexis Pirón, 8°, siete tomos, pasta, en francés, París, 1776, 280
- Lope (Tadeo), Física Experimental de la Fon, 4°, siete tomos, pasta, Madrid, 1787, 180
- Villegas (Alfonso), Vida de los Patriarcas y Profetas, en 4°, un tomo, pasta, en ytaliano, Bassano, 1742, 12
- Armario 4°. Primeramente: Zendini (Bernardino), Uso de las aguas corrientes, 4°, 1 tomo, pergamino, Venecia, 1741, 30
- Viesca (Juan Eusebio), Tratado de los Fundamentos de la Arquitectura y ydraulica, folio, 1 tomo, pasta, manuscrito original, 0
- Historia del Viejo y Nuevo Testamento en láminas, folio, pasta, París, 1770, en francés, un tomo, 100
- Guglielmini (Domingo), De la Naturaleza de los Ríos, 4°, 1 tomo, vitela, en ytaliano, Bolonia, 1739, 36
- Conmandino (Federico), Elementos de Euclides, folio, un tomo, pergamino, en ytaliano, Pesaro, 1619, 15
- Cramer (Gabriel), Análisis de las líneas Curvas Algebraicas, 4°, un tomo, pasta, en francés, Ginebra, 1750, 75
- Steven (Juan), Diccionario Ynglés y Español, 4°, un tomo, pasta, Londres, 1726, 45
- Nardi (Jacobo), Décadas de Tito Livio, folio, un tomo, pasta, en ytaliano, Venecia, 1575, dos ejemplares, 80
- Belidor, Ciencias de Yngenieros, 4°, un tomo, folio, pasta, en francés, París, 1724, 90
- Obras de D. Antonio Rafael Mens, 4°, un tomo, pasta, Madrid, 1780, 24
- Serviene Grollier, Colección de Obras curiosas de Mecánica y Matemática, 4°, un tomo, pasta, en francés, París, 1751, 50
- Noni (Petri), Opera, folio, un tomo, vitela, Basilea, 1592, 40
- Froili (Julio), Paradojas para practicar la preespectiva sin saberla, 4°, un tomo, pergamino, en ytaliano, Bolonia, 1683, 60
- De la formación y uso de la torba, 4°, un tomo, vitela, en ytaliano, Venecia, 1767, 12
- Distribución de los Premios de la Academia de San Fernando, 4°, un tomo, pasta, Madrid, 1781, 12
- Carta Pastoral del Sr. Setmanad, 4°, un tomo, pasta, 6
- Alventi (Josef Antonio), Ynstrucciones prácticas para el Yngeniero Civil, 4°, un tomo, pergamino, en ytaliano, Venecia, 1748, 12
- A.S. Josefo (Paulino), Ynstituciones Analicite, 4°, un tomo, rústica, Roma, 1745, 8
- Lucuze (Pedro), Principios de Fortificación, 4°, un tomo, pasta, Barcelona, 1772, 24
- Giannini (Pedro), Opuscula Matemática, 4°, un tomo, vitela, Parma, 1773, 20
- Pantoja (Pedro), Comentaria tito de Aleatoribus, 4°, un tomo, pergamino, Madrid, 1625, 8
- Historia del Dios Maoma, 4°, un tomo, pergamino, Madrid, 1666, 8
- Casa (Juan), Prosa, 4°, un tomo, vitela, en ytaliano, 6
- Bassari (Jorge), Vida de los más excelentes Arquitectos, Pintores y Escultores Ytalianos, 4°, un tomo, pergamino, en italiano, Florencia, 1550, 12
- Ardemans (Theodoro), Ordenanzas de Madrid, 4°, un tomo, pergamino, Madrid, 1760, 6
- Boscovich, Elementa Mathescos, 8°, 3 tomos, Vitela, Roma, 1754, 45
- Ardemans (Theodoro), Curso súpterráneo de las aguas, 4°, un tomo, pergamino, Madrid, 1724, 8
- Aznar (Juan Claudio), Arismética y Geometría Práctica, 4°, un tomo, pergamino, Madrid, 1727, 6
- Guerrero de Torres (Miguel), Ciencia de Militares, 4°, un tomo, pergamino, Cádiz, 1757, 6
- Tacquer (Andrés), Elementos de Geometría de Euclides, 8°, un tomo, pergamino, Nápoles, 1744, 10
- Ridolfi (Carlos), Vida de los Pintores Venecianos, 4°, un tomo, pergamino, en ytaliano, Venecia, 1648, 24
- Oción (Franco), Gramática Española, 4°, un tomo, pergamino, Madrid, 1728, en seis reales, 6
- Dolze (Ludovico), Historia de Juan Zonara, 4°, un tomo, pergamino, en ytaliano, Venecia, 1564, 6
- Florez (Enrique), Clave Historial, 4°, un tomo, pergamino, 1769, en diez reales, 10
- Del Re (Elías), Aritmética y Geome-

- tría práctica, 4°, un tomo, pergamino, en ytaliano, Nápoles, 1733, 12
- Lomazo (Juan Pablo), Tratado de la Pintura, Escultura y Arquitectura, 4°, un tomo, pergamino, en ytaliano, Milán, 1585, 6
- Aloyssio (Juan Andrés), El enfermo ynstruido, 4°, un tomo, vitela, Nápoles, 1757, 8
- Pratilli (Francisco), Observaciones Críticas sobre la Historia de la Via Appia, 4°, un tomo, pergamino, en Nápoles, 1745, 8
- Regla y establecimiento de la Orden de Santiago, folio, un tomo, pergamino, 20
- Kraft (Jorge), Prelecciones Hinoficican Theoricum, 8°, un tomo, pergamino, Tubija, 1750, 15
- Auto General de Fé hecho en el año 1680, 4°, pergamino, 3
- Dohiynigo Theesis, Matematicas, 4°, un tomo, pergamino, 3
- Rado (Gregorio), Tratado de los Polvos Elixi Vitae, 4°, un tomo, pergamino, Madrid, 1706, 3
- Porcathi (Tomás), Motibos de las Guerras Antiguas, 4°, un tomo, pergamino, ytaliano, Venecia, 1565, 6
- Villena (Marqués), Arte Cisoria, 4°, un tomo, pergamino, Madrid, 1766, 6
- Clairaut, Elementos de Geometría, 8°, un tomo, vitela, en ytaliano, Roma, 1751, 15
- A.S. Josefo (Paulino), Ynstituciones Arismétice, 4°, un tomo, vitela, Roma, 1743, 6
- Vida del Serenísimo Sr. D. Francisco Farnesio Duque de Parma, 4°, un tomo, pergamino, 3
- Ortiz (Francisco), Compendio de todas las Sumas, 4°, un tomo, pergamino, Madrid, 1610, 4
- Meuli (Francisco), Cartas, 4°, un tomo, vitela, Nápoles, 1764, 4
- Solís (Alonso), El pelayo, pohema, 4°, un tomo, pergamino, Madrid, 1754, 6
- Ysla (Josef Francisco), Compendio de la Historia de España, 8°, un tomo, pergamino, Madrid, 1767, dos exemplares, el uno en pasta, 24
- Phedri, Fábula, 8°, un tomo, pergamino, Nápoles, 1755, 4
- Bufler, Geográfica, 12°, pergamino, en ytaliano, Venecia, 1747, 3
- 5° Curcio, Historia de Alexandro, 12°, un tomo, pergamino, en ytaliano, Basano, 1736, 3
- Nuevo método de fortificar, sin portada, 12°, pergamino, en francés, 2
- Pietra Lata (Sisto), Política de Justo Lipcio, 4°, un tomo, en pergamino, Roma, 1677, 8
- Messía (Pedro), Vida de todos los Emperadores, 4°, en vitela, ytaliano, Venecia, 1561, 20
- Observaciones Circan Bibencia, 4°, un tomo, vitela, Roma 1691, 20
- Merli (Francisco), Guía Médica, 8°, un tomo, pergamino, en ytaliano, Nápoles, 1772, dos exemplares, 16
- Elvira (Francisco), Médico y cirujano de los pobres, 4°, un tomo, pergamino, Madrid, 1755, 10
- Maurolizi (Francisi), Opúscula Matemática, 4°, un tomo, vitela, Venecia, 1575, 12
- Lamberti (Vicente), Voltimetría Recta, 8°, un tomo, vitela, en ytaliano, dos exemplares, 16
- Raschini (Antonio), Tratado de la fortificación moderna, 8°, un tomo, vitela, en ytaliano, Venecia, 1748, dos exemplares, el uno en pasta, 30
- Advertencias y cálculo para las medidas de los desmontes, 4°, un tomo, vitela, Barcelona, 1768, 6
- Maffei (Juan Pedro), Historia de la Yndia Oriental, 4°, un tomo, vitela, en ytaliano, Venecia, 1589, 10
- Hales, Estática de los animales, 8°, un tomo, vitela, en ytaliano, Nápoles, 1750, 12
- Baills (Benito), Principios de Matemáticas, 4°, 3 tomos, pergamino, Madrid, 1776, 60
- Id. tomo 1°, separado en pasta, 20
- Clavi (Christofoli), Geometría Práctica, 4°, un tomo, vitela, Roma, 1604, 8
- Gaudio (Francisco), Ynstituciones Matemáticas, 8°, 2 tomos, vitela, Roma, 1762, 30
- Zuecolo (Ludovico), Consideraciones Políticas y Morales, 4°, un tomo, vitela, en ytaliano, Venecia, 1621, 8
- Guicciardini (Francisco), Historia de Ytalia, 4°, un tomo, vitela, en ytaliano, 15
- Berti (Juan Lorenzo), Panegíricos, 4°, un tomo, pergamino, en ytaliano, Florencia, 1764, 8
- Zeva (Ivañez), Oppus Ydrostaticum, 4°, un tomo, vitela, Mantua, 1728, 20
- Astensis (Pablo María), Arcanum Ympenetrabile, 4°, un tomo, pergamino, Venecia, 1764, 16
- Las vidas de los más célebres Arquitectos de todas las Naciones, 4°, un tomo, a la holandesa, en ytaliano, Roma, 1768, 18
- Obeliscos Romanos que se hallan en Romana, 4°, un tomo, 30
- Sales, Vida devota, 12°, un tomo, pasta, en ytaliano, Padua, 1756, 3
- Tisot, Ensayo sobre las enfermedades de las gentes del mundo, 12°, un tomo, pasta, en francés, Lasana, 1770, 4
- Algaroti. Sus obras, 8°, ocho tomos, pasta en ytaliano, Liorna, 1764, 60
- Disertaciones sobre la Naturaleza y propagación del fuego, 8°, un tomo, pasta, en francés, París, 1744, 12
- Jusien (Antonio), Tratado de la virtud de las Plantas, 12°, un tomo, pasta, en francés, Mancí, 1771, 8
- Cugnot, Elementos de Arte Militar Antiguo y Moderno, 12°, dos tomos, pasta, en francés, París, 1766, 30
- Diccionario Portátil de la Salud, 12°, dos tomos, pasta, en francés, París, 1761, 20
- Migret, Tratado de la seguridad y conservación de los Estados, en 12°, pasta, en francés, París, 1725, 6
- Bohenhave (Herman), Tratado de la virtud de los medicamentos, 12°, 1 tomo, pasta, en francés, París, 1729, 6
- Londres, 12°, dos tomos, pasta, en francés, Lausana, 1770, falta el tomo 3°, 6
- Pomme, Tratado de los vapores, 12°, dos tomos, pasta, en francés, Lyon, 1769, 18
- Pons, Viage de España, tomo 10, 8°, pasta, Madrid, 1772, 4
- Le Blond, Elementos de Fortificación, 8°, pasta, Madrid, 1176, dos exemplares, 40
- Yt. Defensa de las Plazas, 8°, un tomo, pasta, Madrid, 1777, 20
- Yd. Ataque de las Plazas, 8°, un tomo, pasta, Madrid, 1777, dos exemplares, 40
- Disertacio Trilingui, octavo, pasta, 1757, 6
- Picard, Tratado de Niveles, 12°, un tomo, pasta, en francés, París, 1728, 8
- Erasmio. Elogio de la Locura, 12°, un tomo, pasta, en francés, Amsterdam, 1738, 6
- Compendio de la Historia Romana de Pomponio Leto, 8°, un tomo, pasta, en ytaliano, Venecia, 1549, 6
- Gaston (Ygnacio), Elementa de Geometria, 12°, un tomo, pasta, en francés, París, 1678, 6
- La Croix (Nicolás), Geografía Moderna, 12°, dos tomos, pasta, en francés, París, 1769, 12
- Los Comentarios de Cesar, 12°, dos tomos, pasta, en francés y latín, París, 1755, 24
- Orsini (Baltasar), Geometría y perspectiva práctica, 12°, 3 tomos, vitela, en italiano, Roma, 1771, 60
- Ozanam, Recreaciones Matemáticas y Físicas, 8°, 4 tomos, vitela, en francés, París, 1735, 45
- Instituciones Anticuaris Numismaticas, 8°, un tomo, vitela, en ytaliano, Roma 1772, 12
- Zicaruli (Antonio), Vida de Emperadores Romanos, 4°, un tomo, vitela, en ytaliano, Roma, 1590, 42
- Id. Vida de los Pontífices, 4°, un tomo, vitela, en ytaliano, Roma, 1588, en cuarenta reales, 40
- Fiameli (Juan Francisco), Raya Matemática, 4°, un tomo, vitela, en ytaliano, Roma, 1605, 10
- Historia Secreta de la familia Otamana, 4°, un tomo, vitela, en ytaliano, Nápoles, 1729, 19
- Fonda (Gerónimo), Elementos de Arquitectura Civil y Militar, 4°, 2 tomos, vitela, en ytaliano, Roma, 1764, 22
- Dati (Carlos), Vida de los Pintores Antiguos, 4°, un tomo, vitela, en ytaliano, Florencia, 1730, 6
- Sanz (Raymundo), Operaciones de la Guerra Subterránea, 4°, un tomo, vitela, Barcelona, 1776, dos exemplares, el uno en pasta, 40
- Locuze (Pedro), Disertación sobre las medidas militares, 4°, un tomo, vitela, Barcelona, 1773, 12
- Historia General de los viages, traducidos al castellano, 4°, 14 tomos, pergamino, Madrid, 1763, 140
- Las antigüedades de Erculano, fol, 8 tomos, Nápoles, 3.000
- Armario 5°. Relación del sito de Namur, folio, un tomo, pasta, en francés, París, 1692, 15
- Dibujos, en folio, un tomo, pasta, 20
- Fritach (Adán), Arquitectura Militar o sea Nueva Fortificación, folio, un tomo, pergamino, en francés, París, 1640, 15
- Escúpuli (Lorenzo), combate Espiritual, folio, un tomo, pasta, en ytaliano, París, 1609, 20
- Rubeis (Jacobus), Valle Florum Especies, folio, un tomo, pergamino, Roma, 1665, 30
- Vida de los Santos y Fiestas del año por un Solitario, folio, 2 tomos, pasta Lión, 1753, en treinta y seis reales, 36
- Papi (Alexandrini), Matemáticas Colección, un tomo, pasta, Bolonia, 1660, 20
- Varias Estampas de Planos de Ciudades, un tomo, pasta, 15

- Newton (Yac), *Arithmetica Unibersalis*, 4°, un tomo, pasta, Lugduni Badav, 1732, 30
- Jeaurat (Sevastien), *La Perspectiva para uso de los Artistas*, 4°, un tomo, pasta, en francés, París, 1750, 36
- Reglamentos y Ordenanzas para las evoluciones de la Caballería, 1774, en 4°, pasta, dos ejemplares, 40
- Cartas Críticas del Venerable Josef Constatini, 8°, ocho tomos, pergamino, en ytaliano, Napoli, 32
- El Pensador Matritense, 8°, 5 tomos, pasta, Barcelona, 40
- Keralio (Gourlay de) *Reglamento para la Ynfantería Prusiana*, 12°, 2 tomos, en francés, Berlín, 1757, 20
- El Censor, 2 tomos, 8°, pasta, 30
- Diccionario Militar, 12°, un tomo, pasta, en francés, Lausana, 1743, 8
- Vallemont, *Elementos de la Historia*, 12°, 5 tomos, pasta, en francés, París, 1758, 45
- Belidor, *Diccionario Portátil del Yngenero*, 12°, un tomo, pasta, en francés, París, 1755, 8
- Le Blond, *Elementos de Fortificación*, 12°, un tomo, pasta, en francés, París, 1756, 12
- Historia de la Revolución de Génova, 12°, tres tomos, pasta, en francés, París, 1750, 30
- Plo (Antonio), *Arquitecto Práctico*, 8°, un tomo, pasta, Madrid, 1767, 12
- Vlacq, *Tablas de los signos, tangeres y lotgarithmos*, 12°, un tomo, pergamino, en francés, Lyon, 1670, 10
- Cawes (Joaquín), *Physica Natural*, 8°, un tomo, pergamino, Madrid, 1738, 3
- Higuera (Miguel), *La Sobriedad y sus ventajas*, 8°, un tomo, pergamino, Madrid, 1782, 4
- Virgilio, *Cum Minelli*, 12°, un tomo, pergamino, Nápoles, 1751, 6
- Altieri (Fernando), *Gramática Ynglesa e Ytaliana*, 8°, un tomo, pergamino, Venecia, 1736, 6
- Bambergensi (Christophoro Clavio), *Euclidis Elementarum*, 8°, 2 tomos, pergamino, Roma, 1589, 10
- Horatius cun notis, Bond, 12°, un tomo, vitela, Patavai, 6
- Rogissard, *Gramática Ynglesa y Francesa*, 8°, un tomo, pasta, Amsterdam, 1724, 4
- Gastón (Ygnacio), *La estática o ciencia de las fuerzas móbiles*, 12°, un tomo, pasta, en francés, París, 1689, 4
- Wolfii (Christian), *Physica Experimentalis*, 8°, 4 tomos, vitela, Venecia, 1753, 24
- Ovidii Nasonis, cum notis Birman, 12°, un tomo, pergamino, Venecia, 1753, 4
- Redi (Francisco), *Baco en Toscana*, 12°, un tomo, pergamino, en ytaliano, Venecia, 1763, 3
- Varignon, *Nuevas conjeturas sobre el peso*, 12°, un tomo, pasta, en francés, París, 1690, 6
- Piyati (Josef Antonio), *Preservación de la Salud de los literatos*, 8°, un tomo, pergamino, en ytaliano, Venecia, 1762, 6
- De la Torre (Pedro), *Instituciones Retorice*, 8°, un tomo, pergamino, Palermo, 1733, 2
- Arze (Josef Alonso), *Dificultades vencidas*, 4°, un tomo, pergamino, Madrid, 4
- Boccacci (Juan), *El Decameron*, 8°, 2 tomos, rústica, Amsterdam, 1771, 30
- Sauri, *Curso completo de Matemáticas*, 8°, 5 tomos, rústica, en francés, París, 1774, 100
- Beneroni, *Diccionario Ytaliano y Francés*, 4°, 2 tomos, vitela, Venecia, 1737, 40
- Historia de las Operaciones Militares del año de 1757, 8°, 4 tomos, vitela, en ytaliano, falta el tomo 1°, 16
- Ymitación de Cristo, en latín e ytaliano, 8°, 2 tomos, vitela, Nápoles, 1756, 20
- Minshei, *Diccionario de ocho lenguas*, Londres, 1725, 15
- Beaurrain, *Historia de las quatro últimas campañas del Mariscal de Turana*, folio, un tomo, rústica, en francés, París, 1782, 120
- Feijóo (Benito Gerónimo), *Teatro Crítico y Cartas*, 4°, 14 tomos, pasta, Madrid, 1769, 190
- Gómez (Juan), *Ensayo sobre las aguas de Aranjuez*, 4°, un tomo, tafilete, Madrid, 1771, 12
- Descripción topográfica de la ciudad de Cádiz, por D. Alfonso Ximenez, 4°, tafilete, manuscrito, 0
- Máscara en celebridad del casamiento del Príncipe de Asturias, 4°, pasta, Madrid, 1765, 4
- Micheloti (Francisco), *Experimentos Hidráulicos*, 4°, un tomo, pasta, en ytaliano, Torino, 1767, dos ejemplares, el uno en rústica, 60
- Real Ordenanza para la cría de cavallos del año de 1775, en pasta, 4
- García (Gregorio), *Origen de los yndios*, folio, un tomo, pasta, Madrid, 1729, 16
- Starrat (Willian), *Proyectos de gravitación*, 8°, un tomo, pasta, en ynglés, Dublín, 1733, 6
- Castro (don Felipe), *Primacía de las Artes de la Escritura o Pintura*, 8°, un folio, pasta, Madrid, 1753, 6
- Revesby (Tamsworth), *Colección de Cartas en ynglés y francés*, 8°, pasta, Londres, 1715, 6
- Diario enciclopédico de Lieja en ytaliano, 17 quadernos, 17
- Diario dedicado al Hermano del Rey de Francia, 4 quadernitos en francés y rústica, 2
- La Jardínera de Vincennes, 12°, 4 tomos, rústica, en francés, Lile, 1780, 8
- Beaumont, *Memorias*, 8°, un tomo, pasta, en ynglés, Londres, 1751, 2
- Cautay en Inglés, 12°, un tomo, pasta, Londres, 1687, 2
- El Morbífugo Unibersal, 8°, un tomo, pasta, Milán, 1693, en ytaliano, 2
- Alabanzas en favor de las Bellas Artes, 4°, rústica, en ytaliano, Roma, 1777, 2
- Le Maur (Carlos), *Elementos de Matemáticas*, 4°, 2 tomos, rústica, Madrid, 1778, 40
- Fábulas y Nobelas de Lorenzo Pignotti, 8°, un tomo, rústica, en ytaliano, Pisa, 1782, 6
- Unibersal, 4°, 5 tomos, rústica, Madrid, 1790, 60
- Buchan (Guillermo), *Medicina Doméstica*, 4°, 5 tomos, rústica, Madrid, 1785, 60
- Roma Antigua y Moderna, 8°, 3 tomos, rústica, en ytaliano, Roma, 1765, 45
- Fabronio (Angelo), *Vites Ytalorum*, 8°, 5 tomos, rústica, Florencia, 1766, 40
- Caravelli (Vito), *Elementos de Artillería*, 8°, 2 tomos, rústica, en ytaliano, Nápoles, 1773, 30
- Memorias sobre la Física e Historia Natural, 8°, 3 tomos, rústica, en ytaliano, Luca, 1773, 18
- Lecchi (Antonio), *Arithmética Unibersalis*, 8°, 3 tomos, rústica, Mediolano, 1752, 40
- Disertación sobre un fenómeno, 8°, rústica, en ytaliano, Roma, 1773, 2
- Florian, *Sus obras varias*, 12°, 6 tomos, rústica, en francés, París, 1786, 24
- Fontana (Félix), *Descripción y uso de algunos ynstrumentos*, 4°, rústica, en ytaliano, Florencia, 1775, 10
- Vida del Capitán Francisco Lapanelli, 4°, un tomo, pergamino, en ytaliano, Livorno, 1767, 3
- Memoria sobre la fuerza y vapores del agua, 4°, un tomo, a la olandesa, en francés, París, 12
- Oratio in Laudis Carolo 3°, 4°, en pasta, Madrid, 1760, 2
- Dictamen sobre la anchura de los Caminos Reales, adiciones manuscritas, folio, rústica, 10
- Alabanzas de las bellas artes, 4°, rústica, en ytaliano, Roma, 1754, 3
- Zendrini (Bernardino), *Relación sobre el mejoramiento del Avia de Viaregio*, folio, un tomo, rústica, en ytaliano, Luca, 1736, 6
- Dos quadernos de varios dibujos, en folio, pasta, 12
- Lefebur, *Tratado de Niveles*, 4°, un tomo, rústica, en francés, Postdan, 1753, dos ejemplares, 8
- Un quaderno de vistas, en pergamino, 6
- Barrozzi (Da Vignola), *Perspectiva práctica*, folio, un tomo, pergamino, en ytaliano, Roma, 1583, 24
- Foliati (Josef), *De la Fortificación regular*, folio, un tomo, pergamino, Parma, 1636, 24
- Historia de los viajes de Cook, 8°, 13 tomos, rústica en ytaliano, Nápoles, 1784, sin láminas, 130
- Esopo a la Moda o Fábulas de Phe dro, 8°, un tomo, rústica, en italiano, Nápoles, 1779, 10
- Le Blond, *Elementos de fortificación*, 8°, un tomo, rústica, en francés, París, 1786, dos ejemplares, el uno en pasta, 60
- Idem. *La Artillería Raciocinada*, 8°, un tomo, rústica, en francés, París, 1776, dos ejemplares, 60
- Opúsculos del Abate D. Jacinto Zerati, 8°, 2 tomos, rústica, en ytaliano, Florencia, 1781, 12
- Catorce quadernos de la distribución de premios de la Academia de San Fernando, en pasta, 30
- Representación de la Dirección del Banco sobre el Canal, 4°, un tomo, pasta, 4
- Traytorem, *Exposición de todas las medidas y pesos de las quatro partes del mundo*, 8°, un tomo, pasta, en ytaliano, Pissa, 1766, 6
- La conjura del conde de Fieschi, 4°, un tomo, pasta, en ytaliano, Nueva descripción de Versalles y de Marly, 12°, un tomo, pasta, en francés, 8
- Vellegarde, *Reflexiones sobre lo ridículo y los medios de evitarlo*, 12°, un tomo, pasta, en francés, Rebou, 1637, 3

- Hales, Modo de renovar el ayre en las minas y prisiones, 12°, un tomo, pasta, en francés, París, 1744, 8
- Gauger, Mecánica del Fuego, 12°, un tomo, pasta, en francés, 12
- Camaño (Josef), Ciencia de Puestos Militares, 8°, un tomo, pasta, Valencia, 1770, 6
- Tablas Históricas de los Reyes de Francia, 12°, 3 tomos, pasta, en francés, Londres, 1766, 24
- El Secretario de Gabinete, 12°, un tomo, pasta, francés, 6
- Biaje hecho por un francés en Italia, 12°, 7 tomos, pasta, en francés, Venecia, 1779, falta el tomo 1°, 20
- Fresnoy (Carlos), Arte de la Pintura, 8°, un tomo, pasta, en ytaliano, Roma, 1713, 4
- Campomanes (D. Pedro Rodrigo), Ytinierario de Posta, 8°, un tomo, pasta, Madrid, 1761, 12
- Ottompre Diccionario de la Fábula, 12°, un tomo, pasta, París, 1756, 4
- Conestaggio (Gerónimo), De la Unión del Reino de Portugal a la Corona de Castilla, 12ª, un tomo, pasta, en ytaliano, Venecia, 1592, 6
- Discursos pronunciados en la Sociedad de Oviedo, 4°, un tomo, pasta, Madrid, 1785, 6
- Belas (Josef), Oración fúnebre de Carlos 3°, un tomo, pasta, en 4°, 3
- Barignon, Analipsi de lo infinito, 4°, un tomo, pasta, en francés, París, 1725, 12
- Locuce (Pedro), Disertación sobre las medidas militares, 4°, un tomo, pasta, Barcelona, 1773, 8
- Danti (Ygnacio), La perspectiva de Euclides, 4°, un tomo, pasta, en ytaliano, Florencia, 1753, 6
- Abat (Buenabentura), Demostraciones filosóficas sobre la física y las matemáticas, 8°, un tomo, pasta, en francés, Amsterdam, 1773, 15
- Juan (D. Jorge), Examen Marítimo, 4°, 2 tomos, pasta, Madrid, 1771, 40
- Ruscelli (Gerónimo), Empresas, 4°, un tomo, pasta, en ytaliano, Venecia, 1584, 36
- Escobar (Antonio Pérez), Historia de todos los contagios, 4°, un tomo, pasta, Madrid, 1776, 10
- Barignon del Hospital, Análisis de lo infinito, 4°, un tomo, pasta, en francés, París, 1716, 12
- Stone, Sobre el Cálculo Integral, 4°, un tomo, pasta, en francés, París, 1735, 15
- De las medidas de todo género, anti-
guas y modernas, 4°, un tomo, pasta, en ytaliano, Brescia, 1760, 20
- Pitot, La Theorica y Maniobra de los Navíos, 4°, un tomo, pasta, en francés, París, 1731, 20
- Duamel, Elmentos de Arquitectura naval, 4°, un tomo, pasta, en francés, París, 1752, 60
- Numay (Antonio), Doctrina Civil de Justo Lipsio, 4°, un tomo, pasta, ytaliano, Roma, 1604, 6
- Duamel, Tratado de las Siembras y Plantíos, 4°, un tomo, pasta, Madrid, 1773, 30
- Construcción de un telescopio, 4°, un tomo, pasta, en francés, París, 1738, 10
- Campo (Antonio), Historia de Cremona, 4°, un tomo, pasta, en ytaliano, 0
- Sucesos de Córcega bajo el Mando del General Pauli, 8°, un tomo, rústica, en ynglés, Londres, 1768, 16
- Hiverti, Observaciones Generales sobre los Hospitales, 8°, un tomo, rústica, Londres, 1788, dos exemplares, 10
- La República de los Pícaros, 4°, un tomo, rústica en ytaliano, Andrianópolis, 1772, 8
- Ruffo (Vicente), Ensayo sobre el origen de la Arquitectura Civil, 8°, rústica, 1789, 2
- Ensayo de Geografía en la qual se describe el gobierno de cada País, 12°, un tomo, rústica, Amsterdam, 1758, 7
- Alverti (Josef Antonio), Tratado de los fuegos artificiales, 4°, un tomo, pergamino, en ytaliano, Venecia, 1749, 15
- Bona (Juan), Uso y Abuso del Café, 4°, un tomo, pergamino, en ytaliano, Verona, 1760, 6
- Tratado sobre el Corte de Villaregio, 4°, un tomo, vitela, en italiano, Pesaro, 1741, 4
- Honras hechas por el Consejo de Navarra al Rey Felipe IV, en 4°, pergamino, Pamplona, 1656, 2
- Lessaca (Juan Martín), Defensa de las Universidades de España, 4°, un tomo, pergamino, Madrid, 1720, 3
- Tario (Juan), La ymagen del Rector, 4°, un tomo, pasta, en ytaliano, Venecia, 1583, 6
- Verino (Ugolino), de Illustratione Urbis Florencie, 4°, un tomo, rústica, París, 1790, 8
- Cervantes (Miguel), Persiles y Segismunda, 8°, 2 tomos, rústica, Madrid, 1781, 32
- Almacén de Europa, tomo 9°, en 8°, rústica, en ynglés, Londres, 1786, 16
- Elementos de Matemáticas puras, 8°, un tomo, en rústica, ytaliano, Roma, 1771, 10
- Anales de Ytalia desde el año de 1750 a el 1770, 8°, un tomo, rústica, ytaliano, en Nápoles, 1771, 6
- Pirri (Felipe), Motivos de las muertes repentinas, 4°, un tomo, rústica, Roma, 1773, 6
- Lafaye, Memorias, 8°, dos tomos, en rústica, en francés, París, 1778, 6
- Rollo Celestino, De Corporum Mondu, 8°, un tomo, en rústica, Venecia, 1750, 8
- Descripción de varios países de Europa, 8°, un tomo, rústica, en ytaliano, Nápoles, 1771, 3
- La bella Peregrina, del Abate Chiari, 8°, 2 tomos, en rústica, en ytaliano, Venecia, 1763, 6
- El hombre moral, opuesto al hombre físico, 12°, un tomo, rústica, en francés, Tolosa, 1756, 3
- Memorias de Montecurali, 8°, tres tomos, pasta, en francés, Amsterdam, 1770, 150
- Hayala (Ygnacio), Historia de Gibraltar, 4°, un tomo, pasta, Madrid, 1782, 10
- Mota (Santiago), De confirmacione ordinis Santi Yiacobi, 4°, un tomo, pergamino, Valencia, 1699, 3
- Ensayo astronómico, en ytaliano, 4°, un tomo, 1
- Quadros (Cidado) Palestra Esoterica, 4°, un tomo, pergamino, Madrid, 1622, 4
- Beaumon, Almacén de Niños, 12°, 2 tomos, pasta, en francés, Lyon, 1773, 6
- Jornal Económico del año de 1753, 12°, 6 tomos, pasta, en francés, París, 24
- Briseux, Arte de fabricar casas de campaña, 4°, 2 tomos, pasta, en francés, París, 1743, 200
- Varias empresas sacadas de los emblemas de Alciato, 8°, un tomo, en ytaliano, Lyon, 1551, 4
- Saberien, Arte de medir sobre la mar, 8°, un tomo, pasta, en francés, París, 1750, 10
- Spinelli (Juan Bautista), Peonomía y regla en las fábricas, 4°, un tomo, pergamino, en ytaliano, Bolonia, 1698, 4
- Vaslet (Luis), Introduccíon a la ciencia de las antigüedades romanas, 8°, un tomo, vitela, en ytaliano, Nápoles, 1755, 3
- Memorias de la vida de Federico 3°, 8°, un tomo, vitela, en ytaliano, Lucas, 1758, 5
- Tolomei (Claudio), Sus Cartas, 8°, un tomo, vitela, en ytaliano, Venecia, 1549, 6
- Indice Histórico del gran prospecto de Roma, 12°, un tomo, vitela, en ytaliano, Roma, 1765, 8
- Marly la Chastel, Historia de las Indias Occidentales, 8°, un tomo, pergamino, en francés, París, 1578, 4
- Memorias de la Casa de Brandenburgo, 12°, un tomo, vitela, en ytaliano, Luca, 1757, 5
- El Secretario Moderno, 12°, un tomo, vitela, en ytaliano, Venecia, 1774, 3
- Zelaray (Josef Antonio), Arte de la nueva Guerra, 8°, un tomo, pergamino, Madrid, 1707, 2
- Tratado de las fortificaciones reales, 12°, un tomo, pergamino, en francés, sin portada, 4
- Fiti (Felipe), Estudio de Pintura, Escultura y Arquitectura, 12°, un tomo, pergamino, en ytaliano, Roma, 1731, 3
- Amato (Domingo), Vida privada de los romanos, 8°, un tomo, vitela, Nápoles, 1764, 6
- Valenzuela (Juan), Secretario de Señores y todo género, 8°, un tomo, pergamino, Madrid, 1664, 2
- Castro (Pedro), Uso del compás, 8°, un tomo, pergamino, Madrid, 1758, 10
- Guevara (Antonio), Menosprecio de Corte, 8°, un tomo, pergamino, Madrid, 1735, 2
- Pope, Principios de Moral y del gusto, 12°, un tomo, pasta, en francés, París, 1750, 3
- De la Casa (Juan), El Galateo, en 12°, pergamino, en ytaliano, Roma, 1759, 2
- Leto (Pomponio) Compendio de la Historia Romana, 8°, un tomo, rústica, en ytaliano, Nápoles, 1772, 3
- Ensayo de Educación militar, 8°, un tomo, rústica, en italiano, 3
- Práctica de Geometría, en 12°, un tomo, pergamino, en italiano, Roma, 1746, 6
- Epístolas y Evangelios, 12°, un tomo, pasta, en francés, París, 1764, 4
- Valdecio (Diunilgo), Escollo de la Humanidad, 12°, un tomo, rústica, Verceci, 1785, 4
- Díez (Froylán), Críticos Documentos, 8°, rústica, Madrid, 1788, 5
- Descripción de la Casa del Ayunta-

- miento de Amsterdam, 8°, rústica, en francés, Amsterdam, 1766, 2
- Franciosini (Lorenzo), Vocabulario, 8°, tomo 2°, 6
- El Belisario de Marmontel, 8°, un tomo, pergamino, francés, Haya, 1775, 6
- Cugnot, Fortificación de Campaña, 12°, un tomo, pasta, francés, París, 1769, 10
- Gautier, Tratado de Puentes y Caminos, 8°, 2 tomos, pasta, francés, París, 1765, 50
- Del Régimen de Vivir Pytagoriano, 8°, un tomo, pasta, en francés, Ginevra, 1750, 4
- Wolpó (Christian), Compendio de Matemáticas, 8°, 3 tomos, pasta, en francés, París, 1757, 65
- Papaimo de Antony (Alexandro), Arquitectura Militar, 8°, un tomo, pasta, en ytaliano, Torino, 1759, 10
- Caraveli (Uto), Elementos de Matemáticas, 8°, 10 tomos, rústica, en ytaliano, Nápoles, 1761, 150
- Signoneli (Pedro), Historia de la Cultura de las Dos Sicilias, 8°, 5 tomos, en ytaliano, Nápoles, 1784, 40
- Franciosini, Gramática Española e Italiana, 8°, pergamino, 3
- Bails (Benito), Conservador de la Salud, 8°, un tomo, pergamino, Madrid, 1781, 15
- Alsiner (Josef), De flatos, 8°, un tomo, pergamino, Madrid, 1776, 4
- Sturm (Leonardo), El verdadero Vauban, 8°, un tomo, pergamino, francés, Haya, 1708, 10
- Riccati (Vicente), Summan Generalen Algebraicam, 4°, Bononia, 1756, 15
- Fábulas de Fedro, en 4°, un tomo, vitela, en ytaliano, Nápoles, 1765, 15
- Denina (Carlos), Revolutione de Ytalia, 4°, 3 tomos, rústica, en ytaliano, 1762, 70
- Agnesi (María Cajetana), Ynstituciones Analíticas, 4°, 2 tomos, rústica, en ytaliano, Milán, 1748, 150
- Altieri (Fernando), Diccionario ytaliano, e ynglés, en 4°, 2 tomos, rústica, Londres, 1750, 100
- Remetl (Jayme), Memorias de Yndostan, 4°, un tomo, rústica, en ynglés, Londres, 1788, 100
- Colección de Armas de Pontífices, folio, un tomo, vitela, 20
- Conca (Sebastián), Unión de las bellas artes con las matemáticas, 4°, rústica, Roma, 1733, 4
- Margaritis (Domingo), Proposiciones de Arquitectura Civil, 4°, rústica, en ytaliano, 2
- Santini (Domingo), Resolución sobre los contrafuertes de la media naranja del Vaticano, 4°, rústica, ytaliano, 2
- Chiaveri (Cayetano), Daños de la media naranja de San Pedro, 4°, rústica, en ytaliano, Pésaro, 1767, 5
- Reflexiones de varios sobre los daños de la media naranja de San Pedro, 4°, rústica, en ytaliano, 4
- Parecer de tres matemáticos sobre dicha media naranja, en 4°, en rústica, en ytaliano, 4
- Cinco tomos de varias ordenanzas militares, 8°, pergamino, 10
- Historia del Conde de Sajonia, 12°, 2 tomos, pasta, en francés, Milán, 1754, 16
- Thesin, Cartas del Príncipe Real de Suecia, 8°, 3 tomos, vitela, en ytaliano, Nápoles, 1773, 18
- Rollin, Historia Antigua, 15 tomos, pergamino, falta el 1° y 2°, en ytaliano, Nápoles, 1760, 45
- Cárdenas (Salvador), Instrucción y método de labrar las tierras, 8°, un tomo, pasta, Madrid, 1775, 5
- De los Ríos (Vicente), Discurso sobre los Ynbentores de la Artillería, 8°, un tomo, pasta, Madrid, 1777, 4
- Muschembrock (Pedro), Elementa físicas, 8°, 2 tomos, vitela, Nápoles, 1745, 28
- Titi (Felipe), Descripción de la Pintura Arquitectura y Escultura, 12°, un tomo, vitela, 1763, 8
- Malte (Francisco), Tratado de los fuegos artificiales, 8°, un tomo, pergamino, francés, París, 1763, 6
- Atanagi (Dionisio), Cartas de varios grandes hombres, 8°, un tomo, pergamino, en ytaliano, Venecia, 1561, 4
- Noticia de la República de las letras 12, un tomo, pasta, en francés, Amsterdam, 1686, 2
- Martino (Nicolás), Theoría de las Minas, 8°, un tomo, vitela, en ytaliano, Nápoles, 1780, 8
- Del movimiento y equilibrio de los cuerpos, 8°, un tomo, vitela, en ytaliano, Nápoles, 1776, 6
- Pinton (Josef), Extracto del Compendio de la Religión, 8°, pasta, 2
- Ordenanzas Militares, 8°, 4 tomos, pasta, 40
- El Celibato filosófico, 12°, un tomo, pasta, en francés, Andrinópolis, 1734, 6
- Genuensis (Antonio), Artis logica, 8°, un tomo, vitela, Nápoles, 1753, 6
- Martino (Nicolás), Elementos de Aritmética, 8°, un tomo, vitela, en ytaliano, Nápoles, 1775, 4
- Bongiovanni (Pellegra), Respuestas sobre las rimas del Petrarca, 12°, un tomo, en ytaliano, Roma, 1762, 4
- Almanzor o conquista de Granada, 12°, un tomo, vitela, en ynglés, 2
- Asensio (Francisco), Geometría de la letra romana, 4°, pasta, Madrid, 1780, 10
- Grandi (Guido), Compendio de las sesiones (sic) cónicas, 1°, pergamino, en ytaliano, Florencia, 1722, 2
- Ordenanza para la enseñanza de las matemáticas de Barcelona (?), 8°, pergamino, 1755, 2
- Ordenanza de Carabineros Reales, 8°, pasta, 2
- Cartas de Maupertuis, 1°, 1 tomo, rústica en francés, Berlín, 1753, 4
- Nuevo sistema de fortificación, por D. Jayme Conde, 4°, manuscrito, - Hogarth (Guillermo), Análisis de la Belleza, 8°, 1 tomo, pasta, en ytaliano, Liorna, 1761, 8
- Tres comedias en ynglés, 12°, 1 tomo, pergamino, 6, Castiglione, El Cortesano, 12°, pasta, en francés o ytaliano, Venecia, 1552, 4
- Gil (Gerónimo), Proporciones del cuerpo humano, folio, rústica, Madrid, 1780, 20
- Martino (Nicolás), Geometría Plana, 8°, 1 tomo, rústica, en ytaliano, Nápoles, 1746, 6
- Yd. del movimiento y equilibrio de los cuerpos, 8°, 2 tomos, en ytaliano, Nápoles, 1753, 6
- Yd. Geometría práctica, 8°, 1 tomo, vitela, en ytaliano, Nápoles, 1752, 4
- Valzania (Francisco), Ynstituciones de Arquitectura, 4°, 1 tomo, rústica, 1792, 4
- Ortega (Casimiro), Tratado de la cicuta, 4°, 1 tomo, rústica, 3
- González (Juan), Nueva Maxica experimental, 8°, rústica, 2
- Ortega (Casimiro), Tratado de las aguas de Trillo, 4°, 1 tomo, rústica, Madrid, 1788, 6
- Reflexiones ydrostáticas del Puente de Rieti, 4°, 1 tomo, rústica, 4
- Sotomayor (Joaquín), Modo de hacer incombustibles, 8°, rústica, 2
- Memoria sobre la aplicación de los principios de la Mecánica, 4°, rústica, 1 tomo, 4
- Espíritu de Clairal en estampas, 4°, 6
- En 4°, 5 tomos, en pasta, 3 en vitela, 1
- en pergamino, 5 en rústica todos descabalados, 40
- En 8°, 2 tomos, en pasta, 1 en vitela y 5 en pergamino, sueltos y faltos, 8
- 12°, 35 en pasta y 5 en pergamino, todos sueltos de varias obras, 50
- Veinte y tres tomitos en rústica sueltos de varias obras en francés, 23
- Ordenanzas Militares, 3 tomos, muy estropeados, 10
- Libros de fuera de los estantes.* Primeramente, Rossi (Domingo), Estudio de Arquitectura Civil, Obras de los más célebres Arquitectos, folio, 2 tomos, Roma, 1702, 60
- Cowper (Guillermo), Anatomía corporum humanorum, folio, 1 tomo, pasta, Lueduni Batavorum, 1739, 300
- Mayor, Las ruinas de Pestum, folio, un tomo, pasta, en francés, Londres, 1768, 150
- Dibujos de varios Altares y Capillas de Roma, folio, un tomo, pasta, 180
- Marchi (Francisco), Arquitectura Militari, folio, 1 tomo, pasta, en ytaliano, Brescia, 200
- Descripción de los palacios y jardines de Ynglaterra, folio, 1 tomo, pasta, Londres, 1749, 200
- Granei (Juan Josef), Historia del Palacio Real de Ynválidos, folio, un tomo, pasta, en francés, París, 1736, 250
- Descripción del Arco Triunfal de Nerva Trajano, folio, un tomo, pasta, 24
- Juicio de la Iglesia de San Francisco de Madrid por Villanueva, folio, pasta, 20
- Los Diez Libros de Arquitectura de Vitrubio, folio, un tomo, pasta, París, 1673, en francés, 150
- Blondel (Francisco), Curso de Arquitectura, folio, 3 tomos, pasta, falta el tomo 3°, París, 1798, en francés, 200
- Paralelo de la Arquitectura antigua y moderna, folio, 1 tomo, pasta, en francés, París, 1702, 120
- Dotti (Carlos Francisco), Proyecto para fortalecer la media naranja de San Pedro de Roma, folio, 2 cuadernos, en pasta, manuscrito, 50
- Courtone, Tratado de la Perspectiva Práctica, folio, 1 tomo, pasta, París, 1725, 50
- Guarino, Arquitectura Civil, folio, 1 tomo, pasta, en italiano, Turín, 1737, dos exemplares, 150
- Fontana (Domingo), Modo de transponer el obelisco y fábricas de Roma, folio, 1 tomo, pasta, dos exemplares, 120

- Francart (Santiago), Libro 1° de Arquitectura, folio, un tomo, pasta, 90
- Arquitectura de Bitrubio, folio, 1 tomo, pasta, en francés, París, 1547, 40
- Lahire, Arte del Carpintero, folio, 1 tomo, pasta, en francés, París, 1751, 50
- Colección de varios trajes del Serrallo, folio, 1 tomo, pasta, en francés, París, 1648, 60
- Bosse, Tratado del Modo de Dibujar las órdenes de la Arquitectura Antigua en todas su partes, folio, 1 tomo, pasta, en francés, París, 60
- Dumont, Nuevos trofeos inventados, 4°, 1 tomo, pasta, 40
- Muet (Pedro), Manera de fabricar para toda clases de personas, folio, 1 tomo, pasta, París, 75
- Palacios de Roma de los más célebres Arquitectos, por Pedro Ferreiro, folio, pasta, Roma, 200
- Atlas curioso, o sea el mundo representado, folio, 2 tomos, pasta, 120
- Lalaude, Canales de Navegación, folio, 1 tomo, rústica, en francés, París, 100
- Veinte y tres quadernos de Artes y Oficios, en rústica, en francés, 600
- Fábrica, edificios y prespectiva de Roma moderna, folio, pasta, 90
- Spampani (Juan Bautista), Bignola Ylustrado, folio, 1 tomo, pasta, Roma, 1770, en ytaliano, 60
- Descripción de Palacios e Yglesias del Piamonte y Saboya, folio, 2 tomos, vitela, en francés, Hayá, 1725, 300
- Fontana (Carlos), Templo Baticano y su origen, folio, 1 tomo, vitela, en italiano, Roma, 1694, 250
- Id. en latín, folio, 1 tomo, vitela, Roma, 1694, 300
- Rugieri (Fernando), Arquitecturas escogidas, folio, 4 tomos, pergamino, en ytaliano, Florencia, 1755, 350
- Miscelánea de varias estampas, folio, y tomo, vitela, Roma, 60
- Jwara (Felipe), Modelo de la Iglesia de San Felipe de Florencia, folio, 1 tomo, vitela, Turín, 1758, 70
- Zabuglia (Nicolás), Contignationes al Ponty, folio, 1 tomo, pergamino, Roma, 1743, 120
- Memorias históricas de la media naranja del Vaticano, folio, un tomo, pergamino, en ytaliano, Padua, 1748, 60
- Bellori (Petri), Veteres Aneu Augustorum, folio, 1 tomo, pergamino, Roma, 1690, 150
- Los Diez libros de Vitrubio, folio, 1 tomo, pergamino, en ytaliano, Como, 1521, 60
- Virgili, Opera cum Anotationibus et Variantibus, en ytaliano, y latín, folio, 3 tomos, vitela, Roma, 1763, 250
- Vida de Antón Domingo Gabriani y sus dibujos, folio, 1 tomo, vitela, Florencia, 1762, 100
- Colección de vasos y armas de Arquitectos modernos, folio, 1 tomo, vitela, en ytaliano, Roma, 1713, dos exemplares, 160
- Alchisi da Carpo (Galasso), Fortificaciones, folio, 1 tomo, vitela, en ytaliano, 1570, 100
- Putés (Andrés Pozzi), Perspectiva Pictorum, folio 2 tomos, vitela, Roma, 1693, 500
- Id. folio, dos tomos, vitela, 450
- Montiano (Juan Bautista), Arquitectura con varios ornamentos sacados del antiguo, folio, un tomo, vitela, en ytaliano, Roma, 1684, dos exemplares, 500
- Galiani (Bernardo), Arquitectura de Vitruvio, folio, 1 tomo, vitela, Nápoles, 1758, 100
- Vari (Josef), Vistas de Roma, folio, 5 tomos, vitela, apaisado, Roma, 1747, 400
- Rubeis (Domingo), Romana Magnitudis Monumenta, folio, 1 tomo, pergamino, Roma, 1699, 120
- Carlebario (Lucas), Vistas de los palacios de la ciudad de Venecia, folio, 1 tomo, Venecia, 1703, 100
- Bestigios de las antigüedades de Roma, Tivoli, etc., folio, 1 tomo, pergamino, Roma, 120
- Colección de fuentes que se hallan en Roma, folio, 1 tomo, pergamino, 90
- Rosi (Santiago), Nueva Colección de las fábricas y edificios de Roma, folio, 1 tomo, pergamino, 1765, 90
- Falda (Juan Bautista), Fuentes en las plazas de Roma con sus perspectivas, folio, 2 tomos, vitela, Roma, 150
- Piranesi (Juan Bautista), De Romanorum Magnificencia, folio, 1 tomo, rústica, Roma, 1760, 500
- Descripción y dibujos del Palacio de Caserta, folio, 1 tomo, pasta, Nápoles, 1756, 120
- Tardif, Nuevo Método de hacer cimientos en el agua, folio, 1 tomo, rústica, París, 1757, 120
- Las Logias de Rafael, folio, 1 tomo, rústica, 500
- Joniam Antigüedades, folio, 1 tomo, a la holandesa, en ynglés, Londres, 1769, 150
- Antigüedades de Atenas, folio, un tomo, a la holandesa, en ynglés, Londres, 1762, 200
- Chamber, Arquitecto Civil, folio, un tomo, pergamino, en ynglés, Londres, 1768, 220
- Zermeño (Pedro Martín), Proyecto para el camino de Barcelona, 100
- Los Paseos del Palacio de las Tulle-rias, folio, 1 tomo, pergamino, 70
- Roland, Arte de escribir, folio, rústica, en francés, 40
- Peyre (Josef), Obras de Arquitectura, folio, rústica, en francés, París, 1765, 50
- Veteris Latis Antiquitatum, folio 2 tomos, rústica, Roma, 1776, 150
- Sgrili (Bernardo), Descripción de la Yglesia de Santa María de Florencia, folio, 1 tomo, vitela, en ytaliano, Florencia, 1733, 70
- Casa de Recreo del Rey de Turín, folio, pasta, 30
- Deker (Pablo), Architectus Principis, folio, rústica, Augusto, 1713, 24
- Berain (Juan), Dibujos, folio, rústica, 50
- Perrault, Arquitectura de Vitrubio, folio, 1 tomo, rústica, pergamino, en francés, París, 1684, 45
- Coracci (Anibal), Las Artes de Bolo-ña, 60
- Montano, Ornamentos sacado de lo antiguo, folio, 1 tomo, rústica, 50
- Villa Panfili eyusque Palacium, folio, 1 tomo, pergamino, Roma, 60
- Colección de vasos, folio, pergamino, 30
- Bonani (Felipe), Nunismata Sumarum Pontifice, folio, 1 tomo, vitela, Roma, 1696, 70
- Perrault, De las cinco especies de columnas según los antiguos, folio, un tomo, vitela, en francés, París, 1683, 40
- Causas y remedios de la ynungación del río Thevere, folio, 1 tomo, vitela, en ytaliano, Roma, 1746, 36
- Vignola, Regla de las 5 órdenes, folio, 1 tomo, pergamino, en latín, 80
- Serlio (Sebastián), Arquitectura, folio, 1 tomo, pergamino, Venecia, 1560, 75
- Sardi (Pedro), La Artillería, folio, 1 tomo, vitela, en ytaliano, Bolonia, 1629, 40
- Tensini (Francisco), Fortificación de fortalezas o castillos, folio, 1 tomo, vitela, en ytaliano, Venecia, 1624, 100
- Passarini (Felipe), Nuevas invenciones y adornos para plateros, folio, 1 tomo, vitela, Roma, 1698, 50
- Rosi (Santiago), Tumbas y tabernáculos, folio, 1 tomo, pergamino, Roma, 40
- Scamozzi (Vicenti), Arquitectura Unibersal, folio, 1 tomo, pergamino, Roma, 120
- Cataneo (Pedro), Los cuatro primeros libros de la arquitectura, folio, 1 tomo, pergamino, Venecia, 1554, 24
- Sanmichelí (Miguel), Las cinco órdenes de arquitectura civil, folio, 1 tomo, pergamino, Padua, 1607, 30
- Amico (Juan), Arquitecto práctico, folio, 1 tomo, pergamino, en italiano, Palermo, 1726, 30
- Palladio (Andrés), Los quatro libros de Arquitectura, folio, 1 tomo, pasta, en ytaliano, Venecia, 1616, 100
- Id. en Latín y Francés, folio, 1 tomo, pergamino, 40
- Blondel (Santiago Francisco), Distribución de las casas de recreo, 4°, 2 tomos, pasta, en francés, París, 1737, 160
- Avilés, Curso de Arquitectura, que comprende las órdenes de Viñola, 4°, 1 tomo, pasta, en francés, París, 1756, dos exemplares, 180
- Pate, Memorias de los más importantes objetos de la Arquitectura, 4°, 1 tomo, pasta, en francés, 1769, 75
- Belidor, Arquitectura Hidráulica, 4°, 4 tomos, pasta, en francés, París, 1737, 600
- Jombert (Carlos Antonio), Arquitectura Moderna, 4°, 2 tomos, pasta, en francés, París, 1764, 200
- Serlio (Sebastián), Todas sus obras de Arquitectura, 4°, un tomo, pasta, en ytaliano, Venecia, 1574, 120
- Benavente (Miguel), Elementos de Arquitectura Civil, 4°, 1 tomo, pergamino, Madrid, 1763, 30
- Los diez libros de Arquitectura de Vitrubio, 4°, 1 tomo, vitela, en ytaliano, Venecia, 1567, dos exemplares, el uno en pasta, 160
- Le Clerc (Sebastián), tratado de Arquitectura, 4°, 1 tomo, pasta, en francés, París, 1714, dos exemplares, 120
- Alberti (León Bautista), Arquitectura, 4°, 1 tomo, pasta, Venecia, 1565, en ytaliano, dos exemplares, 70
- Carleti (Nicolás), Instituciones de Arquitectura, 4°, 2 tomos, a la holandesa, ytaliano, Nápoles, 1772, 60
- Capras (Alexandro), Arquitectura Civil y Militar, 4°, 1 tomo, vitela, Cremona, 1717, en italiano, 15

Losada (Manuel), Compendio de la
Arquitectura Civil, 4°, 1 tomo, pasta,
Madrid, 1740, 15
Genaro (Atanasio), Arquitectura Ci-
vil, 4°, un tomo, pergamino, Valencia,
1738, 30
Adela y Teodoro, Cartas de Educa-

ción, 12°, 2 tomos, pasta, en francés,
París, 1782, 20
Mil y una tarde, 12°, 2 tomos, rústica,
francés, 12
López (Tomás), Cosmografía abre-
viada, 8°, un tomo, pasta, Madrid,
1786, 15

Bibiena (Fernando Galli), Dirección
de la perspectiva teórica, 12°, 2 to-
mos, en ytaliano, Bolonia, 1753, dos
ejemplares, 80
Serlio (Sebastián), Los cinco libros de
Arquitectura, 4°, 1 tomo, pergamino,
en ytaliano, Venecia, 1566, 70

Branca (Juan), Manual de Arquitec-
tura, 12°, rústica, en ytaliano, Roma,
1772, 15
— Item en 12°, Roma, 1718, 15
Compendio de los diez libros de Vitru-
bio, 4°, 1 tomo, pasta, Madrid, 1761, 15
Total, 14.011

