

HYPERMEDIA: TALLER DE CONFIGURACIÓN ARQUITECTÓNICA

Línea de investigación: Modelos Catoriales del Gafismo y de la Imagen.
Desarrollo de Iconotecas digitales para la docencia del dibujo y del dibujo arquitectónico.

Línea de investigación: Organización conceptual de la Información.
Fundamentos de la pedagogía del dibujo en las Escuelas de Arquitectura.

Responsable: Javier Fco Raposo Grau Universidad: Politécnica Madrid _ ETSAM

Línea de investigación:
Modelos Catoriales del Gafismo y de la Imagen. Desarrollo de Iconotecas digitales para la docencia del dibujo y del dibujo arquitectónico.

Esta línea de trabajo desarrolla el estudio de las diferentes manifestaciones gráficas del dibujo y de la imagen en general, y con especificidad en lo vinculado a lo arquitectónico. Se trata de investigar en las diferentes aproximaciones o ensayos, en el empleo de amplios contenedores conceptuales para agrupar las imágenes vinculadas con el "Proyectar arquitectónico" en el ámbito profesional y académico. Agrupar o diferenciar series o cosas según sus propiedades diferenciales. Investigar en clasificaciones que se puedan emplear en la enseñanza del dibujar (inespecífico y arquitectónico) en la docencia del "dibujar para proyectar" en la ETSAM.

La enseñanza del dibujo, apoyada en el dibujar representativo en la ETSAM, introduce desde el año 1974 la innovación de un planteamiento docente apoyado en la descomposición de la enseñanza del dibujo en modalidades gráficas (Expresión, Representación de objetos y espacios, Representación de entes que se mueven e Interpretación), y la teorización acerca de los procesos prácticos de ejecución en cada modalidad (métodos), para dar contenido simbólico y conceptual (analítico) a las producciones de cada modalidad. Desde entonces se vienen experimentando diferentes aproximaciones y revisiones de las clasificaciones empleadas (por intencionalidad, finalidad, significación atencional arquitectónica, productividad arquitectónica, radicalidad arquitectónica..), para definir sistemas que permitan la caracterización de imágenes en amplios archivos, que se aparten de las categorías convencionales que consideran fechas de ejecución, autores, o estilos históricos manifiestos, que son poco eficaces en nuestra disciplina.

Línea de investigación:
**Organización conceptual de la Información.
Fundamentos de la pedagogía del dibujo en las Escuelas de Arquitectura.**

La pedagogía del dibujar y el proyectar, no son, en principio, distintas a otras pedagogías en cuanto a los referentes de partida; ahora bien, las enseñanzas artísticas, creativas, plantean alguna especificidad, en base a su carácter simbólico y abierto de producir conocimiento. Pero, ¿Qué es el conocimiento?, ¿En qué mecanismos se funda o sustenta?, ¿Cómo influye la experiencia en la manera de producir conocimiento?, ¿Qué es la experiencia artística?, ¿Qué es el hacer artístico?, ¿Qué es el hacer arquitectónico?. Al querer responder a estas preguntas, estamos vinculados a disciplinas filosóficas como la "teoría del conocimiento", "crítica del conocimiento", "epistemología"... Conocer es, fenomenológicamente hablando "aprehender", es decir, el "acto" por el cual un sujeto aprehende un objeto, entendiéndose que el objeto debe ser trascendente al sujeto, para que exista aprehensión del mundo exterior. Los dibujos, los proyectos y en definitiva el hecho arquitectónico, todo ello considerado como obra artística, está vinculado a un proceso creativo, y por lo tanto, a una actividad poética y técnica, apoyada en la experiencia.

Se podría haber elaborado un discurso dogmático en torno a la disciplina del dibujo para los arquitectos, el Dibujo y la Arquitectura, pero no se trata de inventarse nada; por el contrario, se trata de hacer una serie de reflexiones a lo acontecido a lo largo de tantos años en torno a la enseñanza del dibujar y el proyectar, estableciendo algunas conclusiones y fijando algunas referencias culturales, que nos posicionan en un determinado lugar, marcando en esa posición un determinado posicionamiento frente a otros posibles en relación al aprendizaje del dibujo en las escuelas de arquitectura.

Se deben establecer CONEXIONES GENERALES CON LAS TEORÍAS DEL ARTE, LA FILOSOFÍA Y LA PSICOLOGÍA, Y TODO ELLO VINCULADO CON LAS TEORÍAS DEL CONOCIMIENTO Y DEL APRENDIZAJE Y MÁS EN PARTICULAR, CON EL HACER ARTÍSTICO Y ARQUITECTÓNICO, estableciendo de esta manera, un referente fuera de lo que vamos a tratar (fuera de la cosa), para ubicarlo en nuestro discurso.

Se trataría de hacer una REFLEXIÓN AL ESTABLECIMIENTO DE LAS BASES CONCEPTUALES QUE ENMARCARÍAN LA PRÁCTICA DEL MEDIO GRÁFICO, EL DIBUJAR, DENTRO DE UN MARCO GENERAL DE TEORÍA, EN LA CUAL PODER ENCAJAR Y ENTENDER LA DOCENCIA DEL ÁREA DE CONOCIMIENTO DE EGA, y en particular por su desarrollo, la docencia de las asignaturas de Dibujo, Análisis e Ideación 1, 2 y 3, así como las cuestiones principales de Geometría Descriptiva y de las asignaturas optativas, libre elección y los planteamientos del tercer ciclo, y más, en estos momentos de próxima implantación del EEES. Las citadas cuestiones están amparadas en las reflexiones hechas por el colectivo de docentes del Área EGA, que han sido difundidas en Congresos y publicaciones adscritas al Área (Congresos Internacionales de EGA y revista EGA), y en particular apoyadas en las reflexiones que establecen los marcos generales de los programas docentes oficiales desarrollados por los responsables del Área, y el conjunto de profesores docentes en las diferentes escuelas del arquitectura de ámbito nacional para las asignaturas de Dibujo (en equivalencia a DAI 1, 2 y 3 de la ETSAM).

