



## ALMAZARA ESCAPARATE EN LA CALLE ELVIN, EN JAÉN

AGUSTÍN TOLEDANO MONTERO  
PABLO JESÚS GUTIÉRREZ CALDERÓN

### DATOS

Situación_	C/ Elvín, Jaén
Arquitectos_	Agustín Toledano Montero Pablo Jesús Gutiérrez Calderón
Promotor_	Excmo. Ayuntamiento de Jaén

### JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Escondido, velado tras la reja de la calle Elvín, tan sólo un ciprés delata el jardín aterrazado en su interior. Entender este proyecto, es entender tanto la escarpada topografía como la escala del lugar: íntimo, cerrado, introvertido. Pasear por el recoleto jardín mientras se asciende nos permite reconocer el lugar.

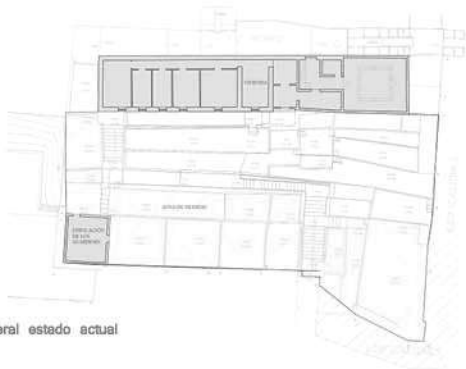
El escalonamiento sobre un pronunciado terreno, origina un jardín disgregado, con pequeñas terrazas que no permiten ser paseadas pero con el tamaño suficiente para ser observadas mientras se accede lentamente hasta la cota superior.

Desde la calle Elvín, los pequeños muretes de contención de las terrazas nos muestran un jardín vertical, pintoresco, que confieren al lugar una seña de identidad propia y singular que consideramos importante mantener y revalorizar. Cuidar los diferentes niveles horizontales, las visiones escalonadas de cada jardín escondido a la vista, y las medianerías que rodean el solar serán puntos referentes sobre los que trabajar.

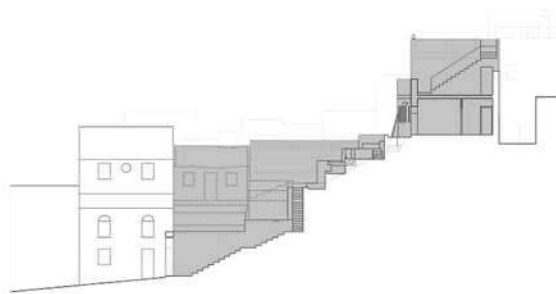
Es importante destacar la visión que se tiene del solar tanto desde la calle Elvín, zona más deprimida de la parcela, como desde la última terraza a cota de la calle Vicario, donde sorprenden las vistas abiertas hacia el norte con la imagen de la depresión del Guadalquivir sobre un mar de olivos, insinuando al fondo Sierra Morena.

Este ver y no ser visto, dota a este espacio de una singularidad especial dentro del casco histórico, que se presenta dentro de la densificación construida como espacio abierto que proteger y

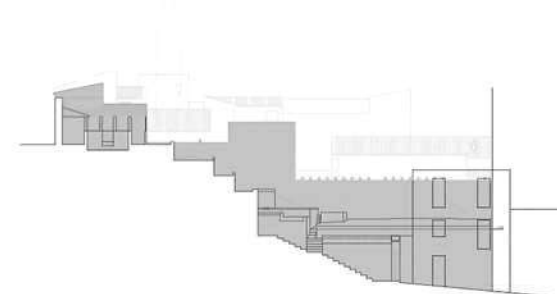




planta general estado actual



sección longitudinal A estado actual



sección longitudinal B estado actual

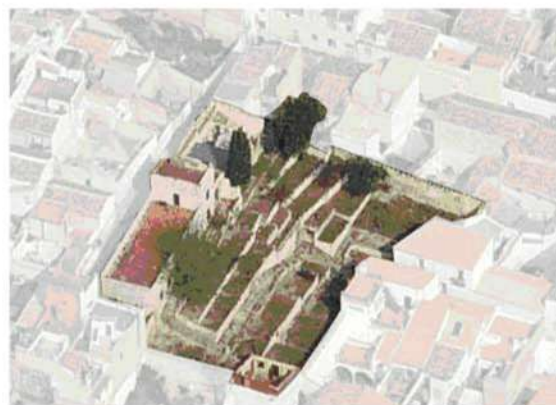
potenciar: un jardín morisco a recuperar, un vacío dentro de la trama compacta que revalorizar, atendiendo a la influencia hispanomusulmana que tiene su huella y presencia en este jardín.

#### ANÁLISIS DE UN JARDÍN MORISCO (Referencia obligada para el entendimiento del solar)

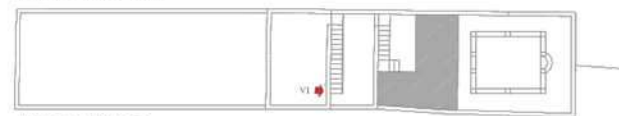
Debemos escuchar los ecos de la cultura hispanomusulmana en un elemento tan perecedero como el jardín. Sin duda, el conocimiento, el gusto y el desarrollo del jardín son una de las grandes aportaciones y posiblemente la más sutil y sugerente que los musulmanes aportan a una tipología edificatoria en ladera, aterrizada, con vivienda aislada que se cierra al exterior, para, introvertida, abrirse a su interior

La compartimentación del espacio, la división en diferentes unidades que se van a ajardinar, plantar o dedicar a huerto y la capacidad de adaptación a estrechas franjas de terreno separadas por fuertes desniveles será una de las características peculiares que presentan.

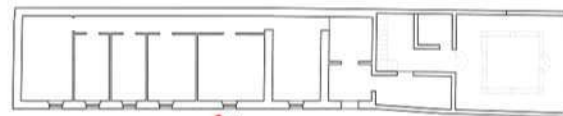
La adecuación espacial del terreno, de fuerte pendiente es una constante: con ella se trata de conseguir una fluida transición entre interiores y exteriores haciendo del jardín una continuación de la casa que se delimita y estructura como una dependencia más y desde luego no la menos importante. Los elementos que van a configurar este jardín son de una extremada sencillez: estarán dispuestos sin una planificación aparente pero con una gran sabiduría desarrollando una compartimentación de espacios que los hace imprescindibles, útiles, y permite su disfrute. Desde la casa se dará paso a un corredor funcional de enlace entre ésta y las terrazas que sirve como conexión.



análisis estado actual



planta de cubiertas



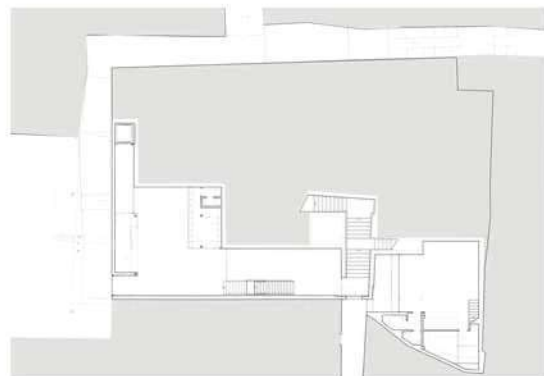
planta de accesos

vista 1

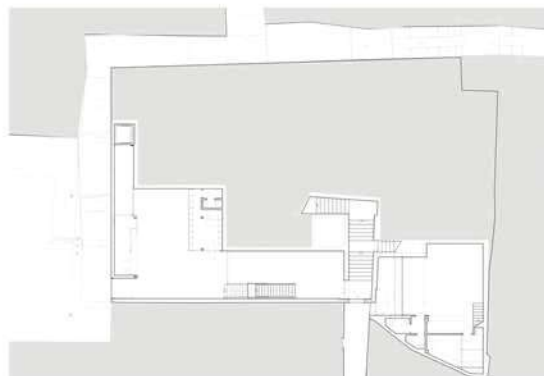


vista 2

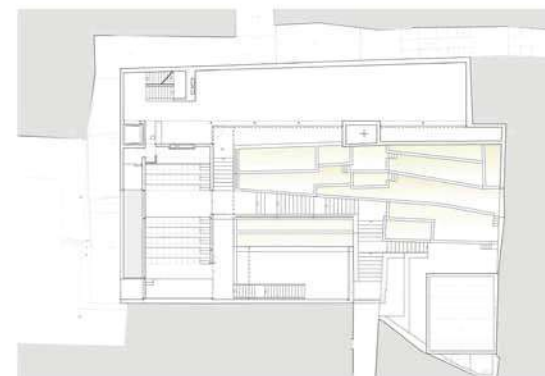




planta acceso +0.00



planta salón de actos +4.00



planta museo +8.32



vista de las terrazas

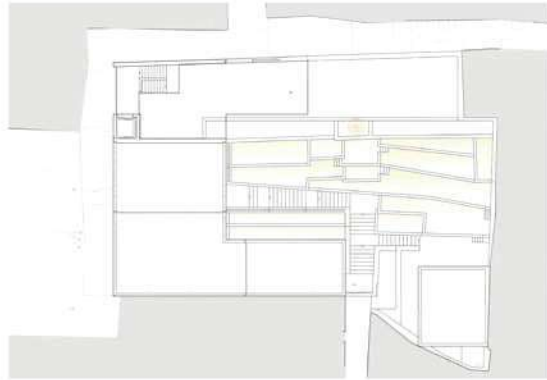
### CLAVES DE LA ACTUACIÓN

(Un Museo bajo un umbráculo en un jardín hispanomusulmán)

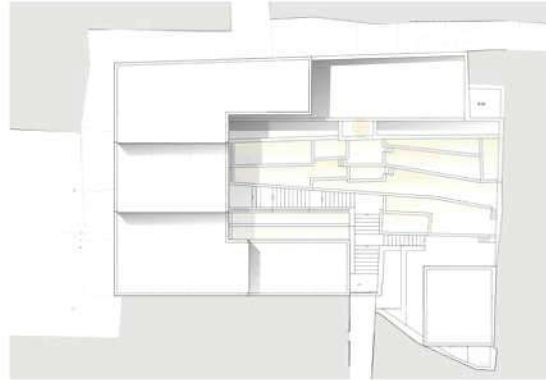
La actuación propuesta se basa en la recuperación del jardín y puesta en valor de los recorridos ascendentes. Tras estudiar el complejo programa, se analizan las zonas de accesos y espacios vinculados a la restauración junto a la entrada de la calle Elvín. Sin perder la configuración actual de la entrada, con la puerta enrejada y escaleras ascendentes al frente, la cafetería se adosa a la medianería norte, adecentando la fachada de la edificación colindante para proponer una zona de acceso independiente a cota +0.10, donde se resuelve la cafetería, con una cubierta a cota +3.50 que funciona como una nueva terraza desde la cual disfrutar del jardín, cota conectada a la circulación exterior del conjunto. Junto a la entrada, en la zona más deprimida de la parcela, adosada a las medianerías de la fachada norte, se realiza el ingreso. Aprovechando la diferencia de cota se sitúa la tienda, venta de taquillas y espacio de recepción de visitantes, desde donde se organiza la circulación del programa: un espacio abierto, a doble altura, pero cubierto, a modo de umbráculo, recuperando el carácter paisajístico de una cubierta de lenguaje moderno y actual pero en clara referencia a la arquitectura más tradicional y vernácula del jardín: un emparrado.

La situación y características topográficas del terreno, de acusada pendiente, con el jardín aterrazado, nos lleva a plantear el aula de universidad en graderío, asentándose sobre la ladera, aprovechando los recursos que el solar nos propone, introduciendo el jardín dentro del aula. Su ubicación se plantea en el lado Este del solar. Esta decisión es importante ya que por un lado protegemos el jardín existente, edificando en la zona de solar que se encuentra degradada con restos de edificaciones que han alterado la





planta terraza-mirador +12.00



planta terrazas



vista general

configuración del jardín hispanomusulmán, y por otro nos permite cuidar la medianería que presenta el solar hacia la calle Las Cumbres. Actualmente es un muro de contención poco cuidado y degradado, donde se prevé una posible conexión con el tejido urbano. Nuestra actuación iguala las cotas exteriores e interiores para permitir un futuro acceso, adecentar el talud, generando fachada hasta ahora inexistente.

Es en este punto donde consideramos necesario colocar un elemento de conexión que registre todos los niveles de la actuación, diseñando un ascensor inclinado que permite de un modo sencillo acceder a cada terraza, implantándose en el proyecto de manera natural, sin necesidad de realizar una intervención agresiva tanto en impacto visual como de desmonte de terreno necesario para conectar la cota 0.00 hasta la cota +12.00 .

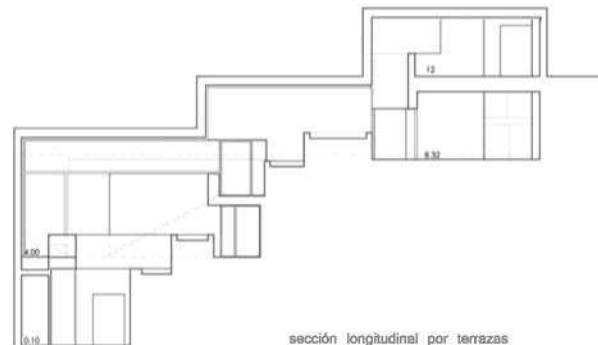
El ascensor permite el acceso desde la zona de recepción de visitantes al aula, acceso al museo y subida a la terraza mirador; como alternativa se proyecta la posibilidad de realizar estos recorridos desde el exterior, disfrutando del jardín bajo la cubierta umbráculo.

A una cota superior, una vez estudiada el aula de universidad en su terraza correspondiente llegamos a la entrada del museo. Planteado como una terraza más, pero semienterrado, éste se sitúa en la zona superior de la parcela, enfatizando así el carácter ascendente que presenta el jardín. El recorrido a través de las terrazas nos va desvelando poco a poco el museo que no deja de ser una terraza excavada y cubierta, pasando desapercibido en favor de las vistas que van apareciendo según ascendemos: la sucesión de paratas ajardinadas y las vistas del entorno (torre del Concejo de San Juan, Catedral...)

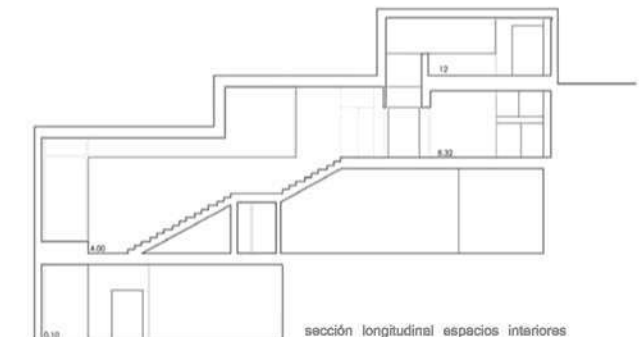
Para finalizar el recorrido, una última terraza se asoma al conjunto.

Conectando con la cota de la calle Vicario, se muestra como estancia abierta al jardín, terraza mirador, coincidiendo con la cubierta del museo.

Así toda la intervención se plantea como una lectura del lugar, atendiendo al jardín aterrazado como elemento principal y configurador del proyecto (lo estereotómico) sobre el que aparece un umbráculo de sombra que recoge toda la actuación (lo tectónico), no pudiéndose hablar de cubierta, puesto que no es la coronación de un edificio, sino del acompañamiento de un tránsito o recorrido, bajo el cual se desarrolla una actuación que ha nacido de las preexistencias.



sección longitudinal por terrazas



sección longitudinal espacios interiores