

LOS CONTENIDOS DE EXPRESIÓN CORPORAL EN LA LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEL DEPORTE.

THE CONTENTS OF CORPORAL EXPRESSION IN THE BACHELOR OF SCIENCE IN PHYSICAL ACTIVITY AND THE SPORT.

JAVIER GIL ARES

Facultad de CAFYD-INEF. UPM. (javier.gil@upm.es)

JAVIER COTERÓN LÓPEZ

Facultad de CAFYD-INEF. UPM.

Palabras clave

Expresión Corporal, Contenidos, Universidad, Educación

Keywords

Corporal Expression, Contains, University, Education.

Resumen

A partir del curso académico 2007/08 se produce un cambio en la formación universitaria en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte ya que, conforme al Espacio Europeo de Educación Superior, es el último curso en que se imparte como Licenciatura por todas las universidades, siendo sustituida entre los cursos 2008/09 y el presente 2010/11 por el



título de Grado. Ante tal situación planteamos una reflexión sobre la formación universitaria impartida en relación con la Expresión Corporal (EC), con el objetivo de analizar y comparar los contenidos presentes en las universidades públicas españolas. Tratamos de inferir orientaciones en cuanto al enfoque de la EC, así como las posibles diferencias en la formación del alumnado sobre esta materia obligatoria, incluida dentro de las Manifestaciones Básicas de la Motricidad Humana.

Enmarcamos la investigación desde un paradigma naturalista, seleccionando como método el análisis documental y utilizando como herramienta el análisis de contenido que, tras la delimitación de las categorías a utilizar, aplicamos sobre los programas o guías docentes de las asignaturas, al considerar estos como el documento vinculante entre docente y alumnos respecto de la asignatura.

Tras este análisis podemos concluir que la EC recibe un tratamiento heterogéneo en cuanto a los contenidos impartidos en las diferentes universidades públicas españolas, por lo que se puede afirmar la existencia de diferencias sustanciales en la formación recibida por los alumnos de las distintas universidades. Existe sin embargo un marco teórico común, fruto de la madurez de la materia, así como un consenso al considerar la Comunicación No verbal como contenido relacionado con la EC. Las principales diferencias surgen del tratamiento de las manifestaciones expresivo-corporales mostradas, así como del enfoque profesional al que se vincula la materia, pudiendo ser estos indicadores válidos para deducir la tendencia o enfoque adoptado sobre esta materia.

Abstract

From the academic year 2007/08 is a change in the university training in Sciences of physical activity and the Sport since, according to the European Higher Education, is the last year in which is provided as Degree by all universities, being replaced between courses 2008/09 and this 2010/11 for the title of Degree. In such a situation raised a reflection on the university training given in connection with the Corporal Expression (CE), with the aim to analyze and compare the contents present in the Spanish public universities. We try to infer guidance as to the approach of the CE, as well as the possible differences in the formation of the students on this matter compulsory, including within the Basic Manifestations of the Human Motor Functions.

View the investigation from a paradigm naturalist, selecting as a method the documentary analysis and using as a tool the analysis of content that, after the delimitation of the categories to use, we apply on programs or guides teachers of the subjects, to consider these as the binding document between teachers and pupils in respect of the subject.

After this analysis we conclude that the KE receives a treatment heterogeneous in regard to the content delivered in the different Spanish public universities, so that can be as-

serted the existence of substantial differences in the training received by the students of the various universities. There is however a theoretical framework common, the fruit of the maturity of the matter, as well as a consensus to consider the non-verbal communication as content related to the CE. The main differences arise from the treatment of demonstrations expressive-bodily displayed, as well as the professional approach to the linking the field, and may be these indicators valid to deduct the trend or approach on this matter.

Introducción

La Expresión Corporal (EC) ha estado presente desde el inicio en el planteamiento de los estudios superiores con vocación universitaria sobre actividad física y deportiva (Mayorga, 2000; Villada 2006). Así, en el primer plan de estudios del INEF de Madrid (1967) ya aparecía como parte de la asignatura de "Expresión Dinámica", manteniéndose en el plan de estudios de 1981, conjunto para los INEF de Madrid y Barcelona. Estos estudios eran conducentes al título de Licenciado en Educación Física, primera titulación físico-deportiva de rango universitario en España.

El Real decreto 1670/1993, de 24 de septiembre, establece el título universitario oficial de Licenciado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte (CAFYD) y las directrices generales propias de los planes de estudio conducentes a su obtención. Dentro del mismo, se establece como materia troncal "Fundamentos y manifestaciones básicas de la motricidad humana", incluyendo entre esas manifestaciones a la Expresión Corporal (EC).

En los diferentes planes de estudio que las universidades van configurando conforme a estas directrices, la EC va sustituyendo progresivamente a la Expresión Dinámica para obtener autonomía como asignatura independiente o relacionada con otras manifestaciones de la motricidad humana, como pueden ser el juego o la danza (Gil y Coterón, 2008).

Por su parte, el número de centros que imparten el título universitario pasa de los 14 Institutos Nacionales de Educación Física (INEF) que impartían la licenciatura en Educación Física en el año 1993, a las 26 universidades que imparten la licenciatura en CAFYD en el año 2007, entre las que encontramos facultades de CAFYD (o CC. Del Deporte) junto con otras de Educación (o CC. Sociales) y de CC. De la Salud (Medicina). Este hecho implica un aumento de los ámbitos de influencia sobre la EC que se suman al tradicional ámbito educativo aportado desde la Educación Física

Durante el pasado curso 2008/09 comenzaron a implantarse los procesos de Convergencia Europea en materia de Educación Superior, siguiendo los acuerdos de Bolonia. Éstos plantean una reestructuración de todas las titulaciones en el ámbito de la Unión Europea con las consiguientes modificaciones de los planes de estudio, unificando en el caso de España las diplomaturas y licenciaturas bajo la denominación común de Grados.



Ante este proceso unificador, nos planteamos si la formación en EC que se venía impartiendo como parte de la Titulación en CAFYD era homogénea para todos los licenciados o si, en función de donde se realizasen los estudios se recibía una formación diferente.

Centramos la siguiente investigación en el análisis de la formación troncal en EC impartida por las 18 universidades públicas que ofertaban la Licenciatura en CAFYD durante el curso académico 2007/08, ya que durante el curso siguiente comenzó a impartirse la nueva titulación de Grado. Para lo cual tomaremos como referencia el programa o guía docente de la asignatura que imparta los contenidos de EC como parte de los Fundamentos y Manifestaciones Básicas de la Motricidad Humana.

1. Metodología

Nos situamos en este trabajo desde un paradigma naturalista (Guba, 1989), en el marco de una *Investigación Social* y seleccionando como método el análisis documental.

Concretamente utilizaremos el análisis de contenido como técnica de investigación en su variante cualitativa, definida como “un conjunto de técnicas de análisis de comunicación tendente a obtener indicadores (cualitativos o no) por procedimientos sistemáticos y objetivos de descripción del contenido de los mensajes, permitiendo la inferencia de conocimientos relativos a las condiciones de producción/recepción (variables inferidas) de estos mensajes” (Bardin, 2002; p. 32).

Como ya dijimos antes, nuestra fuente documental son los programas de todas las asignaturas que imparten de forma troncal los contenidos de EC en la Licenciatura en CAFYD durante el curso académico 2007/08, las cuales fueron definidas ya en una investigación anterior (Gil y Coterón, 2008). Dichos programas son *documentos no publicados*, accesibles a través de la página web de las universidades. Estos documentos son heterogéneos entre sí en cuanto a formato y estructura, por lo que dentro de cada programa nos centraremos en los contenidos que se proponen dentro del temario, dejando de lado otros apartados como la formulación de objetivos, metodología o bibliografía propuesta.

UNIVERSIDAD	Nº de UR	Porcentaje de UR.
A CORUÑA		4,05
ALCALÁ		6,45
AUTÓNOMA DE MADRID	60	11,05
BARCELONA		4,6
CASTILLA-LA MANCHA		3,68
EXTREMADURA		1,47

UNIVERSIDAD	Nº de U R	Porcentaje de UR.
GRANADA		9,02
LAS PALMAS DE GRAN CANARIAS		2,02
LEÓN	44	8,1
LLEIDA		4,05
MIGUEL HERNÁNDEZ DE ELCHE		4,23
MURCIA		4,05
PABLO DE OLAVIDE	66	12,15
PAÍS VASCO	29	5,34
POLITÉCNICA DE MADRID		7
VALÈNCIA		1,84
VIGO		6,45
ZARAGOZA	24	4,42
TOTALES:	543	99,97 %

Tabla 1: Unidades de registro en valores absolutos y porcentuales por universidades.

Seleccionaremos como Unidad de Registro (UR) toda frase con significado pleno y unívoco. Si dicha frase contuviera una relación de contenidos o elementos copulativos respecto de varios significados o categorías se establecerá una UR por cada significado. Como podemos observar en la tabla obtuvimos un total de 543 UR, las cuales fueron tratadas a través del programa informático QSR Nvivo v.8.

Sistema de Categorías

El sistema utilizado consta de 10 categorías que tratan de abarcar todos los posibles contenidos relacionados con la EC, las cuales son definidas en la siguiente tabla:

Nº	CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN
1	Fundamentos de la Expresión Corporal	Historia, conceptos básicos, tendencias y generalidades de la EC. Elementos corporales, espaciales, temporales y tónicos relacionados con la capacidad expresiva corporal, excluyendo elementos técnicos o con finalidad comunicativa.



Nº	CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN
2	Comunicación No Verbal	Elementos corporales, espaciales, temporales y tónicos con finalidad comunicativa, tales como el lenguaje corporal, proxemia, contacto, orientación, postura, ademanes o gestos, expresión facial, mirada, apariencia. También se incluyen contenidos relacionados con la dinámica de grupos tales como las dinámicas de conocimiento, desinhibición, confianza o resolución de conflictos.
3	Creatividad	Contenidos relacionados con la creatividad, sus factores, el proceso creativo y la creación estético artística.
4	Danza	Contenidos relacionados con la danza y el baile, sus estilos y técnicas, el proceso de aprendizaje o el diseño de coreografías.
5	Dramatización y Mimo	Contenidos relacionados con la interpretación, sus métodos y las técnicas de desarrollo o la puesta en escena. Se excluyen de esta aquellas manifestaciones en las que no hay empleo del cuerpo con finalidad expresiva (p. e. títeres)
6	Técnicas básicas de la Motricidad Elemental	Contenidos relativos al control del tono muscular, la disposición corporal y el control respiratorio, las técnicas (occidentales u orientales) de relajación, percepción y/o control corporal.
7	Otras Técnicas	Otras manifestaciones o técnicas de posible aplicación en el ámbito de la EC, incluidas actividades deportivas (aerobic, acrosport, artes marciales) o circenses.
8	Ámbito de aplicación en Educación Formal	Contenidos relacionados con la aplicación de la EC en el ámbito docente dentro de la educación formal, tales como metodología, estilos de enseñanza, desarrollo de unidades didácticas, sistemas y criterios de evaluación en EC. Se excluyen de esta categoría contenidos relacionados con la educación no formal tales como la recreación, animación sociocultural.
9	Otros ámbitos de Aplicación	Contenidos relacionados con la aplicación de la EC en cualquier ámbito profesional del licenciado en CAFYD, tales como el de salud y calidad de vida, recreación y animación sociocultural, entrenamiento y alto rendimiento, de gestión y dirección, etc. SE excluyen de esta categoría los contenidos relacionados con la Educación Formal, pertenecientes a la categoría anterior.
	Otros Contenidos	Contenidos no clasificables en ninguna de las categorías anteriores.

Tabla 2: Sistema de categorías de contenidos relativos a la EC

2. Resultados

Tras el tratamiento de los programas docentes, pasamos a presentar los principales resultados obtenidos y las inferencias que de ellos se deducen tanto por universidades como por categorías.

Por Universidades:

En primer lugar debemos destacar que en 11 de las universidades son predominantes los contenidos relativos a los fundamentos de la EC.

En el caso de las Universidades de Alcalá y Miguel Hernández de Elche predominan los relativos a la Comunicación No verbal. Mientras que en la Universidad de Vigo la mayoría de contenidos se relacionan con la aplicación de la EC en el ámbito educativo.

La danza es la categoría predominante para la Universidad Pablo de Olavide, mientras que la Dramatización y el mimo lo son para las universidades Autónoma de Madrid y la de Zaragoza.

Por Categorías:

Los Fundamentos de la Expresión Corporal conforman el mayor volumen de contenidos presentes en los programas, estando presente en todos ellos. Por su parte, la Comunicación No verbal es la segunda categoría con mayor presencia figurando en 17 de los 18 programas analizados.

Dentro de las manifestaciones técnicas, destaca sobre el resto la Danza, figurando alguna de ellas en casi la totalidad de programas analizados. Con respecto a los ámbitos de aplicación, sigue siendo predominante el educativo (tres veces más) sobre el resto de ámbitos profesionales del licenciado.

Destaca la situación de la Creatividad, presente solamente en 5 de los programas y con una presencia testimonial (únicamente un 2,4 % de las UR), en oposición a la importancia conferida por los principales autores de referencia.

Existe un 2,6% de contenidos no asignados a ninguna de las categorías anteriores por no guardar una relación directa con la capacidad expresiva del cuerpo, entre los que podemos encontrar algunos relacionados con la dinámica grupal, con aspectos teóricos relacionados con la música o manifestaciones artísticas tales como los títeres.



3. Conclusiones

La principal conclusión que obtenemos tras el análisis de los resultados es que la Expresión Corporal presenta una heterogeneidad de contenidos presentes en los programas de esta asignatura en las diferentes universidades públicas españolas, por lo que se puede afirmar la existencia de diferencias sustanciales en la formación recibida por los alumnos de las distintas universidades públicas que imparten la Licenciatura.

De forma complementaria, podemos igualmente afirmar una serie de conclusiones parciales que complementan y matizan el mapa conceptual de la EC en los programas analizados y, por extensión en las universidades públicas españolas.

- Los “Fundamentos de la Expresión Corporal” constituyen el eje principal para la mayoría de las universidades, estando presente en todas ellas. Se refuerza así la madurez de esta materia y la existencia de un marco teórico consolidado, desterrando con ello el histórico tópico de “cajón de sastre”.
- La Comunicación No verbal es considerado un contenido propio de la materia con una casi total aceptación desde las universidades.
- La danza es la manifestación técnica considerada mayoritariamente por los programas analizados, observándose una heterogeneidad respecto del resto de manifestaciones, la cual puede ser un indicador válido respecto del enfoque dado a la materia desde cada universidad.
- La Educación Física supone el principal ámbito de aplicación de la EC para el Licenciado en CAFYD, pero no se excluye la aplicabilidad sobre otros ámbitos como la calidad de vida, la recreación o el entrenamiento.

A tenor de los resultados obtenidos en este estudio, se plantea la necesidad de una investigación en profundidad sobre las diferentes fundamentaciones teóricas realizadas hasta el momento sobre los contenidos de EC (Ortiz, 2002; Schinca, 2002; Learreta y col., 2005; Cachadiña y col., 2006; Villada, 2006) y el establecimiento de un marco conceptual que clarifique y permita definir las principales áreas que debe abordar la formación en EC dentro del marco de las enseñanzas universitarias.

4. Bibliografía

- BARDIN, L. (2002). *El análisis de contenido*. (3ª ed.). Madrid: Akal Ediciones.
- CACHADIÑA, M.P., RODRIGUEZ, J.J. y RUANO, K. (2006). *Expresión corporal en clase de educación física*. Sevilla: Wanceulen

- CASTAÑER, M. (2006). *Manifestaciones básicas de la motricidad*. Lleida: Ed. de la U. de Lleida.
- COTERÓN, F. J. (2007). *Los contenidos de educación física en los manuales escolares: la expresión corporal en la primera etapa de educación general básica (1970-1980)*. Tesis Doctoral. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid.
- Del VILLAR, F. (Coord.) (2005). *Libro blanco del título de grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte*. ANECA.
- GIL, J. y COTERÓN, F. J. (2008). La Expresión Corporal en los planes de estudio de la licenciatura en CAFYD en las universidades públicas españolas: Situación actual, previa al EEES. En Sánchez y Col. *El movimiento expresivo*. Salamanca: Amarú.
- GUBA, E. G. (1989). Criterios de credibilidad en la investigación naturalista. En J. Gimeno Sacristán y A. Pérez Gómez (Eds.), *La enseñanza: Su teoría y su práctica*. Madrid: Akal, 148-165.
- KRIPPENDORFF, K. (2002). *Metodología del análisis de contenido. T. y práctica*. Barcelona: Paidós.
- LEARRETA, B., SIERRA, M.Á., y RUANO, K. (2005). *Los contenidos de Expresión Corporal*. Barcelona: INDE.
- MAYORGA, J.I. (2000). *Evolución de los planes de estudio de los licenciados en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte*. Tesis Doctoral. Madrid: UNED.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. *REAL DECRETO 1670/1993, de 24 de septiembre por el que se establece el título universitario oficial de Licenciado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte y las directrices generales propias de los planes de estudios conducentes a la obtención del mismo*. BOE nº 251 de 20 de octubre de 1993, pp. 29558-29559.
- ORTIZ, M. M. (2002). *Expresión corporal: una propuesta didáctica para el profesorado de educación física*. Granada: Grupo editorial universitario.
- REYNO, A. M. (2006). *Formación inicial de los profesores de educación física en Chile y la actividad expresivo motriz*. T. Doctoral. Las Palmas de G. C.: U. Las Palmas de Gran Canarias.
- SÁNCHEZ, G., COTERÓN, F. J., GIL, J. y SÁNCHEZ, A. (2008). *El movimiento expresivo*. Salamanca: Amarú.
- SÁNCHEZ, G., COTERÓN, F. J., LLANOS, C. y LEARRETA, B. (2003). *Expresión, Creatividad y Movimiento*. Salamanca: Amarú ediciones.
- SCHINCA, M. (2002). *Expresión Corporal. Técnica y expresión del movimiento*. Madrid: Cisspraxis.
- VÁZQUEZ, B. (1989). *La educación física en la educación básica* Madrid: Gymnos.
- VILLADA, P. (2006). *La Expresión Corporal en la formación inicial del profesorado. Estudio y análisis de los currícula de las universidades españolas*. Tesis Doctoral. Oviedo: U. de Oviedo.