

I JORNADA DE INVESTIGACION EN LA EDIFICACION

**PONENTES: M^a DEL CARMEN SANZ CONTRERAS
JOSE RAMON OSANZ DIAZ**

DIBUJO ARQUITECTÓNICO I EUATM

TITULO DE LA PONECIA: “LA EVOLUCION DE LA EDIFICACION EN EL MODERNISMO MADRILEÑO”

La época del modernismo se sitúa entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX, cuando los efectos de la revolución industrial ya se notaban en toda Europa.

Este estilo compagina funcionalidad y belleza en un intento de crear una ciudad agradable, elegante, moderna y alegre. Es una manifestación burguesa con un fuerte componente ornamental inspirado en la naturaleza, en la flora y en la fauna.

Aparecen grandes avances tecnológicos y descubrimientos que transformaron profundamente el estilo de vida de la sociedad.

La Revolución Industrial, que tiene su apogeo en la primera mitad del siglo XIX, propicia el desarrollo de los inventos industriales y su exhibición pública a través de las grandes exposiciones. La fervorosa defensa de las nuevas tecnologías y los nuevos materiales hace posible que el hierro, inicialmente vinculado a la construcción de las maquinas industriales, extienda su utilización junto con el vidrio, a la arquitectura.

Todas las artes en general, experimentaron grandes cambios, pero en la arquitectura que hasta ahora se limitaba a imitar el pasado, rompe con todo y crea un nuevo estilo con nuevas formas, técnicas y materiales.

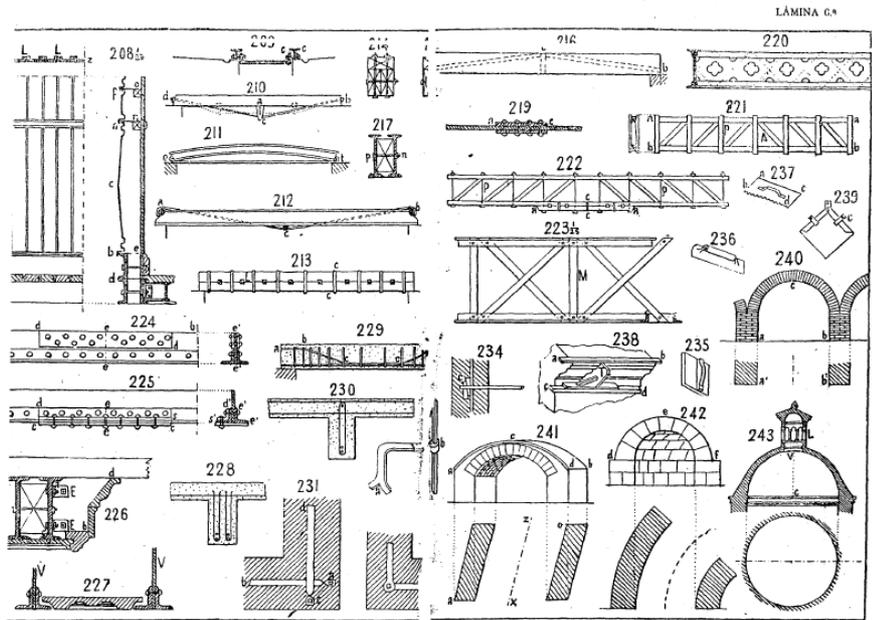
Es la decidida voluntad de incorporar estos nuevos materiales lo que permite a la arquitectura modernista, conseguir una diafanidad y transparencia desconocidas hasta entonces.

La creación de estas nuevas formas implica un avance tecnológico, que asumió el empleo de nuevos materiales como el hierro, el vidrio, el hormigón y el perfeccionamiento de la construcción con ladrillo tradicional.

El empleo de mosaicos, vitrales, marqueterías de suelos y techos, se realizan con una gran perfección y belleza en este periodo.

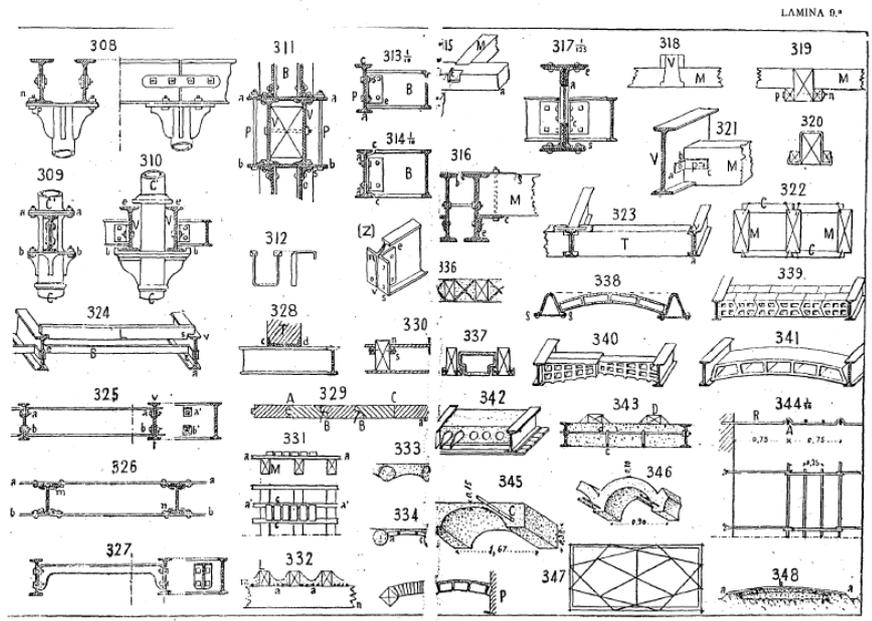
El hormigón se emplea en paredes y en la fabricación de molduras y resaltes para lo cual se emplean moldes, cuidando de que las superficies sean lisas y redondeadas y que el material se reparta lo mas uniforme posible.

También se emplea en la construcción de bóvedas, de forjados, etc.
Como nos muestran los dibujos del tratado de Florencio Ger y López:

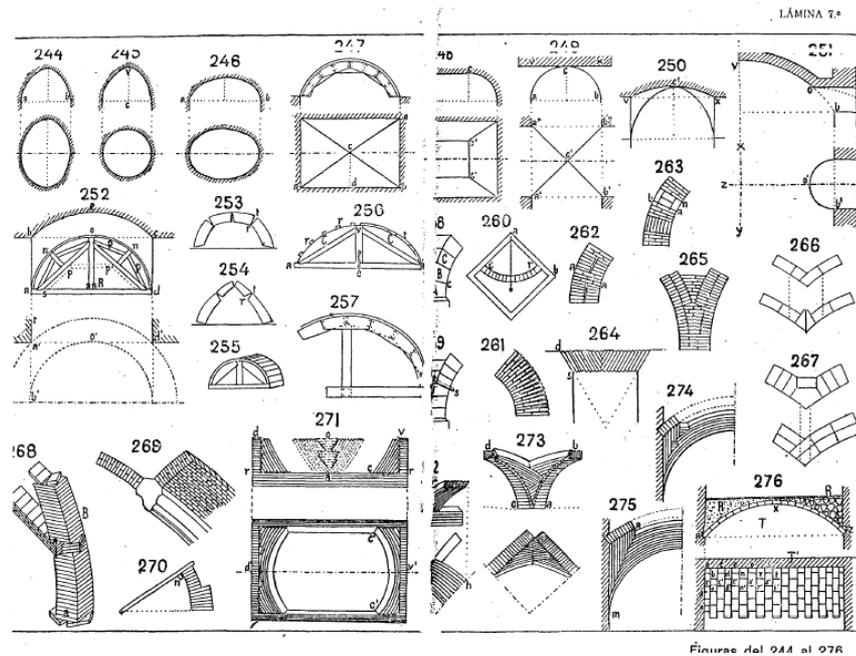


Figuras del 208 al 243

El empleo del hierro laminado en distintos perfiles, huecos o macizos de secciones diferentes. El moldear estas piezas permite aplicar la ornamentación que se desee siempre que se cumpla la estabilidad, según nos muestran los dibujos de la época:



La habilidad en la colocación de la fábrica de ladrillo nos muestra unas nuevas formas, así como su empleo en la construcción de arcos o bóvedas mediante un "molde" llamado cimbra.



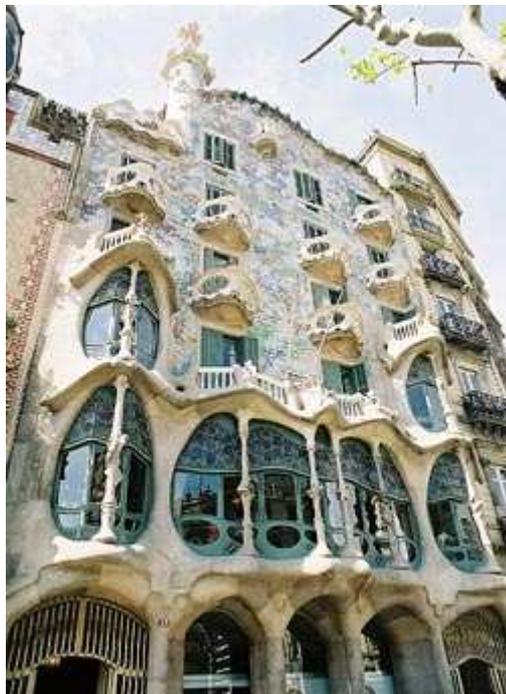
El nuevo diseño de las piezas cerámicas hace que se empleen en lugares hasta ahora inusuales, fijándose a las paredes con morteros muy adherentes. En el caso de revestimientos decorativos de piedra se fijan también con morteros y con clavos largos cuya extremidad este abierta para empotrarla en la pared.

Como ejemplo de todo esto tenemos:

- En la fachada de la casa Amatller el arquitecto Joseph Puig i Cadafalch nos muestra una combinación del hierro, la piedra y la policromía así como un esgrafiado obsesivo en amarillo y blanco.



- En la casa Batlló de a. Gaudí es muy interesante los discos de cerámica de varios colores, distribuidos en la fachada, los vitrales de pasta de vidrio y plomo y los balcones de hierro forjado adoptan nuevas formas, lejos de convencionalismos y utilidades



- La casa Milá (La Pedrera) más que un edificio parece una escultura, en este edificio aparece lo que se llamaba "superficie libre": no hay paredes maestras o muros de carga, la función de soporte la hacen los pilares, de hierro

por dentro y los tabiques lo que permite modificar el espacio según las necesidades.

Se construyó un garaje subterráneo con columnas de hierro y ladrillo que sostienen todo el edificio.

La fachada revestida de piedra calcárea sobre estructura de pilares de hierro y arcos, recuerda un acantilado con cuevas por la forma de los balcones de forja y los arabismos retorcidos.



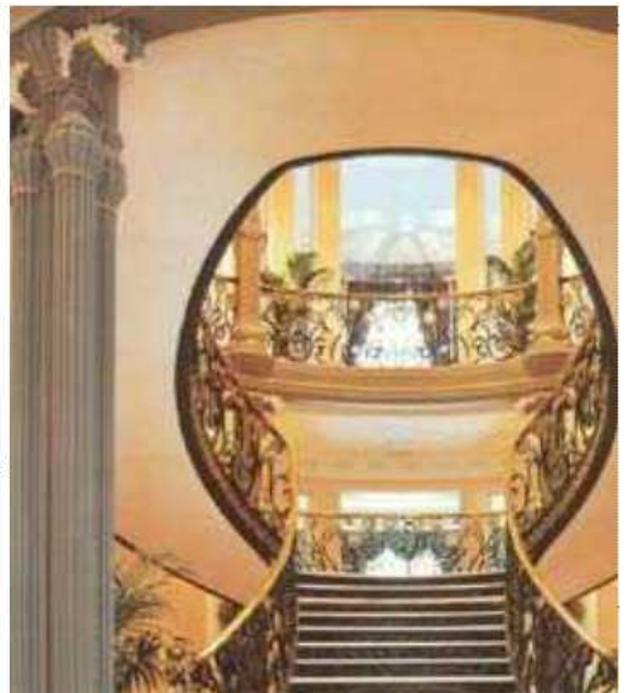
Las bóvedas, resueltas en fábrica, que solucionan la cubierta.

Si pasamos a analizar la mejor muestra de este estilo en Madrid hablamos del palacio de Longoria, del arquitecto J.Grases Riera

- Este edificio se desarrolla en dos alas de doble crujía y pasillo central que se articulan mediante un torreón donde se ubica la escalera principal y el acceso desde la calle. Los extremos de ambas alas terminan con dos salones de doble altura originariamente.



El verdadero punto focal en la composición espacial del edificio se produce en el encuentro de ambas alas, que constituye un gran vacío central donde se ubica la escalera principal, sin duda la pieza de arquitectura más delicada y espectacular de todo el inmueble, cubierta por un fantástico lucernario cenital de vidrio emplomado.



La construcción, realizada mediante muros de carga en fábrica de ladrillo y forjados de viguetas metálicas, cierra sus fachadas con despieces.

De extraordinario interés es el primer testimonio fotografiado de la época localizado hasta el momento. Como imagen, viene a sumarse a una representación pictórica del edificio en construcción, de autor anónimo, que aparece reproducida en la portada de la Breve historia del madrileño Palacio de

Longoria que Sainz de Robles, cronista de Madrid y bibliotecario de la Sociedad de Autores, publicara en 1975; se trata de la reproducción fotográfica de una antigua tarjeta postal, archivada en el Museo Municipal, en la que puede verse el exterior del Palacio desde el cruce de la calle Fernando VI con la calle Campoamor. El edificio se halla en avanzado estado de construcción, aunque falta el hierro de los antepechos, las grandes puertas cancela de ambas calles, la carpintería exterior y otros detalles. Sin embargo, pueden apreciarse de manera irrefutable algunos elementos decorativos de la fachada hasta ahora desaparecidos e ignorados, como las cabezas de mujer y las guirnaldas impostadas en el cuerpo rotundo de la esquina y coincidentes con el plano de alzado del proyecto de Grases.

Su fecha podría corresponder a la primavera de 1904, el mismo año de la publicación del artículo que el cronista Domingo Gascón dedica a la construcción del Palacio, en donde el autor cita “...la tienda que el Sr. Longoria está levantando...”

Se sabe que el proyecto inicial de Grases Riera se remonta al mes de agosto de 1902. Su documentación se compone de planos de planta, sección transversal, detalle-alzado de la verja de cerramiento, alzado exterior de la calle Pelayo y memoria. Documentación breve e insuficiente, para describir con necesario detalle el alcance de la obra finalmente realizada, vienen a confirmar la costumbre de improvisar el desarrollo del proyecto sobre el trabajo de dirección y mediante el apoyo de buenos maestros de obra.

El análisis de la memoria del proyecto permitió conocer la existencia original de pavimentos de mármol y tarima, estucado de paramentos, tipología de la teja empleada en algunas cubiertas, configuración de los recintos centrales en que se ubica la escalera principal, desarrollo decorativo en las fachadas a las calles y otros datos de interés.



En el año 1912 proyecta el arquitecto García Nava para el nuevo propietario del Palacio de Longoria. D. Florestán Aguilar y la Compañía Dental

Española que presidía. Los trabajos planeados se orientan a la adecuación del edificio a los usos de la nueva propiedad

En la memoria de este proyecto también se especifica: se completará con las obras de fachadas, corrido de molduras, etc., afirmación que, contrastada con los resultados de la analítica llevada a cabo sobre la fachada con ocasión de las obras de rehabilitación, induce a plantear la muy probable teoría de que no fuese el arquitecto Grases sino García Nava quien realizara el acabado final de la fachada con el revestimiento de estuco protector en una solución cromática siena como envolvente de los despieces de piedra artificial.

El empleo del hierro para la estructura con los capiteles moldeados.



El material de piedra artificial, realizado con cemento Pórtland y arena sílicea, es de una extraordinaria dureza y calidad, resultando por el contrario

sumamente poroso y susceptible de ser atacado por la humedad. Este riesgo queda acentuado por la concepción escultórica del edificio, que, al presentar una extensa red de superficies horizontales, retiene, sin evacuar, un considerable volumen de agua de lluvia y humedad ambiental.



Se ha confirmado la existencia de una primitiva capa de revestimiento sobre los prefabricados de piedra artificial, revestimiento realizado mediante estucos de yeso y caseína cuya entonación cromática corresponde al color siena claro, pigmento procedente de la tierra natural utilizado en la composición de buena parte de los revocos madrileños y mediterráneos en general

De C. Arniches son los montantes de vidrio emplomado de la carpintería interior, la mampara adosada a la escalera principal en la planta baja y la mampara puerta giratoria situada en la embocadura de acceso al zaguán.

La diaphanidad de la galería se consiguió mediante elementos sustentantes con forma de palmera que sujetan los voladizos semicirculares de la planta superior.



Con las mismas características tiene lugar las edificaciones:

- Las viviendas de la plaza Matute



- La casa de los Lagartos



- El edificio de La Equitativa (Banesto)



- El semanario Nuevo Mundo



- La casa Ruiz de Velasco



- El cine Dore



El casino de Madrid, el Liceo francés, la Botica de la abuela, etc. son edificios de Madrid, que aunque no sean tan innovadores como los de otras zonas de Europa si que pertenecen a esta etapa, empleando la tecnología del momento.

Es la decidida voluntad de incorporar nuevos materiales lo que permite a la arquitectura modernista, conseguir una diafanidad y transparencia desconocidas hasta entonces.

. – FUENTES

1. – LIBROS

- ARQUITECTURA MODERNISTA

Autor: Bohigas, Oriol

ED: Lumen Barna 1968

- ARQUITECTURA Y ARQUITECTOS MADRILEÑOS DEL SIGLO XIX

Autor: Navascues Palacio, Pedro

ED: Instituto de Estudios Madrileños, Madrid 1973

- BREVE HISTORIA DEL MADRILEÑO PALACIO DE LONGORIA

Autor: Sainz de Robles Federico Carlos

ED: Madrid 1975

- ECLECTICISMO Y VANGUARDIA

Autor: Sola Morales, Ignacio

ED: G. Gili, Barcelona 1980

- ARQUITECTURA Y CLASES SOCIALES EN EL MADRID DEL SIGLO XX

Autor: Clementina Diez de Baldeón

ED: Siglo Veintiuno Editores 1986

- EL MODERNISMO EN ESPAÑA

Autor: Freixa, M

ED: Cuadernos de Arte Cátedra 1986

- MADRID GUIA DE ARQUITECTURA 1900 - 1920

Autor Guerra de la Vega Ramón

ED: Del autor 1990

- VIDRIERAS DE MADRID, DEL MODERNISMO AL ART DECO.

Autor: Nieto Alcalde Víctor

Aznar Almazán Sagrario

Soto Caba Victoria

ED: Comunidad de Madrid 1996

- EL MADRID DEL 98: ARQUITECTURA PARA UNA CRISIS 1874 - 1918

Autor San Antonio Gómez Carlos

ED: C. de Educación y cultura. Comunidad de Madrid 1998

- NUESTRO MEJOR MODERNISMO

Autor: Domínguez Unceta Enrique

ED: El Mundo, Madrid. 9-1-1999

- EL PALACIO DE LONGORIA. SEDE DE LA SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES Y EDITORES.

Autor: Fajardo Santiago

ED: Madrid, fundación de autor 1999

- PALACIOS DE MADRID

Autor: Guerra de la Vega Ramón

ED. Del autor 2001 (2vol)

- GAUDI

Autor: Bassegoda i Novell, J

Ed. Editions de Nou Art Thor

- ARQUITECTURA MADRILEÑA DEL ECLECTICISMO A LA MODERNIDAD
JESÚS CARRASCO MUÑOZ 1867 – 1957

Autor: Rocha Aranda Oscar

Torres Neira Susana

Ediciones La Librería

-REVISTAS

- ARTE Y CEMENTO Nº 107 - 1901

Artículo: LA MEJOR CALLE DE EUROPA EN MADRID

Autor: Grases Riera, José

- ARTE Y CEMENTO Nº 118 – 1902

Artículo: ACTUALIDADES SOBRE EL MODERNISMO

- ARTE Y CEMENTO 1903

Artículo: MONUMENTO A LA PATRIA ESPAÑOLA, PERSONIFICADA EN SU REY D. ALFONSO XII

Autor: Grases Riera, José

- ARTE Y CEMENTO 1905

Artículo: MEJORAS Y REFORMAS DE MADRID 1901 - 1905

Autor: Grases Riera, José

- ARQUITECTURA, ORGANO DE LA SOCIEDAD CENTRAL DE
ARQUITECTOS Y DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID
Madrid 1918 – 1936 y 1959

- ARQUITECTURA Y CONSTRUCCION

Barna 1898 – 1916

Barna 1917 – 1924

- BOLETIN DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN
FERNANDO

Madrid 1881 - 1933

- BOLETIN DE LA INSTITUCION LIBRE ENSEÑANZA

Madrid 1878 - 1930

- ESTUDIOS PRO-ARTE Nº 5-1976

Artículo: OPCIONES MODERNISTAS EN LA ARQUITECTURA MADRILEÑA

Autor: Navascues Palacio Pedro

- BLA 164 marzo-abril 1973 pp. 24-39

Artículo: PALACIO. REHABILITACION DE LA CASA DE LONGORIA

- ARCHIVOS

- DE LA SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES

- DE LA VILLA DE MADRID

- DEL SERVICIO HISTORICO DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS
DE MADRID

- GERENCIA MINICIPAL DE URBANISMO. MADRID

- DE LA CAMARA OFICIAL DE LA PROPIEDAD URBANA

- SECCION DE RAROS, VARIOS Y MANUSCRITOS DE LA BIBLIOTECA
NACIONAL DE MADRID

- TESIS DOCTORALES

. MODERNIDAD Y ARQUITECTURA: UNA IDEA ALTERNATIVA DE
MODERNIDAD EN EL ARTE MODERNO

Tesis doctoral 1982

Autor: Cortés Vázquez de Parga, Juan Antonio

- . MADRID 1898 – 1931 “TREINTA AÑOS DE ARQUITECTURA MADRILEÑA”.
Tesis doctoral 1983
Autor: Alonso Pereira Ramón
- . LA ORNAMENTACIÓN EN LA ARQUITECTURA RESIDENCIAL DEL
ENSANCHE MADRILEÑO 1860 – 1929.
Tesis doctoral 1987.
Autor: García Rafael
- . CARLOS ARNICHES Y MARTÍN DOMÍNGUEZ Y LOS DEMÁS.
Tesis doctoral 2003
Autor: Díez – Pastor Iribas M^a Concepción

- INTERNET

- . Buscador GOOGLE:
 - www.soloarquitectura.com
 - www.arqweb.com
 - www.todoarquitectura.com
 - www.arteespaña.com

Se cita solamente algunas de las páginas

Madrid 25 de mayo 2006

Fdo.: M^a del Carmen Sanz Contreras
José Ramón Osanz Díaz