

Diseñar para la experiencia:

Los cronotopos educativos en las obras de J. W. Goethe y A. Siza.

Rafael Reyes Torres

rafareyestorres@gmail.com



## Resumen

El estudio del proyecto arquitectónico como contenedor de múltiples experiencias vividas a plenitud por quien habita la obra, ofrece valiosas herramientas de análisis para comprender los procesos creativos que intervienen durante su creación y desarrollo. Se trata de profundizar en la noción espacio-tiempo educativo que podemos hallar en proyectos arquitectónicos que han sabido mantener vigente la “relación visible y esencial entre los tiempos, entre el pasado y el presente”<sup>1</sup>.

Para llegar a este encuentro espacio-temporal educativo en la obra arquitectónica, será necesario estudiar la noción espacio-tiempo educativo contenida en la obra literaria, especialmente en la obra de Goethe, por medio de la comprensión de la “plenitud y claridad de los signos visibles del tiempo en el espacio” presentes en su narrativa. Se trata de continuar con la construcción del paralelismo existente entre Narrativa y Arquitectura<sup>2</sup>, con la mirada dirigida hacia el análisis de los cronotopos educativos presentes en la obra arquitectónica de A. Siza.

**Palabras clave:** Narrativa y Arquitectura, cronotopo educativo, comprensión creadora, poética en arquitectura, diseño arquitectónico, autor-creador, personajes y trama.

---

<sup>1</sup> БАУТИН, Мижáй. *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI Editores, 1982, pág. 234.

<sup>2</sup> MUNTAÑOLA, Josep. “Hacia una aproximación dialógica a la arquitectura contemporánea”. En *Arquitectura y Dialogía*. Barcelona: Edicions UPC (Arquitectonics 13), 2006.