

TUGAS AKHIR
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR (DP3A)

SURAKARTA COMIC ART CENTER



Diajukan Sebagai Pelengkap dan Syarat
Guna Mencapai Gelar Sarjana Teknik Arsitektur
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Disusun Oleh:

Nicko Chandra

D300 120 027

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2016

LEMBAR PENGESAHAN

TUGAS AKHIR

Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Judul : SURAKARTA COMIC ART CENTER

Penyusun : NICKO CHANDRA

NIM : D 300 120 027

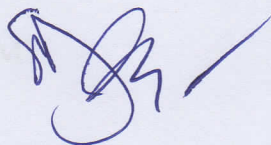
Disetujui untuk Disampaikan Dihadapan

Dewan Penguji Tugas Akhir Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Telah di periksa dan di sahkan oleh:

Pembimbing



Suryaning Setyowati, ST, MT

NIK.922

LEMBAR PENILAIAN

Dasar Program Perencanaan Dan Perancangan Arsitektur (DP3A)

Program Studi Arsitektur

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Judul : **SURAKARTA COMIC ART CENTER**
Penyusun : **NICKO CHIANDRA**
NIM : **D 300 120 027**


Setelah Melalui Tahap Pengujian

Dihadapan Dewan Penguji pada tanggal, 4/5/2016

Dinyatakan Lulus dengan nilai 73,1/AB
4300

Surakarta, 4/5/ 2016

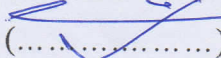
Pembimbing I : Suryaning Setyowati, ST, MT

(.....)

Pembimbing II : MS Priyono Nugroho, ST, MT

(.....)

Penguji I : Ir. Nurhasan, MT

(.....)

LEMBAR PENILAIAN TUGAS AKHIR
Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (PPA)
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Judul : SURAKARTA COMIC ART CENTER
Penyusun : NICKO CHANDRA
NIM : D 300 120 027

Telah melalui tahap pengujian di hadapan Dewan penguji pada tanggal 1 Agustus
2016 dinyatakan Lulus
dengan nilai angka... 77,25... atau nilai huruf... A...
Surakarta, 1/8/ 2016

Dewan Penguji :

Pembimbing I	: Suryaning Setyowati, ST, MT	(<u>[Signature]</u>)
Penguji I	: MS Priyono Nugroho, ST, MT	(<u>[Signature]</u>)
Penguji II	: Yayi Arsandrie, ST, MT	(<u>[Signature]</u>)

Mengetahui :

Dekan
Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah
Surakarta

Ir. Sri Sunarjono, MT., Ph.D
NIK. 682

Ketua Prodi Studi Arsitektur
Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah
Surakarta

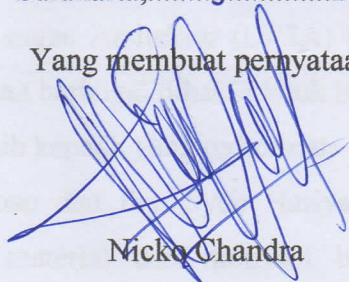
Suryaning Setyowati, ST, MT
NIK. 922

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam Laporan Tugas Akhir ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan atau untuk memperoleh hibah di suatu Perguruan Tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Surakarta, 8 Agustus.....2016

Yang membuat pernyataan,



Nicko Chandra

NIM. D 300 120 027

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr.Wb

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga kita semua masih diberi kesehatan dan nikmat kehidupan. Tak lupa shalawat dan salam semoga terlimpah curahkan kepada baginda tercinta kita yakni Nabi Muhammad SAW. Sehingga penulis masih diberi pertolongan untuk menyelesaikan laporan Dasar-Dasar Pemrograman Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A) yang berjudul “Surakarta *Comic Art Center*” dengan baik dan lancar.

Keberhasilan dalam penulisan laporan Dasar-Dasar Pemrograman Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A) ini tidak terlepas dari bantuan bimbingan dan pengarahan berbagai pihak. Untuk itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat:

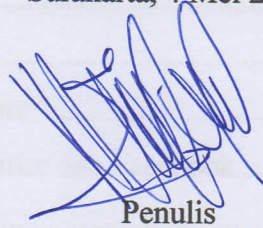
1. Bapak Santut Santoso dan Ibu Dyah Hariyati yang selalu memberi doa, arahan, semangat, material dan motivasi baik langsung maupun tidak langsung.
2. Ibu Suryaning Setyowati, ST, MT selaku Ketua Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Ibu Suryaning Setyowati, ST, MT selaku dosen pembimbing utama DP3A yang telah membimbing dalam penulisan laporan ini.
4. Bapak MS Priyono Nugroho, ST, MT selaku dosen pembimbing kedua DP3A yang telah membimbing dalam penulisan laporan ini.
5. Seluruh staf toko Elex Media *Comic Center* yang telah membantu penulis untuk mendapatkan data dalam penyusunan laporan ini.
6. Bapak Ir. Nurhasan, MT selaku pembimbing akademik yang telah memberikan saran dan arahnya sehingga sampai akhir jenjang pendidikan kesarjanaan strata 1 (S1) di Fakultas Teknik Program Studi Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta.
7. Teman - teman arsitek angkatan 2012 dan Keluarga Mahasiswa Teknik Arsitektur (KMTA) yang telah memberikan motivasi penulis untuk selalu bersemangat.

8. Teman – teman Pena Hitam, Belmen, dan Playground yang telah memberikan motivasi penulis untuk selalu bersemangat

Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat pengetahuan bagi pembaca pada umumnya. Penulis menyadari adanya keterbatasan dan kekurangan baik dari segi materi maupun teknik penyajian pada penulisan laporan ini sehingga kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan karena penulis sendiri masih jauh dari kesempurnaan.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Surakarta, 4 Mei 2016



Penulis

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1. Komik luar negeri.....	11
Gambar 2. 2. Komik berjudul " <i>Yellow Kid</i> "	12
Gambar 2. 3. Komik " <i>Put-On</i> " karya Kho Wan Gie.....	13
Gambar 2. 4. Komik Indonesia bertema <i>super hero</i> era 70-an	14
Gambar 2. 5. Komik Indonesia bertema <i>super hero</i> era 2000-an	16
Gambar 2. 6. Komik Strip " <i>The Amazing Spiderman</i> " edisi 1425 di harian kompas (Selasa, 4 Oktober 2011)	18
Gambar 2. 7. Kartun Komik "Benny dan Mice"	19
Gambar 2. 8. Buku komik terbitan DC comic	20
Gambar 2. 9. Buku komik terbitan Marvel Comic.....	20
Gambar 2. 10. Novel grafis berjudul " <i>The Raid</i> "	21
Gambar 2. 11. Komik Kompilasi Indonesia " <i>RE-ON Comics</i> "	22
Gambar 2. 12. " <i>Blank komik</i> " di terbitkan pada media Twitter dan Facebook....	22
Gambar 2. 13. Komik berbasis edukasi	24
Gambar 2. 14. Komik promosi honda.....	25
Gambar 2. 15. Komik wayang Bharatayuda, Mahabharata, Pandewa Seda	26
Gambar 2. 16. Komik silat Jepang	27
Gambar 2. 17. Komik silat Indonesia berjudul "Raibarong"	27
Gambar 2. 18. Penggunaan mata besar di komik Doraemon.....	28
Gambar 2. 19. Komik <i>Guardian Of The Galaxy</i> di angkat ke layar lebar	29
Gambar 2. 20. Bina Nusantara International School Serpong	31
Gambar 2. 21. Laggam Flora Deco	32
Gambar 2. 22. Marcus Cinema in Orland Park	33
Gambar 2. 23. <i>Zig zag Deco</i>	33
Gambar 2. 24. Neo Classicael Deco.....	34
Gambar 2. 25. 21_21 design sight karya Tadao Ando	36
Gambar 2. 26. Ftown building	36
Gambar 2. 27. Salah satu karya mural oleh seorang seniman asal Jogja (TUYULOVEME) di Hotel De Ibis Mangga Dua Jakarta.....	38

Gambar 2. 28. Karya mural di atas media kanvas dengan menggunakan acrylic oleh seniman mural asal Jakarta (DARBOTZ) pada pameran di Singapura 2014	39
Gambar 2. 29. Mural di Jalan Ireda, Jogjakarta karya Megan Wilson.....	39
Gambar 2. 30. Salah satu bagian interior dari Comic Cafe, Jakarta yang dihiasi oleh karya seni mural yang berupa karakter komik	40
Gambar 2. 31. Mural burung kakak tua	40
Gambar 2. 32. Salah satu karya mural di Yogyakarta yang digerakan oleh seniman mural (ANTITANKPROJECT)	41
Gambar 2. 33. Mural beruang kutub	43
Gambar 2. 34. Bagian interior di sebuah ruang kerja	44
Gambar 2. 35. Mural di cafe Oldbens, Bandung	45
Gambar 2. 36. Kyoto <i>International Manga Museum</i>	46
Gambar 2. 37. Denah <i>manga expo</i> di lantai 1 Kyoto <i>International Manga Museum</i>	47
Gambar 2. 38. Ruang <i>Manga Expo</i>	47
Gambar 2. 39. Ruang <i>Manga Expo</i>	48
Gambar 2. 40. Denah ruangan “Narakuro : <i>Manga from Before and After World War II</i> ” di lantai 1	48
Gambar 2. 41. Ruangan “Narakuro : <i>Manga from Before and After World War II</i> ”	49
Gambar 2. 42. Ruangan <i>Children’s Library</i> lantai 1	49
Gambar 2. 43. Ruangan <i>Children’s Library</i>	50
Gambar 2. 44. Rak navigasi di lantai 1 Kyoto <i>International Manga Museum</i>	50
Gambar 2. 45. Rak navigasi di lantai 2 dan 3 Kyoto <i>International Manga Museum</i>	51
Gambar 2. 46. Belgian <i>Comic Strip Museum</i>	52
Gambar 2. 47. Ruangan Belgian <i>Comic Strip Museum</i>	52
Gambar 2. 48. Sudut ruang pameran “Penemuan Komik Strip”	53
Gambar 2. 49. Sudut ruang pameran “Seni Komik Strip”	53
Gambar 2. 50. Ruang pameran “Gudang Horta dan Waucquez”	54
Gambar 2. 51. Ruang pameran “The Hergé Area”	55

Gambar 2. 52. Ruang pameran “The Peyo Exhibition”	56
Gambar 2. 53. Ruang pameran “Pieter De Poortere Auditorium”	57
Gambar 2. 54. Ruang pameran “Jean-Pol”	58
Gambar 2. 55. Ruang pameran “Frank Pé or the passions of a faun”	59
Gambar 2. 56. Galeri “Ancco, Mauvaises filles, Cornélius Publ.”	60
Gambar 2. 57. Perpustakaan belajar di Belgian <i>Comic Strip Center</i>	61
Gambar 2. 58. Perpustakaan membaca di Belgian <i>Comic Strip Center</i>	62
Gambar 2. 59. <i>Original work</i> di Belgian <i>Comic Strip Museum</i>	62
Gambar 2. 60. Karya yang dipublikasikan di Belgian <i>Comic Strip Museum</i>	63
Gambar 2. 61. <i>Asia Comic Cultural Museum</i>	64
Gambar 2. 62. <i>Exhibition Hall “Chic Monkey Ushers In New Age”</i>	66
Gambar 2. 63. Karya di <i>Exhibition Hall “Chic Monkey Ushers In New Age”</i>	66
Gambar 2. 64. Ruang <i>Exhibition Hall</i> atau <i>Showcase Asia Cultutal Comic Museum</i>	68
Gambar 2. 65. <i>Wall Of Fame</i> di <i>Asia Cultutal Comic Museum</i>	68
Gambar 2. 66. <i>Working Studio</i> di <i>Asia Cultutal Comic Museum</i>	69
Gambar 2. 67. <i>Kids Zone Learning</i> di <i>Asia Cultutal Comic Museum</i>	69
Gambar 2. 68. <i>Auditorium Room</i> di <i>Asia Cultutal Comic Museum</i>	70
Gambar 3. 1. Peta kota Surakarta	72
Gambar 3. 2. Penyebaran toko komik kota Surakarta	86
Gambar 3. 3. Prosentase penduduk kota Surakarta peminat buku komik (suka – tidak suka)	87
Gambar 3. 4. Prosentase penduduk kota Surakarta peminat buku komik (menyewa – membeli)	88
Gambar 3. 5. Prosentase penduduk kota Surakarta peminat buku komik (komik nasional – komik internasional)	88
Gambar 3. 6. Judul buku komik yang digemari masyarakat kota Surakarta	89
Gambar 3. 7. Judul buku komik yang digemari masyarakat kota Surakarta	90

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1. Hasil Studi Banding Comic Center	70
Tabel 3. 1. Kondisi Tipologi Kota Surakarta tahun 2014	74
Tabel 3. 2. Rata – rata suhu udara, Kelembaban, Tekanan udara, Arah angin, dan Kecepatan angin Kota Surakarta tahun 2014	75
Tabel 3. 3. Jumlah Penduduk Kota Surakarta tahun 2007 – 2014	76
Tabel 3. 4. Sebaran satuan pendidikan per kecamatan di kota Surakarta	76
Tabel 3. 5. Jumlah murid TK, SD, dan SMP di kota Surakarta	77
Tabel 4. 1. Kriteria penilaian pemilihan site	100
Tabel 4. 2. Ketinggian dan Koefisien Bangunan	102
Tabel 4. 3. Analisa Kebutuhan Ruang	118
Tabel 4. 4. Besaran Ruang Bangunan	122

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PENILAIAN DP3A	iii
LEMBAR PENILAIAN TUGAS AKHIR	iv
PERNYATAAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR ISI.....	xii
ABSTRAK	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Pengertian Judul	1
1.2. Latar Belakang	2
1.3. Rumusan Masalah	6
1.3.1. Permasalahan	6
1.3.2. Persoalan	6
1.4. Tujuan dan Sasaran Pembahasan	6
1.4.1. Tujuan	6
1.4.2. Sasaran	7
1.5. Lingkup Pembahasan	7
1.6. Metode Pembahasan.....	7
1.6.1. Metode pengumpulan data.....	7
1.6.2. Metode analisa data	8
1.7. Sistematika Pembahasan	8

BAB II TINJAUAN KOMIK CENTER	10
2.1. Tinjauan Komik <i>Center</i>	10
2.1.1. Pengertian komik	10
2.1.2. Sejarah komik	11
2.1.3. Bentuk komik.....	17
2.1.4. Jenis cerita komik	23
2.1.5. Komik luar negeri	27
2.2. Gaya <i>Art Deco</i> Pada Arsitektur Kontemporer.....	30
2.2.1. Pengertian langgam <i>art deco</i> pada arsitektur kontemporer	30
2.2.2. Manfaat gaya <i>art deco</i> pada arsitektur kontemporer	31
2.2.3. Corak langgam <i>art deco</i>	32
2.3. Arsitektur Kontemporer	34
2.3.1. Pengertian arsitektur kontemporer.....	34
2.3.2. Ciri – ciri arsitektur kontemporer	35
2.3. Tinjauan Mural	36
2.3.1. Pengertian mural	36
2.3.2. Konsep dan aliran mural	37
2.3.3. Jenis mural	38
2.3.4. Fungsi mural	39
2.3.5. Media mural.....	41
2.4. Studi Banding <i>Comic Center</i>	45
2.4.1. <i>Kyoto International Manga Museum</i>	45
2.4.2. <i>Belgian comic strip center</i>	51
2.4.3. <i>Asia comic cultural museum</i>	63
2.4.4. Hasil studi banding comic center.....	70

BAB III TINJAUAN KOTA SURAKARTA	72
3.1. Tinjauan Umum Lokasi.....	72
3.2. Kondisi Kota Surakarta	73
3.2.1. Kondisi fisik kota Surakarta	73
3.2.2. Kondisi non fisik kota Surakarta	75
3.3. Rencana Tata Ruang Kota Surakarta	79
3.3.1. RPJP kota Surakarta.....	79
3.3.2. RTRW kota Surakarta.....	80
3.3.3. RTRK kota Surakarta.....	80
3.4. Penyebaran Komik di Kota Surakarta	86
3.4.1. Daftar – daftar toko buku komik di kota Surakarta	86
3.4.2. Prosentase peminat buku komik di kota Surakarta.....	87
BAB IV ANALISA KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN... 90	
4.1. Gagasan Perancangan.....	90
4.1.1. Fungsi dan peranan Surakarta <i>Comic Art Center</i>	90
4.1.2. Sasaran dan lingkup pelayanan Surakarta <i>comic art center</i>	91
4.2. Lokasi Site	92
4.2.1. Analisa site.....	92
4.2.2. Analisa site.....	92
4.2.3. Penentuan Lokasi Berdasarkan Penilaian Kriteria.....	99
4.3. Analisa dan Konsep Site	101
4.3.1. Kondisi eksisting site terpilih	101
4.3.2. Analisa dan konsep pencapaian	102
4.3.3. Analisa dan konsep wiew & orientasi bangunan	105
4.3.4. Analisa dan konsep kebisingan.....	107

4.3.5. Analisa dan konsep vegetasi	109
4.3.6. Analisa dan konsep zonifikasi	111
4.3.7. Analisa dan konsep klimatologi (matahari dan angin)	113
4.3.8. Analisa dan konsep parkir.....	115
4.4. Analisa dan Konsep Ruang	117
4.4.1. Analisa kebutuhan ruang	117
4.4.2. Analisa besaran ruang.....	121
4.4.3. Besaran ruang	122
4.4.4. Analisa hubungan ruang	127
4.4.5. Analisa zonifikasi ruang	129
4.5. Analisa dan Konsep Massa.....	131
4.5.1. Pendekatan tata massa bangunan	131
4.6. Analisa dan Konsep Tampilan Arsitektur	132
4.6.1. Konsep tampilan massa bangunan Surakarta <i>comic art center</i>	132
4.6.2. Konsep eksterior bangunan Surakarta <i>comic art center</i>	132
4.6.3. Konsep interior bangunan Surakarta <i>comic art center</i>	133
4.7. Analisa dan Konsep Struktur.....	135
4.8. Analisa dan Konsep Utilitas	138
4.8.1. Sistem transportasi pada bangunan.....	138
4.8.2. Sistem jaringan air bersih	138
4.8.3. Sistem jaringan air kotor dan air hujan.....	139
DAFTAR PUSTAKA	142

LAMPIRAN

SURAKARTA COMIC ART CENTER

Nicko Chandra⁽¹⁾, Suryaning Setyowati⁽²⁾, MS Priyono Nugroho⁽³⁾
Program Studi Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Muhammadiyah
Surakarta (UMS)

ABSTRAK

Buku komik adalah buku cerita fiksi dan non fiksi yang di presentasikan dengan gambar yang disertai dengan teks. Buku komik memiliki banyak macam, dari segi bentuk sampai segi isi cerita yang disampaikan. Buku komik dapat dinikmati oleh masyarakat dari usia dini sampai usia dewasa. Fungsi utama komik adalah sebagai sarana hiburan dan pengisi waktu luang. Selain kedua fungsi komik tersebut, komik dapat menjadi sarana belajar setara TK sampai Sarjana. Masyarakat umum lebih cepat memahami buku yang mempresentasikan gambar dari pada buku yang mempresentasikan teks. Indonesia merupakan negara ke-2 yang menjadi penikmat komik terbesar di dunia setelah negara Jepang. Selain dalam bentuk buku, buku komik memiliki produk akhir yang bermacam. Produk buku komik dapat menjadi sebuah karya lain seperti *film*, kartun, *action figure*, *merchandise*. Negara Amerika dan Jepang adalah negara yang menjadikan buku komik sebagai budaya. Buku komik dapat memberikan pengaruh besar bagi masyarakat pada suatu negara. Indonesia adalah salah satu negara yang memiliki sejarah tentang perkembangan buku komik. Pada periode 1970 – 1990 merupakan periode emas perkembangan buku komik Indonesia. Buku komik berjudul “Mahabarata, Gundala Putra Petir, Godam, Pandji Tengkorak” adalah buku komik asli Indonesia. Komik mengalami kemajuan seiring dengan teknologi yang maju. Perkembangan buku komik dapat di lihat dari segi cerita dan segi kualitas gambar. Surakarta adalah salah satu kota yang memiliki sejarah perkembangan buku komik. 88.7 % masyarakat kota Surakarta menyukai buku komik. Penikmat buku komik di Surakarta tidak di imbangi dengan fasilitas yang ada. Tercatat terdapat 6 fasilitas yang menjual buku komik dan 2 fasilitas yang menyewakan buku komik. 70.6 % masyarakat Surakarta tidak mengetahui fasilitas yang menyediakan buku komik. Masyarakat kota Surakarta memiliki komikus terkenal yaitu Chris Lie dan Afif Numbo. Mereka adalah komikus asal Surakarta yang menjadi komikus nasional hingga internasional.

Kata kunci : Surakarta, Buku, Komik, Perkembangan

Keterangan :

-
- (1) Mahasiswa Program Studi Teknik Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta (UMS)
 - (2) Dosen Pembimbing Utama
 - (3) Dosen Pembimbing Pendamping

ABSTRACT

The comic book is a book of fiction and non-fiction in presentation with images accompanied by text. Comic books have many kinds, in terms of form in terms of content to the story presented. Comic books can be enjoyed by the community from an early age until adulthood. The main function of the comic is as a means of entertainment and leisure time fillers. In addition to these two functions the comics, comics can be a means of studying the equivalent of kindergarten to Graduate. The general public more quickly comprehend the book presenting the image of a book on the present text. Indonesia is the second country to become the world's largest comic book connoisseur after the country Japan. In addition in the form of books, comic books have a variety of end products. The product can be a comic book other works such as movies, cartoons, action figures, merchandise. The United State and Japan are the countries that made the comic book as a culture. Comic books can give you a great influence to the society in a country. Indonesia is one of the countries that have a history of the development of the comic books. In the period 1970 – 1990 was a golden period of development, UN comic book Indonesia. Comic book titled "Gundala Putra Petir, Godam, Pandji Tengkorak" is an original comic book Indonesia. Comic progress along with advanced technology. The development of comic books can be seen in terms of story and in terms of image quality. Surakarta is one city that has a history of comic books. 88.7% community Surakarta liked comic books. Comic book connoisseur in Surakarta is not in balance with the existing facilities. Listed there are 6 facilities that sell comic books and 2 facilities that rent out comic books. 70.6% of community facilities that are not aware of Surakarta provides comic books. Community city of Surakarta has the famous cartoonists, namely Chris Lie and Numbo Afif. They are the comic origin of Surakarta to become national comics up to international.

Keywords: Surakarta, Books, Comics, Development