

REPRESENTASI PERLAWANAN RASISME DALAM FILM *THE HELP*
(Analisis Semiotika Roland Barthes)

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai gelar Sarjana S-1
Ilmu Komunikasi



Diajukan Oleh:

TRIWIK MEI ARNI

L100100037

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS KOMUNIKASI DAN INFORMATIKA
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2014

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI
REPRESENTASI PERLAWANAN RASISME DALAM FILM *THE HELP*
(Analisis Semiotika Roland Barthes)


Yang disusun dan disiapkan oleh

TRIWIK MEI ARNI

L100100037

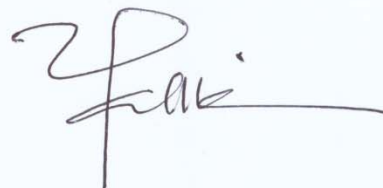
Telah disetujui untuk diujikan di depan Dewan Penguji
Fakultas Komunikasi dan Informatika
Program Studi Ilmu Komunikasi

Pembimbing I



(Rinasari Kusuma, M.I.Kom)

Pembimbing II



(Yanti Haryanti, M.A)

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS KOMUNIKASI DAN INFORMATIKA
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2014

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

**REPRESENTASI PERLAWANAN RASISME DALAM FILM *THE HELP*
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**

Yang disiapkan dan disusun oleh

**Triwik Mei Arni
L100100037**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal: 20 Januari 2015

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat mendapatkan gelar S-1

Susunan Dewan Penguji

1. **Rinasari Kusuma, M.Ikom**
2. **Yanti Haryanti, MA**
3. **Fajar Junaedi M.Si**

(.....)
(.....)
(.....)

Surakarta, 20 Januari 2015

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Komunikasi dan Informatika

Dekan,



**Husni Thamrin, Ph.D.
NIK. 706**

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak di kemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya dan bersedia menerima sanksi yang diberikan.

Surakarta, 3 Desember 2014



Triwik Mei Ami

L100100037

MOTTO

- Jangan patah semangat walau apapun yang terjadi. Jika kita menyerah, maka habislah sudah (Top Ittipat, film Top Secret : The Billionaire)
- We must accept finite dissatisfaction, but never lose infinite hope (Martin Luther King, Jr).

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini Ananda persembahkan untuk :

1. Kepada Bapak dan Ibu sebagai Dharma Bakti Ananda.
2. Almamaterku UMS

KATA PENGANTAR

Puji syukur alhamdulillah kehadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi “REPRESENTASI PERLAWANAN RASISME DALAM FILM *THE HELP* (Analisis Semiotika Roland Barthes)”.

Penyelesaian skripsi ini dimaksudkan untuk melengkapi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Komunikasi dan Informatika Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Sehubungan dengan pelaksanaan penelitian sampai tersusunnya skripsi ini, dengan rasa rendah hati disampaikan terima kasih yang tulus kepada yang terhormat :

1. Dekan Fakultas Komunikasi dan Informatika Universitas Muhammadiyah Surakarta, Bapak Husni Thamrin, Ph.D., atas ijin penelitian.
2. Bapak Agus Triyono, M.Si. selaku pembimbing akademik.
3. Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Komunikasi dan Informatika, Ibu Palupi, M.A., atas ijin penelitian.
4. Pembimbing I, Ibu Rinasari Kusuma, M.Ikom., atas arahan dan bimbingannya dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Pembimbing II, Ibu Yanti Haryanti, M.A., atas arahan dan bimbingannya dalam penyelesaian skripsi ini.

6. Segenap dosen di jurusan ilmu komunikasi beserta staff, atas ilmu, motivasi dan semua bantuan yang telah diberikan selama masa studi
7. Bapak dan ibuku atas kasih sayang, do'a, semangat dan semua yang telah diberikan untuk Ananda.
8. Mbak Nining, mbak Fenda, Daffa, Faiz, mas Tri, mas Cholil, atas semangat, doa, dan bantuannya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
9. Dwi, Hayu, Tiffany, Billy, Tika, Rindang, Dina, Dinar, Khusnul, Gilang, Upik terima kasih untuk bantuan, semangat, dan motivasi dalam penyusunan skripsi ini.
10. Rekan Ilmu Komunikasi Angkatan 2010
11. Semua pihak yang terlibat, atas bantuan dalam penyelesaian skripsi ini.

Semoga amal baik dari semua pihak mendapat pahala yang berlipat dari Allah SWT. Amin. Penyusunan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, penulis menyadari akan adanya kekurangan dalam hal penulisan maupun penyajiannya. Oleh karena itu kritik dan saran dari semua pihak diharapkan guna penyempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Surakarta, 3 Desember 2014

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	12
C. Tujuan Penelitian	12
D. Manfaat Penelitian	12
E. Tinjauan Pustaka	13
1. Komunikasi	13
2. Film sebagai media komunikasi	15
3. Representasi	16

4. Perlawanan Rasisme	18
5. Semiotika	21
F. Kerangka Pemikiran.....	24
G. Metode Penelitian	25
1. Jenis Penelitian	25
2. Sumber Data.....	27
3. Teknik pengumpulan data	27
4. Teknik analisis data.....	28
5. Validitas data	29
BAB II DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN.....	30
A. Film The Help	30
1. Kru dan Pemain.....	31
2. Sinopsis	32
3. Karakter pemain.....	36
B. Munculnya rasisme di Amerika	38
C. Sejarah Identifikasi Negro di Amerika	41
BAB III PENYAJIAN DATA	47
BAB IV PEMBAHASAN.....	67
A. Perlawanan terhadap rasisme individual orang ras kulit hitam	68
1. Perlawanan rasisme individual secara verbal.....	70
2. Perlawanan rasisme individual secara non verbal.....	75
B. Perlawanan terhadap rasisme institusional orang ras kulit hitam	80

C. Kesetaraan antara orang ras kulit hitam dan orang ras kulit putih	85
BAB IV PENUTUP	89
1. Kesimpulan	89
2. Saran	90
DAFTAR PUSTAKA	

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tabel sistem tanda Roland Barthes.....	23
---	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kerangka pemikiran penelitian	25
Gambar 2. Pemisahan fasilitas publik.....	80
Gambar 3. Pemisahan fasilitas kendaraan umum	83

ABSTRAK

Triwik Mei Arni. L100100037. Representasi Perlawanan Rasisme Dalam Film *The Help* (Analisis Semiotika Roland Barthes). Skripsi. Program Studi Ilmu Komunikasi. Fakultas Komunikasi Dan Informatika. Universitas Muhammadiyah Surakarta. 2010.

Film sebagai representasi menghadirkan kembali realita yang berkembang dalam masyarakat. Film *The Help* merupakan film yang menggambarkan mengenai pembantu ras kulit hitam dan orang ras kulit putih melawan tindakan diskriminasi dan rasis majikan kulit putih. Penelitian ini bertujuan untuk melihat bagaimana bentuk sikap perlawanan rasisme digambarkan dalam film *The Help*. Peneliti menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis semiotika Roland Barthes untuk meneliti dan mengkaji tanda-tanda dalam film *The Help*. Ada tiga tingkatan tanda dalam semiotika Roland Barthes, yakni tanda denotasi, tanda konotasi, dan mitos. Semiotika Roland Barthes digunakan untuk menganalisis adegan-adegan yang menampilkan perlawanan terhadap rasisme. Hasil penelitian menunjukkan bahwa bentuk-bentuk perlawanan terjadi dalam tiga bentuk kategori. Pertama, perlawanan secara individual. Kedua perlawanan secara institusional, dan ketiga adalah kesetaraan antara orang ras kulit putih dan orang ras kulit hitam. Perlawanan secara individual terjadi dalam bentuk verbal dan non verbal. Perlawanan secara verbal terjadi dengan cara mencemooh, mengejek, berkata kasar, mengancam, mengumpat. Perlawanan secara non verbal dengan cara melotot, dahi mengernyit, menggertakkan gigi, menyilangkan lengan di dada, menatap wajah majikan, dan menerbitkan buku yang berisi tentang curahan perasaan pembantu ras kulit hitam. Perlawanan secara institusional terjadi dengan cara penggunaan kamar mandi majikan, penggunaan peralatan makan yang sama. Kesetaraan antara orang ras kulit hitam dan orang ras kulit putih dilakukan dengan cara kontak fisik, penolakan panggilan hormat, bersikap baik dan menghargai. Sebagian besar simbol-simbol perlawanan terlihat melalui tindakan tokoh dalam film *The Help*.

Kata kunci : Semiotika, Film, Perlawanan, Ras, Rasisme