

**POLIGAMI DALAM FILM  
(Resepsi Audience Terhadap Alasan Poligami dalam Film  
Indonesia Tahun 2006-2009)**

Usulan Penelitian Untuk Skripsi S-1  
Ilmu Komunikasi



Diajukan Oleh:

**RAHMALIA DHAMAYANTI**

L100100062

**Program Studi Ilmu Komunikasi  
Fakultas Komunikasi dan Informatika  
Universitas Muhammadiyah Surakarta  
2014**

**HALAMAN PERSETUJUAN**  
**SKRIPSI**  
**POLIGAMI DALAM FILM**  
**(Analisis Resepsi Audience Terhadap Alasan Poligami Dalam Film**  
**Indonesia Tahun 2006-2009)**

Yang disiapkan dan disusun oleh

**RAHMALIA DHAMAYANTI**

**L100100062**

Telah disetujui untuk dipertahankan di depan Dewan Penguji  
Program Studi Ilmu Komunikasi  
Fakultas Komunikasi dan Informatika

**Hari** : Senin

**Tanggal** : 15 Desember 2014

**Pembimbing I**



**(Nur Latifah Umi Satiti, MA)**

**NIK. 1182**

**Pembimbing II**



**(Rinasari Kusuma, M.Ikom)**

**NIK. 1103**

**HALAMAN PENGESAHAN**

**SKRIPSI**

**POLIGAMI DALAM FILM**

**(Analisis Resepsi Audience Terhadap Alasan Poligami Dalam Film**

**Indonesia Tahun 2006-2009)**

Yang disiapkan dan disusun oleh

**Rahmalia Dhamayanti**

**L100100062**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal:

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat mendapatkan gelar S-1

Susunan Dewan Penguji

1. Nur Latifah Umi Satiti, MA
2. Rinasari Kusuma, M.Ikom
3. Agus Triyono, M.Si

(.....)  
(.....)  
(.....)

Surakarta,

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Komunikasi dan Informatika

Dekan



**Husni Thamrin, Ph.D.**

NIK. 706

## **PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaa di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak di kemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 26 November 2014



**Rahmalia Dhamayanti**

**L100100062**

## **MOTTO**

Lakukanlah yang terbaik di setiap waktu yang kau miliki.  
Jika melewatkannya, kau takkan bisa membuatnya kembali

**-Penulis-**

**PERSEMBAHAN**

**Kedua orang tuaku**

**Adik-Adikku**

**Keluarga Besarku**

**Bang Andri**

**Sahabat-Sahabatku**

**Komunikasi UMS Angkatan '10**

**Almamaterku**

## KATA PENGANTAR

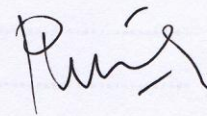
Puji syukur atas rahmat dan berkat yang diberikan oleh Allah SWT, serta salawat beriring salam kepada junjungan besar Nabi Muhammad SAW, yang mana telah memberikan kelancaran dalam pengerjaan skripsi ini dengan judul “Analisis Resepsi Audience Terhadap Alasan Poligami Dalam Film Indonesia Tahun 2006-2009”.

Skripsi ini mengambil teori analisis resepsi mengenai pemaknaan penonton terhadap alasan poligami yang ada dalam film Indonesia tahun 2006-2009. Tujuan penelitian ini untuk mengetahui bagaimana penonton yang sudah menikah dan tidak melakukan poligami yang mempunyai latar belakang yang berbeda memaknai alasan poligami dalam film tersebut.

Dalam proses penyelesaian skripsi ini penulis mendapatkan banyak dukungan, bantuan dan doa dari berbagai pihak. Oleh sebab itu penulis ingin mengucapkan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada beberapa pihak yang telah membantu penulis dalam pengerjaan skripsi, diantaranya kepada :

1. Informan yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini.
2. Ibu Nur Latifah Umi Satiti, MA selaku pembimbing I, terimakasih atas masukan dan waktunya sehingga skripsi ini selesai.
3. Ibu Rinasari Kusuma, M.Ikom selaku pembimbing II, terimakasih atas semangat dan bimbingannya hingga skripsi ini selesai.

Dan seluruh pihak yang telah mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Harapan penulis adalah semoga apa yang telah dilakukan penulis bermanfaat bagi seluruh pihak terkait.



**RAHMALIA DHAMAYANTI**  
NIM. L100100062

HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xi
ABSTRAKSI.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	13
C. Tujuan Penelitian.....	13
D. Manfaat Penelitian.....	13
E. Tinjauan Pustaka.....	14
F. Kerangka Pemikiran.....	37
G. Metodologi.....	38
BAB II DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN.....	
A. Bertalung Sorbon.....	44
1. Identifikasi Film.....	44
2. Profil Sutradara.....	45
3. Sinopsis dan Karakterisasi.....	46
B. Ayal-ayal Cinta.....	51
1. Identifikasi Film.....	51
2. Sinopsis dan Karakterisasi.....	52
C. Perampokan Bertalung Sorbon.....	53



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
PERNYATAAN .....	iv
MOTTO .....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR TABEL .....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xi
ABSTRAKSI .....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	13
C. Tujuan Penelitian .....	13
D. Manfaat Penelitian .....	13
E. Tinjauan Pustaka .....	14
F. Kerangka Pemikiran.....	37
G. Metodologi .....	38
<b>BAB II DESKRIPSI OBJEK PENELITIAN</b>	
A. Berbagi Suami.....	44
1. Identitas Film .....	44
2. Profil Sutradara .....	45
3. Sinopsis dan Karakterisasi .....	46
B. Ayat-ayat Cinta .....	51
1. Identitas Film .....	51
2. Sinopsis dan Karakterisasi .....	52
C. Perempuan Berkalung Sorban.....	55

1. Identits Film .....	55
2. Sinopsis dan Karakterisasi .....	56
3. Profil Sutradara .....	59
<b>BAB III ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Enoding Media Film Terhadap Alasan Poligami.....	61
B. Decoding Analisis Resepsi Audiens Terhadap Alasan Poligami Dalam Film Berbagi Suami (2006), Ayat-ayat Cinta (2008) dan Perempuan Berkalung Sorban (2009) .....	75
C. Pembahasan.....	104
1. Pemaknaan Perempuan Terhadap Poligami.....	104
2. Alasan Ekonomi dari Posisi Perempuan .....	106
3. Alasan Untuk Berpoligami.....	108
4. Pemaknaan Laki-laki Terhadap Poligami .....	110
<b>BAB IV KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
A. Kesimpulan .....	113
B. Saran.....	116

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Encoding Film Berbagi Suami (2006), Ayat-ayat Cinta (2008) dan Perempuan Berkalung Sorban (2009) .....	68
--	----

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Model Komunikasi Stuart Hall .....	29
Gambar 2.1 Logo Film Berbagi Suami.....	44
Gambar 2.2 Foto Sutradara Nia Dinata .....	45
Gambar 2.3 Karakter Salma .....	48
Gambar 2.4 Karakter Siti .....	49
Gambar 2.5 Karakter Ming.....	50
Gambar 2.6 Logo Film Ayat-Ayat Cinta.....	51
Gambar 2.7 Karakter Fahri .....	53
Gambar 2.8 Karakter Aisha .....	53
Gambar 2.9 Karakter Maria .....	54
Gambar 2.10 Logo Film Perempuan Berkalung Sorban .....	55
Gambar 2.11 Karakter Anissa.....	57
Gambar 2.12 Karakter Khudori .....	58
Gambar 2.13 Karakter Syamsudin.....	58
Gambar 2.14 Foto Sutradara Hanung Bramantyo .....	59

**POLIGAMI DALAM FILM**  
**(Analisis Resepsi Audience Terhadap Alasan Poligami Dalam Film**  
**Indonesia Tahun 2006-2009)**

**Rahmalia Dhamayanti** ([mayantirahma@gmail.com](mailto:mayantirahma@gmail.com))

Program Studi Ilmu Komunikasi  
Fakultas Komunikasi Dan Informatika  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

**ABSTRAK**

Film *Berbagi Suami* (2006), *Ayat-Ayat Cinta* (2008) dan *Perempuan Berkalung Sorban* (2009) merupakan tiga film Indonesia yang menceritakan kehidupan poligami dengan alasan yang berbeda-beda. Ketiga film ini menceritakan bagaimana perempuan dan laki-laki memutuskan poligami karena alasan-alasan tertentu. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana resepsi audience terhadap alasan poligami dalam ketiga film Indonesia tahun 2006-2009. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan metode analisis resepsi. Analisis resepsi merupakan metode yang digunakan untuk mengkaji khalayak. Metode ini membandingkan antara wacana apa yang muncul di media dan di khalayak. Sehingga interpretasinya merujuk pada konteks kultural yang dimiliki khalayak dengan latar belakang yang berbeda-beda seperti agama, tingkat pendidikan dan status sosial. Hasil penelitian menunjukkan bahwa ada tiga informan dengan afiliasi agama Islam berada dalam posisi pembacaan *dominant-hegemonic*. Sedangkan tiga informan berlatar belakang agama Katolik pada posisi *Oppositional*. Meskipun keenam penonton berada pada posisi *dominant-hegemonic* dan *Oppositional*, namun di beberapa adegan juga ada informan yang berada pada posisi *Negotiated*.

*Kata Kunci : Resepsi Audience, Film Indonesia Tahun 2006-2009, Poligami.*