

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL
PIANO DI KOTAK KACA KARYA AGNES JESSICA:
TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN RELEVANSINYA
DENGAN PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA**

**Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Mencapai Derajat
Sarjana S1**

PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA



**DISUSUN OLEH:
DIKA LAKSONO
A 310090242**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2015**

PERSETUJUAN

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL
PIANO DI KOTAK KACA KARYA AGNES JESSICA:
TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN RELEVANSINYA
DENGAN PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA**

Diajukan Oleh:

DIKA LAKSONO

A 310 090 242

Disetujui Oleh:

Pembimbing I,



Dr. Muhammad Rohmadi, M.Hum.

NIP 197610132002121005

Tanggal: 23 Des 2014

Pembimbing II,



Drs. Zainal Arifin, M.Hum.

NIK -9855

Tanggal: 23 Des 2014

PENGESAHAN

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL
PIANO DI KOTAK KACA KARYA AGNES JESSICA: TINJAUAN
PSIKOLOGI SASTRA DAN RELEVANSINYA DENGAN
PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA**

Dipersiapkan dan disusun oleh :

DIKA LAKSONO

A310 090 242

Telah dipertahankan di depan dewan penguji

pada hari / tanggal :

Sabtu, 14 Februari 2015

Dan telah dinyatakan memenuhi syarat

1. Dr. Muhammad Rohmadi, M. Hum.
2. Drs. Zaenal Arifin, M. Hum.
3. Drs. Adyana Sunanda, M. Pd.

()
()
()

Surakarta,

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan



Dekan,


Prof. Dr. Harun Djoko Prayitno, M. Hum.

NIP 196504281993031001

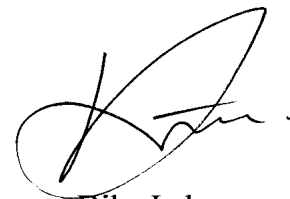
PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Pergeruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 23 Desember 2014

Penulis,



Dika Laksono

MOTTO

Hai orang-orang yang beriman, jadikanlah sabar dan shalatmu sebagai penolongmu, sesungguhnya Allah bersama orang-orang yang sabar.

(Q. S. Al Baqarah : 153)

Sesungguhnya bersama kesukaran dan keringanan, karena itu bila kau telah selesai (mengerjakan yang lain) dan kepada Tuhan, berharaplah.

(Q.S. Al Insyirah : 6-8)

Takdir ibarat *based on script* dalam panggung drama, jadi saat kamu sedih, sedihmu harus akting, karena kamu tahu itu adalah skenario Tuhan.

(Sujiwo Tejo)

Jika ingin berbuat sesuatu maka daftariilah apa yang anda tidak mampu perbuat maka anda akan menemukan yang anda mampu perbuat, di tengah ketidakmampuan anda akan menemukan kemampuan

(Emha Ainun Nadjib)

Hadapilah masalah karena solusi datang bersamaan dengan masalah

(Penulis)

PERSEMBAHAN

Dengan menyebut nama Allah Swt., atas ridlo dan nikmat-Nya karya ini dapat diselesaikan. Skripsi ini adalah hasil karya penulis yang terselesaikan dengan kemampuan dan iringan doa. Dengan segenap rasa cinta dan kasih sayang, karya yang sederhana ini penulis persembahkan kepada :

1. Bapak Sartono dan Ibu Parni tercinta, yang selalu memberi semangat dan doa kepadaku (penulis). Semoga doa dan tetes air mata kalian mengatarkan penulis menuju kesuksesan.
2. Kakakku Adi Wicaksono yang selalu mendukung dengan penuh perhatian dan kasih sayang. Saya bersyukur memiliki kakak seperti anda.
3. Keluarga besarku yang telah memberikan dorongan dan semangat.
4. Kepada sahabat-sahabatku, yang telah memberikan semangat kepadaku disela-sela bercanda kalian

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum wr.wb.

Puji syukur Alkhamdulillahirobbil'alamin, penulis ucapkan kehadiran Allah Swt yang telah melimpahkan berkat, rahmat, nikmat dan inayah-Nya. Penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel *Piano Di Kotak Kaca Karya Agnes Jessica* : Tinjauan Psikologi Sastra dan Relevansinya dengan pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMA. Skripsi ini dapat diselesaikan atas bimbingan, bantuan dan dukungan dari beberapa pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih dan penghargaan kepada berbagai pihak yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini.

1. Prof. Dr. Bambang Setiaji, M.Si., Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian ini.
2. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M. Hum., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian ini.
3. Drs. Zainal Arifin, M. Hum., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia sekaligus pembimbing yang selalu memberi banyak ilmu.
4. Dr. Muhammad Rohmadi, M. Hum., selaku pembimbing yang telah meluangkan waktu, membimbing, memberi petunjuk, dan pengarahan sejak awal hingga selesainya skripsi ini.

5. Bapak dan Ibu Dosen FKIP PBSI Universitas Muhammadiyah Surakarta terimakasih untuk materi perkuliahan yang telah diberikan kepada penulis.
6. Bapak dan Ibu staf Tata Usaha dan segenap jajaran di Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Khususnya dan pembaca pada umumnya. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang bersifat membangun sangat penulis harapkan. Semoga karya ini dapat bermanfaat bagi penulis.

Surakarta, 23 Desember 2014

Penulis,



Dika Laksono

ABSTRAK

KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *PIANO DI KOTAK KACA* KARYA AGNES JESSICA: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN RELEVANSINYA DENGAN PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA

Dika Laksono, A310090242, Universitas Muhammadiyah Surakarta,
Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan,
Prodi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia.
Jl. A. Yani Pabelan Kartasura Tromol I Surakarta 57102
Telp.(0271) 717417, Fax. (0271) 715448
Dhical@yahoo.com

Tujuan penelitian ini adalah mendiskripsikan (1) latar sosio-historis Agnes Jessica selaku pengarang, (2) struktur yang membangun novel *Piano Di Kotak Kaca*, (3) konflik batin tokoh utama dan (4) relevansi hasil analisis dengan pembelajaran bahasa Indonesia di SMA. Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Objek yang diteliti adalah konflik batin tokoh utama dalam novel *Piano Di Kotak Kaca* karya Agnes Jessica. Sumber data adalah teks novel *Piano Di Kotak Kaca* karya Agnes Jessica yang diterbitkan oleh Vanina Books, 2013. Dalam pengumpulan data menggunakan teknik pustaka, simak, dan catat. Validitas data penelitian menggunakan teknik triangulasi teoritis. Teknik analisis data menggunakan model semiotik yakni teknik pembacaan heuristik dan hermeneutik. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pengarang adalah orang yang berpengalaman dalam menulis novel karena telah menghasilkan sebanyak 44 judul novel populer dan 2 judul novel serius. Novel ini memiliki unsur-unsur yang membentuk struktur seperti tema yang dipilih adalah semangat pantang menyerah. Alur yang digunakan adalah alur maju. Penokohan terdiri dari tokoh utama yaitu Sheila dan tokoh protagonis Bram, Reza dan Haryanto. Tokoh antagonis Ratna, Renny, Indah, Vania serta beberapa tokoh tambahan. Novel *Piano di Kotak Kaca* memiliki latar yang meliputi latar waktu dan latar tempat. Latar waktu terjadi pada kurun waktu tahun 1998 hingga tahun 2005, latar tempat meliputi rumah Sheila, rumah Om Haryanto, sekolah Mutiara Ibunda, rumah Bram di Ciloto, hotel bintang lima, penjara, dan *the glass slipper*. Ada dua jenis konflik batin yang dialami tokoh utama yakni 1) konflik mendekat-menjauh (*approach-avoidance conflict*) dan 2) konflik menjauh-menjauh (*avoidance-avoidance conflict*) yang mempengaruhi karakter dan kondisi psikisnya. Hasil penelitian ini juga relevan dengan pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA karena dapat digunakan sebagai bahan ajar untuk kelas XI dengan SK 7. Memahami berbagai hikayat, novel Indonesia / novel terjemahan dan KD 7.2 Menganalisis unsur-unsur intrinsik dan ekstrinsik novel Indonesia / terjemahan.

Kata kunci: analisis, struktur, konflik batin, dan relevansi.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
ABSTRAK	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat penelitian	6
BAB II KAJIAN TEORI	
A. Kajian Pustaka.....	8
B. Landasan Teori	11
1. Novel dan Unsur-unsurnya	11
2. Pendekatan Psikologi Sastra	17
3. Teori <i>Ekstrovert</i> dan <i>Introvert</i>	20
4. Konflik Batin	22
5. Pendekatan Strukturalisme	23

6.	Relevansi Konflik Batin Tokoh Utama dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA	25
C.	Kerangka Berpikir	28
BAB III METODE PENELITIAN		
A.	Jenis Dan Strategi Penelitian	30
B.	Objek Penelitian	31
C.	Data Dan Sumber Data	31
D.	Teknik Pengumpulan Data	32
E.	Teknik Validitas Data	33
F.	Teknik Analisis Data	34
G.	Sistematika Penulisan	36
BAB IV HASIL PENELITIAN		
A.	Sosio-historis Pengarang	38
1.	Biografi Agnes Jessica	39
2.	Karya-karya Agnes Jessica	40
3.	Ciri Khas Kepengarangan Agnes Jessica	43
B.	Analisis Struktural	46
1.	Tema	48
2.	Fakta Cerita	49
3.	Sarana Cerita	83
C.	Konflik Batin	90
1.	Konflik Mendekat-Menjauh	91

2.	Konflik Menjauh-Menjauh.....	99
D.	Relevansi	104
BAB V	SIMPULAN DAN SARAN	
A.	Simpulan	108
B.	Saran	110
DAFTAR PUSTAKA		
LAMPIRAN		