

PENANAMAN KARAKTER KREATIF DAN MANDIRI PADA MULOK

SENI UKIR

(Studi Kasus pada siswa SMP Islam Sultan Agung 3 Jepara Tahun Pelajaran
2014/2015)

SKRIPSI

untuk memenuhi sebagai persyaratan guna mencapai
derajat Sarjana S-1 Program Studi Pendidikan
Pancasila dan Kewarganegaraan



Oleh:

JAUHAR WAHYU KURNIAWAN

A220100148

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2015

HALAMAN PERSETUJUAN

**PENANAMAN KARAKTER KREATIF DAN MANDIRI PADA MULOK
SENI UKIR
(Studi Kasus pada siswa SMP Islam Sultan Agung 3 Jepara Tahun Pelajaran
2014/2015)**

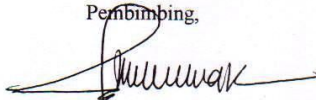
Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

JAUHAR WAHYU KURNIAWAN

A220100148

Telah disetujui oleh pembimbing untuk dipertahankan di hadapan Dewan
Penguji Skripsi S-1 Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Program Studi
Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan

Pembimbing,



Dra. Hj. Sri Gunarsi, S.H., M.H.
NIK.202

HALAMAN PENGESAHAN

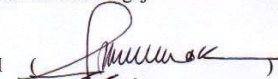
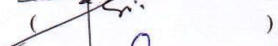

**PENANAMAN KARAKTER KREATIF DAN MANDIRI PADA MULOK
SENI UKIR
(Studi Kasus pada siswa SMP Islam Sultan Agung 3 Jepara Tahun Pelajaran
2014/2015)**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:
JAUHAR WAHYU KURNIAWAN
A220100148

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
Pada hari Selasa, Tanggal 17 Febuari 2015
dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji

1. Dra. Hj. Sri Gunarsi, S.H., M.H
2. Drs. Ahmad Muhibbin, M.Si
3. Drs. Ahmad Muthali'in, M.Si

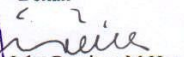
()
()
()

Surakarta Febuari 2015

Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan

Dekan



()
Dekan
Drs. H. Hadi Joko Prayitno, M.Hum
NIP. 19630428 199303 1001

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak/di kemudian hari terbukti ada ketidak benaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 26 Januari 2015

Tanda/Tangan



JAUHAR WAHYU KURNIAWAN
A220100148

MOTTO

- ❖ Allah mengeluarkan kamu dari rahim ibumu dalam keadaan tidak mengetahui sesuatupun, dan Allah memberi kamu pendengaran, pengelihatn, dan hati agar kamu bersyukur. (Q.s Al-Nahl, 16:78)

- ❖ Dan barang siapa yang bertawakal kepada Allah, niscaya Allah akan mencukupkan kebutuhannya. (Q.S Ath Thalaq :3)

- ❖ Janganlah kau menjadi orang yang bermalas-malasan. (penulis)

- ❖ Dari penasaran menjadi suka, suka menjadi cinta. (penulis)

PERSEMBAHAN

1. Ibu Sarni dan Ayah Nurcahyo Kursistyanto tercinta yang memberikan kasih sayang, cinta, pengorbanan, dukungan, semangat, untaian doa, dan kesabaran yang tiada henti sehingga penulis dapat menyelesaikan karya kecil ini.
2. Adek saya Rihadha Nandar Setiawan yang selalu memberikan semangat dan selalu menghiasi hari-hari dengan senyuman.
3. Seluruh keluarga besar yang telah memberikan dukungan dan motivasi.
4. Sahabatku Kukuh, Agung, Bayu, David, Dika, Anggi, Abi Pratama, kak aris, Bang Udin, Sugeng yang selalu memberikan semangat dalam menyelesaikan karya ini.
5. Seluruh teman-teman PPKn kelas C angkatan 2010 yang tidak bisa disebutkan satu persatu, terimakasih telah memberikan semangat dan bantuannya sehingga karya kecil ini dapat terselesaikan.
6. Almamater UMS tercinta.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Puji syukur kehadiran Allah SWT, yang senantiasa melimpahkan kasih sayang-Nya untuk seluruh umat dalam alam semesta. Ucap syukur kepada Allah Yang Maha Esa, dengan ridho-Nya, sholawat serta salam kepada Nabi Muhammad SAW, sehingga penulis skripsi dengan judul “Implementasi karakter gotong royong dan peduli sosial dalam kerja bakti mingguan (studi kasus pada Masyarakat di Desa Miri Slogoretno Kecamatan Jatipurno Kabupaten Wonogiri)”, dapat berjalan lancar dan terselesaikan dengan baik. skripsi ini disusun untuk melengkapi sebagian dari persyaratan guna memperoleh gelar sarjana Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari penuh bahwa dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak, untuk itu dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum selaku Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan izin dalam penelitian.
2. Drs. Ahmmad Muhibbin, M.Si selaku ketua Progdi Pendidikan Pancasila Dan Kewarganegaraan FKIP UMS yang telah memberikan izin dalam penelitian ini.

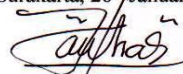
3. Dra. Hj. Sri Gunarsi, SH.,M.H. selaku dosen pembimbing yang dengan penuh kesabaran, keikhlasan beliau telah banyak meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, petunjuk, dan dorongan kepada penulis.
4. Drs. Ahmad Muthali`in selaku sekretaris Program Studi PPKn Universitas Muhammadiyah Surakarta dan Dewan Penguji yang selalu memberikan bimbingan dan arahan.
5. Bapak Heri Santoso. S.P.d, selaku kepala sekolah SMP Islam Sultan Agung 3 Jepara yang telah memberikan izin peneliti melakukan penelitian di tempat tersebut.
6. Bapak Achmad Musolichan, S.P.d.I selaku wakil kepala sekolah SMP Islam Sultan Agung 3 Jepara yang telah memberikan informasi dan memberikan izin peneliti melakukan penelitian.
7. Bapak Rozak Tanjung, selaku Guru Seni Ukir SMP Islam Sultan Agung 3 Jepara yang telah memberikan informasi dalam penelitian ini.
8. Bapak/Ibu dosen program studi PPKn FKIP universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah rela dan ikhlas memberikan ilmu yang bermanfaat, sehingga penulis dapat mencapai gelar sarjana S-1.
9. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu dan berpartisipasi dalam proses penyusunan laporan ini sampai selesai.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan, meskipun telah berusaha semaksimal mungkin untuk menjadi yang terbaik. Semoga amal kebaikan dari Bapak/Ibu dan rekan-rekan semua dapat diterima oleh Allah SWT, dan mendapat imbalan yang setimpal dari-Nya. Akhirnya harapan penulis, semoga laporan ini

memberikan sumbangsih dan manfaat bagi penulis khususnya dan para pembaca pada umumnya. Amin.

Wassalamua'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Surakarta, 26 Januari 2015



Penulis

DAFTAR ISI

| | Halaman |
|--|---------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PERSETUJUAN..... | ii |
| PENGESAHAN | iii |
| PERNYATAAN | iv |
| MOTTO | v |
| PERSEMBAHAN..... | vi |
| KATA PENGANTAR | vii |
| DAFTAR ISI..... | x |
| DAFTAR TABEL..... | xiv |
| DAFTAR GAMBAR..... | xv |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | xvi |
| ABSTRAK..... | xvii |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| A. Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| B. Perumusan Masalah..... | 4 |
| C. Tujuan Penelitian..... | 5 |
| D. Manfaat atau Kegunaan Penelitian..... | 5 |
| 1. Manfaat Teoritis | 5 |
| 2. Manfaat Praktis..... | 6 |
| E. Daftar Istilah..... | 7 |

BAB II LANDASAN TEORI

| | |
|---|----|
| A. Kajian Teori..... | 9 |
| 1. Kajian mengenai Penanaman Karakter | 9 |
| a. Pengertian penanaman..... | 9 |
| b. Pengertian karakter..... | 9 |
| c. Karakter yang dikembangkan..... | 10 |
| d. Faktor-faktor yang mempengaruhi karakter..... | 13 |
| e. penanaman karakter..... | 14 |
| 2. Kajian mengenai Kreatif | 14 |
| a. Pengertian Kreatif..... | 14 |
| b. Prinsip berfikir kreatif | 14 |
| c. Ciri-ciri kreatif | 15 |
| d. Faktor-faktor yang dapat mengembangkan kreatif | 16 |
| e. Indikator kreatifitas | 17 |
| 3. Kajian mengenai kemandirian..... | 17 |
| a. Pengertian kemandirian..... | 17 |
| b. Fungsi mandiri..... | 17 |
| c. Faktor-faktor yang membentuk mandiri..... | 18 |
| d. Indikator mandiri..... | 19 |
| 4. Kajian mengenai Mulok (Muatan Lokal)..... | 19 |
| 5. Kajian mengenai seni ukir..... | 20 |
| a. Pengertian seni | 20 |
| b. Pengertian ukir | 20 |

| | |
|--|----|
| c. Pengertian seni ukir | 20 |
| d. Motif-motif dalam ukir..... | 20 |
| 6. Kajian mengenai penanaman karakter kreatif dan mandiri pada mulok seni ukir..... | 22 |
| B. Kajian Penelitian yang Relevan..... | 22 |
| C. Kerangka Pemikiran | 23 |
| BAB III METODE PENELITIAN | |
| A. Tempat dan Waktu Penelitian..... | 25 |
| B. Jenis dan Strategi Penelitian | 26 |
| 1. Jenis Penelitian..... | 26 |
| 2. Strategi Penelitian | 26 |
| C. Subjek dan Objek Penelitian..... | 28 |
| 1. Subjek Penelitian..... | 28 |
| 2. Objek Penelitian..... | 29 |
| D. Sumber Data | 29 |
| 1. Narasumber atau Informan..... | 29 |
| 2. Tempat dan Aktivitas | 30 |
| 3. Arsip atau Dokumen | 30 |
| E. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data..... | 31 |
| 1. Teknik Pengumpulan Data..... | 31 |
| a. Metode wawancara..... | 32 |
| b. Metode observasi..... | 33 |
| c. Mencatat dokumen atau arsip..... | 33 |

| | |
|--|----|
| 2. Instrumen Pengumpulan Data | 34 |
| F. Keabsahan Data | 34 |
| G. Teknik Analisis Data | 38 |
| H. Prosedur Penelitian | 41 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN | |
| A. Deskripsi Lokasi Penelitian | 42 |
| B. Deskripsi Data Hasil Penelitian | 48 |
| C. Temuan Studi yang dihubungkan dengan Kajian Teori | 69 |
| BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN | |
| A. Simpulan | 71 |
| 1. Kesimpulan Teoritis | 71 |
| 2. Kesimpulan Hasil Penelitian | 72 |
| B. Implikasi | 74 |
| C. Saran | 74 |
| DAFTAR PUSTAKA | 76 |
| LAMPIRAN | 79 |

DAFTAR TABEL

| | Halaman |
|--|---------|
| Tabel 1. Perincian Kegiatan Penelitian | 25 |
| Tabel 2. Daftar Keadaan Guru SMP Islam Sultan Agung 3 Jepara | 44 |
| Tabel 3. Daftar Keadaan Karyawan SMP Islam Sultan Agung 3 Jepara | 46 |
| Tabel 4. Keadaan Siswa SMP Islam Sultan Agung 3 Jepara.. | 47 |

DAFTAR GAMBAR

| | Halaman |
|--|---------|
| Gambar 1. Rancangan Penelitian..... | 24 |
| Gambar 2. Macam-macam Teknik Pengumpulan Data..... | 31 |
| Gambar 3. Triangulasi Teknik Pengumpulan Data | 36 |
| Gambar 4. Triangulasi Sumber Pengumpulan Data | 36 |
| Gambar 5. Triangulasi Teknik Pengumpulan Data Penelitian Ini | 37 |
| Gambar 6. Triangulasi Sumber Pengumpulan Data Penelitian Ini..... | 38 |
| Gambar 7. Komponen-Komponen Analisis Data: Model Interaktif..... | 40 |
| Gambar 8. Hasil Kerajinan Seni Ukir Siswa | 48 |
| Gambar 9. Wawancara Peneliti dengan Erna Salah Satu Siswa Seni Ukir | 49 |
| Gambar 10. Nilai Siswa dalam Pembelajaran Seni Ukir | 50 |
| Gambar 11. Kegiatan Praktek Seni Ukir | 51 |
| Gambar 12. Wawancara Peneliti dengan Heri Salah Satu Siswa Seni Ukir..... | 52 |
| Gambar 13. Hasil Kerajinan Ukir Siswa | 53 |
| Gambar 14. Proses Pembelajaran Materi Seni Ukir | 54 |
| Gambar 15. Siswa yang Sedang Melakukan Praktek Seni Ukir..... | 55 |
| Gambar 16. Wawancara Peneliti dengan Erna Salah Satu Siswa Seni Ukir | 56 |
| Gambar 17. Peralatan Seni Ukir | 57 |
| Gambar 18. Proses Pembelajaran Materi Seni Ukir | 59 |
| Gambar 19. Hasil Kerajinan Seni Ukir Siswa | 60 |
| Gambar 20. Bimbingan Guru dalam Praktek Seni Ukir | 61 |
| Gambar 21. Proses Praktek Seni Ukir | 62 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | Halaman |
|---|---------|
| Lampiran 1. Dokumentasi Penelitian..... | 79 |
| Lampiran 2. Jadwal Bimbingan Mahasiswa | 82 |
| Lampiran 3. Surat Keterangan Penelitian dari SMP Islam Sultan Agung 3 Jepara .. | 83 |
| Lampiran 4. Surat Izin Riset dari Universitas Muhammadiyah Surakarta | 84 |

ABSTRAK

PENANAMAN KARAKTER KREATIF DAN MANDIRI PADA MULOK SENI UKIR (Studi Kasus pada Siswa SMP Islam Sultan Agung 3 Jepara Tahun Pelajaran 2014/2015)

Jauhar Wahyu Kurniawan, A220100148, Program Studi Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2015, xvii + 84 halaman (termasuk lampiran)

Penelitian ini bertujuan untuk 1) mendeskripsikan penanaman karakter kreatif dan mandiri pada mulok (muatan lokal) seni ukir di SMP Islam Sultan Agung 3 Jepara. 2) menjelaskan kendala dalam penanaman karakter kreatif dan mandiri pada mulok (muatan lokal) seni ukir di SMP Islam Sultan Agung 3 Jepara. 3) mendeskripsikan solusi dalam penanaman karakter kreatif dan mandiri pada mulok (muatan lokal) seni ukir di SMP Islam Sultan Agung 3 Jepara. mendeskripsikan penanaman karakter kreatif dan mandiri pada mulok seni ukir di SMP Islam Sultan Agung 3 Jepara.

Jenis penelitian ini merupakan penelitian kualitatif. Penelitian ini menggunakan data yang bersumber dari informan atau narasumber, peristiwa serta dokumentasi. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini yang digunakan adalah observasi, wawancara dan dokumentasi. Penelitian ini menggunakan dua macam triangulasi, pertama triangulasi sumber data dan triangulasi teknik atau metode pengumpulan data. Analisisnya menggunakan model analisis interaktif yang digunakan untuk memaparkan data yang diperoleh melalui wawancara, observasi, dan kajian dokumentasi.

Hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa: 1) Berdasarkan indikator karakter kreatif dapat dilihat bahwa pihak sekolah berusaha dengan maksimal guna menanamkan sifat *Originality*, *Flexibilitas*, *Fluency* melalui pembelajaran seni ukir. indikator karakter kemandirian dapat dilihat bahwa pihak sekolah berusaha dengan maksimal guna menanamkan sifat Selalu bersikap dan berperilaku yang lebih mengandalkan terhadap inisiatif, Menghindari diri dari sikap ketergantungan pada orang lain melalui pembelajaran seni ukir terhadap para siswa SMP Islam Sultan Agung 3 Jepara. 2) kendala yang dihadapi adalah a) siswa belum memiliki tingkat kreatifitas b) masih sering bergantung pada orang lain. 3) solusi untuk menghadapi adalah a) memberikan bimbingan dan arahan b) menumbuhkan rasa percaya diri atas kreatifitas siswa.

Kata Kunci: *kreatif, mandiri, Seni Ukir*

Surakarta, 26 Januari 2015
Penulis

Jauhar Wahyu Kurniawan