

**ASPEK MOTIVASI DALAM NOVEL *REMBULAN TENGGELAM*  
*DI WAJAHMU* KARYA TERE LIYE: TINJAUAN PSIKOLOGI  
SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA DALAM  
PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**

**SKRIPSI**

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna mencapai derajat Sarjana S-1  
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Disusun oleh :

**SETO ARIF WICAKSONO**

**A 310 100 163**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2015**

**PERSETUJUAN**

**ASPEK MOTIVASI DALAM NOVEL *REMBULAN TENGGELAM*  
DI WAJAHMU KARYA TERE LIYE: TINJAUAN PSIKOLOGI  
SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA DALAM  
PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**

Dipersiapkan dan disusun oleh:

**SETO ARIF WICAKSONO**

**A310100163**

Telah Disetujui dan dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

**Telah Disetujui Oleh:**

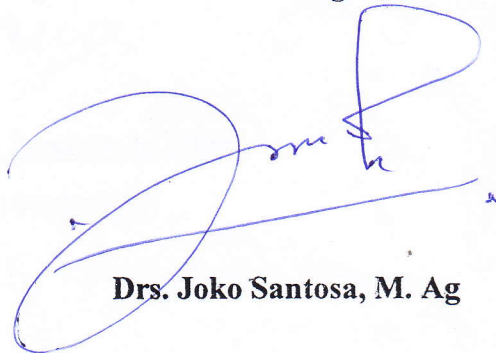
**Pembimbing I,**



**Prof. Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M. Hum**

**Tanggal: 22 Desember 2014**

**Pembimbing II,**



**Drs. Joko Santosa, M. Ag**

**Tanggal: 24 Desember 2014**

## PENGESAHAN

### ASPEK MOTIVASI DALAM NOVEL *REMBULAN TENGGELAM* *DI WAJAHMU* KARYA TERE LIYE: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**SETO ARIF WICAKSONO**

**A310100163**

Telah Dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal, 10 Januari 2015

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

1. Prof. Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M. Hum

(  )

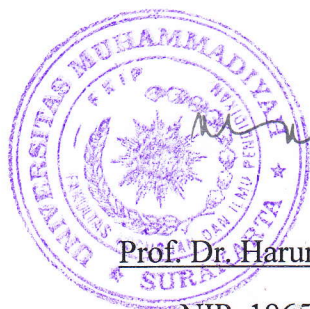
2. Drs. Joko Santosa, M. Ag

(  )

3. Drs. Adyana Sunanda, M. pd

(  )

Surakarta, 10 Januari 2015  
Universitas Muhammadiyah Surakarta  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Dekan,



  
Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M. Hum

NIP. 19650428 199303 1001

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini yang berjudul “Aspek Motivasi dalam novel *Rembulan Tenggelam di Wajahmu* karya Tere Liye: Tinjauan Psikologi Sastra dan Implementasinya sebagai pembelajaran sastra di SMA” tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 18 Desember 2014

Penulis,



**SETO ARIF WICAKSONO**

**A310100163**

## **MOTTO**

“Pendidikan merupakan perlengkapan paling baik untuk hari tua”

**(Aristoteles)**

“Barang siapa bersungguh-sungguh, sesungguhnya kesungguhan itu adalah untuk dirinya sendiri”

**(Q.S. Al-Ankabut:6)**

“Hai orang-orang yang beriman, Jadikanlah sabar dan salatmu sebagai penolongmu, sesungguhnya Allah bersama orang-orang yang sabar”

**(Q.S. Al-Baqarah:153)**

“Jangan pernah malu untuk maju, karena malu membuat kita tidak akan mengetahui dan memahami segala sesuatu hal akan hidup ini”

**(Penulis)**

## PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan syukur *Alhamdulillah*, karya ini kupersembahkan kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.

1. Untuk Bapak Sunardi dan Ibu Parni yang tidak pernah lelah memberikan doa, perhatian dan kasih sayang sehingga dapat bersemangat untuk menyelesaikan skripsi ini.
2. Adikku, Hari Sabono dan Novia Susanti terima kasih atas pelajaran hidupnya, meski kadang tidak sejalan.
3. Dwi Febriyani calon pendamping hidupku, terima kasih untuk suka duka selama ini serta semangat yang selalu ada untukku. Terima kasih atas waktu yang selalu terluang untukku.
4. Teman-teman seperjuangan kelas D dan teman kos Cempaka Asri. Terima kasih atas doa dan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Almamaterku Universitas Muhammadiyah Surakarta.

## KATA PENGANTAR

*Assalamualaikum Wr. Wb.*

Puji syukur penulis ucapkan ke hadirat Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat, serta hidayah, serta inayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan peyusunan skripsi ini. Shalawat serta salam penulis haturkan kepada junjungan nabi besar Muhammad Saw. Atas kehendak Allah Swt. penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Aspek Motivasi dalam novel *Rembulan Tenggelam di Wajahmu* karya Tere Liye: Tinjauan Psikologi Sastra dan Implementasinya sebagai pembelajaran bahan ajar sastra di SMA”. Penulisan skripsi ini digunakan untuk memenuhi syarat dalam rangka mencapai derajat Sarjana S-1, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan atas bimbingan, bantuan dan dukungan dari beberapa pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini.

6. Prof. Bambang Setiaji, M. Si, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan izin penelitian.
7. Prof. Harun Joko Prayitno, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.
8. Drs. Zainal Arifin, M. Hum. Selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang selalu memberikan begitu banyak ilmu.

9. Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M. Hum dan Drs. Joko Santosa, M. Ag. Selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan, dan dorongan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
10. Bapak dan Ibu dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan di Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan kepada penulis selama studi perkuliahan.
11. Bapak dan Ibuku yang tidak pernah lelah memberikan doa, perhatian dan kasih sayang sehingga dapat bersemangat untuk menyelesaikan skripsi ini.
12. Seseorang yang selalu menyemangatiku, Dwi Febriani.
13. Teman-teman seperjuangan kelas D dan teman kos Cempaka Asri. Terima kasih atas doa dan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengahrapkan kritik dan saran yang bersifat membangun. Semoga karya ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca pada umumnya.

Wassalamualaikum Wr. Wb

Surakarta, desember 2014

**Penulis**



## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Pembatasan Masalah.....	10
C. Rumusan Masalah.....	10
D. Tujuan Penelitian.....	11
E. Manfaat Penelitian.....	12
BAB II Landasan Teori.....	13
A. Kajian Teori.....	13
1. Novel dan Unsur-unsurnya.....	13

2. Teori Strukturalisme.....	17
3. Teori Psikologi Sastra.....	19
4. Teori Motivasi.....	21
5. Implementasi Pembelajaran Sastra.....	28
B. Tinjauan Pustaka.....	33
C. Kerangka Pemikiran.....	37
D. Sistematika Penulisan.....	38
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>39</b>
A. Jenis dan Strategi Penelitian.....	39
B. Obyek Penelitian.....	40
C. Data dan Sumber Data.....	40
1. Data.....	40
2. Sumber Data.....	41
D. Teknik Pengumpulan Data.....	42
E. Validitas Data.....	43
F. Teknik Analisis Data.....	45
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>47</b>
A. Latar Sosial Budaya Pengarang.....	47
1. Riwayat Hidup dan Latar sosial budaya Darwis Tere Liye.....	48
2. Karya-karya Darwis Tere Liye.....	51
3. Ciri Khas Kesastraan Darwis Tere Liye.....	52
B. ANALISIS STRUKTURAL NOVEL <i>REMBULAN TENGGELAM DI WAJAHMU</i> .....	53
1. Tema.....	54

2. Fakta Cerita.....	55
a. Penokohan.....	55
b. Alur.....	67
c. Latar.....	75
C. ASPEK MOTIVASI DALAM <i>NOVEL REMBULAN TENGGELAM DI WAJAHMU</i> .....	80
1. Motivasi internal vs motivasi eksternal.....	82
2. Motivasi mengejar kesenangan vs menjauhi rasa sakit.....	84
3. Motivasi positif vs motivasi negatif.....	85
4. Motivasi dini vs motivasi terlambat.....	87
5. Motivasi pribadi vs motivasi orang lain.....	90
6. Motivasi statis vs motivasi dinamis.....	94
D. IMPLEMENTASI ASPEK MOTIVASI SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA.....	98
BAB V PENUTUP.....	99
A. Simpulan.....	99
B. Saran.....	100
DAFTAR PUSTAKA.....	102
LAMPIRAN.....	104

## ABSTRAK

### ASPEK MOTIVASI DALAM NOVEL *REMBULAN TENGGELAM DI WAJAHMU*

#### KARYA TERE LIYE: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN

#### IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA

Seto Arif Wicaksono. A310100163. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Muhammadiyah Surakarta. 2015.

Penelitian ini bertujuan untuk (1) Mendeskripsikan latar sosial historis pengarang novel *RTdW* karya Tere Liye. (2) Mendeskripsikan struktur yang membangun novel *RTdW* karya Tere Liye. (3) Mendeskripsikan aspek motivasi yang terkandung dalam novel *RTdW* karya Tere Liye tinjauan Psikologi Sastra. (4) Mendeskripsikan Implementasi aspek motivasi yang terkandung dalam novel *RTdW* karya Tere Liye dalam pembelajaran sastra di SMA. Jenis penelitian ini adalah kualitatif deskriptif. Strategi penelitian ini adalah studi kasus terpancang. Objek dalam penelitian ini adalah struktur dan aspek motivasi yang terdapat dalam novel *RTdW* karya Tere Liye. Sumber data primer dalam penelitian ini adalah novel *RTdW* karya Tere Liye. Sumber data sekunder dalam penelitian ini adalah artikel di internet. Teknik pengumpulan data yang dilakukan dengan teknik pustaka, simak, catat. Teknik validitas data dengan teknik triangulasi teoritis. Teknik analisis data dengan pembacaan *heuristik* dan *hermeneutik*. Hasil penelitian ini adalah (1) Latar sosial historis pengarang novel *RTdW* diperoleh, Tere Liye sebagai pengarang novel *RTdW* adalah seorang penulis yang berasal dari pedalaman Sumatera Selatan, karya Tere Liye menceritakan tentang pengetahuan, moral, dan agama. (2) Struktur yang membangun novel *RTdW* yaitu tokoh utama dalam novel adalah Rehan, alur yang digunakan dalam novel *RTdW* adalah alur mundur, latar waktu dalam novel *RTdW* saat sedang berada di Panti asuhan dan saat mempersiapkan pencurian berlian, latar tempat berada di Jakarta, latar sosialnya orang yang mengalami nasib buruk melakukan pembenaran dengan melakukan hal-hal kejahatan. (3) Aspek motivasi dalam novel *RTdW* meliputi motivasi internal vs motivasi eksternal, motivasi mengejar kesenangan vs motivasi menjauhi rasa sakit, motivasi positif vs negatif, motivasi dini vs motivasi terlambat, motivasi pribadi vs motivasi orang lain, motivasi statis vs motivasi dinamis. (4) Aspek motivasi dapat diimplementasikan pada jenjang SMA/MA kelas XI/I dengan kompetensi kemampuan membaca, yaitu standar kompetensi memahami berbagai hikayat, novel Indonesia/terjemahan dengan kompetensi dasar menganalisis unsur-unsur intrinsik dan ekstrinsik novel Indonesia/terjemahan.

**Kata Kunci:** Aspek motivasi, novel *RTdW*, Psikologi Sastra, dan implementasi dalam pembelajaran sastra di SMA.