

**BAHASA FIGURATIF DALAM KUMPULAN PUISI *KEPADA CIUM KARYA*
JOKO PINURBO: TINJAUAN STILISTIKA DAN IMPLEMENTASINYA
SEBAGAI BAHAN AJAR BAHASA INDONESIA DI SMK
MUHAMMADIYAH 6 KARANGANYAR
SKRIPSI
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Mencapai Derajat
Sarjana S-1
PENDIDIKAN BAHASA, SASTRA INDONESIA DAN DAERAH**



ADI PURNOMO

A 310 090 280

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2015

LEMBAR PERSETUJUAN

**BAHASA FIGURATIF DALAM KUMPULAN PUISI *KEPADA CIUM KARYA*
JOKO PINURBO TINJAUAN STILISTIKA DAN IMPLEMENTASINYA
TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA
DI SMK MUHAMMADIYAH 6 KARANGANYAR**

Disusun Oleh :

ADI PURNOMO

A 310 090 280

Telah Disetujui untuk Dipertahankan
di Hadapan Dewan Penguji Skripsi Sarjana S-1

Disetujui Oleh

Pembimbing



Dra, Main Sufanti, M.Hum.

Tanggal : 30 - 1 - 2015

HALAMAN PENGESAHAN
BAHASA FIGURATIF DALAM KUMPULAN PUISI *KEPADA CIUM* KARYA
JOKO PINURBO TINJAUAN : STILISTIKA DAN IMPLEMENTASINYA
SEBAGAI BAHAN AJAR BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
DI SMK MUHAMMADIYAH 6 KARANGANYAR

Disusun Oleh :

ADI PURNOMO

A310 090 280

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal, *18-02-2015*

dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

1. Dra. Main Sufanti, M.Hum.
2. Prof. Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M.Hum.
3. Drs. Adyana Sunanda, M.Pd.


()

()

()

Surakarta ,

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas keguruan dan ilmu pendidikan

Dekan



Prof. Dr. H. HARUN JOKO PRAYITNO, M.Hum.

PERNYATAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa di dalam skripsi yang berjudul “Bahasa Figuratif dalam Kumpulan Puisi *Kepada Cium* Karya Joko Pinurbo: Tinjauan Stilistika dan Implementasinya sebagai Bahan Ajar di SMK Muhammadiyah 6 Karanganyar” ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata di kemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 20 Desember 2014



ADI PURNOMO

A310090280

MOTTO

“Dengan ilmu kehidupan menjadi mudah, dengan seni kehidupan menjadi indah,
dengan agama kehidupan menjadi lebih terarah”

(Al-Hadits)

“Jadikan kepandaian sebagai kebahagiaan bersama, sehingga mampu
meningkatkan rasa ikhlas untuk bersyukur atas kesuksesan”

(Mario Teguh)

“Kesuksesan dan keberhasilan didapat dari usaha, kerja keras dan berdoa kepada
Allah”

(Penulis)

PERSEMBAHAN

Dengan segala doa dan puji syukur ke hadirat Allah Swt
kupersembahkan karya sederhana ini
kepada:

Orangtua

Terima kasih atas ketulusan doa, dukungan, nasehat, kasih sayang dalam mendidik dan membesarkanku, cucuran keringat dan air matamu tak akan bisa terbalaskan dan hanya Allah yang dapat membalasnya.

Almamaterku

Terima kasih telah diberi kehormatan untuk menempuh ilmu, semoga kedepannya saya bisa membawa nama baik almamater Universitas Muhammadiyah Surakarta.

FKIP PBSID

Terima kasih FKIP PBSID telah memberikan banyak ilmu dan pengalaman berharga selama masa kuliah, semoga kedepannya saya bisa memanfaatkan ilmu yang telah saya dapat dengan baik.

KATA PENGANTAR



Assalamu ‘alaikum Wr. Wb.

Puji syukur dipanjatkan ke hadirat Allah Swt. Atas rahmat dan karunia-Nya sehingga skripsi ini dapat diselesaikan.

Skripsi dengan judul “Bahasa Figuratif dalam Kumpulan Puisi *Kepada Cium* Karya Joko Pinurbo: Tinjauan Stilistika dan Implementasinya sebagai Bahan Ajar di SMK Muhammadiyah 6 Karanganyar” ini diajukan untuk memenuhi persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan.

Banyak hambatan dalam penulisan skripsi ini, namun berkat bantuan dari berbagai pihak maka hambatan ini dapat diatasi. Oleh sebab itu, pada kesempatan yang baik ini diucapkan terima kasih yang tulus kepada :

1. Prof. Dr. H. Harun Joko Prayitno., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Drs. Zainal Arifin, M.Hum., selaku Ketua Progam Studi Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah FKIP UMS.
3. Dra. Main Sufanti, M.Hum., selaku pembimbing skripsi ini yang banyak memberi bimbingan dan masukan dan penyusunan skripsi ini.
4. Dosen FKIP PBSID UMS, terima kasih atas semua curahan ilmu yang penulis peroleh selama belajar di universitas tercinta ini.

5. Drs. H. Hanu Gusbantoro., selaku kepala sekolah SMK Muhammadiyah 6 Karanganyar yang telah memberi ijin penulis untuk melakukan penelitian di sekolah.
6. Ibu Sri wahyuni, S.pd., selaku guru Bahasa Indonesia di SMK Muhammadiyah 6 Karanganyar yang telah bersedia bekerja sama dalam melaksanakan penelitian.
7. Keluarga tercinta yang telah memberikan dukungan dan motivasi untuk menyelesaikan penelitian ini.
8. Teman-teman dan semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
9. Seluruh pihak yang telah membantu penulis.

Disadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari sempurna, untuk itu kritik dan saran yang membangun dari pembaca sangat diharapkan. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan dan dapat menjadi bahan bacaan yang menarik dan mudah dipahami.

Wassalamu ‘alaikum Wr. Wb.

Surakarta, 20 Desember 2014



ADI PURNOMO

A310090280

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
ABSTRAK	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Perumusan Masalah dan Fokus Penelitian	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat atau Kegunaan Penelitian	5
BAB II LANDASAN TEORI.....	6
A. Kajian Teori	6
1. Puisi	6

	2. Style dan Stilistika	9
	3. Bahas Figuratif	13
	4. Implementasi dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA	31
	B. Kajian Penelitian Yang Relevan.....	34
	C. Kerangka Pemikiran	37
	D. Rancangan Desain Penelitian	38
BAB III	METODE PENELITIAN	40
	A. Tempat dan Waktu Penelitian	40
	B. Jenis dan Strategi Penelitian	40
	C. Objek Penelitian	41
	D. Data dan Sumber Data	41
	E. Teknik Pengumpulan Data	42
	F. Keabsahan Data	43
	G. Teknik Analisis Data	45
BAB IV	HASIL PENELITIAN	48
	A. Deskripsi Kumpulan Puisi Kepada Cium	48
	B. Analisis Data dan Temuan	49
	1. Bentuk Pemakaian Majas dan Maknanya.....	49
	2. Bentuk Pemakaian Idiomatik dan Maknanya	77
	3. Implementasi Hasil Penelitian dalam Pembelajaran di SMK Muhammadiyah 6 Karanganyar	79

BAB V	PENUTUP	92
	A. Simpulan	92
	B. Saran	93

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 4.1. Majas Repetisi	51
Tabel 4.2. Majas Aliterasi	52
Tabel 4.3. Majas Metafora	55
Tabel 4.4. Majas Sinestesia.....	58
Tabel 4.5. Majas Simile	61
Tabel 4.6. Majas Hiperbola	64
Tabel 4.7. Majas Antonomasia.....	67
Tabel 4.8. Majas Antithesis.....	68
Tabel 4.9. Majas Personifikasi	75
Tabel 4.10. Analisis Idiomatik	78
Tabel 4.11. Daftar Nilai Siswa	90

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Kerangka Pemikiran	38
Gambar 2. Hasil dan Proses Pembelajaran	89

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 RPP

Lampiran 2 Materi Pembelajaran

Lampiran 3 Soal

Lampiran 4 Tabel Analisis

Lampiran 5 Dokumentasi foto

Lampiran 6 Kumpulan puisi Kepada Cium

Lampiran 7 Surat Izin Riset dan Surat Keterangan Riset

**BAHASA FIGURATIF DALAM KUMPULAN PUISI *KEPADA CIUM* KARYA
JOKO PINURBO: TINJAUAN STILISTIKA DAN IMPLEMENTASINYA
SEBAGAI BAHAN AJAR BAHASA INDONESIA DI SMK
MUHAMMADIYAH 6 KARANGANYAR**

**Adi Purnomo, A310090280. Progam Studi Pendidikan Bahasa Sastra
Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas
Muhammadiyah Surakarta, 2014.**

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk : (1) mendeskripsikan bentuk pemakaian majas dan maknanya dalam kumpulan puisi Kepada Cium karya Joko Pinurbo; (2) mendeskripsikan bentuk pemakaian idiomatik dan maknanya dalam kumpulan puisi Kepada Cium karya Joko Pinurbo; dan (3) mengimplementasikan hasil penelitian sebagai bahan ajar di SMK Muhammadiyah 6 Karanganyar. Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Objek dalam penelitian ini adalah bahasa figuratif dan pemaknaannya. Sumber data yang diperoleh dari kumpulan puisi Kepada Cium karya Joko Pinurbo berjumlah 33 puisi yang diterbitkan oleh PT. Gramedia Pustaka Utama dengan tebal 42 halaman. Teknik pengumpulan data yakni, menggunakan teknik pustaka, simak,catat dan observasi. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan kajian semiotik melalui teknik pembacaan heuristik dan hermeneutik. Hasil penelitian ini adalah pemanfaatan bahasa figuratif dalam kumpulan puisi Kepada Cium berupa majas dan idiomatik. (1) Majas yang terdapat pada kumpulan puisi Kepada Cium (a) repetisi, (b), aliterasi (c), tautologi, (d) metafora, (e) sinestesia, (f) simile, (g) hiperbola, (h) antonomasia,(i) antithesis, (j) personifikasi. (2) Tuturan idiomatik yang terdapat dalam penggalan puisi kumpulan puisi Kepada Cium adalah (a) mendarah daging, (b) gelap mata. (3) Implementasi bahasa figuratif dalam kumpulan puisi Kepada Cium sebagai bahan ajar Bahasa Indonesia di SMK Muhammadiyah 6 Karanganyar, yakni (a) sebagai bahan ajar yang sesuai dengan KD 5.1 dan 5.2, (b) bahan ajar yang digunakan yaitu puisi, majas, idomatik, (c) pelaksanaan pembelajaran dilakukan pada 27-28 November 2014, (d) proses dan hasil dalam penelitian meliputi pembelajaran dan tes evaluasi.

Kata kunci : Bahasa figuratif, stilistika, implementasinya sebagai bahan ajar di SMK Muhammadiyah 6 Karanganyar.