

**IDEOLOGI HUMANISME ISLAM SALMAN FARIS DALAM NOVEL
GURU DANE DAN GURU ONYEH: KAJIAN INTERTEKS DAN
IMPLIKASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR APRESIASI SASTRA DI SMA**

Tesis

Diajukan Kepada
Program Studi Magister Pengkajian Bahasa
Universitas Muhammadiyah Surakarta
untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh
Gelar Magister Pendidikan



Oleh

LUKMANUL HAKIM
NIM : S 200 120 060

**PROGRAM STUDI MAGISTER PENGAJIAN BAHASA
PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2014**

PERSETUJUAN

**IDEOLOGI HUMANISME ISLAM SALMAN FARIS DALAM NOVEL
GURU DANE DAN GURU ONYEH: KAJIAN INTERTEKS DAN
IMPLIKASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR APRESIASI SASTRA DI SMA**

Dipersiapkan dan disusun oleh:

LUKMANUL HAKIM

S 200 120 060

Telah disetujui untuk dipertahankan di depan Dewan Penguji Tesis
Magister Pengkajian Bahasa
Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surakarta

Pembimbing I



Dr. Nafron Hasyim

Tanggal: Maret 2014

Pembimbing II



Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum.

Tanggal: Maret 2014

NOTA PEMBIMBING

Dr. Nafron Hasyim
Dosen Pengampu Studi Magister Pengkajian Bahasa
Program Pascasarjana
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Nota Dinas
Hal : Tesis Saudara Lukmanul Hakim

Kepada Yth.
Ketua **Program Studi Magister Pengkajian Bahasa**
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Assalamualaikum wr. wb.

Setelah membaca, meneliti, mengoreksi dan mengadakan perbaikan terhadap tesis saudara:

Nama	: Lukmanul Hakim
NIM	: S2 200 120 060
Program Studi	: Magister Pengkajian Bahasa
Konsentrasi	: Sastra
Judul	: Ideologi Humanisme Islam Salman Faris dalam Novel <i>Guru Dane</i> dan <i>Guru Onyeh</i> : Kajian Interteks dan Implikasinya Sebagai Bahan Ajar Apresiasi Sastra di SMA

Demikian ini kami menilai tesis tersebut dapat disetujui untuk diajukan dalam sidang Ujian Tesis pada Program Magister Pengkajian Bahasa Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Wassalamu'alaikum wr. wb.

Surakarta, Maret 2014

Pembimbing I



Dr. Nafron Hasyim

NOTA PEMBIMBING

Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum.
Dosen Pengampu Studi Magister Pengkajian Bahasa
Program Pascasarjana
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Nota Dinas
Hal : Tesis Saudara Lukmanul Hakim

Kepada Yth.
Ketua **Program Studi Magister Pengkajian Bahasa**
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Assalamualaikum wr. wb.

Setelah membaca, meneliti, mengoreksi dan mengadakan perbaikan terhadap tesis saudara:

Nama	: Lukmanul Hakim
NIM	: S2 200 120 060
Program Studi	: Magister Pengkajian Bahasa
Konsentrasi	: Sastra
Judul	: Ideologi Humanisme Islam Salman Faris dalam Novel <i>Guru Dane</i> dan <i>Guru Onyeh</i> : Kajian Interteks dan Implikasinya Sebagai Bahan Ajar Apresiasi Sastra di SMA

Demikian ini kami menilai tesis tersebut dapat disetujui untuk diajukan dalam sidang Ujian Tesis pada Program Magister Pengkajian Bahasa Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Wassalamu'alaikum wr. wb.

Surakarta, Maret 2014
Pembimbing II



Prof. Dr. Ali Imran Al Ma'ruf, M.Hum.

TESIS BERJUDUL

IDEOLOGI HUMANISME ISLAM SALMAN FARIS DALAM NOVEL GURU DANE DAN GURU ONYEH: KAJIAN INTERTEKS DAN IMPLIKASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR APRESIASI SASTRA DI SMA

yang dipersiapkan dan disusun oleh

LUKMANUL HAKIM

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

pada tanggal 29 Maret 2014

dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima

SUSUNAN DEWAN PENGUJI

Pembimbing Utama



Dr. Nafron Hasyim

Anggota Dewan Penguji Lain



Prof. Dr. Markhamah, Hum.

Pembimbing Pendamping I




Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum

Pembimbing Pendamping II

Surakarta, 19 Mei 2014

Universitas Muhammadiyah Surakarta
Program Pascasarjana
Direktur,




Prof. Dr. Khudzaifah Dimiyati

PERNYATAAN KEASLIAN TESIS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lukmanul Hakim
NIM : S2 200120060
Program Studi : Magister Pengkajian Bahasa
Konsentrasi : Sastra
Judul : Ideologi Humanisme Islam Salman Faris dalam Novel *Guru Dane* dan *Guru Onyeh*: Kajian Interteks dan Implikasinya Sebagai Bahan Ajar Apresiasi Sastra Di SMA

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa tesis yang saya serahkan ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, kecuali kutipan-kutipan dan ringkasan-ringkasan yang semuanya telah saya jelaskan sumbernya. Apabila kemudian terbukti atau dapat dibuktikan tesis ini hasil jiplakan, maka gelar yang diberikan oleh universitas batal saya terima.

Surakarta, Maret 2014

Yang membuat pernyataan,



Lukmanul Hakim

MOTTO

Q.S. Ibrahim [14]: 24-25

أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ ﴿٢٤﴾

تُؤْتِي أُكْلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴿٢٥﴾

Tidakkah kamu memperhatikan bagaimana Allah telah Membuat perumpamaan kalimat yang baik seperti pohon yang baik, akarnya kuat dan cabangnya (menjulang) ke langit ○ (pohon) itu menghasilkan buahnya pada setiap waktu dengan seizin Tuhan-nya. Dan Allah Membuat perumpamaan itu untuk manusia agar mereka selalu ingat ○

Takdirmu menjadi yang kamu inginkan akan menjadi pikiran dan tindakan. Karenanya, ciptakanlah takdirmu sendiri. Sungguh Allah memberikan sesuatu kepada hambanya dengan kesungguhan dan perjuangan sang hamba

[Penulis]

PERSEMBAHAN

Tesis ini dipersembahkan untuk:

1. Bapak, Ibu dan saudara-saudaraku, terimakasih atas segala doa dan dukungan, sehingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir.
2. Komunitas program Magister Pengkajian Bahasa (MPB) dan teman-teman yang tergabung dalam gerakan Dakwah Kampus. Semoga Allah memudahkan urusan kalian.
3. Almamaterku, program Pascarsajana Universitas Muhammadiyah Surakarta.

KATA PENGANTAR

Segala puji hanya milik Allah, atas segala limpahan rahmat, hidayah, dan taupiq-Nya, sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tesis penelitian ini disusun untuk memenuhi tugas akhir untuk mendapat gelar Magister Pendidikan (S2). Dalam kesempatan ini penulis mengangkat tesis dengan judul “Ideologi Humanisme Islam Salman Faris dalam Novel *Guru Dane* dan *Guru Onyeh: Kajian Interteks dan Implikasinya Sebagai Bahan Ajar Apresiasi Sastra di SMA*”.

Selanjutnya tak lupa penulis haturkan banyak-banyak terima kasih kepada semua kalangan yang telah membantu dalam kelancaran dan terselesainya penelitian ini. Yang paling utama penulis ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Bambang Setiaji, M.Si., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah berhasil dalam mengelola dan memimpin kampus;
2. Prof. Dr. Khudzaifah Dimyanti, SH, M.Hum., selaku Direktur Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah berhasil dalam membentuk program inovatif dalam perkuliahan;
3. Prof. Dr. Markhamah, M.Hum., selaku ketua Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surakarta yang selalu mengarahkan sehingga terselesaikannya tesis ini;
4. Dr. Nafron Hasyim, selaku pembimbing I, terima kasih atas kesabaran dan ketelitian dalam memberikan bimbingan, arahan, petunjuk, dan saran-saran hingga terselesaikannya tesis ini.
5. Prof. Dr. Ali Imron Al Maruf, M.Hum., selaku pembimbing II, yang berkenan me-luangkan waktu untuk memberikan bimbingan, petunjuk, dan saran-saran dalam penyusunan tesis ini; dan
6. semua pihak yang membantu dalam penyusunan hingga tesis ini selesai.

Selanjutnya sebagaimana layaknya manusia biasa, penulis tidak terlepas dari salah dan kekurangan. Besar harapan peneliti adanya kritikan dan saran yang bersifat konstruktif. Penulis berharap apa yang ada di depan pembaca ini dapat memberikan sedikit kontribusi untuk referensi dan daftar bacaan ilmiah. Semoga dapat bermanfaat bagi kita semua. *Amin ya Robbal alamin.*

Surakarta, Maret 2014

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
NOTA PEMBIMBING	iv
PERNYATAAN KEASLIAN TESIS	vi
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR BAGAN	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
ABSTRAK	xvii

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang	1
B. Ruang Lingkup	7
C. Fokus Kajian	8
D. Tujuan Penelitian	8
E. Manfaat Penelitian	9
1. Manfaat Teoretis	9
2. Manfaat Praktis	9

BAB II LANDASAN TEORI

A. Studi Kepustakaan	11
B. Kajian Teori	20
1. Pengertian Ideologi	20
2. Ideologi Humanisme Islam	23
3. Teori Strukturalisme Dinamik	28

4. Teori Semiotik	31
5. Teori Interteks	34
6. Kondisi Pembelajaran Sastra di SMA/MA	39
7. Pembelajaran Sastra dan Fungsinya	40
8. Ideologi dalam Keberwacanaan Pembelajaran Bahasa dan sastra	42
9. Implementasi Ideologi Salman Faris sebagai Bahan Ajar Pada Pembelajaran Sastra di SMA/MA	43
C. Kerangka Konseptual	46

BAB III METODE PENELITIAN

A. Pendekatan dan Strategi Penelitian	48
B. Subjek dan Objek Penelitian	49
C. Data dan Sumber Data	49
1. Data	49
2. Sumber Data	49
a. Sumber Data Dokumen	50
b. Sumber Data Informan	50
D. Teknik Pengumpulan Data	50
E. Teknik Validitas Data	51
F. Teknik Analisis Data	52
G. Tahap Penyajian Data	54
H. Sistematika Penelitian	55

BAB IV HASIL ANALISIS DAN PEMBAHASAN

A. Latar Sosio-Historis Salman Faris (Faktor Genetik)	58
1. Profil Pengarang	58
2. Karya-Karya Salman Faris	61
3. Latar Sosio-historis Salman Faris	64
4. Karakteristik Kepengarangan Salman Faris	67
B. Unsur Pembangun Struktur Novel <i>GD</i> dan <i>GO</i> Karya Salman Faris .	88
1. Struktur Novel <i>Guru Dane (GD)</i>	89

a. Tema	90
b. Fakta Cerita	94
1. Alur (<i>plot</i>)	96
2. Tokoh (penokohan)	100
3. Latar (<i>setting</i>)	106
a. Unsur Ruang	107
b. Unsur Waktu	109
c. Unsur Sosial	112
2. Struktur Novel <i>Guru Onyeh (GO)</i>	114
a. Tema	114
b. Fakta Cerita	118
1. Alur (<i>plot</i>)	118
2. Tokoh (penokohan)	120
3. Latar (<i>setting</i>)	124
C. Wujud Ideologi Humanisme Islam Salman Faris dan Bentuk – bentuk Dehumanisasi dalam Novel <i>GD</i> dan <i>GO</i>	125
A. Ideologi Humanisme Islam Salman Faris dalam <i>GD</i>	127
B. Ideologi Humanime Islam Salman Faris dalam <i>GO</i>	130
C. Bentuk-Bentuk Dehumanisasi dalam Novel <i>GD</i> dan <i>GO</i> Karya Salman Faris	135
a. Nepotisme dalam Sistem Kekuasaan: Ketika Guru Dane Menerima Putri Bangsawan sebagai Hadiah.....	135
b. Pelelangan Keperawanan Putri Bangsawan: Terjerat pada Kekuasaan Sendiri	136
c. Pertumpahan Darah dan Main Hakim Sendiri	138
d. Matinya Rasa Malu hingga Titik Nadir.....	141
e. Ketika Guru sebagai Pendidik Mulai digugat Eksistensinya ...	143
f. Pilihan menjadi Seekor Binatang: Satu Dehumanisasi Tingkat Tinggi.....	145

D. Hubungan Intertekstualitas Ideologi Salman Faris dalam <i>Guru Dane</i> (<i>GD</i>) dan <i>Guru Onyeh</i> (<i>GD</i>)	146
1. Misi Pembebasan	148
2. Tidak Mengenal Kelas	152
3. Pemahaman terhadap Agama (<i>grasp to religion</i>)	157
4. Tradisi Berpikir dan Perjuangan Kemanusiaan	160
5. Keteguhan Prinsip dan Identitas	164
6. Menentang Monopoli Ekonomi dan Sistem Kapitalis	167
7. Perlawanan terhadap Sistem Tradisi	170
E. Implementasi Ideologi Salman Humanisme Islam Salman Faris sebagai Bahan Ajar Apresiasi Sastra di SMA	177
1. Fungsi Sastra	178
2. Fungsi Pembelajaran Sastra	179
3. Kondisi Pembelajaran Sastra	182
4. Kriteria Bahan Ajar Sastra	183
5. Langkah-Langkah Pembelajaran Sastra	185

BAB V PENUTUP

A. Simpulan	190
B. Implikasi Penelitian	195
C. Saran	196

DAFTAR PUSTAKA	199
-----------------------------	-----

BERKAS LAMPIRAN	
------------------------------	--

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Tabel Implementasi Ideologi Humanisme Islam dalam Praktik

Kehidupan sehari-hari 28

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Alur Konseptual Penelitian	47
Bagan 2.2 Komponen Analisis Data Interaktif	53
Bagan 2.3. Tokoh Utama dan Susuan Alur Novel	95

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I Cover Novel <i>Guru Dane</i>	1
Lampiran II Cover Novel <i>Guru Onyeh</i>	2
Lampiran III Jadwal Pelaksanaan Penelitian	3
Lampiran IV Sinopsis Novel <i>Guru Dane</i>	4
Lampiran V Sinopsis Novel <i>Guru Onyeh</i>	8
Lampiran VI Dokumentasi Wawancara Lombok Post	17
Lampiran VII Autograf Hasil Wawancara Peneliti	16

ABSTRAK

IDEOLOGI HUMANISME ISLAM SALMAN FARIS DALAM NOVEL GURU DANE DAN GURU ONYEH: KAJIAN INTERTEKS DAN IMPLIKASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR APRESIASI SASTRA DI SMA

Lukmanul Hakim. S200120060. Jurusan Pengkajian Bahasa Indonesia, Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2014.

Tujuan penelitian ini terdiri atas (1) mendeskripsikan latar sosio-historis Salman Faris sebagai faktor genetik, (2) mendeskripsikan bangunan struktur novel *GD* dan *GO* karya Salman Faris, (3) mendeskripsikan wujud ideologi humanisme Islam Salman Faris dan bentuk-bentuk dehumanisasi dalam dua fiksinya, (4) mendeskripsikan hubungan intertekstualitas ideologi novel *GD* dan *GO* karya Salman Faris, dan (5) mendeskripsikan implikasi hasil penelitian sebagai bahan ajar apresiasi sastra di SMA.

Penelitian ini berbentuk kualitatif deskriptif dengan strategi terpancang. Sumber data penelitian ini berupa (1) dokumen, yakni teks novel *GO* dan *GD* karya Salman Faris serta buku-buku literature yang relevan, (2) informan, yakni Salman Faris dan tanggapan pembaca terhadap novel tersebut. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik pustaka, simak, dan catat. Adapun teknik analisis menggunakan metode reduksi, sajian data dan verifikasi serta simpulan, yang divalidkan dengan model pembacaan semiotik, berupa heuristik dan hermeneutic, sedangkan validitas menggunakan triangulasi data.

Hasil penelitian ini adalah (1) Secara sosio-historis, karya-karya Salman Faris bernuansakan kearifan lokal bahkan multikultural dengan menjadikan Sasak sebagai ikon penciptaan, (2) Telaah terhadap struktur novel *GD* dan *GO* menekankan pada tema dan fakta cerita, (3) Wujud ideologi dari dua fiksi tersebut adalah pembebasan manusia, titik tolaknya pada ideologi humanisme Islam, (4) Interteks dari novel *GD* dan *GO* adalah ideologi humanisme Islam yang wujudnya (a) misi pembebasan, (b) tidak mengenal kelas, (c) pemahaman terhadap agama, (d) tradisi berpikir dan perjuangan kemanusiaan, (e) keteguhan prinsip dan identitas, (f) menentang monopoli ekonomi dan kapitalisme, serta (g) perlawanan terhadap otoritas sistem tradisi. Adapun Pada hasil simpulan adalah (5) implementasi ideologi humanisme Islam Salman Faris dapat dijadikan bahan ajar sebagai bahan ajar apresiasi sastra di di SMA, tidak lepas dari tiga aspek penting pembelajaran, yakni sikap, keterampilan, dan pengetahuan dengan titik acuan pada kompetensi inti nomer (3) dan indikatornya ketercapaian pada kompetensi dasar nomor (3.3) berdasarkan kurikulum 2013.

Kata kunci: Ideologi, humanisme Islam, novel *GD* dan *GO*, kajian interteks, dan bahan ajar sastra

ABSTRACT

THE HUMANISM ISLAMIC IDEOLOGY SALMAN FARIS'S IN THE NOVEL *GURU DANE* AND *GURU ONYEH*: INTERTEXTUAL STUDY AND IMPLICATIONS AS A TEACHING MATERIALS APPRECIATION OF LITERATURE IN HIGH SCHOOL

Lukmanul Hakim. S200120060. Magister of Indonesian Studies, Postgraduate program Muhammadiyah University of Surakarta, 2014.

The purpose of this study consisted of (1) describe the socio-historical background of Salman Faris as genetic factors, (2) describe the novel structure of the building *GD* and *GO* of Salman Faris's, (3) describe a form of humanism ideology of Islamic and other forms of authoring, (4) describes the relationship intertextuality *GD* and *GO* ideology of Salman Faris's, and (5) describe the implications of the results of the research as instructional materials in teaching appreciation of literature in high school.

This form of qualitative descriptive research strategy embedded and case study. The data source of this research is (1) document, which is a novel text *GO* and *GD* Salman Faris's works and books relevant literature, (2) the informant, namely Salman Faris and reader response to the novel. The techniques of data collection are reading, recording, and noting. The techniques of data collection are reading, recording, and noting. The analysis techniques using reduction methods, verification and presentation of data and conclusions, which validated with semiotic reading of the model, a heuristic and hermeneutic, while the validity of using the data triangulation.

The results of this study were (1) according to socio-historic, Salman Faris's works nuances local wisdom of that multicultural and to be Sasak as icons creation, (2) review of the novel structure of *GD* and *GO* emphasis on the theme of the story and the facts, (2) structure in the course of a study of novel *GD* and *GO* emphasis on the theme of the story and the facts, (3) The realization of the ideology of the two fictional is for human liberation, the point of departure on the ideology of Islamic humanism, (4) the novel *GD* and *GO* intertextual is humanism ideology of Islam, which is realized (a) the liberation mission, (b) does not know to braze, (c) grasp to religion, (d) tradition thinking and the struggle of humanity, (e) the firmness of principles and identity, (f) against economic monopoly and capitalism, and (g) resistance to the authority of tradition system. The conclusion the results of (5) implementation of Islamic humanism ideology Salman Faris's teaching materials can be used as teaching materials in the appreciation of literature in high school, can not be separated from the three important aspects of learning, the attitudes, skills, and knowledge of the reference point on the core competencies number (3) and indicators of achievement in basic competencies number (3.3) is based on the curriculum in 2013

Keywords: Ideology, Islamic humanism, novel GD and GO, intertextual study, and teaching materials of literature