

**KRITIK SOSIAL DALAM NOVEL *SURGA RETAK* KARYA SYAHMEDI DEAN :
TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DAN RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN
AJAR SASTRA INDONESIA DI SMA**

SKRIPSI

Disusun Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Guna Mencapai Derajat Sarjana S-1

Pendidikan Bahasa, dan Sastra Indonesia



Disusun Oleh:

ROSITA PRAPTIWI

A310100084

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2014

PERSETUJUAN

**KRITIK SOSIAL DALAM NOVEL *SURGA RETAK* KARYA SYAHMEDI DEAN :
TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DAN RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN
AJAR SASTRA INDONESIA DI SMA**

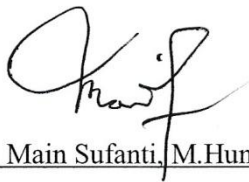
Diajukan oleh:

ROSITA PRAPTIWI

A310100084

Telah Disetujui oleh:

Pembimbing,



Dra. Main Sufanti, M.Hum.

NIK.576

Tanggal : 9 September 2014

PENGESAHAN

**KRITIK SOSIAL DALAM NOVEL *SURGA RETAK* KARYA SYAHMEDI DEAN :
TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DAN RELEVANSINYA SEBAGAI
BAHAN AJAR SASTRA INDONESIA DI SMA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

ROSITA PRAPTIWI

A310100084

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal, 22 September 2014

dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

1. Dra. Main Sufanti, M.Hum.
2. Drs. Zainal Arifin, M.Hum.
3. Drs. Adyana Sunanda, M.Pd.

(.....)
(.....)
(.....)

Surakarta, 9 Oktober 2014

Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,



Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum.

NIP. 196504281993031001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak atau dikemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 9 September 2014



ROSITA PRAPTIWI

A310100084

MOTTO

Jika kamu berbuat baik (berarti) kamu berbuat baik bagi dirimu sendiri, dan jika kamu berbuat jahat, maka kejahatan itu untuk dirimu sendiri.

(QS. *Al-Isra*':7)

Sesungguhnya ilmu pengetahuan menempatkan orangnya kepada kedudukan terhormat dan mulia (tinggi) . Ilmu pengetahuan adalah keindahan bagi ahlinya di dunia dan di akhirat.

(H.R *Ar- Rabii* ').

Barang siapa merintis jalan mencari ilmu maka Allah akan memudahkan baginya jalan ke surga.

(H.R Muslim)

PERSEMBAHAN

Dengan menyebut nama Allah Swt, atas nikmat dan karunia-Nya karya ini dapat terselesaikan. Skripsi ini adalah hasil karya penulis yang terselesaikan dengan segenap kemampuan dan iringan doa. Karya sederhana ini diperuntukkan kepada semua pihak yang mendukung penulis dalam penelitian ini.

1. Ibu dan Bapak tercinta, motivator terbesar dalam hidupku yang tak pernah jemu mendoakan dan menyayangiku. Bekerja keras untuk kesuksesan anaknya. Semoga doa dan tetes air mata kalian menghantarkan penulis menuju gerbang kesuksesan di dunia dan di akhirat.
2. Kakakku dan istri, serta keponakan-keponakanku tercinta, yang telah memberi perhatian dan dukungan kepada penulis.
3. Teman setiaku, Rohmat Murdani Kuncahyo yang selalu setia dan sabar menemani hari-hariku serta sangat mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Teman-teman kost putri Nur Arief, terima kasih atas persahabatan, kenangan, dan dukungannya selama ini.
5. Teman-teman seperjuangan PBSI angkatan 2010, terima kasih atas persahabatan, kenangan, dan kekeluargaannya selama ini. Penulis tidak dapat melupakan kenangan manis itu semua.
6. Almamaterku.

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Assalamualaikum Wr. Wb.

Puji syukur *alhamdulillah* penulis panjatkan ke hadirat Ilahi Rabbi, atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat dan salam semoga senantiasa tercurah kepada Nabi Muhammad Saw yang telah membimbing manusia dari alam kegelapan ke alam terang benderang.

Penyusunan skripsi dengan judul “Kritik Sosial dalam Novel *Surga Retak* Karya Syahmedi Dean : Tinjauan Sosiologi Sastra dan Relevansinya Sebagai Bahan Ajar Sastra Indonesia di SMA” tidak lepas dari bantuan berbagai pihak. Oleh sebab itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada yang terhormat.

1. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta, yang memberi motivasi kepada penulis melalui kata-kata bijaknya.
2. Drs. Zainal Arifin, M.Hum., selaku Ketua Progdil Pendidikan Bahasa, dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta, yang sabar memberi arahan kepada penulis.
3. Dra. Main Sufanti, M.Hum., selaku pembimbing akademik dan pembimbing skripsi yang dengan sabar dan ikhlas meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, motivasi, dan pengarahan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

4. Bapak dan Ibu Dosen yang telah membimbing dan memberikan ilmu yang bermanfaat kepada penulis selama perkuliahan, sehingga penulis dapat mencapai gelar sarjana S-1.

Semoga segala jasa yang telah diberikan kepada penulis mendapat balasan pahala dan kesuksesan dari Allah Swt. Penulis telah menyelesaikan skripsi ini semaksimal mungkin sepenuh jiwa dan raga. Penulis sadar akan kekurangan yang ada dalam skripsi ini. Oleh sebab itu, saran atau kritik yang membangun sangat berarti bagi penulis agar dapat menyajikan karya yang lebih baik.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Surakarta, 9 September 2014

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
ABSTRAK	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penelitian	1
B. Pembatasan Masalah	6
C. Rumusan Masalah	6
D. Tujuan Penelitian	7
E. Manfaat Penelitian	7
BAB II LANDASAN TEORI	9
A. Kajian Teori	9

1. Pendekatan Struktural	9
2. Pendekatan Sosiologi Sastra	16
3. Teori Kritik, Kritik Sastra, dan Kritik Sosial	18
a. Kritik	18
b. Kritik Sastra	19
c. Kritik Sosial	22
4. Pembelajaran Sastra Indonesia	23
B. Kajian Penelitian yang Relevan	27
C. Kerangka Pemikiran	31
BAB III METODE PENELITIAN	32
A. Pendekatan dan Strategi Penelitian	32
B. Objek Penelitian	33
C. Data dan Sumber Data	33
D. Teknik Pengumpulan Data	34
E. Teknik Validitas Data.....	35
F. Teknik Analisis Data	37
G. Sistematika Penulisan	38
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	40
A. Latar Sosio-Historis Syahmedi Dean	40
1. Riwayat Hidup Syahmedi Dean	41
2. Latar Sosial Budaya Syahmedi Dean	44
3. Karya-karya Syahmedi Dean	46
4. Ciri Khas Karya Syahmedi Dean	47

B. Struktur Novel <i>Surga Retak</i> Karya Syahmedi Dean	50
C. Kritik Sosial dalam Novel <i>Surga Retak</i> Karya Syahmedi Dean	76
D. Relevansi Kritik Sosial dalam Novel <i>Surga Retak</i> Karya Syahmedi Dean	88
BAB V PENUTUP	100
A. Simpulan	100
B. Saran	101
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Hasil Karya Pengarang	46
-------------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Bagan Kerangka Penelitian	31
--	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Sinopsis Novel <i>Surga Retak</i> Karya Syahmedi Dean ...	106
Lampiran 2	Bahan Ajar Berupa Sinopsis	110
Lampiran 3	Bahan Ajar Berupa Novel <i>Surga Retak</i>	112
Lampiran 4	Bahan Ajar Berupa Analisis Struktural	114
Lampiran 5	Bahan Ajar Berupa Analisis Kritik Sosial	119

Kritik Sosial dalam Novel *Surga Retak* Karya Syahmedi Dean: Tinjauan Sosiologi Sastra dan Relevansinya Sebagai Bahan Ajar Sastra Indonesia di SMA

Rosita Praptiwi, A310100084, Program Studi Pendidikan Bahasa, dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2014.

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk (1) memaparkan latar belakang sosial budaya novel *Surga Retak* karya Syahmedi Dean, (2) mendeskripsikan struktur yang membangun novel *Surga Retak*, (3) mengungkapkan kritik sosial yang terkandung dalam novel *Surga Retak*, dan (4) memaparkan relevansi kritik sosial dalam novel *Surga Retak* (SR) karya Syahmedi Dean sebagai bahan ajar sastra Indonesia di SMA. Penelitian ini menggunakan penelitian deskriptif kualitatif dengan objek penelitian adalah kritik sosial dalam novel SR. Data dalam penelitian ini adalah paragraf-paragraf yang menggambarkan kritik sosial dalam novel SR. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik pustaka, simak dan catat. Teknik validitas data yaitu teknik triangulasi teori. Teknik analisis data yaitu analisis data secara dialektika. Hasil penelitian dipaparkan sebagai berikut: (1) Latar belakang sosial budaya pengarang mempengaruhi terciptanya novel SR. Hal ini dibuktikan dengan pengalaman hidup, riwayat hidup, dan pandangan Syahmedi Dean terhadap Indonesia yang ia tuangkan dalam novel SR. (2) Analisis struktural novel SR diperoleh tema dalam novel adalah kemiskinan. Alur dalam novel SR adalah maju (*progresif*). Latar waktu dalam novel ini pada kisaran waktu 1988-1998. (3) Analisis kritik sosial dalam novel SR dengan menggunakan pendekatan sosiologi sastra ditemukan adanya (a) kritik terhadap kemiskinan, (b) kritik terhadap kekuasaan untuk menguasai suatu wilayah, (c) kritik terhadap korupsi, (3) kritik terhadap ketidakadilan sosial antara pria dan wanita, (d) kritik terhadap kemanusiaan, (e) kritik terhadap perdagangan manusia, dan (f) kritik terhadap deskriminasi ras. (4) Relevansi dalam pembelajaran sastra dapat direlevansikan ke dalam kurikulum KTSP dan Kurikulum 2013, serta bahan ajar berupa sinopsis, bahan ajar berupa novel *Surga Retak*, bahan ajar berupa analisis struktural, dan bahan ajar berupa analisis kritik sosial.

Kata kunci : kritik sosial, *Surga Retak*, sosiologi sastra, bahan ajar sastra Indonesia di SMA