

**TUGAS AKHIR**  
**DASAR PROGRAM**  
**PERENCANAAN dan PERANCANGAN ARSITEKTUR**  
**(DP3A)**

**Redesain Masjid Darussalam Sebagai Tempat Ibadah dan Pusat Bisnis**  
**di Kampung Perhiasan Jayengan**



Disusun dalam Rangka Pemenuhan Syarat guna Mencapai  
Gelar Sarjana Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta

Disusun Oleh :  
**Abdul Rochim H**  
**D 300 100 032**

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**  
**2014**

# LEMBAR PENGESAHAN

Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur  
(DP3A)

Program Studi Teknik Arsitektur Fakultas Teknik  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

---

Judul : Redesain Masjid Darussalam Sebagai Tempat Ibadah dan  
Pusat Bisnis di Kampung Perhiasan Jayengan  
Penyusun : Abdul Rochim H  
NIM : D 300100032

---

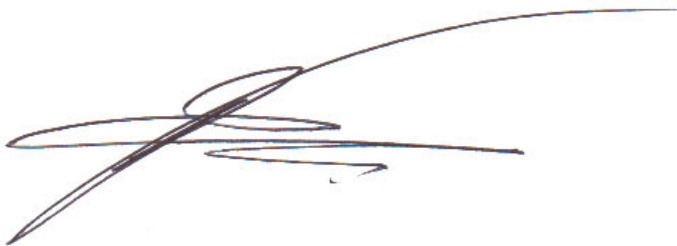
Disetujui untuk Disampaikan Dihadapan

Dewan Penguji Tugas Akhir Jurusan Teknik Arsitektur  
Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta

Surakarta, <sup>16/07/</sup>.....2014

Surakarta, <sup>16/07/</sup>.....2014

Pembimbing I



( Ir. Alpha Febela P, MT.)

Pembimbing II



( Ir. Samsudin Raidy )

# LEMBAR PENILAIAN

## Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A)

### Program Studi Teknik Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta

---

Judul : Redesain Masjid Darussalam Sebagai Tempat Ibadah Dan  
Pusat Bisnis di Kampung Perhiasan Jayengan

Penyusun : Abdul Rochim H

NIM : D 300100032


---

Setelah melalui tahapan pengujian di  
Hadapan Dewan Penguji pada tanggal 10 / 4 / 2014  
dinyatakan *Lulus* dengan nilai *A* *Hamid*

Surakarta, ... 21 - 4 - ... 2014

#### Tim Penguji:

1. Ir. Alpha Febela P, M.T. Pembimbing/ Penguji I
2. Ir. Samsudin Raidy Pembimbing/ Penguji II
3. Ir. Qomarun, MM Penguji III



# LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

## DASAR PROGRAM

### PERENCANAAN dan PERANCANGAN ARSITEKTUR ( DP3A )

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik

Universitas Muhammadiyah Surakarta

---

Judul : Redesain Masjid Darussalam Sebagai Tempat Ibadah dan Pusat Bisnis di Kampung Perhiasan Jayengan

Penyusun : Abdul Rochim H

NIM : D 300100032

---

Telah melalui tahap pengujian beserta produk dihadapan Dosen Penguji

Padatanggal 12 Juli 2014 dan dinyatakan .....*Lulus*.....

Dengan nilai angka *77,4*. Atau dengan nilai huruf *A*

*YBAB*

Tim penguji :

1. Pembimbing I : Ir. Alpha Febela P, MT.
2. Pembimbing II : Ir. Samsudin Raidy
3. Penguji I : Ir. W. Nurjayanti, MT.
4. Penguji II : Dr. Ir. Dhani Mutiari, MT.

( ..... )  
( ..... )  
( ..... )  
( ..... )

Surakarta, 2014

Mengetahui :

Dekan  
Fakultas Teknik

( Ir. Sri Sunarjono, MT, PhD )

NIK. 682

Ketua ProgdArsitektur  
Fakultas Teknik

( Suryaning Setyowati, ST., MT. )

NIK. 922

# **Redesain Masjid Darussalam Sebagai Tempat Ibadah dan Pusat Bisnis di Kampung Perhiasan Jayengan**

**ABDUL ROCHIM H  
D 300 100 032**

## **ABSTRAKSI**

Dalam Redesain Masjid Darussalam ini, penulis merencanakan desain masjid yang dapat menjadi pusat ibadah dan pusat bisnis. Selain fungsi pokok masjid tempat untuk beribadah penulis menjadikan masjid ini juga sebagai pusat bisnis untuk masyarakat yang mempunyai pola tata ruang yang tidak saling mengganggu dan mempunyai keselarasan fungsi masing-masing kegunaannya.

Lokasi *site* yaitu berada di kota Surakarta terletak di jalan Gatot Subroto. Lokasi ini sangat mudah untuk di capai dan aksesnya yang mudah untuk di tuju. Kampung Jayengan terkenal dengan permukiman tradisional yang khas, di sini berkembang akulturasi budaya Jawa dan Banjar yang unik dan spesifik. Bentuk rumahnya suku khas Banjar juga ikut berkembang yang dimana aslinya rumah khas Banjar berbentuk panggung menjadi tanpa panggung dengan model atap dan ruang yang masih khas. Suku Banjar datang ke Surakarta dengan tujuan berdagang emas intan berlian dan menetap di Jayengan Surakarta maka akan memberikan dampak untuk lokasi yang di tempatinya. Potensi yang dibawa oleh suku Banjar selain kerajinan emas, perak, intan, berlian adalah budaya, kuliner Banjar dan kesenian, seperti: hadrah, lagu daerah Banjar dan melayu. Dalam hal karakter tampilan fisik ataupun gaya bangunan, penulis menyimpulkan bahwa karakter yang cocok di tampilkan pada redesain masjid darussalam di Surakarta adalah sebuah bangunan dengan desain *modern vernacular*.

**Kata kunci** : Masjid Darussalam, Pola Tata Ruang, Redesain

## KATA PENGANTAR

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

Puji syukur atas kehadiran Alloh SWT yang melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan DP3A Tugas Akhir ini. Tugas Akhir ini disusun dan diajukan sebagai syarat untuk mencapai derajat sarjana (S1) pada jurusan arsitektur pada fakultas teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta. DP3A yang penulis ajukan ini berjudul : **“Redesain Masjid Darussalam Sebagai Tempat Ibadah Dan Pusat Bisnis di Kampung Perhiasan Jayengan”**

Selama proses penyusunan DP3A ini penulis banyak mendapatkan bimbingan, masukan, dan saran dari pembimbing dan berbagai pihak. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan nikmat iman dan kesehatan kepada saya sehingga saya dapat melaksanakan dan menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir ini dengan baik dan lancar.
2. Rasulullah SAW yang selalu menjadi panutan saya dalam menjalani hidup.
3. Bapak dan Ibu saya yang telah memberikan dukungan moral, material dan spiritual sehingga saya dapat menyusun laporan penelitian ini dengan lancar.
4. Bapak **Ir. Sri Sunarjono, MT, PhD** selaku dekan Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.
5. Ibu **Suryaning Setyowati, ST, MT** selaku ketua jurusan Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta.
6. Bapak **MS Priyono N, ST, MT** selaku pembimbing akademik.
7. Bapak **Ir. Alpha Febela P, MT** selaku pembimbing pertama.
8. Bapak **Ir. Samsudin Raidi** selaku pembimbing kedua.
9. Ibu **Suharyani, ST** selaku pembantu ketua program study Tugas Akhir.

10. Semua Sahabat dan teman-temanku yang telah memberikan bantuan moril, serta dukungannya.

Penulis sangat menyadari bahwa penyusunan DP3A ini masih jauh dari sempurna dan masih banyak kekurangan, oleh karena itu kritik dan saran yang sifatnya membangun senantiasa penulis harapkan demi kesempurnaan kelanjutan karya ini. Semoga karya penulis ini dapat bermanfaat bagi pihak-pihak yang memerlukan.

وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

Surakarta,

2014

Penulis

## DAFTAR GAMBAR

2.1. Masjid Baitul Makmur .....	45
2.2. Masjid Raya Ukhuwah Denpasar .....	45
3.1. Peta Wilayah Surakarta .....	56
3.2. Lokasi <i>Site</i> .....	59
3.3. Kondisi Interior Masjid .....	66
3.4. Kondisi Eksterior Masjid.....	66
3.5. Salah Satu Fungsi Masjid.....	67
3.6. Pelataran TK .....	67
4.1. Lokasi Terpilih.....	71
4.2. Foto Eksiting Area Komplek Yayasan Darussalam .....	72
4.3. Area Depan Masjid dan Pusat Bisnis .....	73
4.4. Batas Samping Utara .....	74
4.5. Batas Samping Selatan .....	74
4.6. Batas Samping Timur .....	75
4.7. Letak ME .....	76
4.8. Analisa SE .....	77
4.9. Analisis Orientasi .....	78
4.10. Analisa Kebisingan .....	79
4.11. Zona Berdasarkan Tingkat Kebisingan.....	80
4.12. Kondisi Matahari dan Angin pada Tapak.....	81
4.13. Barrier Sinar Matahari dan <i>Sunshading</i> .....	81
4.14. Barrier dan Pengarah Angin .....	82
4.15. Gambar Pola Aliran Udara .....	83
4.16. Gambar Pola <i>Cross Ventilation</i> .....	83
4.17. Gambar Pola Pencahayaan Alami Matahari .....	84
4.18. Berdasarkan Tata Massa .....	91
4.19. Foto <i>Existing</i> .....	92
4.20. Gambar Pola Geometri .....	93



4.21. Sketsa Tampilan Bangunan .....	93
4.22. Contoh Tampilan Kaligrafi.....	94
4.23. Contoh Pondasi Menerus dan Footplat .....	96
4.24. Potongan Gambar <i>Grid Floor System</i> .....	97
4.25. Contoh Tampilan Struktur Atap .....	97
4.26. Gambar Pola <i>Down Feed System</i> .....	98
4.27. Gambar Pola Drainase Tapak .....	99
4.28. Sketsa Lokasi Selokan Drainase Lingkungan.....	100
4.29. Alur Distribusi Listrik dari PLN.....	100
4.30. Alur Distribusi Listrik dari Genset .....	101
4.31. Gambar Sistem Penangkal Petir .....	102
4.32. Gambar Penangkal Petir Sistem Faraday .....	102
4.33. Gambar Alat Pemadam Api.....	103
4.34. Gambar Pola Penempatan Splinker .....	103
4.35. Gambar Pedestrian.....	104
4.36. Contoh Pedestrian Gang .....	105
4.37. Model Tempat Parkir .....	106
4.38. Sketsa Tempat Bisnis.....	106
4.39. Sketsa Tempat Ibadah Lt 2 .....	107
4.40. Sketsa Jalan Langsung Ke Masjid .....	108
4.41. Sketsa Gedung Serba Guna Lt2.....	109

## DAFTAR TABEL

3.1. Data iklim Surakarta .....	57
4.1. Analisa Kebutuhan Ruang .....	85
4.2. Analisa Besaran Ruang Zona Ibadah .....	88
4.3. Analisa Besaran Ruang Pusat Bisnis .....	88
4.4. Analisa Besaran Ruang Parkir .....	89
4.5. Analisa Besaran Ruang Serba Guna .....	89

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>LEMBAR PENGESAHAN DP3A</b> .....	ii
<b>LEMBAR PENGESAHAN TA</b> .....	iii
<b>ABSTRAKSI</b> .....	iv
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	v
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	vii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	ix
<b>DAFTAR ISI</b> .....	x
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1. Pengertian Judul.....	1
1.2. Latar Belakang .....	2
1.2.1. Sejarah Suku Banjar dengan Masjid Darussalam Di Jayengan Surakarta .....	2
1.2.2. Industri Perhiasan dari Suku Banjar.....	4
1.2.3. Potensi Industri Kreatif.....	4
1.2.4. Potensi Kota Surakarta sebagai Pendukung Kegiatan Industri Kreatif.....	5
1.2.5. Permasalahan Kampung Jayengan .....	5
1.3. Perumusan Masalah .....	7
1.4. Tujuan .....	7
1.5. Sasaran. ....	7
1.6. Manfaat .....	8
1.7. Keluaran/ <i>Output</i> .....	8
1.8. Metode Pembahasan .....	8
1.9. Sistematika Penulisan .....	9

<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>10</b>
2.1. Tinjauan Masjid .....	10
2.1.1. Pengertian Masjid .....	10
2.1.2. Fungsi Masjid .....	12
2.1.3. Syarat Didirikan Masjid .....	14
2.1.4. Aturan dan Etika .....	16
2.2. Arsitektur Masjid .....	18
2.2.1. Pola Masjid .....	26
2.3. Tinjauan Bisnis, Promosi dan Pemasaran.....	27
2.3.1. Bisnis .....	27
2.3.2. Promosi .....	30
2.3.3. Pemasaran .....	34
2.3.4. Usaha-usaha pemasaran produk industri kecil dan kerajinan di Indonesia .....	36
2.3.5. Hukum Jual Beli Masjid .....	38
2.3.6. Studi Komparasi .....	44
2.4. Konservasi.....	45
2.4.1. Prinsip Dasar Konservasi Bangunan.....	45
2.4.2. Proses Penetapan Bangunan .....	47
2.4.3. Proses Konservasi Bangunan.....	47
2.4.4. Urutan Kerja Pelestarian.....	50
2.4.5. Pola dan Tata Urutan Pelaksanaan Konservasi.	50
 <b>BAB III DISKRIPSI OBYEK LOKASI PERENCANAAN .....</b>	 <b>56</b>
3.1. Tinjauan Umum Kota Surakarta .....	56
3.1.1. Diskripsi dan Geografis Kota Surakarta .....	56
3.1.2. Topografi .....	57
3.1.3. Geologi.....	58
3.2. Tinjauan Khusus Obyek Perencanaan dan Perancangan Masjid Darussalam di Jayengan Surakarta .....	58

3.2.1.	Sekilas Tentang Masyarakat Banjar, Masjid Darussalam, dan Yayasan Darussalam di Surakarta .....	60
3.3.	Evaluasi Purna Huni Masjid Darussalam.....	66
3.4.	Peraturan Pemerintah Tentang Tata Cara Mendirikan Tempat Ibadah.....	68
3.4.1.	Diskripsi Umum Sarana Peribadatan .....	68
3.4.2.	Jenis Sarana Tempat Ibadah.....	68
3.4.3.	Kebutuhan Ruang dan Lahan Tempat Ibadah.....	69
<b>BAB IV</b>	<b>ANALISA PENDEKATAN SERTA KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN .....</b>	<b>70</b>
4.1.	Gagasan Perencanaan.....	70
4.1.1	Dasar Pendekatan.....	70
4.1.2	Dasar Pertimbangan dan Penerapan.....	70
4.2.	Analisis Lokasi dan Kondisi Tapak .....	71
4.2.1.	Analisa Pemilihan Lokasi.....	71
4.2.2.	Luasan dan Batasan Tapak .....	73
4.2.3.	Analisis Pengolahan Tapak .....	75
4.3.	Analisa dan Konsep Ruang .....	84
4.3.1.	Analisis Kebutuhan Ruang .....	84
4.3.2.	Hubungan Ruang .....	86
4.3.3.	Analisis Besaran Ruang .....	87
4.3.4.	Luasan yang Dibutuhkan .....	89
4.4.	Analisa dan Konsep Massa .....	90
4.5.	Analisa Konsep Konservasi Arsitektur .....	91
4.6.	Analisa Konsep Tampilan Bangunan.....	92
4.7.	Analisa Konsep Struktur .....	94
4.8.	Analisa Konsep Utilitas .....	98
4.9.	Analisa <i>Landscape</i> .....	103

4.10. Analisa dan Konsep Penekanan Arsitektur (sesuai judul) .....	105
4.10.1. Tempat Parkir .....	105
4.10.2. Pusat Bisnis .....	106
4.10.3. Pusat Ibadah.....	107
4.10.4. Gedung Serba Guna.....	108
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>110</b>