

**PERSPEKTIF GENDER DALAM NOVEL *CINTA DI DALAM GELAS KARYA*
ANDREA HIRATA : TINJAUAN SASTRA FEMINIS DAN IMPLEMENTASINYA
SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai derajat sarjana S-1

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Disusun Oleh:

ARIF RAHMAN HAKIM

A 310 100 156

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2014

PERSETUJUAN

**PERSPEKTIF GENDER DALAM NOVEL *CINTA DI DALAM GELAS* KARYA
ANDREA HIRATA : TINJAUAN SASTRA FEMINIS DAN IMPLEMENTASINYA
SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

Dipersiapkan dan disusun oleh:

ARIF RAHMAN HAKIM


A 310 100 156

Telah Disetujui untuk Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Telah Disetujui Oleh:

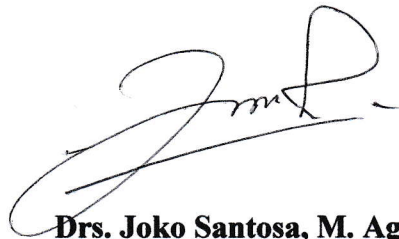
Pembimbing I,

Pembimbing II,



Prof. Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M. Hum

Tanggal :



Drs. Joko Santosa, M. Ag

Tanggal :

PENGESAHAN

**PERSPEKTIF GENDER DALAM NOVEL *CINTA DI DALAM GELAS* KARYA ANDREA
HIRATA : TINJAUAN SASTRA FEMINIS DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN
AJAR SASTRA DI SMA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

ARIF RAHMAN HAKIM

A 310 100 156

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

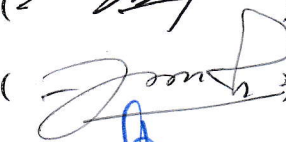
Pada tanggal, 12 Juni 2014

dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

1. Prof. Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M. Hum

()

2. Drs. Joko Santosa, M. Ag

()

3. Drs. Zainal Arifin, M.Hum

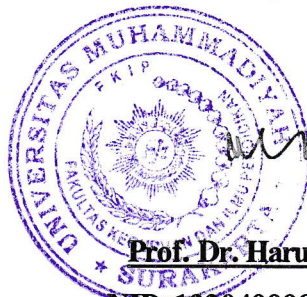
()

Surakarta, 12 Juni 2014

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan

Dekan,





Prof. Dr. Harun Joko Pravitno, M.Hum

NIP. 132049998

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini yang berjudul “Perspektif Gender dalam Novel *Cinta di Dalam Gelas* Karya Andrea Hirata : Tinjauan Sastra Feminis dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA” tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 12 Juni 2014

Penulis,



ARIF RAHMAN HAKIM

A310100156

MOTTO

“Sesungguhnya Allah tidak akan merubah nasib suatu kaum sebelum kaum itu merubah dirinya sendiri”

(Q.S. Ar-Ra’du:11)

“Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan. Maka apabila engkau telah selesai (dari sesuatu urusan), tetaplah bekerja keras (untuk urusan yang lain),”

(Q.S. Asy-syarah:6-7)

Ketika kamu tidak suka dengan suatu keadaan, maka rubahlah keadaan itu. Namun, jika kamu tidak mampu merubah keadaan itu, rubahlah dirimu untuk bisa menerima keadaan itu.

(Anonim)

“Jadikanlah sabar dan sholat sebagai penolongmu, dan sesungguhnya yang demikian itu sungguh berat kecuali bagi orang-orang yang khusyu’.”

(Q.S. Al-Baqarah:45)

“Bukan kesulitan yang membuat kita takut, tapi ketakutan yang membuat kita sulit. Karena itu jangan pernah mencoba untuk menyerah dan jangan pernah menyerah untuk mencoba. Maka jangan katakan Tuhan aku punya masalah, tapi katakan pada masalah aku punya Tuhanku yang maha segalanya”

(Ali Bin Abi Thalib)

“Selalu berfikir positif dan berusaha dalam segala hal, maka kesuksesan akan kita raih”

(Penulis)

PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan syukur *Alahamdulillah*, karya ini kupersembahkan kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini (keluarga dan teman-teman).

1. Untuk Bapak M. Supri dan Ibu Nurhidayah yang tak pernah berujung dalam memanjatkan doa, memberikan motivasi, memberikan nasihat yang tiada akhir, dan selalu memberikan semangat yang luar biasa. Cinta dan kasihmu takkan dapat tergantikan oleh apapun.
2. Kakaku, Deni Alahudin Fikri terima kasih atas pelajaran hidupnya, meski terkadang tak sejalan.
3. Tami Nur Cahyani calon pendamping hidupku, terima kasih untuk suka duka selama ini serta semangat yang selalu ada untukku. Terima kasih atas waktu yang selalu terluang untukku.
4. Teman-teman seperjuangan PBSI, terima kasih atas dorongan dan bantuannya. Teman-temanku Tantia, Ayu dwi, Anis, Agustina Putri, Yuli Eva, Ester, Teguh, Seto, Kistanto, dan lain-lain yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Mari kita berjuang demi hari esok yang lebih baik.
5. Teman-teman Kost *Pink* (David Eng's, Getar, Kakek, Angga, Hervin, Latif, Revl, Yudha dan lain-lain), dan semua sahabat yang telah memberikan motivasi selama ini. Kalian adalah keluargaku yang sangat aku sayangi, teruslah berjuang demi meraih cita-cita.
6. Almamaterku Universitas Muhammadiyah Surakarta.

KATA PENGANTAR



Assalamualaikum Wr. Wb.

Puji syukur penulis ucapkan ke hadirat Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, serta inayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Shalawat serta salam penulis haturkan kepada junjungan Nabi Muhammad Saw. atas kehendak Allah Swt. penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Perspektif Gender dalam Novel *Cinta di Dalam Gelas* Karya Andrea Hirata : Tinjauan Sastra Feminis dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA”. Penulisan skripsi ini digunakan untuk memenuhi syarat dalam rangka mencapai derajat Sarjana S-1, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan atas bimbingan, bantuan dan dukungan dari beberapa pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini.

1. Prof. Bambang Setiaji, M.Si, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan izin penelitian;
2. Prof. Harun Joko Prayitno, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Drs. Zainal Arifin, M.Hum. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah yang selalu memberikan begitu banyak ilmu.

4. Prof. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum dan Drs. Joko Santosa, M. Ag. selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu untuk memberikan bimbingan, arahan, dan dorongan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu pendidikan di Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan kepada penulis selama studi perkuliahan.
6. Bapak dan Ibuku yang tak pernah lelah memberikan doa, perhatian dan kasih sayang sehingga dapat bersemangat untuk menyelesaikan skripsi ini.
7. Seseorang yang selalu menyemangatiku, Tami Nur Cahyani.
8. Teman-teman seperjuangan kelas D dan teman kost *Pink*. Terima kasih atas doa dan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun. Semoga karya ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca pada umumnya.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Surakarta, Juni 2014

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
ABSTRAK.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Pembatasan Masalah.....	9
C. Rumusan Masalah.....	10
D. Tujuan Penelitian	10
E. Manfaat Penelitian	11
BAB II Landasan Teori.....	13
A. Kajian Teori	13
1. Novel dan Unsur-unsurnya.....	13
2. Teori Strukturalisme.....	18
3. Kritik Feminis.....	21

4. Perspektif Gender	24
B. Tinjauan Pustaka	29
C. Kerangka Pemikiran.....	33
D. Sistematika Penulisan.....	34
BAB III METODE PENELITIAN	35
A. Jenis dan Strategi Penelitian.....	35
B. Obyek Penelitian.....	36
C. Data dan Sumber Data.....	36
1. Data	36
2. Sumber Data	37
D. Teknik Pengumpulan Data.....	38
E. Validitas Data.....	39
F. Teknik Analisis Data.....	41
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	42
A. Latar Sosial Budaya Pengarang	42
1. Riwayat Hidup dan Latar Sosial Budaya Andrea Hirata.....	44
2. Karya-karya Andrea Hirata	49
3. Ciri Khas Kesastraan Andrea Hirata	50
B. ANALISIS STRUKTURAL NOVEL <i>CINTA DI DALAM GELAS</i>	54
1. Tema.....	55
2. Fakta Cerita.....	57
a. Alur.....	58
b. Penokohan.....	70

c. Latar	102
C. PERSPEKTIF GENDER DALAM NOVEL <i>CINTA DI DALAM GELAS</i> KARYA ANDREA HIRATA.....	110
1. Kesetaraan Gender pada Novel <i>Cinta di Dalam Gelas</i>	111
a. Kesetaraan Pendidikan.....	112
b. Kesetaraan Berpolitik dan Berorganisasi....	114
c. Kesetaraan dalam Sosial Budaya.....	115
2. Ketidakadilan Gender pada Novel <i>Cinta di Dalam Gelas</i>	117
a. Subordinasi Perempuan.....	117
b. Stereotipe Perempuan.....	120
c. Kekerasan Terhadap Perempuan..	123
d. Beban Kerja Perempuan.....	127
D. IMPLEMENTASI WUJUD PERSPEKTIF GENDER SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMA.....	129
BAB V PENUTUP..	134
A. Simpulan..	134
B. Saran.....	140

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

ABSTRAK

PERSPEKTIF GENDER DALAM NOVEL *CINTA DI DALAM GELAS* KARYA ANDREA HIRATA: TINJAUAN SASTRA FEMINIS DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA

Arif Rahman Hakim. A 310100156. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2014.

Penelitian ini bertujuan untuk (1) mendeskripsikan latar sosial budaya Andrea Hirata, (2) mendeskripsikan struktur yang membangun novel *Cinta di Dalam Gelas* karya Andrea Hirata, (3) mendeskripsikan perspektif gender dalam novel *Cinta di Dalam Gelas* karya Andrea Hirata berdasarkan tinjauan sastra feminis, (4) mendeskripsikan implementasi hasil penelitian perspektif gender dalam novel *Cinta di Dalam Gelas* karya Andrea Hirata dalam pembelajaran sastra Indonesia di SMA. Jenis penelitian dan strategi penelitian ini adalah kualitatif deskriptif dan studi terpancang. Objek penelitian ini adalah struktur dan wujud perspektif gender yang digambarkan tokoh utama dalam novel *Cinta di Dalam Gelas* karya Andrea Hirata. Sumber data primer pada penelitian ini adalah novel *Cinta di Dalam Gelas* karya Andrea Hirata. Sumber data sekunder dalam penelitian ini adalah artikel di internet. Teknik pengumpulan data yang dilakukan dengan teknik pustaka, simak, dan catat. Teknik validitas data dengan teknik triangulasi teoritis. Teknik analisis data dengan pembacaan *heuristik* dan *hermeneutik*. Hasil penelitian analisis latar sosial budaya *pengarang Cinta di Dalam Gelas* diperoleh, Andrea Hirata sebagai pengarang novel *Cinta di Dalam Gelas* adalah seorang penulis yang berasal dari Belitong, karya Andrea Hirata menceritakan budaya Melayu. Tokoh utama dalam novel adalah Maryamah. Alur yang digunakan dalam novel *Cinta di Dalam Gelas* adalah alur maju. Latar waktu terjadi pada saat perayaan hari kemerdekaan yakni 17 Agustus. Latar tempat berada di desa Belitong. Latar sosialnya bahwa desa Belitong sangat patriarkat, memandang perempuan masih rendah. Berdasarkan tinjauan sastra feminis, perspektif gender dalam novel *Cinta di Dalam Gelas* meliputi kesetaraan gender yakni kesetaraan dalam pendidikan, kesetaraan dalam berpolitik dan berorganisasi, kesetaraan dalam sosial budaya. Sedangkan ketidakadilan gender meliputi subordinasi perempuan, stereotipe perempuan, kekerasan terhadap perempuan, dan beban kerja perempuan dan (4) hasil penelitian perspektif gender dapat diimplementasikan pada jenjang pendidikan SMA/MA kelas XI/I dengan kompetensi kemampuan membaca, yaitu standar kompetensi memahami berbagai hikayat, novel Indonesia/novel terjemahan dengan kompetensi dasar menganalisis unsur-unsur intrinsik dan ekstrinsik novel Indonesia/terjemahan.

Kata Kunci: Feminis, perspektif gender dan implementasi sebagai bahan ajar sastra di SMA