

**BAHASA FIGURATIF NOVEL *CINTA DI DALAM GELAS KARYA* ANDREA
HIRATA: KAJIAN STILISTIKA DAN IMPLEMENTASINYA DALAM
PEMBELAJARAN SASTRA DI SMP**

Tesis

Diajukan Kepada

Program Studi Magister Pengkajian Bahasa

Universitas Muhammadiyah Surakarta

untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh

Gelar Magister Pendidikan



Oleh:

WAHYU SISWANTI

NIM : S 200120010

**PROGRAM STUDI MAGISTER PENGAJIAN BAHASA
PROGRAM PASCASARJANA UNIVERSITAS
MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2014

PERSETUJUAN

**BAHASA FIGURATIF NOVEL *CINTA DI DALAM GELAS* KARYA ANDREA
HIRATA: KAJIAN STILISTIKA DAN IMPLEMENTASINYA DALAM
PEMBELAJARAN SASTRA DI SMP**

Disusun oleh:

WAHYU SISWANTI

NIM : S 200120010

Telah disetujui oleh Pembimbing Penulisan Tesis

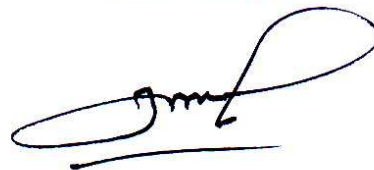
pada tanggal 08 Februari 2014

Pembimbing I,



**Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum.
NIP. 19570830 198603 1 001**

Pembimbing II,



**Prof. Dr. Abdul Ngalim, M.M., M.Hum.
NIP. 130811578**

NOTA PEMBIMBING

Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum.
Dosen Program Studi Magister Pengkajian Bahasa
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Nota Dinas
Hal : Tesis Saudara Wahyu Siswanti

Kepada Yth.
Ketua Program Studi Magister Pengkajian Bahasa
Program Pascasarjana
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Assalamualaikum wr.wb.

Setelah membaca, meneliti, mengoreksi, dan mengadakan perbaikan seperlunya terhadap tesis saudara:

Nama : Wahyu Siswanti
NIM : S 200 120 010
Judul : Bahasa Figuratif Novel *Cinta di Dalam Gelas* Karya Andrea
Hirata: Kajian Stilistika dan Implementasinya dalam Pembelajaran
Sastra di SMP

Dengan ini kami menilai tesis tersebut dapat disetujui untuk diajukan dalam sidang ujian tesis pada Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Wassalamualaikum wr.wb.

Surakarta, 08 Februari 2014

Pembimbing I,



Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum.
NIP. 19570830 198603 1 001

NOTA PEMBIMBING

Prof.Dr. Abdul Ngalim, M.M., M.Hum.
Dosen Program Studi Magister Pengkajian Bahasa
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Nota Dinas

Hal : Tesis Saudara Wahyu Siswanti

Kepada Yth.
Ketua Program Studi Magister Pengkajian Bahasa
Program Pascasarjana
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Assalamualaikum wr.wb.

Setelah membaca, meneliti, mengoreksi, dan mengadakan perbaikan seperlunya terhadap tesis saudara:

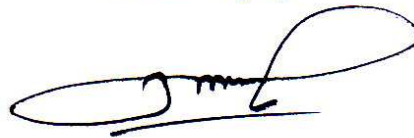
Nama : Wahyu Siswanti
NIM : S 200 120 010
Judul : Bahasa Figuratif Novel *Cinta di Dalam Gelas* Karya Andrea
Hirata: Kajian Stilistika dan Implementasinya dalam Pembelajaran
Sastra di SMP

Dengan ini kami menilai tesis tersebut dapat disetujui untuk diajukan dalam sidang ujian tesis pada Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Wassalamualaikum wr.wb.

Surakarta, 08 Februari 2014

Pembimbing II,



Prof.Dr. Abdul Ngalim, M.M., M.Hum.
NIP. 130811578

**TESIS BERJUDUL
BAHASA FIGURATIF NOVEL CINTA DI DALAM GELAS
KARYA ANDREA HIRATA: KAJIAN STILISTIKA DAN
IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN
SASTRA DI SMP**

yang dipersiapkan dan disusun oleh

WAHYU SISWANTI

telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

pada tanggal 28 Februari 2014

dan dinyatakan telah memenuhi syarat untuk diterima

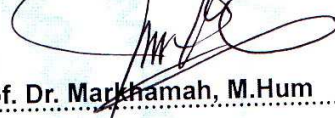
SUSUNAN DEWAN PENGUJI

Pembimbing Utama



Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum

Anggota Dewan Penguji Lain



Prof. Dr. Marhamah, M.Hum

Pembimbing Pendamping I



Prof. Dr. Abdul Ngalim, M.M., M.Hum

Pembimbing Pendamping II

Surakarta, 12 Maret 2014

Universitas Muhammadiyah Surakarta
Program Pascasarjana
Direktur,



Prof. Dr. Khudzaifah Dimiyati

PERNYATAAN PENGESAHAN

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Wahyu Siswanti
NIM : S 200120010
Program Studi : Magister Pengkajian Bahasa
Konsentrasi : Pengkajian Bahasa Indonesia
Judul : Bahasa Figuratif Novel *Cinta di Dalam Gelas* Karya Andrea Hirata: Kajian Stilistika dan Implementasinya dalam Pembelajaran Sastra di SMP

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa tesis yang saya serahkan ini benar-benar hasil karya saya sendiri, kecuali kutipan-kutipan dan ringkasan-ringkasan yang telah saya jelaskan sumbernya.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, gelar dan ijazah yang diberikan oleh Universitas Muhammadiyah Surakarta batal saya terima.

Surakarta, 08 Februari 2014

Yang Membuat Pernyataan,



Wahyu Siswanti

MOTTO

Sesungguhnya Allah tidak akan mengubah nasib suatu kaum sehingga kaum itu mengubah apa-apa yang ada pada diri mereka.

*Barang siapa yang menempuh suatu jalan untuk mencari ilmu maka Allah akan memudahkan baginya jalan ke surga
(Hadist Riwayat Muslim)*

PERSEMBAHAN

Tesis ini dipersembahkan kepada :

1. Suamiku tercinta, Drs. H. Sutardi, M.M. terima kasih untuk motivasi, kesabaran, semangat, pengorbanan, dan segala perhatian untuk terus maju.
2. Ananda Fitri Yunita, S.E, M.M, Veni Nira Sari, Nila Puspitorukmi, terima kasih anak-anakku yang selalu mendoakan, memotivasi, Mama agar terus maju dan semangat meraih gelar Magister.
3. Sahabat sejati dan seperjuangan Dewi Arifah terima kasih atas semangat perjuangan dan kebersamaan kita selama mengejar dan meraih gelar magister.
4. Rekan-rekan jurusan pengkajian bahasa Indonesia yang telah memberikan pengalaman dan berbagai ilmu yang luar biasa tidak dapat terlupakan.

KATA PENGANTAR

Syukur alhamdulillah penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt. karena atas rahmat dan hidayah-Nya, tesis yang berjudul “Bahasa Figuratif Novel *Cinta di Dalam Gelas* Karya Andrea Hirata: Kajian Stilistika dan Implementasinya dalam Pembelajaran Sastra di SMP” akhirnya dapat diselesaikan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Magister Pendidikan Program Studi Magister Pengkajian Bahasa Indonesia Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis mendapat bimbingan, bantuan, pengarahan dari berbagai pihak dalam penyusunan tesis ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan bantuan dan dukungannya.

1. Prof. Dr. H. Bambang Setiaji, M. Si., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Prof. Dr. Khudzaifah Dimiyati, S.H., M. Hum., selaku Direktur Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Prof. Dr. Markhamah, M. Hum., selaku Ketua Program Pascasarjana Universitas Muhammadiyah Surakarta.
4. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum., Dosen Pembimbing I yang telah berkenan meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran guna membimbing dan memberikan petunjuk hingga berhasil.
5. Prof. Dr. Abdul Ngalim, M.M., M.Hum., Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan hingga tesis ini berhasil.

6. Bapak dan Ibu, suami, dan anak-anakku tercinta yang telah memberikan doa dan semangat untuk menyelesaikan penyusunan tesis ini.
7. Mahasiswa Program Pascasarjana Pengkajian Bahasa Indonesia yang telah memberi semangat, bantuan, dan motivasi dalam penyelesaian tesis ini.
8. Rekan-rekan guru dan karyawan SMP Negeri 1 Karanganyar yang telah memberikan motivasi untuk penyelesaian tesis ini.

Penulis menyadari bahwa tesis ini masih belum sempurna. Oleh karena itu, saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan guna kesempurnaan tesis ini demi menambah wawasan pengetahuan penulis.

Akhirnya, penulis berdoa semoga Allah Swt. membalas budi baik Bapak/Ibu/Saudara. Penulis berharap semoga tesis yang sederhana ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan bermanfaat pula bagi peningkatan mutu pendidikan.

Surakarta, 08 Februari 2014

DAFTAR ISI

| | Halaman |
|--|---------|
| JUDUL | i |
| PERSETUJUAN PEMBIMBING..... | ii |
| NOTA PEMBIMBING..... | iii |
| PENGESAHAN TIM PENGUJI TESIS..... | v |
| PERNYATAAN..... | vi |
| MOTTO..... | vii |
| PERSEMBAHAN..... | viii |
| KATA PENGANTAR..... | ix |
| DAFTAR ISI..... | x |
| ABSTRAK..... | xiii |
| ABSTRACT..... | xiv |
| | |
| BAB I. PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar Belakang Masalah | 1 |
| B. Rumusan Masalah..... | 6 |
| C. Tujuan Penelitian | 6 |
| D. Manfaat Penelitian | 7 |
| | |
| BAB II. TINJAUAN PUSTAKA | 9 |
| A. Penelitian terdahulu | 9 |
| B. Kajian Teori | 15 |
| 1. Hakikat Novel | 15 |
| 2. Hakikat Stilistika | 18 |
| a. Pengertian Stilistika | 18 |
| b. Bidang Kajian Stilistika | 20 |
| 3. Pembelajaran Sastra di Sekolah..... | 35 |
| C. Kerangka Berpikir..... | 37 |

| | |
|---|--------|
| BAB III. METODE PENELITIAN | 38 |
| 1. Bentuk dan Strategi Penelitian..... | 38 |
| 2. Data dan Sumber Data | 39 |
| a. Data | 39 |
| b. Sumber Data | 39 |
| 3. Teknik Pengumpulan Data | 39 |
| 4. Validasi Data | 41 |
| 5. Teknik Analisis Data | 41 |
| BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN..... | 44 |
| A. Latar Sosiohistoris Pengarang | 44 |
| 1. Latar Sosial Budaya Andrea Hirata | 44 |
| 2. Karya-karya Andrea Hirata | 47 |
| 3. Ciri Khas karya-karya Andrea Hirata | 48 |
| B. Bahasa Figuratif dalam Novel <i>Cinta di Dalam Gelas</i> | 51 |
| 1. Majas..... | 52 |
| a. Majas personifikasi | 52 |
| b. Majas metafora | 55 |
| c. Majas simile | 58 |
| d. Majas hiperbola | 62 |
| e. Majas paradoks | 65 |
| f. Majas antithesis | 67 |
| g. Majas litotes | 68 |
| h. Majas eufemismus | 69 |
| i. Majas metonimia | 72 |
| j. Majas sinekdoke pars pro toto | 73 |
| k. Majas repetisi | 74 |
| 2. Idiom | 76 |
| 3. Peribahasa | 78 |
| C. Implementasi Pembelajaran Sastra di SMP | 83 |

| | |
|---|-----|
| BAB V. PENUTUP, IMPLIKASI, DAN SARAN..... | 100 |
| A. Simpulan..... | 100 |
| B. Implikasi..... | 101 |
| C. Saran | 103 |
| | |
| DAFTAR PUSTAKA | 104 |
| LAMPIRAN | 105 |

ABSTRAK

Wahyu Siswanti. S 200 120 010. Tesis. 2014. “Bahasa Figuratif Novel *Cinta di Dalam Gelas* Karya Andrea Hirata: Kajian Stilistika dan Implementasinya dalam Pembelajaran Sastra di SMP”. Program Pascasarjana. Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penelitian ini mengkaji tiga masalah. (1) Latar sosiohistoris Andrea Hirata sebagai pengarang novel *Cinta di Dalam Gelas* (2) Pemanfaatan bahasa figuratif meliputi majas, idiom, dan peribahasa dalam novel *Cinta di Dalam Gelas* (3) Implementasi bahasa figuratif yang meliputi majas, idiom, dan peribahasa dalam novel *Cinta di Dalam Gelas* pada pembelajaran sastra di SMP. Tujuan penelitian ini ada tiga. (1) Mendeskripsikan latar sosiohistoris Andrea Hirata sebagai pengarang novel *Cinta di Dalam Gelas* (2) Mendeskripsikan dan menjabarkan pemanfaatan bahasa figuratif yang meliputi majas, idiom, dan peribahasa dalam novel *Cinta di Dalam Gelas* dengan tinjauan stilistika (3) Mengimplementasikan bahasa figuratif dan pemaknaannya dalam pembelajaran sastra di SMP. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik pustaka, simak, dan catat. Teknik analisis data yang digunakan melalui model pembacaan semiotik, yakni pembacaan *heuristik* dan pembacaan *hermeneutik*. Hasil penelitian ini ada tiga. (1) latar sosiohistoris Andrea Hirata sebagai seorang sastrawan yang berasal dari negeri Belitung. Karya-karya yang ditulisnya memiliki ciri khas yakni penggunaan majas yang menonjolkan kesan metafora dan bergaya ironi serta pemilihan diksi bernuansa ilmiah. Karya-karyanya antara lain *Laskar Pelangi*, *Sang Pemimpi*, *Endensor*, *Sebelas Patriot* dan *Cinta di Dalam Gelas*. (2) Pemanfaatan bahasa figuratif yang terdapat di dalam novel *Cinta di Dalam Gelas* meliputi majas, idiom, dan peribahasa. Bahasa figuratif yang paling dominan adalah idiom. Namun majas yang juga banyak ditemukan adalah personifikasi. (3) Implementasi pemanfaatan bahasa figuratif dalam pembelajaran sastra di SMP, utamanya di kelas 8 dengan standar kompetensi dasar memahami unsur intrinsik novel remaja (asli atau terjemahan) yang dibacakan.

Kata Kunci: bahasa figuratif novel *Cinta di Dalam Gelas*, stilistika, implementasi pembelajaran sastra

ABSTRACT

Wahyu Siswanti. S 200120010. Thesis. 2014. "The Figurative Speech of the Novel *Cinta di Dalam Gelas* (Love Inside a Glass) by Andrea Hirata: The Stylistics Study and the Implementation In the Learning of Literature of Junior High School".

The research studies on three problems. (1) The social historical background of Andrea Hirata (2) The using of figurative of a speech involving figure speech, idioms, and proverbs in the novel *Cinta di Dalam Gelas* (3)The implementation of figurative speech covering figure of speech, idioms, and proverbs in the novel *Cinta di Dalam Gelas* in the learning of literature of Junior High School .The objectives of the research are : (1) to describe the social-historic background of Andrea Hirata as the author of the novel *Cinta di Dalam Gelas* (2) to describe and explain the using of figurative speech invalving figure of speech, idioms, and proverbs in the novel *Cinta di Dalam Gelas* in stylistics review (3) to implement figurative speech, idioms, and proverbs in the novel *Cinta di Dalam Gelas* in the learning of literature of Junior High School. This research used descriptive qualitative method. The technique of collecting the data were carried out using literature review, attentive reading, and recording. The data were analyzed by using the model of semiotic reading, those are heuristic reading and hermeneutic reading. The result of the study are three. (1) The sociohistoris background of Andrea Hirata as a poet who comes from Belitung. His works have a special characteristics which is the use of figure of speech which accentuante the impression of metaphor and the style of irony as well as the choice of the diction in a scientific nuance. Among his works are *Laskar Pelangi*, *Sang Pemimpi*, *Endensor*, *Sebelas Patriot*, and *Cinta di Dalam Gelas* involved figure of speech, idioms, and proverbs. The most dominant figurative speech used is idioms. However, it is also found many figure of speech form of personification. (3) The implementation of figurative speech in the literature learning of Junior High School, especially at the 8th grade with the competence standard of understanding intrinsic element of teenage novel (orginal or translation)

Keyword: figurative speech novel *Cinta di Dalam Gelas*, stylistics, learning Implementation of literature.