

CITRAAN DALAM NASKAH DRAMA *MATAHARI DI SEBUAH JALAN KECIL* KARYA ARIFIN C NOER : KAJIAN STILISTIKA DAN MAKNA YANG TERKANDUNG DI DALAMNYA SERTA IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN BAHASA DAN SASTRA DI SMA

SKRIPSI

**Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Mencapai Derajat S-1
Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah**



Oleh :

INDRIA AMBARWATI
A.310 090 096

**PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA DAN SASTRA DAERAH
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2014

PERSETUJUAN

CITRAAN DALAM NASKAH DRAMA *MATAHARI DI SEBUAH JALAN KECIL* KARYA ARIFIN C NOER : KAJIAN STILISTIKA DAN MAKNA YANG TERKANDUNG DI DALAMNYA SERTA IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN BAHASA DAN SASTRA DI SMA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

INDRIA AMBARWATI
A.310 090 096

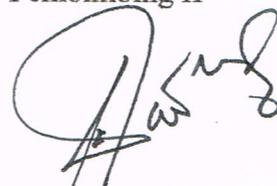
Telah Disetujui Untuk Dipertahankan di Depan
Dewan Pembimbing Skripsi Sarjana S-1
Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah

Pembimbing I



Dr. H. Ali Imron Al-Ma'ruf, M. Hum
NIP 195708301986031001
Tanggal: 24 September 2013

Pembimbing II



Drs. Adyana Sunanda
NIK 408
Tanggal: 24 September 2013

PENGESAHAN

CITRAAN DALAM NASKAH DRAMA *MATAHARI DI SEBUAH JALAN KECIL* KARYA ARIFIN C NOER : KAJIAN STILISTIKA DAN MAKNA YANG TERKANDUNG DI DALAMNYA SERTA IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN BAHASA DAN SASTRA DI SMA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

INDRIA AMBARWATI

A.310 090 096

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal

10 Januari 2014

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat

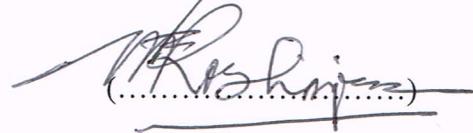
1. Dr. H. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum

()

2. Drs. Adyana Sunanda

()

3. Dr. Nafron Hasjim

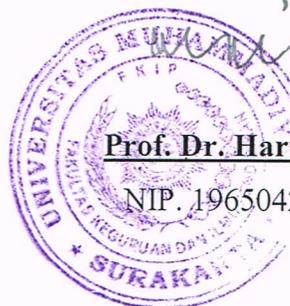
()

Surakarta,

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,



Prof. Dr. Harun Joko Prayitno

NIP. 19650428 199303 1 001

MOTTO

Dan mintalah pertolongan (kepada Allah) dengan sabar dan shalat. Dan sesungguhnya yang demikian itu sungguh berat, kecuali orang-orang yang khusyuk. (Q.S. Al-Baqarah:45)

Sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan.

(Q.S. al-Insyirah: 6)

Hendaklah engkau jujur meski hal tersebut meruikanmu, namun kejujuran sangat bermanfaat bagimu. Dan jauhilah kebohongan meski ia menguntungkanmu, namun sejatinya kebohongan merugikanmu.

(Asy-Sya'bi)

Tetap semangat dan lakukan yang terbaik.

(Penulis)

PERSEMBAHAN

Karya ini saya persembahkan untuk:

1. Ayah dan Ibunda tercinta. Terimakasih atas semua dukungannya dan doa yang telah kalian berikan.
2. Teman-teman dekat saya (Niken Indah Saputri, Surya Ningtyas Aryani, Apri Veronika, Reni Dwi Setyaningrum, Niken Wardani dan Ririn Choy) yang selalu memberi motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Almamaterku tercinta Universitas Muhammadiyah Surakarta.

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi yang berjudul “Citraan Dalam Naskah Drama *Matahari di Sebuah Jalan Kecil* Karya Arifin C Noer : Kajian Stilistika dan Makna yang Terkandung di dalamnya serta Implementasinya dalam Pembelajaran Bahasa dan Sastra di SMA” tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak di kemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 10 Januari 2014



INDRIA AMBARWATI
A.310 090 096

KATA PENGANTAR



Assalamu 'alaikum Wr. Wb.

Alhamdulillahillobbil'amin penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta hidayahnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Citraan Dalam Naskah Drama *Matahari di Sebuah Jalan Kecil* Karya Arifin C Noer : Kajian Stilistika dan Makna yang Terkandung di dalamnya serta Implementasinya dalam Pembelajaran Bahasa dan Sastra di SMA”. Senantiasa sholawat serta salam tetap terlimpahkan kepada junjungan Nabi Besar Muhammad Saw yang telah membawa umatnya dari zaman jahiliyah menuju zaman terang benderang seperti saat ini. Skripsi ini diajukan guna memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana S-1 Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penyusunan skripsi ini akan jauh dari sempurna tanpa bantuan berbagai pihak. Penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. Bambang Setiaji, M.Si., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta;
2. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta;
3. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah;
4. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum., selaku Pembimbing Akademik yang selalu membimbing selama studi;
5. Dr. H. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum., selaku pembimbing I yang senantiasa memberikan pengarahan, semangat, serta dorongan dalam menyelesaikan skripsi ini;

6. Drs. H. Adyana Sunanda, selaku pembimbing II yang senantiasa memberikan pengarahannya, semangat, serta dorongan dalam menyelesaikan skripsi ini;
7. Bapak dan Ibu tercinta yang senantiasa memberikan dorongan material dan spiritual; dan
8. Seluruh pihak yang telah membantu penyusunan skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu oleh penulis.

Penulis sadar bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh sekali dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun diharapkan oleh penulis. Penulis berharap skripsi ini bermanfaat bagi banyak pihak, khususnya bagi penulis dan pembaca.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Surakarta, Januari 2014

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN PERNYATAAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
ABSTRAK	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Perumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Manfaat Penelitian	7
E. Landasan Teori.....	7
1. Tinjauan Pustaka	7
2. Landasan Teori	10
3. Kerangka Pemikiran	25
F. Metode Penelitian	26
1. Jenis dan Strategi Penelitian	26
2. Objek Penelitian	26
3. Data dan Sumber Data	27
4. Teknik Pengumpulan Data	28
5. Teknik Validasi Data	28
6. Teknik Analisis Data	29
G. Sistematika Penulisan	30

BAB II	BIOGRAFI PENGARANG	32
	A. Riwayat Arifin C Noer	33
	B. Karya-Karya Arifin C Noer.....	34
	C. Latar Belakang Sosial Budaya Arifin C Noer.....	35
	D. Ciri Khas Kesastraan Arifin C Noer	37
BAB III	ANALISIS STRUKTURAL NASKAH DRAMA <i>MATAHARI DI SEBUAH JALAN KECIL</i> KARYA ARIFIN C NOER.....	44
	A. Tema	45
	B. Alur	48
	C. Penokohan	56
	D. Latar	86
BAB IV	PEMBAHASAN	95
	A. Citraan dalam Naskah Drama <i>Matahari Di Sebuah Jalan Kecil</i>	95
	1. Citraan Penglihatan (<i>Visual Imagery</i>)	96
	2. Citraan Penciuman (<i>Smeel Imagery</i>)	102
	3. Citraan Gerakan (<i>Kinesthetic Imagery</i>)	103
	4. Citraan Pencecapan (<i>Taste Imagery</i>)	104
	5. Citraan Intelektual (<i>Intelectual Imagery</i>)	107
	B. Analisis Makna Pada Naskah Drama <i>Matahari di Sebuah Jalan Kecil</i>	109
	1. Dimensi Sosial	113
	2. Dimensi Moral	116
	3. Dimensi Religius	117

	C. Implementasi Citraan dalam Naskah Drama <i>Matahari Di Sebuah Jalan Kecil</i> sebagai Bahan Ajar Bahasa dan Sastra Indonesia di SMA	119
BAB V	PENUTUP	122
	A. Simpulan	122
	B. Saran	128

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

1. Tabel 1.1 Diagram Semiotik Roland Barthes	22
2. Tabel 1.2 Alur Kerangka Berpikir	25
3. Tabel 4.1 Data Penjabaran Standar Kompetensi dan Kompetensi Dasar ..	121

ABSTRAK

CITRAAN DALAM NASKAH DRAMA *MATAHARI DI SEBUAH JALAN KECIL* KARYA ARIFIN C NOER : KAJIAN STILISTIKA DAN MAKNA YANG TERKANDUNG DI DALAMNYA SERTA IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN BAHASA DAN SASTRA DI SMA

Indria Ambarwati, A310090096, Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2014, 129 halaman.

Tujuan penelitian ini adalah (1) mendiskripsikan dan menjelaskan penggunaan citraan yang terdapat pada naskah drama *Matahari di Sebuah Jalan Kecil* karya Arifin C Noer ditinjau dari segi Stilistika. (2) mengungkapkan dan menjelaskan makna yang terdapat pada naskah drama *Matahari di Sebuah Jalan Kecil* karya Arifin C Noer ditinjau dari segi Stilistika. (3) mendiskripsikan implementasi citraan dalam naskah drama *Matahari di Sebuah Jalan Kecil* dalam pembelajaran bahasa dan sastra di SMA.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Objek yang diteliti dalam penelitian ini adalah citraan dan pemaknaannya dengan tinjauan stilistika dan implementasinya sebagai bahan ajar Bahasa dan Sastra di SMA pada naskah drama *Matahari di Sebuah Jalan Kecil*. Sumber data penelitian ini adalah naskah drama yang berjudul *Matahari di Sebuah Jalan Kecil* Karya Arifin C. Noer. Teknik pengumpulan data, yakni menggunakan teknik pustaka, simak, dan catat. Teknik analisis data yang digunakan adalah model semiotik, yakni pembacaan heuristik dan hermeneutik.

Berdasarkan analisis struktural, tema dalam naskah drama *Matahari di Sebuah Jalan Kecil* adalah kehidupan sosial masyarakat. Alur dalam drama ini adalah alur maju atau progresif. Tokoh utamanya adalah Simbok, tokoh antagonisnya adalah Pemuda, sedangkan tokoh tambahannya adalah Pak Sopir, Si Peci, Si Pendek, Si Kurus, Perempuan, Si Kacamata, Pak Tua. Latar drama ini menggunakan latar tempat di Kendal, Warung Pecel depan pabrik es. Latar waktu terjadi pada pagi menjelang siang hari dan berkisar antara tahun 1960-1963 karena pada saat itu sedang terjadi masalah ekonomi. Latar sosial dilihat dari status sosial kehidupan tokoh, cara berfikir dan kebiasaan hidupnya.

Hasil penelitian adalah (1) pemanfaatan citraan dalam naskah drama *Matahari di Sebuah Jalan Kecil*. Citraan yang terdapat pada naskah drama *Matahari di Sebuah Jalan Kecil* (a) citraan penglihatan (*visual imagery*), (b) citraan penciuman (*smell imagery*), (c) citraan gerakan (*kinesthetic imagery*), (d) citraan pencecapan (*taste imagery*), dan (e) citraan intelektual (*intellectual imagery*). (2) makna yang terdapat dalam naskah drama *Matahari di Sebuah Jalan Kecil*, (a) dimensi sosial, terdiri atas: empati terhadap rakyat kecil, dan tolong-menolong terhadap relasi kerja; (b) dimensi moral: perbuatan positif dalam kehidupan masyarakat; (c) dimensi religius. Hasil implementasi citraan yang terdapat pada naskah drama *Matahari di Sebuah Jalan Kecil* sebagai bahan ajar Sastra di SMA, yakni terdapat pada standar kompetensi mendengarkan 5. Memahami pementasan drama dengan kompetensi 5.1 Mengidentifikasi peristiwa, pelaku dan perwatakannya, dialog, dan konflik pada pementasan drama, dilanjutkan 5.2 Menganalisis pementasan drama berdasarkan teknik pementasan.

Kata kunci: citraan, naskah drama *Matahari di Sebuah Jalan Kecil*, kajian stilistika, pembelajaran bahasa dan sastra di SMA