

**TUGAS AKHIR**  
**DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN**  
**PERANCANGAN ARSITEKTUR (DP3A)**

**GEDUNG TEATER SERBAGUNA DI SURAKARTA**  
**(Dengan Pendekatan Pada Arsitektur Dekonstruksi)**



Diajukan Sebagai Pelengkap dan Syarat  
guna Mencapai Gelar Sarjana Teknik Arsitektur  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Disusun oleh :

**DANANG ADI KRESNATA**

**D 300 090 028**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**  
**2013**

**LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR**  
**DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**  
**ARSITEKTUR(DP3A)**

**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik**  
**Universitas Muhammadiyah Surakarta**

---

Judul : Gedung Teater Serbaguna Di Surakarta ( Pendekatan Pada Arsitektur  
Dekonstruksi ).  
Penyusun : Danang Adi Kresnata  
NIM : D 300 090 028

---

Disetujui untuk Disampaikan Dihadapan  
Dewan Penguji Tugas Akhir Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik  
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Surakarta,.....2013

Pembimbing I



Dr. Ir. Arya Ronald.

Surakarta,.....2013

Pembimbing II



Ronim Azizah, ST, MT.

**LEMBAR PENILAIAN**  
**DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**  
**ARSITEKTUR(DP3A)**

**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik**  
**Universitas Muhammadiyah Surakarta**

---

Judul : Gedung Teater Serbaguna Di Surakarta ( Pendekatan Pada Arsitektur  
Dekonstruksi ).  
Penyusun : Danang Adi Kresnata  
NIM : D 300 090 028

---

Setelah melalui tahap pengujian  
dihadapan Dewan Penguji pada tanggal .....  
dinyatakan ..... dengan nilai *As* .....

Surakarta, ..... 2013

Penguji I : Dr. Ir. Arya Ronald. (.....)  
Penguji II : Ronim Azizah, ST, MT. (.....)  
Penguji III : M.S. Priyono Nugroho, ST, MT. (.....)

**LEMBAR PENGESAHAN**  
**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR(PPA)**

**Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik**  
**Universitas Muhammadiyah Surakarta**

---

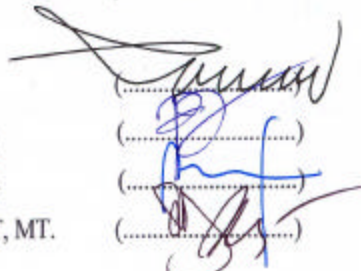
Judul : **Gedung Teater Serbaguna Di Surakarta( Pendekatan Pada Arsitektur Dekonstruksi ).**  
Penyusun : Danang Adi Kresnata  
NIM : D 300 090 028

---

Setelah melalui tahap pengujian di  
hadapan Dewan Penguji pada tanggal 7 Januari 2014  
dinyatakan ..... dengan nilai *A(82,2)*

Surakarta,.....2013

Pembimbing I : Dr. Ir. Arya Ronald.  
Peembimbing II : Ronim Azizah, ST, MT.  
Penguji I : Dr.Ir.Dhani Mutiari,MT.  
Penguji I : Suryaning Setyowati, ST, MT.



Mengetahui:

Dekan  
Fakultas Teknik  
Universitas Muhammadiyah Surakarta  
  
(Ir. Agus Riyanto, MT.)



Ketua Jurusan Arsitektur  
Fakultas Teknik  
Universitas Muhammadiyah Surakarta  
  
(Dr. Ir. Dhani Mutiari, MT.)



## KATA PENGANTAR

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

Segala puji dan syukur senantiasa bagi Allah Swt, Tuhan semesta alam beserta isinya yang telah memberikan Rahmat, Taufik, Hidayah beserta Inayahnya, yang telah memberikan ilmu pengetahuan kepada segenap makhlukNya di alam semesta ini. Tak lupa shalawat dan salam kepada panutan agung kita Nabi Muhammad SAW beserta keluarga, para sahabatnya, para pengikutnya, dan semua orang yang mengajak melakukan kebaikan hingga hari akhir.

Dengan mengucapkan Alhamdulillah segala puji bagi Allah, akhirnya Dasar-Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A) yang berjudul **“Gedung Teater Serbaguna di Surakarta dengan Pendekatan Pada Konsep Arsitektur Dekonstruksi.”** telah terselesaikan. Dengan segenap kemampuan penulis berusaha mempersembahkan yang terbaik dalam menyelesaikan tugas akhir ini, terimakasih kepada Allah SWT yang telah member rahmat, hidayah, serta innayah serta Rosullulloh SAW sebagai junjungan seluruh umat Islam.

Dalam penyusunan tugas akhir ini penulis mendapat banyak masukan, bimbingan dan saran dari berbagai pihak yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung. Untuk itu tidak lupa penulis ucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Ir. Dhani Mutiari, MT Selaku Ketua Program Studi Arsitektur Muhammadiyah Surakarta.
2. Ibu Ronim Azizah, ST,MT, selaku koordinator Tugas Akhir.

3. Bapak Dr. Ir. Arya Ronald dan Ibu Ronim Azizah, ST, MT, sebagai pembimbing yang telah memberikan arahan, bimbingan, dan inspirasi yang sangat berarti bagi saya dalam penyusunan Tugas Akhir ini.
4. Ibuku tercinta, kakak dan adikku yang sangat aku sayangi atas segala perhatian, nasehat, kasih sayang, serta doa yang tiada henti-hentinya.
5. kekasihku tercinta, Kustanti, S.Pd., yang selalu menemani, memberikan semangat dan dukungan yang sungguh besar dan tiada henti-hentinya.
6. Dan kepada semua pihak yang tidak dapat di sebutkan satu persatu, saya mengucapkan banyak terimakasih atas semua bantuan yang diberikan.

وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ

Surakarta, 8 Oktober 2013

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISL</b> .....	<b>v</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>ix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 PengertianJudul	
1.1.1 Artijudul.....	1
1.1.2 Artikeseluruhan . .....	3
1.2 LatarBelakang.....	3
1.2.1 Salasebagai kota seni yang kreatif .....	3
1.2.2 PotensiSalasebagaikotakebudayaan.....	5
1.2.3 Arsitektur dekonstruksi sebagai upaya menumbuhkan kreativitas Perancangan.....	8
1.3 RumusanMasalah.....	9
1.4 BatasanMasalah.....	10
1.5 Manfaat .....	10
1.6 Tujuan.....	10
1.7 Sasaran .....	11
1.8 LingkupPerancangan.....	11
1.9 MetodePengumpulan Data .....	11
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>13</b>
2.1. PengertianGedungTeater .....	13
2.2Jenis-jenisGedungPertunjukan.....	13
2.3Unsur Tata Pentas .....	16
2.3.1 Panggung.....	16

2.3.2 <i>Lighting</i> (Tata Cahaya) .....	24
2.4 Standar Teknis Perancangan Gedung Teater .....	28
2.5 Paham Dekonstruksi .....	35
2.5.1 Pengertian dan Sejarah Paham Dekonstruksi .....	35
2.5.2 Paham Dekonstruksi dalam Arsitektur .....	37
2.5.3 Prinsip-prinsip Dekonstruksi dalam Arsitektur .....	39
2.6 Teori dan Konsep Arsitektur Dekonstruksi .....	40
2.7 Studi Kasus Perancangan Gedung Teater .....	45
<b>BAB III TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN .....</b>	<b>62</b>
3.1 Tinjauan Fisik Kota Surakarta .....	62
3.1.1 Kondisi geografis .....	62
3.1.2 Kondisi topografi .....	64
3.1.3 Kondisi klimatologi .....	64
3.1.4 Jaringan transportasi .....	65
3.1.5 Kependudukan .....	66
3.1.6 Kependidikan .....	68
3.1.7 Tata guna lahan dan potensi pengembangan wilayah .....	69
<b>BAB IV KONSEP PERANCANGAN .....</b>	<b>72</b>
4.1 Gagasan Perancangan .....	72
4.1.1 Fungsi dan peranan Gedung Teater Serbaguna .....	72
4.1.2 Sasaran dan lingkup pelayanan Gedung Teater Serbaguna .....	72
4.1.3 Pelaku kegiatan di Gedung Teater Serbaguna .....	73
4.2 Alternatif Lokasi Perancangan .....	73
4.2.1 Kriteria dan analisa pemilihan site .....	73
4.2.2 Lokasi perancangan terpilih .....	81
4.3 Konsep Ruang .....	82
4.3.1 Jumlah pengguna bangunan .....	82
4.3.2 Jenis kegiatan dan kebutuhan ruang .....	84
4.3.3 Kebutuhan dan besaran ruang .....	88



4.3.4 Rekapitulasi besaran ruang .....	95
4.3.5 Pola hubungan ruang .....	97
4.3.6 Pola organisasi ruang .....	99
4.4 Analisa Tapak .....	100
4.4.1 Konsep pencapaian site .....	100
4.4.2 Konsep penanganan kebisingan .....	102
4.4.3 Konsep penzoningan .....	103
4.4.4 Konsep sirkulasi .....	104
4.4.5 Konsep iklim .....	105
4.4.6 Konsep view dan orientasi bangunan .....	107
4.5 Konsep Bangunan .....	108
4.5.1 Layout massa, gubahan bentuk dan wajah bangunan.....	108
4.5.2 Sistem struktur .....	113
4.5.3 Konsep Panggung.....	123
4.5.4 Konsep Serbaguna Gedung Untuk Penyelenggaraan Pesta.....	127

## **DAFTAR PUSTAKA**

## **LAMPIRAN**

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. BIG Architect – Danish Pavilliun .....	3
Gambar 1.2. Pembukaan Solo International Performing Art.....	4
Gambar 1.3. Pementasan Tari di Pendapa Pura Mangkunegaran.....	5
Gambar 1.4. Pementasan Wayang Orang di Keraton Kasunanan Surakarta .....	6
Gambar 1.5. Pementasan Ketoprak di Taman Balekambang .....	7
Gambar 1.6. OVJ Roadshow di Stadion Sriwedari Surakarta .....	7
Gambar 1.7. OVJ Roadshow di Alun-alunUtara Surakarta .....	8
Gambar 2.1. Gedung Teater Taman Ismail Marzuki Jakarta .....	14
Gambar 2.2. Gedung Opera Sydney Australia.....	14
Gambar 2.3. Gedung bioskop bertaraf IMAX 3D di Gandaria City, Jakarta .....	15
Gambar 2.4. Pementasan Teater Kolosal di Gedung Teater Ismail Marzuki Jakarta .	16
Gambar 2.5. Denah panggung Prosenium .....	19
Gambar 2.6. Panggung portable .....	19
Gambar 2.7. Denah panggung arena tapal kuda .....	20
Gambar 2.8. Denah panggung arena bentuk U .....	21
Gambar 2.9. Denah panggung arena bujur sangkar .....	21
Gambar 2.10. Denah panggung arena bentuk lingkaran.....	21
Gambar 2.11. Denah panggung terbuka .....	22
Gambar 2.12. Denah Panggung Kereta .....	23
Gambar 2.13. Lighting sebagai penerangan pada panggung.....	25
Gambar 2.14. Lighting sebagai unsur artistik.....	25
Gambar 2.15. Standar ukuran kursi penonton .....	30
Gambar 2.16. Sudut Pandang Penonton Terhadap Panggung .....	31
Gambar 2.17. Standar ukuran kursi penonton .....	32
Gambar 2.18. Pedoman perancangan dan orientasi kursi penonton pada gedung pertunjukan.....	33

Gambar 2.19. Bidang persepsi dan perbandingan rangka pintu gerbang .....	34
Gambar 2.20. Refleksi gema dan perencanaan balkon pada gedung teater .....	35
Gambar 2.21. Penampang ruangan pada gedung teater .....	36
Gambar 2.22. Perbandingan Panggung .....	39
Gambar 2.23. Luas Panggung Samping dan Administrasi .....	40
Gambar 2.24. Bengkel ruang pribadi dan ruang percobaan .....	43
Gambar 2.25. Buku De La Grammatologie Karya Jacques Derrida .....	44
Gambar 2.26. Proses <i>Superimpose</i> .....	48
Gambar 2.27. <b>VI House – Peter Einsmen</b> .....	<b>49</b>
<b>Gambar 2.28. Galaxy SOHO Beijing – Zaha Hadid</b> .....	<b>51</b>
Gambar 2.29. <b>Creative Centre Hongkong – Daniel Libeskind</b> .....	<b>52</b>
Gambar 2.30. Tampak Depan Gedung Teater Jakarta Taman Ismail Marzuki .....	53
Gambar 2.31. Perspektif Gedung Teater Jakarta Taman Ismail Marzuki .....	55
Gambar 2.32. Interior Gedung Teater Jakarta Taman Ismail Marzuki .....	55
Gambar 2.33. Starlight Theater di <b>Rockford, IL, USA</b> .....	58
Gambar 2.34. <b>Site Plan</b> Starlight Theater di <b>Rockford, IL, USA</b> .....	58
Gambar 2.35. <b>Potongan</b> Starlight Theater di <b>Rockford, IL, USA</b> .....	59
Gambar 2.36. <b>Atap</b> Starlight Theater saat terbuka .....	59
Gambar 2.37. <b>Bagian Atap</b> Starlight Theater .....	60
Gambar 2.38. <b>Interior</b> Starlight Theater .....	60
Gambar 2.39. <b>Lokasi dari Performance Theater</b> .....	61
Gambar 2.40. <b>Fasad dari Performance Theater</b> .....	62
Gambar 2.41. <b>Tampak Atas Gedung Performance Theater</b> .....	62
Gambar 2.42. <b>Lantai 1 dari Performance Theater</b> .....	63
Gambar 2.43. <b>Lantai 2 (Bangku Penonton VIP) dari Performance Theater</b> .....	63
Gambar 2.44. <b>Denah dari Performance Theater</b> .....	64
Gambar 2.45. <b>Potongan dari Performance Theater</b> .....	64
Gambar 2.46. <b>Suasana dari Performance Theater saat digunakan</b> .....	65
Gambar 2.47. <b>Denah Gedung Aula Simfoni Jakarta</b> .....	66

Gambar 2.48. <b>Denah balkon Gedung Aula Simfoni Jakarta</b> .....	67
Gambar 2. 49. <b>Panggung pertunjukan terbuat dari kayu</b> .....	67
Gambar 2.50. <b>Dinding yang berisikan panel absorber berwarna merah</b> .....	68
Gambar 2. 45. <b>Plafon pada gedung terbuat dari gypsum</b> .....	69
Gambar 3.1.Peta Wilayah Kota Surakarta .....	63
Gambar 3.2.Peta Rencana Struktur Ruang Kota Surakarta .....	71
Gambar 4.1.Lokasi Alternatif Site 1 .....	75
Gambar 4.2Lokasi Alternatif Site 2. ....	77
Gambar 4.3Lokasi Alternatif Site 3. ....	79
Gambar 4.4.Lokasi Site Terpilih.....	81
Gambar 4.5. Gambar Site Terpilih .....	82
Gambar 4.6. Konsep ME dan SE.....	101
Gambar 4.7. Konsep Jalur Pedestrian.....	101
Gambar 4.8. Konsep Kebisingan.....	102
Gambar 4.9. Vegetasi Sebagai Sistem Akustik Lingkungan Alami .....	103
Gambar 4.10. Konsep Penzoningan.....	104
Gambar 4.11. Konsep Sirkulasi Internal.....	105
Gambar 4.12. Analisa Iklim.....	106
Gambar4.13. Penggunaan atap miring untuk mengurangi beban air pada saat terjadi hujan.....	107
Gambar 4.14. Analisa View From Site .....	108
Gambar 4.15. Analisa View to Site .....	108
Gambar 4.16. Proses Terbentuknya Massa Bangunan.....	112
Gambar 4.17. Sketsa Perspektif Massa Bangunan.....	112
Gambar 4. 18. Pondasi Tiang Pancang .....	113
Gambar 4. 19. Pondasi Sumuran.....	114
Gambar 4. 20. Pembuatan Pondasi Borepile .....	114
Gambar 4. 21. Beton Sebagai Struktur Dasar pada Bangunan .....	115
Gambar 4. 22. Struktur Rangka Baja Sebagai Penyusun Bentuk .....	116

Gambar 4. 23. Pembagian zona Pentas dan Pameran.....	117
Gambar 4. 24. Denah Tempat Duduk Teater Besar TIM.....	118
Gambar 4. 25. Denah Tempat Duduk Teater Kecil TIM.....	119
Gambar 4. 26. Teater Halaman TIM.....	119
Gambar 4. 27. Pembagian Zona Pentas dan Pameran.....	120
Gambar 4. 28. Pembagian Zona Pesta Indoor dan Outdoor .....	121
Gambar 4. 29. <i>Landscape Wedding Party</i> .....	122
Gambar 4. 30. <i>Indoor Wedding Ceremony</i> .....	122

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Pembagian Wilayah Administrasi Surakarta .....	63
Tabel 3.2 Ketinggian dan Kemiringan Tanah Tiap Kecamatan di Kota Surakarta ...	64
Tabel 3.3 Jumlah Penduduk Kota Surakarta Menurut Jenis Kelamin .....	67
Tabel 3.4 Sebaran dan Kepadatan Penduduk Kota Surakarta .....	67
Tabel 3.5 Data Penduduk Kota Surakarta Berdasarkan Kelompok Umur.....	68
Tabel 3.6 Data Jumlah Siswa Sekolah Berdasar Jenjang Pendidikan .....	69
Tabel 4.1 Tabel Analisa dan Penilaian Lokasi Alternatif Site 1.....	76
Tabel 4.2 Tabel Analisa dan Penilaian Lokasi Alternatif Site 2.....	78
Tabel 4.3 Tabel Analisa dan Penilaian Lokasi Alternatif Site 3.....	79
Tabel 4.4 Rekapitulasi Penilaian Alternatif Site .....	80
Tabel 4.5 Jumlah Pengguna Kelompok Pengelola .....	80
Tabel 4.6 Jenis Kegiatan dan Kebutuhan Ruang .....	84
Tabel 4.7 Konsep Kebutuhan dan Besaran Ruang Untuk Pementasan.....	88
Tabel 4.8 Konsep Kebutuhan dan Besaran Ruang Kepala Pengelola .....	89
Tabel 4.9 Konsep Kebutuhan dan Besaran Ruang Manager .....	89
Tabel 4.10 Konsep Kebutuhan dan Besaran Ruang Staff Maintenance .....	90
Tabel 4.11 Konsep Kebutuhan dan Besaran Ruang IT Center .....	90
Tabel 4.12 Konsep Kebutuhan dan Besaran Ruang Staff Administrasi .....	91
Tabel 4.13 Konsep Kebutuhan dan Besaran Ruang Staff Ticketing .....	91
Tabel 4.14 Konsep Kebutuhan dan Besaran Ruang Staff Dapur .....	91
Tabel 4.15 Konsep Kebutuhan dan Besaran Ruang Resepsi Pernikahan .....	92
Tabel 4.16 Konsep Kebutuhan dan Besaran Ruang Rapat .....	92
Tabel 4.17 Konsep Kebutuhan dan Besaran Ruang Seminar .....	93
Tabel 4.18 Konsep Kebutuhan dan Besaran Ruang Maintenance Gedung .....	93
Tabel 4.19 Konsep Kebutuhan dan Besaran Ruang untuk Pengunjung .....	94
Tabel 4.20 Konsep Kebutuhan dan Besaran Ruang Fasilitas Parkir .....	94
Tabel 4.21 Rekapitulasi Besaran Ruang .....	95