

**KONFLIK BATIN TOKOH AHMAD LEONARDO DALAM  
NOVEL *AIR MATA NAYLA* KARYA MUHAMAD ARDIANSHA  
EL-ZHEMARY: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN  
IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI  
SMP**

**SKRIPSI**

**Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Mencapai Derajat Sarjana S-1**



**Disusun oleh:**

**Bagas Satriawan**

**A 310 090 024**

**PENDIDIKAN BAHASA SASTRA INDONESIA DAN DAERAH  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2013**

**PERSETUJUAN**

**KONFLIK BATIN TOKOH AHMAD LEONARDO DALAM NOVEL *AIR MATA NAYLA* KARYA MUHAMAD ARDIANSHA EL-ZHEMARY:  
TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA DALAM  
PEMBELAJARAN SASTRA DI SMP**

Diajukan oleh:

**BAGAS SATRIAWAN**

**A 310 090 024**

Telah Disetujui untuk Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah

Persetujuan Pembimbing,  
Pembimbing,



**Dr. Nafron Hasjim**

**PENGESAHAN**

**KONFLIK BATIN TOKOH AHMAD LEONARDO DALAM NOVEL *AIR MATA NAYLA* KARYA MUHAMAD ARDIANSHA EL-ZHEMARY:  
TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA DALAM  
PEMBELAJARAN SASTRA DI SMP**

Diajukan Oleh:

**BAGAS SATRIAWAN**

**A 310 090 024**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi

Pada tanggal, 07 Oktober 2013

Dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji:

1. **Dr. Nafron Hasjim**

  
(.....)

2. **Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M. Hum.**

  
(.....)

3. **Dra. Main Sufanti, M. Hum**

  
(.....)

Surakarta, 07 Oktober 2013

Unniversitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Kegunaan dan Ilmu Pendidikan

Mengesahkan

Dekan,

  
  
**Dra. N. Setyaningsih, M, Si.**

**NIK 403**

## PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi saya yang berjudul “Konflik Batin Tokoh Ahmad Leonardo dalam Novel Air Mata Nayla Karya Muhamad Ardiansha El-Zhemary: Tinjauan Psikologi Sastra dan Implementasinya dalam Pembelajaran Sastra di SMP” ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan di atas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, September 2013

Penulis,



Bagas Satriawan

## **MOTTO**

Barangsiapa bersungguh-sungguh, sesungguhnya kesungguhannya itu adalah  
untuk dirinya sendiri. (*Q.S. Al-Ankabut [29]: 6*)

Sesuatu mungkin mendatangi mereka yang mau menunggu, namun hanya  
didapatkan oleh mereka yang bersemangat mengejarnya.

*(Abraham Lincoln)*

Apabila Anda berbuat kebaikan kepada orang lain, maka Anda telah berbuat baik  
terhadap diri sendiri.

*(Benyamin Franklin)*

*Apa pun yang di depan mata, jalani dengan semangat dan doa.*

*(Penulis)*

## **PERSEMBAHAN**

Alhamdulillahirobil'alamin. Dengan mengucapkan puji syukur ke hadirat Allah Swt. yang telah memberi kemudahan dan kelancaran dalam menyelesaikan skripsi ini. Dengan ketulusan hati, karya kecil ini saya persembahkan untuk.

- 1. Bapak dan Ibuku tercinta**, Purwanto Alm. dan Herkwanti, terima kasih telah memberi kasih sayang yang tulus dan selalu memberikan doa untukku. Beliau adalah penyemangat hidupku.
- 2. Adikku tersayang**, Saras Bunga Faharini yang selalu memberikan doa serta motivasi untukku.
- 3. PBSID FKIP '09**, terima kasih atas persahabatan dan dukungan dari kalian.
- 4. Sahabat-sahabatku**, terima kasih telah memberikan dukungan dan semangat.
- 5. Almamaterku tercinta UMS**

## KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

*Assalamu 'alaikum Wr. Wb.*

Alhamdulillah penulis panjatkan puji syukur atas ke hadirat Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi sesuai dengan yang penulis harapkan.

Skripsi ini disusun guna memenuhi sebagian syarat untuk mendapat gelar sarjana S-1 Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Program Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Selama penyusunan skripsi ini, penulis menyadari banyak mengalami kesulitan dan hambatan. Namun, berkat bantuan, bimbingan, serta arahan dari berbagai pihak, kesulitan dan hambatan tersebut dapat terlewatkan. Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada.

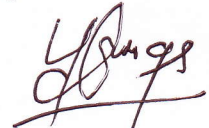
1. Prof. Dr. Bambang Setiaji, Ms, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Ibu Dra. N. Setyaningsih, M.Si, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Bapak Drs. Agus Budi Wahyudi, M. Hum, selaku Ketua Progdil Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Unniversitas Muhammadiyah Surakarta, yang telah mengizinkan dan membantu terlaksananya penelitian ini.

- dan Ilmu Pendidikan, Unniversitas Muhammadiyah Surakarta, yang telah mengizinkan dan membantu terlaksananya penelitian ini.
4. Bapak Dr. Nafron Hasjim selaku pembimbing, terima kasih telah membimbing penulis sehingga terselesainya skripsi ini.
  5. Ibu dan Alm. Bapak yang telah memberikan kasih sayang yang tulus dalam hidupku, yang selalu sabar membimbing dan mendoakanku. Beliau adalah penyemangat hidupku.
  6. Dosen-dosen Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Progdii Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah, terima kasih telah memberikan ilmunya kepada penulis.
  7. Semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Semoga bantuan dan amal kebaikan yang telah diberikan kepada penulis mendapat pahala dan imbalan dari Allah Swt. Harapan dari penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

*Wassalmu'alaikum Wr. Wb.*

Surakarta, September 2013



Penulis



## **DAFTAR ISI**

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK .....	xii
BAB 1 PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Pembatasan Masalah .....	3
C. Perumusan Masalah .....	3
D. Tujuan Penelitian .....	4
E. Manfaat Penelitian .....	4
F. Landasan Teori.....	5
1. Novel dan Unsur-Unsurnya .....	5
2. Teori Strukturalisme .....	9
3. Teori Psikologi Sastra.....	10
4. Teori Konflik Batin.....	11
G. Kajian Penelitian yang Relevan .....	12
H. Kerangka Pemikiran.....	15
I. Metode Penelitian .....	16

1. Jenis dan Strategi Penelitian .....	16
2. Objek Penelitian.....	17
3. Data dan Sumber Data .....	17
4. Teknik Pengumpulan Data.....	19
5. Teknik Validasi Data .....	20
6. Teknik Analisis Data .....	22
J. Sistematika Penulisan .....	23
BAB II LATAR BUDAYA SOSIAL BUDAYA PENGARANG.....	25
A. Latar Belakang Sosial Budaya Novel <i>Air Mata Nayla</i> .....	25
B. Riwayat Hidup Muhamad Ardiansha El-Zhemary .....	28
C. Hasil Karya Muhamad Ardiansha El-Zhemary .....	30
D. Ciri Khas Kesusastraan Muhamad Ardiansha El-Zhemary .....	31
BAB III ANALISIS STRUKTUR NOVEL <i>AIR MATA NAYLA</i> .....	35
A. Tema.....	37
B. Fakta Cerita .....	40
1. Alur .....	40
2. Penokohan.....	50
3. Latar .....	62
BAB IV ANALISIS KONFLIK BATIN TOKOH AHMAD LEONARDO DALAM NOVEL <i>AIR MATA NAYLA</i> KARYA MUHAMAD ARDIANSHA EL-ZHEMERY: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA DI SMP KELAS IX.....	73
A. Konflik Batin .....	75

1. Konflik Mendekat-Menjauh.....	75
2. Konflik Menjauh-Menjauh .....	77
3. Konflik Mendekat-Mendekat.....	80
B. Implementasi Hasil Penelitian Novel <i>Air Mata Nayla</i> karya Muhamad Muhamad Ardiansha El- Zhemary dalam Pembelajaran Sastra di SMP.....	82
BAB V PENUTUP.....	86
A. Simpulan .....	86
B. Saran .....	89

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

## ABSTRAK

### KONFLIK BATIN TOKOH AHMAD LEONARDO DALAM NOVEL *AIR MATA NAYLA* KARYA MUHAMAD ARDIANSHA EL-ZHEMARY: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMP

**Bagas Satriawan, A 310 090 024, Program Studi Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2013.**

Penelitian ini bertujuan untuk (1) mendeskripsikan struktur yang membangun novel *Air Mata Nayla* karya Muhamad Ardiansha El-Zhemary; (2) mendeskripsikan konflik batin yang terjadi pada tokoh Ahmad Leonardo dalam novel *Air Mata Nayla* karya Muhamad Ardiansha El-Zhemary ditinjau dari psikologi sastra; (3) mengimplementasikan konflik hasil penelitian sebagai bahan ajar studi di SMP. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif deskriptif dengan menggunakan strategi penelitian studi kasus terpancang (*Embedded Research*) dan Studi Kasus (*Case Study*). Data dalam penelitian ini adalah kata ungkapan, dan kalimat yang terdapat dalam novel *Air Mata Nayla* karya Muhamad Ardiansha El-Zhemary. Sumber data dalam penelitian ini adalah teks novel *Air Mata Nayla* karya Muhamad Ardiansha El-Zhemary dan buku-buku dan artikel di internet yang menguatkan hasil argumentasi penelitian. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui teknik pustaka dan teknik simak dan catat. Teknik analisis data dilakukan dengan menggunakan pembacaan model semiotik yang terdiri atas pembacaan heuristik dan hermeneutik. Hasil penelitian dari segi struktur yang membangun yaitu (1) Tema yaitu pencarian jati diri Ahmad Leonardo; (2) Alur yang digunakan adalah alur maju (*progresif*); (3) Latar mengambil latar tempat, waktu, dan sosial yaitu di daerah Kalimantan Barat pada sekitar tahun 2000 dan berlangsung selama dua tahun, dan latar sosialnya adalah masyarakat nelayan dan pelajar; (4) Penokohan terdiri dari tokoh utama dan tokoh antagonis, berdasarkan perwatakannya mengandung tiga aspek, yaitu fisiologis, psikologis, dan sosiologis. Hasil analisis konflik batin menunjukkan bahwa tokoh Ahmad Leonardo memiliki tiga jenis konflik, batin yaitu konflik mendekat-mendekat (*approach-approach conflict*), konflik mendekat-menjauh (*approach-avoidance conflict*), dan konflik menjauh-menjauh (*avoidance-avoidance conflict*). Hasil dapat diimplementasikan pada siswa di kelas IX semester 1 (gasal) dengan standar kompetensi: 13. Memahami wacana sastra melalui kegiatan mendengarkan pembacaan kutipan/sinopsis novel dan kompetensi dasar: 13.1 menerangkan sifat-sifat tokoh dari kutipan novel yang dibacakan. Berdasarkan analisis yang telah dilakukan pada novel *Air Mata Nayla* karya Muhamad Ardiansha El-Zhemary ditemukan nilai dalam konflik batin Ahmad Leonardo yang dapat diteladani oleh peserta didik, yaitu kesabaran, cinta dan tanggung jawab.