

**MAJAS DAN CITRAAN PADA KUMPULAN PUISI *MALU*  
(*AKU*) *JADI ORANG INDONESIA* KARYA TAUFIK ISMAIL:  
KAJIAN STILISTIKA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI  
BAHAN AJAR DI SMA**

**SKRIPSI**

**Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Mencapai Derajat S-1  
Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah**



Oleh :

**NOVITA ARFIANA PUTRI**  
**A310 090 076**

**PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA DAN SASTRA DAERAH  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2013**

**PERSETUJUAN**

**KAJIAN STILISTIKA PADA KUMPULAN PUISI *MALU (AKU) JADI*  
*ORANG INDONESIA* KARYA TAUFIK ISMAIL**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**NOVITA ARFIANA PUTRI**

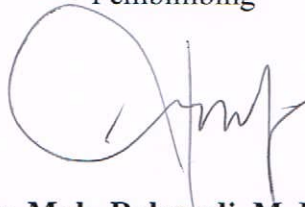
**A. 310 090 076**

Telah Disetujui Untuk Dipertahankan Di depan

Dewan Pembimbing Skripsi Sarjana S-1

Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah

Pembimbing



**Dr. Muh. Rohmadi, M. Hum**

NIP 197610132002121005

Juni 2013

**PENGESAHAN**

**MAJAS DAN CITRAAN PADA KUMPULAN PUISI MALU (AKU) JADI  
ORANG INDONESIA KARYA TAUFIK ISMAIL: KAJIAN STILISTIKA  
DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR BAHASA  
INDONESIA DI SMA**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**NOVITA ARFIANA PUTRI**

**A. 310 090 076**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal 13 Juli 2013

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat

1. Dr. Muh. Rohmadi, M. Hum
2. Dr. Nafron Hasjim
3. Dra. Main Sufanti, M.Hum

(.....)  
(.....)  
(.....)

Surakarta,

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,



**Dra. Setyaningsih, M.Hum.**

**NIK 403**

## **MOTTO**

Dan mintalah pertolongan (kepada Allah) dengan sabar dan shalat. Dan  
sesungguhnya yang demikian itu sungguh berat, kecuali bagi orang-orang yang  
khusyuk

(Q.S al-Baqarah: 45)

Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan

(Q.S al-Insyirah: 6-8)

Hidup berawal dari mimpi, jika kita mampu berusaha tidak akan ada hal yang  
mustahil

(Penulis)

## **PERSEMBAHAN**

Segala puji syukur saya panjatkan kepada Allah Swt. atas nikmat yang telah diberikan kepadaku selama ini. Dengan kerendahan hati, saya ingin mempersembahkan hasil karya yang sederhana ini kepada orang-orang yang aku sayangi.

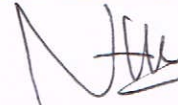
1. Bapak dan ibuku tercinta, terimakasih atas segala pengorbanan, dukungan, semangat dan kasih sayang yang tulus dan doa yang selalu mengiringi setiap langkahku, sehingga aku dapat menuntut ilmu serta menyelesaikan kuliah dengan mendapat gelar Sarjana S-1 dengan mudah dan lancar.
2. Adikku Shifa Fauzia Quthrunnada, terimakasih atas segala dukungannya. Semoga kita selalu menjadi yang terbaik dalam keluarga. Amin.
3. Keluarga besarku yang selalu memberi semangat. Terimakasih untuk doa dan dukungannya selama ini.
4. Sahabat-sahabatku, Luthfa, Mimi, Novita Fajar, Rena, Erni, Dika, Yuyun, Yunita. Terimakasih atas bantuan, kebersamaan, dan keceriaan yang sudah kita lalui di setiap harinya.
5. Teman-temanku PBSID angkatan 2009, terutama Metamorphose Community kelas B yang selama ini telah mempererat tali persaudaraan kita.
6. Almamaterku tercinta.

## PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak/dikemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 13 Juli 2013



**NOVITA ARFIANA PUTRI**

**A. 310 090 076**

## KATA PENGANTAR

*Assalammualaikum wr.wb*

Puji syukur saya panjatkan kehadiran Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya serta memberikan kekuatan, ketabahan, kemudahan, dan kedamaian berpikir dalam menyelesaikan skripsi yang berjudul “Kajian Stilistika pada Kumpulan Puisi Malu (Aku) Jadi Orang Indonesia Karya Taufik Ismail”. Skripsi ini diajukan guna memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana S-1 Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Saya menyadari bahwa pada proses skripsi ini banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan terimakasih kepada:

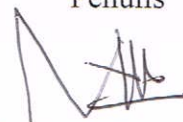
1. Prof. Dr. Bambang Setiaji, M.Si. selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta;
2. Dra. N. Setyaningsih, M.Hum. selaku Dekan Universitas Muhammadiyah Surakarta;
3. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum. selaku ketua jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah;
4. Dra. Atiqa Sabardila, M.Hum. selaku Pembimbing Akademik yang selalu membimbing selama studi;

5. Dr. Muh. Rohmadi, M.Hum. selaku Pembimbing yang telah memberikan petunjuk, pengarahan, saran, serta nasihatnya dengan penuh kesabaran, sehingga telah terselesaikannya skripsi ini;
6. Semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.

Semoga penelitian ini dapat bermanfaat dan saya hanya berharap semoga bantuan dan dukungan yang telah diberikan mendapat balasan dari Allah Swt. Amin

*Wassalammualaikum Wr. Wb.*

Penulis



Novita Arfiana Putri



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
ABSTRAK .....	xiv
BAB I     PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	4
E. Kajian Pustaka .....	5
F. Landasan Teori.....	8
G. Kerangka Berpikir.....	28

BAB II	BIOGRAFI PENGARANG.....	31
	A. Riwayat Hidup Taufik Ismail.....	31
	B. Karya-karya Taufik Ismail.....	34
BAB III	METODE PENELITIAN .....	36
	A. Jenis dan Strategi Penelitian .....	36
	B. Objek dan Subjek Penelitian.....	37
	C. Populasi, Sampel, dan Teknik Cuplikan.....	37
	D. Data dan Sumber Data .....	39
	E. Teknik Pengumpulan Data.....	40
	F. Teknik Validasi Data .....	41
	G. Teknik Analisis Data.....	42
	H. Sistematika Penulisan .....	42
BAB IV	ANALISIS STILISTIKA PADA KUMPULAN PUISI <i>MALU</i> <i>(AKU) JADI ORANG INDONESIA</i> KARYA TAUFIK ISMAIL .....	44
	A. Permajasan .....	44
	B. Pencitraan.....	81
	C. Implementasi Majas dan Citraan dalam Kumpulan Puisi <i>Malu (Aku) Jadi Orang Indonesia</i> Karya Taufik Ismail sebagai Bahan Ajar di SMA .....	112
BAB V	PENUTUP .....	116
	A. Simpulan .....	116
	B. Saran .....	117

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1	Data majas metonimia .....	78
Tabel 4.2	Data majas personifikasi .....	78
Tabel 4.3	Data makjas metafora .....	79
Tabel 4.4	Data majas simile .....	79
Tabel 4.5	Data majas sinekdok .....	80
Tabel 4.6	Data majas hiperbola .....	80
Tabel 4.7	Data citraan gerakan .....	109
Tabel 4.8	Data citraan penglihatan .....	110
Tabel 4.9	Data citraan pendengaran.....	111
Tabel 4.10	Data citraan intelektual .....	112
Tabel 4.11	Data Penjabaran Standar Kompetensi dan Kompetensi Dasar ....	114

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Kerangka Pemikiran .....	29
--------------------------------------	----

## ABSTRAK

### **MAJAS DAN CITRAAN PADA KUMPULAN PUISI *MALU (AKU) JADI ORANG INDONESIA* KARYA TAUFIK ISMAIL: KAJIAN STILISTIKA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMA**

Novita Arfiana Putri, A310090076, Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2013, 118 halaman.

Tujuan penelitian ini adalah (1) mendeskripsikan bentuk permajasan pada kumpulan puisi *Malu (Aku) Jadi Orang Indonesia* karya Taufik Ismail, (2) mendeskripsikan bentuk citraan pada kumpulan puisi *Malu (Aku) Jadi Orang Indonesia* karya Taufik Ismail.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Objek yang diteliti dalam penelitian ini adalah bahasa figuratif dan citraan yang ada pada kumpulan puisi *Malu (Aku) Jadi Orang Indonesia* karya Taufik Ismail. Sumber data yang diperoleh dari kumpulan puisi *Malu (Aku) Jadi Orang Indonesia* karya Taufik Ismail penerbit Yayasan Indonesia. Teknik pengumpulan data yakni, menggunakan Teknik pustaka, simak, dan catat. Teknik analisis data yang digunakan adalah model semiotik, yakni pembacaan heuristik dan hermeneutik.

Hasil penelitian ini adalah (1) pemanfaatan bahasa figuratif pada kumpulan puisi *Malu (Aku) Jadi Orang Indonesia* karya Taufik Ismail. Majas yang terdapat dalam kumpulan puisi *Malu (Aku) Jadi Orang Indonesia* adalah (a) majas metonimia, (b) majas metafora, (c) majas simile, (d) majas sinekdok, (e) majas personifikasi, dan (f) majas hiperbola. (2) penggunaan citraan yang ada pada kumpulan puisi (*Malu) Aku Jadi Orang Indonesia* karya Taufik Ismail adalah (a) citraan penglihatan (*visual imagery*), (b) citraan gerak (*movement imagery*), (c) citraan pendengaran (*auditory imagery*) dan (d) citraan intelektual (*intellectual imagery*).

Kata kunci: *permajasan, citraan, puisi Malu(Aku) Jadi Orang Indonesia karya Taufik Ismail, kajian stilistika.*