

**ASPEK SOSIAL DALAM NOVEL *KUBAH* KARYA AHMAD TOHARI:
TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI
BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

SKRIPSI

Untuk Memenuhi sebagian Persyaratan

Guna Mencapai Derajat

Sarjana S-I

PENDIDIKAN BAHASA SASTRA INDONESIA DAN DAERAH



MEYLA NENDRA PANGASTIKA

A 310 090 156

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2013

HALAMAN PERSETUJUAN

**ASPEK SOSIAL DALAM NOVEL *KUBAH* KARYA AHMAD TOHARI :
TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA
DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

Diajukan oleh:

Meyla Nendra Pangastika

A 310 090 156

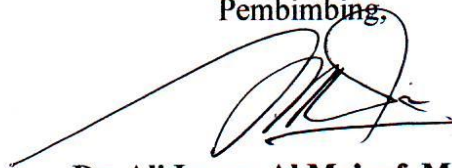
Telah Disetujui dan Disahkan di Depan Dewan Penguji Skripsi,
Program Studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Mengetahui

Pembimbing,



Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M. Hum

Tanggal: 10 JULI 2013

**ASPEK SOSIAL DALAM NOVEL *KUBAH* KARYA AHMAD TOHARI:
TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI
BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

Oleh:

Meyla Nendra Pangastika

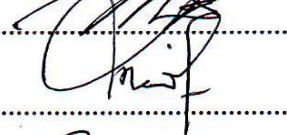

A310090156

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi

Pada tanggal: 20 Juli 2013

Dinyatakan telah memenuhi syarat

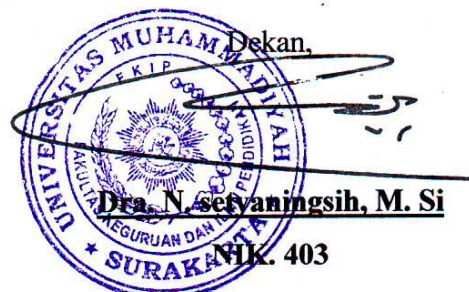
Susunan Dewan Penguji:

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1. Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M. Hum. | () |
| 2. Dra. Main Sufanti, M. Hum | (.....) |
| 3. Dr. Nafron Hasjim | () |

Surakarta,

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



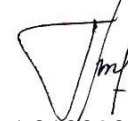
HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, Juli 2013

Meyla Nendra Pangastika

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Meyla Nendra Pangastika', written over a faint, stylized graphic element that resembles a triangle or a stylized letter 'M'.

A310090156

MOTTO

Dan seandainya pohon-pohon di bumi menjadi pena dan laut (menjadi tinta), ditambahkan kepadanya tujuh laut (lagi) sesudah (kering)nya, niscaya tidak akan habis-habisnya (dituliskan) kalimat Allah. Sesungguhnya Allah Maha

Perkasa lagi Maha Bijaksana.

(Q.S. Luqman:27)

“Bersikap kukuh seperti batu karang yang tidak putus-putusnya dipukul ombak, ia tetap saja berdiri kukuh bahkan ia dapat menentramkan amarah ombak dan gelombang itu”

(Muhammad A. Rosyid)

Keberuntungan adalah sesuatu yang terjadi ketika kesempatan bertemu dengan kesiapan.

(Penulis)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan kepada orang yang berharga dan berjasa dalam menyelesaikan penelitian ini.

1. Untuk Ibu dan Ayahku tercinta. Terima kasih atas doa, kasih sayang, pengorbanan dan semangat yang selalu kalian berikan untuk ananda;
2. Adik-adik tercinta Puan Maharani Ariel Palasthree Ulil Amri, Bethy Yogha Nendra Pangastika, dan Kakanda Parit Cahyanto yang selalu memberi semangat dan menghiburku;
3. Teman-teman FKIP PBSID angkatan 2009;
4. Almamaterku.

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Wr. Wb

Alhamdulillah penulis panjatkan kepada Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan karunia-Nya. Shalawat serta salam senantiasa tercurah kepada Nabi Besar Muhammad Saw. Penulis sangat bersyukur karena dapat menyelesaikan skripsi dengan lancar, yang berjudul **ASPEK SOSIAL DALAM NOVEL KUBAH KARYA AHMAD TOHARI: TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMA.**

Penulis menyadari tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan tidak akan mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Untuk itu, ucapan terima kasih penulis sampaikan dengan rasa hormat kepada pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini.

1. Prof. Dr. Bambang Setiadji, Ms., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Dra. N. Setyaningsih, M.Si., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan izin untuk melaksanakan penelitian.
3. Drs. Agus Budi Wahyudi, M. Hum., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah.
4. Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M.Hum, selaku Pembimbing Akademik dan dosen pembimbing yang selalu memberikan pegarahan, bimbingan, dorongan, dan

petunjuk yang sangat berguna sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

5. Bapak dan Ibu dosen Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah yang dengan ikhlas telah mengajarkan ilmunya kepada kami yang sangat berguna untuk bekal dalam menjalani kehidupan dan menyambut masa depan kelak.
6. Ibu dan Bapak tercinta, yang senantiasa tulus menyayangiku dan senantiasa memberikan untaian doa di setiap langkahku.

Atas bantuan yang telah diberikan, penulis mengucapkan terima kasih dan berdoa semoga Allah Swt. memberikan yang terbaik atas amal yang telah dilakukan. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca maupun bagi kami pribadi dan dapat menjadi sumbangan bagi perkembangan ilmu pendidikan. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan dan masih jauh dari sempurna, oleh sebab itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun. Penulis berharap, tulisan ini bermanfaat dalam kehidupan dunia dan akherat .

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Surakarta, Juli 2013

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
ABSTRAK.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Kajian Teori.....	5
1. Novel dan Unsur-Unsurnya.....	5
2. Teori Strukturalisme.....	19
3. Teori Aspek Sosial.....	22
4. Teori Sosiologi Sastra.....	24

5. Implementasi Pembelajaran Sastra di SMA.....	27
F. Kajian Penelitian yang Relevan.....	29
G. Kerangka Berpikir.....	33
H. Metode Penelitian.....	34
1. Jenis dan Strategi Penelitian.....	34
2. Objek Penelitian.....	35
3. Sumber Data.....	36
4. Teknik Pengumpulan Data.....	37
5. Keabsahan Data	38
6. Teknik Analisis Data.....	40
I. Sistematika Penulisan.....	41
BAB II LATAR BELAKANG SOSIAL BUDAYA KARYA PENGARANG..	43
A. Riwayat Hidup Pengarang.....	45
B. Hasil Karya Pengarang.....	47
C. Latar Belakang Sosial Budaya Pengarang.....	49
D. Ciri Khas Kepengarangan.....	55
BAB III ANALISIS STRUKTURAL DALAM NOVEL <i>KUBAH</i> KARYA	
AHMAD TOHARI.....	63
A. Tema.....	65
B. Penokohan.....	70
C. Alur.....	86
D. Latar.....	99

BAB IV ASPEK SOSIAL DALAM NOVEL <i>KUBAH</i> KARYA AHMAD TOHARI DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA	109
A. ASPEK SOSIAL DALAM NOVEL <i>KUBAH</i>	110
1. Budaya	108
a) Dekadensi Moral.....	108
b) Politik	111
2. Lingkungan Sosial	115
a) Disorganisasi keluarga	115
b) Kriminalitas	123
3. Ekonomi	125
a) Kemiskinan	125
B. IMPLEMENTASI KONFLIK BATIN DALAM NOVEL <i>KUBAH</i> KARYA AHMAD TOHARI DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA	132
AB V PENUTUP.....	141
A. Simpulan.....	141
B. Saran.....	143
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

ABSTRAK

ASPEK SOSIAL NOVEL *KUBAH* KARYA AHMAD TOHARI : TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA

Meyla Nendra Pangastika , A 310090156, Pendidikan Bahasa Sastra
Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas
Muhammadiyah Surakarta, 2013.143 halaman.

Email: Meyla.Nendra@yahoo.co.id

Tujuan penelitian ini adalah untuk memaparkan (1) struktur novel *Kubah* karya Ahmad Tohari; (2) aspek-aspek sosial novel *Kubah* karya Ahmad Tohari dengan pendekatan sosiologi sastra; (3) implementasi aspek sosial dalam novel *Kubah* karya Ahmad Tohari sebagai bahan ajar di SMA. Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Objek yang diteliti adalah aspek sosial dalam novel *Kubah* karya Ahmad Tohari, melalui pendekatan sosiologi sastra. Data yang digunakan dalam penelitian ini berupa kata-kata, frasa, kalimat, dan wacana yang mengandung aspek sosial dalam novel *Kubah* karya Ahmad Tohari. Sumber data yang digunakan adalah sumber data primer berupa novel *Kubah* karya Ahmad Tohari dan sumber data sekunder berupa artikel dari internet. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik pustaka, teknik simak dan teknik catat. Teknik validasi dalam penelitian ini menggunakan triangulasi sumber. Adapun teknik analisis data yang digunakan adalah teknik dialektika. Berdasarkan analisis struktural, tema novel *Kubah* karya Ahmad Tohari adalah meyakini adanya Tuhan. Alur dalam novel *Kubah* adalah alur mundur (*flash back*). Tokoh yang terdapat dalam novel *Kubah*, yaitu tokoh utama Karman, tokoh bulat (Karman), dan yang lain sebagai tokoh pendukung. Latar dalam novel *Kubah* dikaji melalui tiga aspek, yaitu latar tempat di desa Pegaten kecamatan kokosan, gedung Markas Komando Distrik Militer, di alun-alun kabupaten, di Madiun, latar waktu terjadi sekitar tahun 1948 sampai dengan 1965, dan latar sosial, yaitu masalah sosial yang terjadi dalam kehidupan masyarakat. Berdasarkan analisis sosiologi sastra, aspek sosial dalam novel *Kubah*, yaitu (1) Budaya meliputi, dekadensi moral, politik (2) lingkungan sosial meliputi, disorganisasi keluarga, kriminalitas (3) ekonomi meliputi, kemiskinan. Aspek sosial dalam novel *Kubah* dapat diimplementasikan sebagai bahan ajar di SMA, pada Strandar Kompetensi ke-2 berkaitan dengan membaca dan Kompetensi Dasar 7.2 yaitu menganalisis unsur-unsur intrinsik dan ekstrinsik novel Indonesia/terjemahan.

Kata kunci: aspek sosial, novel *Kubah*, sosiologi sastra, dan bahan ajar sastra di SMA.