

**EKSPLOITASI TUBUH PEREMPUAN YANG BERPERAN SEBAGAI SUSTER
DALAM FILM-FILM HOROR INDONESIA**

**(Analisis Isi Eksploitasi Tubuh Perempuan yang Berperan Sebagai
Suster dalam Film Horor Indonesia Suster Keramas II dan
Bangkitnya Suster Gepeng)**

SKRIPSI

**Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai Gelar Sarjana S-1
Ilmu Komunikasi**



Tri Heri Kurniawan

L 100 080 148

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS KOMUNIKASI DAN INFORMATIKA
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2013**

HALAMAN PERSETUJUAN

**EKSPLOITASI TUBUH PEREMPUAN YANG BERPERAN SEBAGAI SUSTER
DALAM FILM-FILM HOROR INDONESIA
(Analisis Isi Eksploitasi Tubuh Perempuan yang Berperan Sebagai
Suster dalam Film Horor Indonesia Suster Keramas II dan
Bangkitnya Suster Gepeng)**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

TRI HERI KURNIAWAN

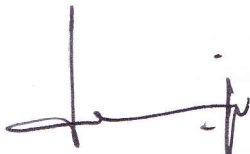
L100 080 148

Disetujui Untuk Dipertahankan di Hadapan
Dewan Penguji Skripsi Sarjana S-1

Menyetujui:

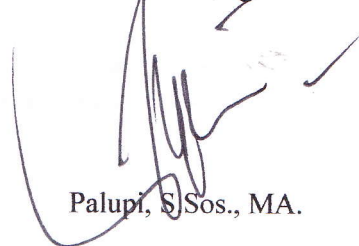
Hari : Selasa
Tanggal : 9 Juli 2013

Pembimbing I



Dian Purworini, S.Sos., MM.

Pembimbing II



Palupi, S.Sos., MA.

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

**EKSPLOITASI TUBUH PEREMPUAN YANG BERPERAN SEBAGAI
SUSTER DALAM FILM-FILM HOROR INDONESIA
(Analisis Isi Eksploitasi Tubuh Perempuan yang Berperan Sebagai
Suster dalam Film Horor Indonesia Suster Keramas II dan
Bangkitnya Suster Gepeng)**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

TRI HERI KURNIAWAN

NIM: L 100 080 148

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal : *Selasa, 4 Juni 2013*

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat mendapatkan gelar S-I

Susunan Dewan Penguji:

1. Dian Purworini, S.Sos., MM.

(.....)

2. Palupi, S.Sos., MA.

(.....)

3. Agus Triyono, S.Sos., M.Si.

(.....)

Surakarta,

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Komunikasi dan Informatika

Dekan,



Husni Thamrin

Husni Thamrin, M.T., Ph.D.

NIK 706

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila kelak ternyata dikemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya diatas, maka saya akan bertanggungjawab sepenuhnya.

Surakarta, 1 Mei 2013



Tri Heri Kurniawan
L 100 080 148

MOTTO

*Ad Astra Per Aspera, menuju bintang dengan jerih payah, hasil yang kita
dapatkan untuk menuju kesuksesan tidak semudah yang orang lihat, keberhasilan
didapat melalui jerih payah dan kerja keras*

(Dochi Sadega)

*Jangan membuang waktu kamu yang berharga itu untuk hal yang tidak berguna,
gunakanlah setiap detik waktu itu untuk kebaikan dan hal positif lainnya, karena
kita tidak akan dapat mengganti waktu kita untuk kembali kebelakang*

(Penulis)

HALAMAN PERSEMBAHAN

*Skripsi ini kupersembahkan untuk mereka yang memberikan kehidupan, cinta,
kasih sayang, kebahagiaan, dan segalanya:*

Terkhusus untuk AYAH dan IBUku, serta kedua kakakku tercinta...

*Dan semua teman, sahabat, dan saudara-saudaraku yang selalu mendukung
dan memberikan nasihatnya*

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum, Wr. Wb

Dengan mengucapkan puji syukur dan Alhamdulillah, penulis panjatkan serta haturkan kepada Allah SWT, Tuhan Maha Kasih dan Cinta, penyebar rahmat diseluruh alam, yang hingga kini masih memberi kesempatan untuk mengukir sejarah, menisbahkan titian tali temali menjadi simpul indah yang diridhoi. Shalawat dan lantunan salam terindah tak luput dari hati yang terdalam akan kerinduan pada kekasih Allah, Nabi Muhammad SAW yang mampu membangkitkan semangat berjuang tanpa ketakutan akan ketiadaan. *Allahuma Shalli a'la sayyidina Muhammad.*

Dalam penyusunan skripsi ini, besar harapan penulis untuk berbagi dengan siapapun, khususnya bagi rekan-rekan mahasiswa konsentrasi *Broadcasting and Cinemas*, Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Komunikasi dan Informatika, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis sadar akan banyaknya bantuan yang diterima, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan lancar. Penulis sangat berterimakasih kepada:

1. ALLAH SWT beserta RosulNya yang telah memberikan kemudahan yang tak terhingga dalam proses penyusunan skripsi.
2. Bapak Husni Tamrin ST., M.T., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Ilmu Komunikasi dan Informatika.
3. Ibu Rinasari Kusuma, S.Sos., M.I.Kom. selaku Ketua Prodi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Muhammadiyah Surakarta.
4. Ibu Dian Purworini, S.Sos., MM. selaku pembimbing I yang selalu memberikan arahan dan bimbingan dan motivasi bagi penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan dengan baik..
5. Ibu Palupi, S.Sos., MA. selaku pembimbing II yang selalu memberikan dukungan, arahan, bimbingan dan motivasi bagi penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan dengan baik.

6. Seluruh Dosen Ilmu Komunikasi yang telah berbagi ilmunya kepada penulis, dan seluruh dosen maupun seluruh staff yang ada di Fakultas Ilmu Komunikasi, yang telah membantu penulis dalam mengurus administrasi perkuliahan.
7. Ayah dan Ibu, kedua kakakku, beserta keluarga besar yang selalu memberikan kasih sayang, doa, dan pencerahan yang memiliki kekuatan terbesar dalam hidup penulis.
8. Teman-temanku yang selalu mendukung meskipun kadang-kadang mereka sedikit membuat kesal dan jahil, terima kasih buat Yarbu dan Haris yang telah mengizinkan kontrakannya untuk disinggahi, buat Si John, Kiwil, Ceper, Bebek, Bre, Habib, Edi, Momo, Benk, Bang Roma, Jo, Meilta, Yasinta, Fakum dan semua teman-teman seangkatan, terima kasih banyak *bro!!!*
9. Semua orang yang tidak dapat disebutkan, tetapi telah memberikan semangat dan warna dalam kehidupan penulis.

Penulis menyadari akan banyaknya kekurangan dan ketidaksempurnaan dalam penulisan skripsi ini. Untuk itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan, demi kemajuan dan pembelajaran bagi penulis kedepannya. Besar harapan penulis, semoga skripsi ini dapat berguna bagi semua pihak dan para pembaca.

Wassalamu'alaikum, Wr. Wb

Surakarta, 1 Mei 2013

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GRAFIK.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. LATAR BELAKANG	1
B. RUMUSAN MASALAH.....	9
C. TUJUAN PENELITIAN	9
D. MANFAAT PENELITIAN	10
E. LANDASAN TEORI.....	11
1. Komunikasi Sebagai Transmisi Pesan	11
2. Film sebagai Media Komunikasi Massa	12
3. Genre Film	14
4. Gender dan Patriarki	15
5. Seksualitas dan Eksploitasi Tubuh Perempuan.....	16
6. Analisis isi.....	17
F. HIPOTESIS	17
G. METODOLOGI PENELITIAN.....	21
1. Jenis Penelitian	21
2. Metode Analisis Isi	22
3. Unit Analisis Penelitian	23

	4. Sumber Data	25
	5. Populasi dan Sampel.....	25
	6. Reliabilitas	26
	7. Generalisasi	26
	8. Uji Coba Penelitian.....	27
BAB II	DESKRIPSI FILM	29
	DESKRIPSI FILM	29
	1. Film Suster Keramas II.....	30
	2. Film Bangkitnya Suster Gepeng	33
BAB III	HASIL DAN PEMBAHASAN	37
	A. Hasil dan Uji Reliabilitas.....	37
	1. Film Suster Keramas II	39
	2. Film Bangkitnya Suster Gepeng	40
	B. Penggambaran Adegan Eksploitasi Tubuh Perempuan yang Berperan Sebagai Suster Pada Film Suster Keramas II dan Bangkitnya Suster Gepeng.....	42
	C. Frekuensi Kemunculan Variabel Eksploitasi Tubuh Perempuan yang Berperan Sebagai Suster Pada Film Suster Keramas II dan Bangkitnya Suster Gepeng.....	46
	D. Pembahasan Hasil Film Suster Keramas II dan Bangkitnya Suster Gepeng	51
BAB IV	PENUTUP	54
	A. KESIMPULAN	54
	B. SARAN	56
	DAFTAR PUSTAKA	57

DAFTAR GRAFIK

Grafik 3.1 Presentase kemunculan Variabel Eksploitasi Tubuh Perempuan..... 48

Grafik 3.2 Presentase kemunculan Variabel Eksploitasi Tubuh Perempuan..... 49

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Unit Analisis Penelitian.....	24
Tabel 1.2	Hasil uji realibilitas variabel Eksploitasi Tubuh Perempuan dalam film	27
Tabel 3.1	Hasil uji realibilitas variabel Eksploitasi Tubuh Perempuan dalam film Suster Keramas II.....	39
Tabel 3.2	Hasil uji realibilitas variabel Eksploitasi Tubuh Perempuan dalam film Bangkitnya Suster Gepeng.....	40
Tabel 3.3	Penggambaran Adegan Eksploitasi Tubuh Perempuan yang berperan sebagai Suster dalam Film Suster Keramas II dan Bangkitnya Suster Gepeng	43
Tabel 3.4	Frekuensi Kemunculan Variabel Eksploitasi Tubuh Perempuan yang berperan sebagai suster pada Film Suster Keramas II dan Bangkitnya Suster Gepeng	46

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Suster Keramas II.....	30
Gambar 2 Bangkitnya Suster Gepeng.....	33

ABSTRAK

TRI HERI KURNIAWAN, L 100 080 148, EKSPLOITASI TUBUH PEREMPUAN YANG BERPERAN SEBAGAI SUSTER DALAM FILM-FILM HOROR INDONESIA (Analisis Isi Eksploitasi Tubuh Perempuan yang Berperan Sebagai Suster dalam Film Horor Indonesia Suster Keramas II dan Bangkitnya Suster Gepeng). Skripsi, Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Komunikasi dan Informatika, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2012.

Dalam setiap film-film horor Indonesia, perempuan selalu menjadi objek yang paling sering ditampilkan, dari ujung kaki sampai ujung kepala, karena perempuan menjadi sangat potensial dan komersial untuk ditampilkan dalam media. Perempuan dalam film Suster Keramas II dan Bangkitnya Suster Gepeng, menempatkan perempuan yang dieksploitasi tubuh mereka dari atas sampai bawah.

Untuk mengetahui kecenderungan dan mengetahui frekuensi eksploitasi perempuan dalam film Suster Keramas II dan Bangkitnya Suster Gepeng. Digunakan analisis isi untuk mengetahui isi film dan menghitung adegan-adegan dari film, sehingga dapat mengetahui seberapa banyak kecenderungan dan frekuensi eksploitasi tubuh perempuan yang berperan sebagai suster. Dari penelitian ini, dapat diambil kesimpulan bahwa adanya kecenderungan eksploitasi tubuh perempuan yang sangat tinggi. Frekuensi kemunculan adegan eksploitasi tubuh perempuan sejumlah 158 variabel atau sebanyak 74% dari keseluruhan variabel eksploitasi tubuh perempuan yang berperan sebagai suster dalam dua film yang menjadi sampel penelitian yaitu sejumlah 214 variabel.

Kata Kunci : Eksploitasi, Gender, Suster, Film, Analisis Isi