

**KONFLIK BATIN TOKOH MIDAH DAN FIRDAUS  
DALAM NOVEL *LANGIT MEKAH BERKABUT MERAH*  
KARYA AGUK IRAWAN: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA  
DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

Skripsi

Untuk memenuhi sebagian persyaratan

Guna mencapai derajat

Sarjana S-1

**PENDIDIKAN BAHASA SASTRA INDONESIA DAN DAERAH**



**Kiki Ken Asih Syamasri**

**A 310 090 142**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2013**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**KONFLIK BATIN TOKOH MIDAH DAN FIRDAUS  
DALAM NOVEL *LANGIT MEKAH BERKABUT MERAH*  
KARYA AGUK IRAWAN: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA  
DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

Diajukan oleh:

**Kiki Ken Asih Syamasri**

**A 310 090 142**

Telah Disetujui dan Disahkan di Depan Dewan Penguji Skripsi,  
Program Studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Mengetahui

Pembimbing,



**Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M. Hum**

**Tanggal: 2 Juli 2013**

**HALAMAN PENGESAHAN**

**KONFLIK BATIN TOKOH MIDAH DAN FIRDAUS DALAM NOVEL  
LANGIT MEKAH BERKABUT MERAH KARYA AGUK IRAWAN:  
TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI  
BAHAN AJAR SASTRA DI SMA**

Dipersiapkan dan Disusun oleh:

**KIKI KEN ASIH SYAMASRI**

**A 310 090 142**

Telah Dipertahankan Dihadapan Dewan Penguji

Pada Tanggal: 20 Juli 2013

Dan Dinyatakan Telah Memenuhi Syarat.

Susunan Dewan Penguji:

1. Dr. Ali Imron Al-Ma'Ruf, M. Hum
2. Dr. Nafron Hasyim
3. Drs. Zaenal Arifin, M. Hum

()  
()  
()

Surakarta, 20 Juli 2013

Disahkan,

Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Dekan



Dra. N. Setyaningsih, M. Si.

NIK. 403

## **PERNYATAAN**

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, Juli 2013



**Kiki Ken AsihSyamasri**

A310090142

## **MOTTO**

Dan seandainya pohon-pohon di bumi menjadi pena dan laut (menjadi tinta), ditambahkan kepadanya tujuh laut (lagi) sesudah (kering)nya, niscaya tidak akan habis-habisnya (dituliskan) kalimat Allah. Sesungguhnya Allah Maha Perkasa lagi

Maha Bijaksana.

(Q.S. Luqman:27)

Menuntut ilmu wajib atas tiap muslim (baik muslimin maupun muslimah).

(H.R. Ibnu Majah)

“Hai orang-orang yang beriman, Jadikanlah sabar dan shalatmu Sebagai penolongmu,

sesungguhnya Allah

beserta orang-orang yang sabar”

(Al-Baqarah: 153)

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini kupersembahkan kepada orang yang berharga dan berjasa dalam menyelesaikan penelitian ini.

1. Untuk Ibu dan Ayahku tercinta. Terima kasih atas doa, kasih sayang, pengorbanan dan semangat yang selalu kalian berikan untuk ananda.
2. Kakakku Ajeng Artania Asri dan adikku Faizal Majid yang selalu memberi semangat.
3. Antareja Wisnu Wardana, terima kasih karena selalu membantu, memberi semangat dan menghiburku untuk menyelesaikan skripsiku.
4. Teman-teman FKIP PBSID '09, Almamaterku tercinta.

## KATA PENGANTAR

*Assalamu'alaikum Wr. Wb*

Alhamdulillah penulis panjatkan kepada Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan karunia-Nya. Shalawat serta salam senantiasa tercurah kepada Nabi Besar Muhammad Saw. Penulis sangat bersyukur karena dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan sesuai harapannya.

Skripsi berjudul konflik batin tokoh Midah dan Firdaus dalam novel *Langit Mekah Berkabut Merah* karya Aguk Irawan: tinjauan psikologi sastra dan implementasinya sebagai bahan ajar sastra di SMA disusun oleh penulis guna memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan S-1 Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan tidak akan mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Untuk itu, ucapan terima kasih penulis sampaikan dengan rasa hormat kepada pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini.

1. Prof. Dr. Bambang Setiadji, Ms., selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Dra. N. Setyaningsih, M.Si., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan izin untuk melaksanakan penelitian.
3. Drs. Agus Budi Wahyudi, M. Hum., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah.

4. Dr. Ali Imron Al Ma'ruf, M. Hum., selaku Pembimbing Akademik dan dosen pembimbing yang selalu memberikan pegarahan, bimbingan, dorongan, dan petunjuk yang sangat berguna sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak dan Ibu dosen Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah yang dengan ikhlas telah mengajarkan ilmunya kepada kami yang sangat berguna untuk bekal dalam menjalani kehidupan dan menyambut masa depan kelak.
6. Ibu dan Bapak tercinta, yang senantiasa tulus menyayangiku dan senantiasa memberikan untaian doa di setiap langkahku.
7. Teman-teman kelas C PBSID'09, Meyla, Nitha, Arum, Atus, Gopar, dan semuanya terima kasih telah memberi arti persahabatan.

Atas bantuan yang telah diberikan, penulis mengucapkan terima kasih dan berdoa semoga Allah Swt. memberikan yang terbaik atas amal yang telah dilakukan. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca maupun bagi kami pribadi dan dapat menjadi sumbangan bagi perkembangan ilmu pendidikan. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan dan masih jauh dari sempurna, oleh sebab itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun. Penulis berharap, tulisan ini bermanfaat dalam kehidupan dunia dan akherat.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb*

Surakarta, Juli 2013

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
ABSTRAK.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Pembatasan Masalah.....	7
C. Rumusan Masalah.....	7
D. Tujuan Penelitian.....	8
E. Manfaat Penelitian.....	8
F. Kajian Penelitian yang Relevan.....	9
G. Kajian Teori.....	13
1. Novel dan Unsur-Unsurnya.....	13
2. Teori Strukturalisme.....	25
3. Teori Psikologi Sastra.....	27

4. Teori Konflik Batin.....	30
5. Pembelajaran Sastra di SMA.....	32
H. Kerangka Berpikir.....	35
I. Metode Penelitian.....	37
1. Jenis dan Strategi Penelitian.....	37
2. Objek Penelitian.....	38
3. Data dan Sumber Data.....	38
4. Teknik Pengumpulan Data.....	40
5. Teknik Validasi Data.....	41
6. Teknik Analisis Data.....	42
J. Sistematika Penulisan.....	43
<b>BAB II LATAR BELAKANG SOSIAL BUDAYA KARYA PENGARANG..</b>	<b>45</b>
A. Riwayat Hidup Pengarang.....	46
B. Hasil Karya Pengarang.....	49
C. Latar Belakang Sosial Budaya Pengarang.....	51
D. Ciri Khas Kepengarangan.....	54
<b>BAB III ANALISIS STRUKTURAL NOVEL <i>LANGIT MEKAH BERKABUT</i></b>	
<b><i>MERAH</i> KARYA AGUK IRAWAN.....</b>	<b>59</b>
A. Tema.....	61
B. Alur.....	66
C. Penokohan.....	78
D. Latar.....	97

## BAB IV KONFLIK BATIN TOKOH MIDAH DAN FIRDAUS DALAM NOVEL

### *LANGIT MEKAH BERKABUT MERAH* DAN IMPLEMENTASINYA

SEBAGAI BAHAN AJAR SASTRA DI SMA..... 106

A. KONFLIK BATIN TOKOH MIDAH..... 107

1. Konflik Mendekat-Mendekat..... 106

2. Konflik Mendekat-Menjauh..... 110

3. Konflik Menjauh-Menjauh..... 116

B. KONFLIK BATIN TOKOH FIRDAUS..... 121

1. Konflik Mendekat-Mendekat..... 121

2. Konflik Mendekat-Menjauh..... 124

3. Konflik Menjauh-Menjauh..... 128

C. IMPLEMENTASI KONFLIK BATIN DALAM NOVEL *LANGIT*

*MEKAH BERKABUT MERAH* KARYA AGUK IRAWAN DALAM

PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA..... 136

BAB V PENUTUP.....148

A. Simpulan..... 148

B. Saran..... 150

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

**ABSTRAK**

**KONFLIK BATIN TOKOH MIDAH DAN FIRDAUS**

**DALAM NOVEL *LANGIT MEKAH BERKABUT MERAH***

**KARYA AGUK IRAWAN:TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA**

**DAN IMPLEMENTASINYA SEBAGAI BAHAN AJAR DI SMA**

Kiki Ken Asih Syamasri, A 310090142, Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2013, 151 halaman.

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan (1) unsur-unsur yang membangun novel *Langit Mekah Berkabut Merah*, (2) konflik batin tokoh Midah dan Firdaus yang terkandung dalam novel *Langit Mekah Berkabut Merah* dengan menggunakan tinjauan psikologi sastra. Penelitian ini dilakukan dengan metode kualitatif deskriptif. Objek penelitian ini adalah konflik batin tokoh Midah dan Firdaus dalam novel *Langit Mekah Berkabut Merah* karya Aguk Irawan tinjauan psikologi sastra. Data dalam penelitian ini adalah kalimat, paragraf, dan wacana dalam teks novel *Langit Mekah Berkabut Merah*. Sumber data yang digunakan adalah sumber data primer dan sumber data sekunder. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini yaitu teknik pustaka, simak, dan catat. Teknik validasi dalam penelitian ini menggunakan triangulasi teori. Teknik analisis data yang digunakan yaitu teknik pembacaan heuristik, hermeneutik, dalam aplikasinya menggunakan cara berpikir induktif. Hasil penelitian berdasarkan analisis struktural, tema novel *Langit Mekah Berkabut Merah* yaitu sikap rela berkorban seorang perempuan demi orang yang disayanginya, meski mengakibatkan penderitaan. Alur dalam novel ini yaitu alur maju. Tokoh utama dalam novel *Langit Mekah Berkabut Merah* yaitu Midah. Latar tempat dalam novel ini di negara Indonesia, Mesir dan Arab. Latar waktu terjadi selama kurang lebih 1,5 sampai 2 tahun. Latar sosial yang digambarkan adalah Midah terpaksa meninggalkan sekolah dan bekerja sebagai TKW demi memperbaiki keadaan ekonomi keluarganya. Berdasarkan tinjauan psikologi sastra, konflik batin tokoh Midah dan Firdaus dalam novel *Langit Mekah Berkabut Merah* meliputi konflik mendekat-mendekat, konflik mendekat-menjauh, dan konflik menjauh-menjauh. Hasil penelitian ini dapat diimplementasikan sebagai bahan ajar sastra di SMA, pada Standar Kompetensi ke-2 berkaitan dengan membaca dan Kompetensi Dasar 7.2 yaitu menganalisis unsur-unsur intrinsik dan ekstrinsik novel Indonesia/ terjemahan Hasil penelitian ini dapat diimplementasikan sebagai bahan ajar sastra di SMA, khususnya kelas XI.

Kata kunci: konflik batin, novel *Langit Mekah Berkabut*, psikologi sastra, dan bahan ajar sastra di SMA