

PEMAKAIAN MAJAS DALAM KUMPULAN CERITA PENDEK

TARIAN DARI LANGIT: TINJAUAN STILISTIKA

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Guna Mencapai Derajat

Sarjana S-1



Disusun:

EKO BUDIONO

A 310 080 005

PENDIDIKAN BAHASA, SATRA INDONESIA DAN DAERAH

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA

2013

PERSETUJUAN

**PEMAKAIAN MAJAS DALAM KUMPULAN CERITA PENDEK *TARIAN*
*DARI LANGIT: TINJAUAN STILISTIKA***

Disusun untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Mencapai Derajat S-1
Progdi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah

EKO BUDIONO

A 310 080 005

Telah disetujui oleh:

Mengetahui

Pembimbing I,



Dra. Main Sufanti, M.Hum
Tanggal: Februari 2013

Pembimbing II,



Drs. Zainal Arifin, M. Hum.
Tanggal: Februari 2013

PENGESAHAN

**PEMAKAIAN MAJAS DALAM KUMPULAN CERITA PENDEK *TARIAN*
*DARI LANGIT: TINJAUAN STILISTIKA***

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

EKO BUDIONO

A 310 080 005

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada Tanggal : Februari 2013

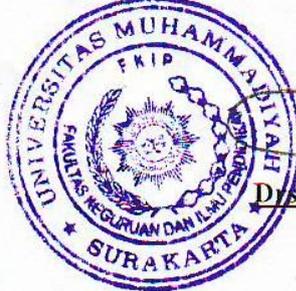
Dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

Susunan Dewan Penguji

1. Dra. Main Sufanti, M. Hum.
2. Drs. Zainal Arifin, M. Hum.
3. Drs. Ali Imron Al-Ma'ruf

()
()
()

Surakarta, Februari 2013

 Dekan 
Drs. H. Sofyan Anif, M.Si
NIK. 547

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan, bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak terbukti ada ketidakbenaran saya di atas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, Februari 2013



Eko Budiono

A 310 080 005

MOTTO

“Hai orang-orang yang beriman janganlah kamu mengkhianati Allah dan Rasul-Nya (Muhammad) dan (juga) janganlah kamu mengkhianati amanah-amanah yang dipercayakan kepadamu, sedangkan kamu mengetahui“

[Q.S.al-Anfal: 27].

“Bersopan santulah agar dapat dihargai, berendah hatilah agar harga diri tak terjual murah”

(Penulis 2011).

“Jika Anda memenangkan lotere 20 Milyar Rupiah, aktivitas apa yang akan anda lakukan? Pasti sesuatu yang anda cintai, maka jika Anda terjatuh karena cinta dan merasa tersakiti, bersyukurlah bahwa Tuhan (Allah) beserta kita umatnya yang bersabar”

(Penulis 2012).

“Belum waktunya kita berhenti, jangan cepat puas kawan, bekerja dan terus bekerja hingga saat kita tak berguna lagi”

[Eross Candra].

“Kun Shodiiqon kayfa maa kunta, lianna shidqoka yusakkinu addunyaa”(Jujurlah apa pun kondisimu, karena dengan kejujuran kamu akan mendamaikan dunia)

[Penulis 2012].

PERSEMBAHAN

Sebuah karya ini, karya yang saya tulis dengan derap perjuangan dan pengorbanan serta rasa ikhlas yang mendalam maka penulis memsembahkan untuk:

1. Ayah dan Bunda yang selalu memberikan doa dan dukungan yang tidak terkira besarnya, kasih sayang yang tidak terhitung bagai pasir di lautan. Terimakasih Ayah dan Bunda tersayang.
I Love You.
2. Terima kasih untuk orang yang paling aku sayang nenekku, aku takkan pernah bisa melupakanmu, kau telah memberikan warna dalam hidupku. Nasehatnya telah memberikan semangat untukku, tanpamu aku tidak bisa seperti ini.
3. Sahabatku aladin (Gill as King G.A.K, Gembul, Kancil, Nope, Sastro, Kithol, Edi) dan teman-teman Program Studi Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah angkatan 2008 khususnya kelas A . (Pakde, Do2, Rico, Tejo, Tarty, Ndul, Atin, Widi dll) maaf penulis tidak bisa sebutkan satu persatu yang telah menemani perjuangan dan semoga persahabatan dan kebersamaan kita akan menjadi sebuah kisah klasik untuk masa depan yang selalu ada untuk saya di saat saya membutuhkan, terima kasih atas persahabatan, do'a dan dukungannya.
4. Keluarga besar Dewi Safitri Fidatama, yang selalu memberikan do'a dan semangat.
5. Almamaterku Universitas Muhammadiyah Surakarta.

KATA PENGANTAR



Assalamu'alaikum Wr, Wb.

Segala puji bagi Allah swt, yang jikalau seluruh pohon di atas muka semesta ini dijadikan pena dan lautan dijadikan tinta untuk menuliskan ilmu Allah, maka tiada akan habis ilmu Allah. Segala puji bagi Allah atas nikmat Islam, atas nikmat Alquran dan diutusnya Muhammad SAW., Rasul yang menjadi rahmat seluruh alam. Segala puji bagi Allah atas segala limpahan taufiq, dan inayah-Nya yang tiada putus dan henti-hentinya.

Dalam skripsi ini penulis mengambil judul "*Pemakaian Majas Dalam Kumpulan Cerita Pendek Tarian dari Langit: Tinjauan Stilistika*", sebagai salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Progam Studi Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari bahwa hasil penyusunan skripsi ini telah melibatkan banyak pihak yang telah meluangkan waktunya, memberikan bantuan, untuk itu pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu dalam penelitian skripsi ini.

1. Dra. Main Sufanti, M.Hum selaku Pembimbing I yang selalu memberikan pengarahan, bimbingan, dan dorongan dengan penuh kesabaran sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

2. Drs. Zainal Arifin, M. Hum selaku Pembimbing II yang selalu memberikan pengarahan, bimbingan, dan dorongan dengan penuh kesabaran sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
3. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf selaku Dosen Penguji yang dengan sabar dan bijak memberikan pengarahan, bimbingan dan nasehat selama pengujian skripsi.
4. Drs. Agus Budi Wahyudi, M. Hum selaku ketua progdi terima kasih atas bantuan dan doannya.
5. Bapak/Ibu Dosen Progam Studi Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah (PBSID) Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah mendidik dan memberikan ilmu selama studi.
6. Efy Yuli Ch selaku penjaga biro skripsi, terima kasih atas masukan dan sarannya semoga menjadi motivasi bagi saya kelak.
7. Semua pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini.

Sebagai insan biasa, kesalahan dan kekurangan pun terhimpun pada diri penulis dalam penyusunan skripsi ini. Dengan segala kerendahan hati, penulis menerima kritik dan saran demi kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan pembaca semuanya.

Wassalamu'alaikum Wr, Wb.

Surakarta, Februari 2013


Eko Budiono
A 310 080 005

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Pembatasan Masalah	6
C. Rumusan Masalah	6
D. Tujuan Penulisan	6
E. Manfaat Penelitian	7
F. Tinjauan Pustaka	7
G. Landasan Teori	10
1. <i>Style</i> ‘Gaya Bahasa’	10
2. Teori Stilistika	11
3. Bidang Kajian Stilistika	13
4. Majas (<i>Figurativ of Thought</i>)	15

5. Cerpen	17
H. Kerangka Berpikir	28
BAB II METODE PENELITIAN	30
A. Pendekatan dan Strategi Penelitian	30
B. Data dan Sumber Data	31
C. Objek Penelitian	32
D. Teknik Pengumpulan Data	33
E. Teknik Validitas Data	34
F. Teknik Analisis Data	37
G. Sistematika Penulisan	38
BAB III BIOGRAFI KUMPULAN CERPEN TARIAN DARI LANGIT	40
A. Abidah El Khalieqy	40
B. Akidah Gauzilah	41
C. Alimuddin	42
D. Asma Nadia	43
E. Danarto	45
F. Hendro Yuwanto	46
G. Maroeli Simbolon	47
H. Muhammad Dawam Rahardjo	47
I. Putu Wijaya	49
J. Titie Said	51
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	53
A. Pemakaian Bentuk dan Makna Majas	55
1. <i>Kisah Mainun dan Laila</i> Karya Abidah El Khalieqy	55
2. <i>Surat dari Kegelapan</i> Karya Akidah Gauzilah	66

3. <i>Sebab Nek Yam Sudah Ke Jakarta</i> Karya Alimuddin	80
4. <i>Air Mata Mak</i> Karya Asma Nadia	88
5. <i>Pohon yang Satu Itu</i> Karya Danarto	97
6. <i>Pulang Ke Ulee Lheue</i> Karya Hendro Yuwanto	112
7. <i>Doa Rindu Pelukmu</i> Karya Maroeli Simbolon	120
8. <i>Tahanlah Tangismu</i> Karya M. Dawam Rahardjo	132
9. <i>Tsunami</i> Karya Putu Wijaya	139
10. <i>Ketika Gelombang Menjadi Tsunami</i> Karya Titie Said	149
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	160
A. Simpulan.....	160
B. Saran.....	161

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
2.1 Data pengarang cerpen <i>Tarian dari Langit</i> dan judul cerpennya	26
4.1 Rangkuman Data Bentuk Majas Pada Cerpen Kisah Majnun dan Laila ..	64
4.2 Rangkuman Data Bentuk Majas Pada Cerpen Surat dari Kegelapan	78
4.3 Rangkuman Data Bentuk Majas Pada Cerpen Sebab Nek Yam sudah ke Jakarta	84
4.4 Rangkuman Data Bentuk Majas Pada Cerpen Air Mata Mak	95
4.5 Rangkuman Data Bentuk Majas Pada Cerpen Pohon yang Satu Itu	107
4.6 Rangkuman Data Bentuk Majas Pada Cerpen Pulang ke Ulee Lheue	118
4.7 Rangkuman Data Bentuk Majas Pada Cerpen Doa Rindu Pelukmu	127
4.8 Rangkuman Data Bentuk Majas Pada Cerpen Tahanlah Tangismu	135
4.9 Rangkuman Data Bentuk Majas Pada Cerpen Tsunami	142
4.10 Rangkuman Data Bentuk Majas Pada Cerpen Ketika Gelombang Menjadi Tsunami	152

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran

1. Kisah Majnun dan Laela
2. Surat dari Kegelapan
3. Sebab Nek Yam Sudah ke Jakarta
4. Air Mata Mak.....
5. Pohon yang Satu Itu
6. Pulang ke Ulee Lheue
7. Tahanlah Tangismu.....
8. Doa Rindu PelukMu
9. Tsunami.....
10. Ketika Gelombang Jadi Tsunami.....

ABSTRAK

PEMAKAIAN MAJAS DALAM KUMPULAN CERITA PENDEK *TARIAN DARI LANGIT*: TINJAUAN STILISTIKA

Eko Budiono, A 310080005, Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2013, 162 halaman.

Tujuan penelitian ini adalah: (1) mendeskripsikan majas yang digunakan pada kumpulan cerpen *Tarian dari Langit* ditinjau dari segi stilistika; (2) mendeskripsikan makna yang terkandung dalam kumpulan cerpen *Tarian dari Langit* ditinjau dari segi stilistika. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Data berupa kalimat yang mengandung majas kumpulan cerpen *Tarian dari Langit*. Sumber data berupa kumpulan cerpen *Tarian dari Langit*. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik pustaka, simak, dan catat. Teknik validitas data menggunakan teknik triangulasi teori. Teknik analisis data yang digunakan adalah pembacaan heuristik dan hermeneutik. Hasil penelitian ini adalah: (1) bentuk majas yang digunakan dalam kumpulan cerpen *Tarian dari Langit* secara keseluruhan adalah; personifikasi, simile, metafora, sarkasme, epitet, paranomasia, antonomasia, dan sinekdoke. (2) Makna yang terkandung dalam kumpulan cerpen *Tarian dari Langit* dipahami secara heuristik adalah makna yang terkandung dipahami berdasarkan kamus besar bahasa Indonesia dan selalu dihubungkan dengan hal-hal nyata, sedangkan secara hermeneutik makna majas dipahami berdasarkan penafsiran pembaca terhadap karya sastra. Secara hermeneutik kumpulan cerpen tarian dari langit mengisahkan tentang akibat bencana tsunami yang banyak meninggalkan luka mendalam bagi warga Aceh. Banyak warga Aceh yang kehilangan anggota keluarganya dan harta benda akibat diterjang gelombang tsunami.

Kata kunci: majas, kumpulan cerpen *Tarian dari Langit*, tinjauan stilistika.