

**TUGAS AKHIR**  
**DASAR - DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN**  
**PERANCANGAN ARSITEKTUR**  
**(DP3A)**

SOLO ART THEATRE SEBAGAI WADAH PERTUNJUKAN SENI TEATER  
DAN SENI BUDAYA TRADISIONAL SURAKARTA



Disusun dalam Rangka Pemenuhan Syarat guna Mencapai  
Gelar Sarjana Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta

Disusun Oleh :

**Ulin Nuha**

**D 300 080 025**

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2012**

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR  
Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur  
(DP3A)  
**Progam Studi Arsitektur Fakultas Teknik**  
**Universitas Muhammadiyah Surakarta**

---

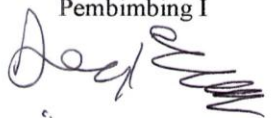
**Judul** : Solo Art Theatre sebagai Wadah Pertunjukan Seni Teater dan Seni  
Budaya Tradisional Surakarta  
**Penyusun** : Ulin Nuha  
**NIM** : D 300 080 025

---

Disetujui untuk Disampaikan dihadapan  
Dewan Penguji Tugas akhir Progam Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta

Surakarta, 30/06/2012

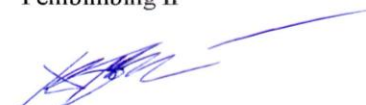
Pembimbing I



( Ir. Qomarun, MM.)

Surakarta, 3/7/2012

Pembimbing II



(MS. Priyono, ST.MT.)

**LEMBAR PENILAIAN TUGAS AKHIR**  
**Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur**  
**(DP3A)**  
**Progdi Arsitektur Fakultas Teknik**  
**Universitas Muhammadiyah Surakarta**

---

**Judul** : *Solo Art Theatre* sebagai Wadah Pertunjukan Seni Teater dan Seni  
Budaya Tradisional Surakarta  
**Penyusun** : Ulin Nuha  
**NIM** : D 300 080 025

---

Setelah melalui tahap pengujian  
di hadapan dewan penguji pada tanggal.....  
dinyatakan..... dengan nilai... *AP*

Surakarta, *23/10*.....2012

Penguji  
penguji I : Ir. Qomarun, MM.  
penguji II : MS. Priyono, ST.MT.  
penguji III : Ir. W. Nurjayanti, MT.



## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (PPA)

Program Studi Teknik Arsitektur Fakultas Teknik


Universitas Muhammadiyah Surakarta

---

Judul	: Solo <i>Art Theatre</i> sebagai Wadah Pertunjukan Seni Teater dan Seni Budaya Tradisional Surakarta
Penyusun	: Ulin Muha
NIM	: D 300 080 025

---

Setelah melalui tahapan pengujian di  
Hadapan Dewan Penguji pada tanggal ... Oktober 2012

dinyatakan..... dengan nilai ..70,3 (AB) 

Tim Penguji:

1. Ir. Qomarun, MM.
2. M.S. Priyono, N, ST. MT.
3. Ir. Samsudin Raidy
4. Ir. W. Nurjayanti, MT.

()  
()  
()  
()

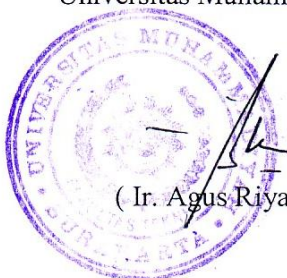
Mengetahui:

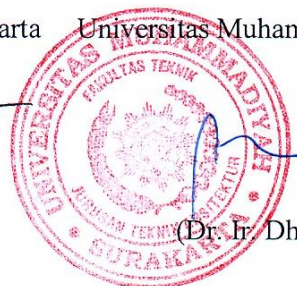
Dekan  
Fakultas Teknik

Ketua Progam Studi Arsitektur  
Fakultas Teknik

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Universitas Muhammadiyah Surakarta

  
( Ir. Agus Riyanto, MT )


  
(Dr. Ir. Dhani Mutiari, MT )

### PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi di sepanjang pengetahuan saya, juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan orang lain, kecuali yang secara tertulis dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak kemudian hari terbukti ada ketidak benaran dalam pernyataan saya diatas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 26 Oktober 2012



Ulin Nuha

D 300 080 025

## **MOTTO**

*“Bagi manusia ada malaikat-malaikat yang selalu mengikutinya bergiliran, dimuka dan dibelakangnya, mereka menjaganya atas perintah Allah. Sesungguhnya Allah tidak akan mengubah nasib suatu kaum sehingga mereka merubah keadaan yang ada pada diri mereka sendiri. ...”*

*(Terjemahan QS. Ar Ra’d : 11)*

*“Kemenangan yang seindah-indahnya dan sesukar-sukarnya yang boleh direbut oleh manusia ialah menundukan diri sendiri”*

*(Ibu Kartini)*

*“Kalau nak pintar belajar, kalau nak berhasil usaha”*

*(Laskar Pelangi)*

*“Tidak ada rahasia untuk sukses. Ini adalah hasil sebuah persiapan, kerja keras, dan belajar dari kesalahan”*

*(Colin Powel)*

## **PERSEMBAHAN**

*Puji syukur Alhamdulillah hamba panjatkan atas rahmat, hidayat, dan karunia ALLAH SWT dan sholawat beriring salam hanya bagi Nabi Muhammad SAW*

*Ibu dan Bapak yang senantiasa memberikan kasih sayang tanpa henti, dengan kesabaran memberi dukungan semangat, motivasi dan untaian do'a yang mengiringi langkahku, serta selalu mendengar keluhan tanpa kenal lelah*

*Kakak-kakakku Mohammad Anwar, Erwati, Moh. Hardi, dan Gusmanto beserta keluarga mereka yang selalu mendo'akanku dan menjadi semangat dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.*

*Orang yang menyayangi aku dan yang aku sayangi terimakasih untuk doa dan supportnya selama ini serta ketersediaannya dalam mendengarkan keluh kesah aku*

*Keluarga besar Wisma Ar-Rasyid (Hendra, Hendro, Bayu, Cupu, Oon, anggit, Inu, Bowo dll.) terimakasih untuk semua bantuan dan support semoga ikatan kekeluargaan kita tidak akan terputus.*

*Sahabat ku yang seperjuangan dalam studio TA dan skripsi ini (Cunguk, bem-bem, Dedy, Bayu dll.) terimakasih untuk bantuan, support dan persahabatan indah selama ini.*

*Teman-teman Arsitekur angkatan 2008, terima kasih untuk dukungan dan kekompakannya*

*Almamaterku*

## KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum wr.wb

Puji syukur saya panjatkan kehadiran Allah SWT, karena dengan rahmat, karunia dan anugerah-Nya saya telah dapat menyelesaikan tugas mata kuliah Dasar Progam Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A) yang berjudul “*Solo Art Theatre* Sebagai Wadah Pertunjukan Seni Teater dan Seni Budaya Tradisional Surakarta” dengan baik dan lancar.

Dasar Progam Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini merupakan salah satu mata kuliah wajib yang harus ditempuh semua mahasiswa dalam rangka menyelesaikan pendidikan kesarjana Strata 1 (S1) di Fakultas Teknik Progam Studi Teknik Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta. Dalam kurikulum Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Dalam menyelesaikan lapoan ini, penulis banyak dibantu oleh berbagai pihak. Dengan penuh rasa hormat, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Keluarga yang saya cintai, terutama Ayah dan Ibu terimakasih atas dukungan baik moral maupun material.
2. Dr. Ir. Dhani Mutiari MT. selaku Ketua Progam Studi Teknik Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Ir. Qomarun, MM. selaku pembimbing pertama yang selalu memberikan solusi dan mendukung penulis dalam menyelesaikan. Terima kasih bantuan dan dukungannya.
4. MS. Priyono ST.MT. selaku pembimbing dua yang selalu mendukung dan memberi masukan yang membangun.
5. Ronim Azizah ST. MT. selaku Koordinator Tugas Akhir Progam Studi Teknik Arsitektur Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan bimbingannya hingga selesainya Laporan ini.



6. Ronim Azizah ST. MT. selaku pembimbing akademik yang telah memberikan berbagai saran untuk kemajuan penulis.
7. Untuk “someone” yang aku sayangi yang turut membantu dan mendukung atas selesainya laporan ini.
8. Kepada teman-teman, *Cunguk, Bhem-Bhem, Shopek, Siceng* yang turut memotifasi penulis dan jangan lupa berjuang bersama-sama. untuk Alm. Yantri “you’re my best friend” akan selalu terkenang masa-masa bersamamu.
9. Seluruh teman-teman angkatan 2008 selalu semangat dan terus berusaha.
10. Teman-teman kost yang selalu memotifasi untuk tetap maju, Thanks buat kalian tetap semangat.

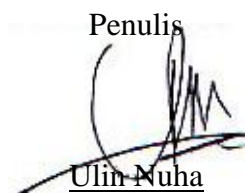
Penulis menyadari bahwa laporan ini jauh dari kata sempurna, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran untuk kesempurnaan penyusunan laporan yang akan datang.

Dengan penuh harapan semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi kita semua.

Wassalamu’alaikum.wr.wb

Surakarta, 30 Juni 2012

Penulis



Ulin-Nuha

D 300 080 025

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PESETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENILAIAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN.....</b>	<b>v</b>
<b>HALAMAN MOTTO .....</b>	<b>vi</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xvii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xviii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Pengertian Judul.....	1
1.2 Latar Belakang.....	2
1.2.1 Umum .....	2
1.2.1 Khusus.....	3
1.3 Potensi Surakarta sebagai Kota Seni dan Budaya .....	5
1.4 Permasalahan .....	11
1.4.1 Persoalan .....	12
1.5 Tujuan dan Sasaran .....	12
1.5.1 Tujuan.....	12
1.5.2 Sasaran.....	12

1.5.3	Lingkup Pembahasan .....	12
1.6	Keluaran.....	13
1.7	Metode Pembahasan .....	13
1.8	Sistematika Pembahasan.....	14
<b>BAB II</b>	<b>TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>16</b>
2.1	Seni .....	16
2.1.1	Pengertian Seni.....	16
2.1.2	Pengelompokkan Seni .....	17
2.2	Seni Teater .....	18
2.2.1	Pengertian Seni Teater.....	19
2.2.2	Pengertian Teater.....	19
2.2.3	Ciri-ciri dan Unsur Teater .....	20
2.2.4	Fungsi Teater .....	22
2.3	Kebudayaan .....	22
2.3.1	Pengertian Kebudayaan.....	22
2.3.2	Penggambaran Ciri Khas Kebudayaan.....	24
2.4	Tinjauan Pendukung Solo Art Theatre .....	25
2.4.1	Penataan Tempat Duduk .....	25
2.4.2	Analisa Kenikmatan Sosial .....	27
2.4.3	Kenikmatan Visual sbg Faktor Penentu Tata Ruang berdiri	31
2.4.4	Pencahayaan.....	32
2.4.5	Penghawaan Ruangan .....	37
2.4.6	Sistem Akustik dan Tuntutan Kenikmatan Audio .....	38
2.4.7	Tata Suara dalam Bangunan.....	41
2.4.8	Akustik Bangunan .....	43
2.4.9	Tinjauan Style Arsitektur .....	46

2.5 Pengertian Art Theatre dan Studi Banding .....	52
2.5.1 Contoh Gedung Theatre .....	52
<b>BAB III TINJAUAN UMUM WILAYAH PERANCANGAN .....</b>	<b>56</b>
3.1 Kondisi Fisik Surakarta.....	56
3.1.1 Kondisi Geografis.....	56
3.1.2 Topografi dan Hidrogeologi .....	57
3.1.3 Pembagian Administratif.....	58
3.1.4 Rencana Tata ruang Surakarta.....	58
3.1.5 Rencana Kawasan Lindung Surakarta.....	61
3.2 Kondisi Non Fisik Surakarta.....	64
3.2.1 Kependudukan.....	64
3.2.2 Prospek Surakarta sebagai tujuan Wiasata.....	64
3.2.3 Wisata Kuliner.....	66
3.2.4 Arsitektur dan Peninggalan Sejarah .....	67
3.2.5 Museum dan Perpustakaan.....	67
3.2.6 Budaya.....	68
3.3 Alternatif Pemilihan Perancangan .....	69
3.3.1 Alternatif Site .....	69
3.3.2 Kriteria Pemilihan Lokasi Site .....	72
3.3.3 Analisa dan Pemilihan Lokasi Site.....	75
<b>BAB IV ANALISIS PENDEKATAN DAN KONSEP PERANCANGAN....</b>	<b>81</b>
4.1 Gagasan Desain.....	77
4.1.1 Gagasan Dasar Perancangan .....	77
4.1.2 Konsep Perancangan .....	78
4.1.3 Konsep Ruang Terbuka sebagai Penunjang Kegiatan.....	80

4.1.4	Konsep Konsep dan Style Bangunan .....	80
4.2	Analisa Site .....	84
4.2.1	Kondisi Eksisting Site .....	84
4.2.2	Dimensi Perancangan .....	85
4.2.3	Pengolahan Site .....	86
4.2.4	Pencapaian Site.....	86
4.2.5	Sirkulasi dan Site.....	88
4.2.6	Orientasi Bangunan .....	89
4.2.7	Analisa View .....	90
4.2.8	Analisa Kebisingan.....	91
4.2.9	Zonifikasi.....	92
4.3	Konsep Pengelompokan Kegiatan .....	93
4.3.1	Analisa Pengguna (User).....	93
4.3.2	Analisa Pengelompokan Kegiatan.....	94
4.3.3	Analisa Pola atau Proses Kegiatan .....	97
4.4	Konsep Kebutuhan Ruang .....	98
4.4.1	Dimensi Ruang .....	100
4.4.2	Dimensi Ruang dalam Bangunan .....	101
4.4.3	Analisa Hubungan Ruang.....	104
4.4.4	Analisa Organisasi Ruang .....	106
4.5	Analisis Konsep dan Sistem Utilitas.....	109
4.5.1	Transportasi Vertikal .....	109
4.5.2	Sistem Sanitasi .....	111
4.5.3	Sistem Drainase.....	114
4.5.4	Jaringan Listrik.....	115
4.5.5	Pencahayaan .....	116
4.5.6	Penghawaan dan Pengkondisian Udara.....	119

4.5.7 Proteksi Kebakaran.....	121
4.5.7 Sistem Penangkal Petir.....	122
4.6 Analisis dan Sistem Struktur.....	124
4.7 Analisis dan Konsep Massa .....	126
4.8 Analisa dan Konsep Tampilan Arsitektur.....	129
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>132</b>
<b>LAMPIRAN</b>	

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1.1</b>	Solo International Ethnic Music .....	9
<b>Gambar 1.2</b>	Solo Batik Karnival .....	9
<b>Gambar 1.3</b>	Solo International Performing Art .....	10
<b>Gambar 1.4</b>	Festival Ketoprak .....	10
<b>Gambar 2.1</b>	Pengelompok Seni .....	18
<b>Gambar 2.2</b>	Sistem Seating Theatre dan Auditorium.....	26
<b>Gambar 2.3</b>	Teatro C3 Front, Side, and Plan Views.....	27
<b>Gambar 2.4</b>	Polychoromatis Sight pada Bidang Vertikal.....	28
<b>Gambar 2.5</b>	Jarak Pandang dengan Penonton Terjauh.....	28
<b>Gambar 2.6</b>	Garis Pandang Baris Tempat Duduk Penonton.....	29
<b>Gambar 2.7</b>	Garis Pandang Penglihatan.....	29
<b>Gambar 2.8</b>	Plot Pencahayaan Accent Lighting .....	32
<b>Gambar 2.9</b>	Pencahayaan Alami menggunakan Overhang dan Shading.....	33
<b>Gambar 2.10</b>	Pencahayaan Alami menggunakan Skylight .....	34
<b>Gambar 2.11</b>	Teknik Pencahayaan Buatan Direct Lighting.....	35
<b>Gambar 2.12</b>	Teknik Pencahayaan Buatan Indirect Lighting .....	35
<b>Gambar 2.13</b>	Teknik Pencahayaan Buatan Semi-indirect Lighting.....	36
<b>Gambar 2.14</b>	Teknik Pencahayaan Buatan Direct-indirect Lighting.....	36
<b>Gambar 2.15</b>	Teknik Pencahayaan Buatan Diffuse Lighting.....	36
<b>Gambar 2.16</b>	Pemantulan pada Bidang Datar, Cembung dan Cekung .....	39
<b>Gambar 2.17</b>	Media pemantul langit-langit dan Media lain .....	40
<b>Gambar 2.18</b>	Pemantulan melalui Plafond atau langit-langit .....	40
<b>Gambar 2.19</b>	Perletakan Audio/Loudspeaker yang baik.....	43
<b>Gambar 2.20</b>	Reaksi Sesonansi pada Lantai yang Terpantul Suara .....	44
<b>Gambar 2.21</b>	Reaksi Refraksi pada Lantai yang Terpantul Suara .....	44

<b>Gambar 2.22</b>	Komposisi Dinding untuk Menyerap Bunyi .....	45
<b>Gambar 2.23</b>	Material yang Menyerap Pemantulan Bunyi .....	45
<b>Gambar 2.24</b>	Ragam Hias Arsitektur Jawa.....	52
<b>Gambar 2.25</b>	Esplanade – Theatres on the Bay .....	53
<b>Gambar 2.26</b>	Esplanade indoor Theatre.....	53
<b>Gambar 2.27</b>	Esplanade outdoor Theatre .....	53
<b>Gambar 2.28</b>	Concert Hall.....	54
<b>Gambar 2.29</b>	Theatre Studio Park.....	54
<b>Gambar 2.30</b>	The Bolshoi Theatre.....	54
<b>Gambar 2.31</b>	Gedung Kesenian Jakarta.....	55
<b>Gambar 3.1</b>	Peta Surakarta.....	56
<b>Gambar 3.2</b>	Alternatif site pertama perancangan.....	69
<b>Gambar 3.3</b>	Alternatif site pertama perancangan.....	70
<b>Gambar 3.4</b>	Rekomendasi site kedua Perancangan.....	71
<b>Gambar 3.5</b>	Rekomendasi site ketiga Perancangan.....	71
<b>Gambar 4.1</b>	Antusias Penonton dan Seniman dalam Acara Kesenian dan Budaya di Surakarta .....	78
<b>Gambar 4.2</b>	Esplanade outdoor Theatre.....	80
<b>Gambar 4.3</b>	Motif Batik Sekar Jagad.....	82
<b>Gambar 4.4</b>	Kengo Kuma, M2, 1991.....	82
<b>Gambar 4.5</b>	Nanyang Technological University in Singapore.....	83
<b>Gambar 4.6</b>	Contoh Tanaman untuk Green roof.....	83
<b>Gambar 4.7</b>	Kondisi Existing Site Perancangan.....	84
<b>Gambar 4.8</b>	Dimensi Site Perancangan.....	85
<b>Gambar 4.9</b>	Analisis Pencapaian Site Perancangan.....	88
<b>Gambar 4.10</b>	Sirkulasi pada Site Perancangan.....	89
<b>Gambar 4.11</b>	Konsep Orientasi Bangunan.....	90
<b>Gambar 4.12</b>	Konsep view to site.....	90



<b>Gambar 4.13</b> Konsep view from site.....	91
<b>Gambar 4.14</b> Analisis Konsep kebisingan.....	92
<b>Gambar 4.15</b> Konsep Penyatuan dari beberapa aspek analisis pendukung Site..	92
<b>Gambar 4.16</b> Penzoningan akhir dengan penentuan fungsi site untuk aktifitas pengguna.....	93
<b>Gambar 4.17</b> Pola Aktifitas Pengunjung.....	97
<b>Gambar 4.18</b> Pola Aktifitas Pengelola... ..	98
<b>Gambar 4.19</b> Pola Hubungan Ruang Utama.....	105
<b>Gambar 4.20</b> Pola Hubungan Ruang penunjang dan service.....	106
<b>Gambar 4.21</b> Organisasi ruang lantai 01.....	107
<b>Gambar 4.22</b> Organisasi ruang lantai 02.....	107
<b>Gambar 4.23</b> Organisasi ruang lantai 03.....	108
<b>Gambar 4.24</b> Organisasi Ruang Bangunan Pelayanan.....	108
<b>Gambar 4.25</b> Organisasi Ruang pada Tapak.....	109
<b>Gambar 4.26</b> Lift dengan kapasitas 8 orang.....	111
<b>Gambar 4.27</b> Sistem distribusi air bersih dengan sistem down feed distribution.....	112
<b>Gambar 4.28</b> Sistem distribusi limbah padat (tinja) dengan menggunakan STP.....	113
<b>Gambar 4.29</b> Sistem distribusi limbah cair (Grey Water).....	114
<b>Gambar 4.30</b> Sistem distribusi air hujan.....	115
<b>Gambar 4.31</b> Sistem jaringan listrik pada bangunan.....	116
<b>Gambar 4.32</b> Sistem pencahayaan pada gedung security commission malaysia.....	118
<b>Gambar 4.33</b> Sistem pencahayaan buatan.....	119
<b>Gambar 4.34</b> Cross ventilation sebagai penghawaan alami.....	120
<b>Gambar 4.35</b> Bentuk massa bangunan utama.....	127
<b>Gambar 4.36</b> Bentuk massa bangunan pendukung.....	127
<b>Gambar 4.37</b> Bentuk Taman dan Ruang Teater outdoor.....	128

<b>Gambar 4.38</b> Bentuk tata massa site perancangan.....	128
<b>Gambar 4.39</b> Bentuk Tampilan Bangunan Utama.....	131
<b>Gambar 4.40</b> Bentuk Tampilan Bangunan Pelayanan.....	131

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1.1</b>	Event tahunan budaya di Solo.....	6
<b>Tabel 1.2</b>	Perkembangan Kunjungan Wisatawan Surakarta tahun 1998-2002.....	10
<b>Tabel 1.3</b>	Jumlah Wisatawan di Kota Surakarta tahun 2005-2010.....	11
<b>Tabel 2.1</b>	Perhitungan jumlah baris kedudukan titik mata penikmat.....	30
<b>Tabel 2.2</b>	Perbedaan antara Arsitektur Modern, Arsitektur Late Modern dan Arsitektur Pasca Modern menurut ideologis.....	46
<b>Tabel 2.3</b>	Perbedaan antara Arsitektur Modern, Arsitektur Late Modern dan Arsitektur Pasca Modern menurut gaya artistic.....	46
<b>Tabel 2.3</b>	Perbedaan antara Arsitektur Modern, Arsitektur Late Modern dan Arsitektur Pasca Modern menurut ide-ide desain.....	47
<b>Tabel 3.1</b>	Arahan Sub Kota dan fungsi Pusat Kota Surakarta 2010-2030 .....	60
<b>Tabel 3.2</b>	Sebaran kawasan lindung Kota Surakarta tahun 2030 .....	63
<b>Tabel 3.3</b>	Analisa dan pemilihan lokasi site perancangan .....	75
<b>Tabel 4.1</b>	Analisa pengguna (user).....	93
<b>Tabel 4.2</b>	Analisa kegiatan pendukung.....	95
<b>Tabel 4.3</b>	Analisa kegiatan pelayanan .....	97
<b>Tabel 4.4</b>	Analisa kebutuhan ruang utama.....	98
<b>Tabel 4.5</b>	Analisa kebutuhan ruang pendukung.....	99
<b>Tabel 4.6</b>	Analisa kebutuhan ruang pelayanan.....	100
<b>Tabel 4.7</b>	Analisa dimensi ruang bangunan utama .....	101
<b>Tabel 4.8</b>	Analisa dimensi ruang pendukung. ....	102
<b>Tabel 4.9</b>	Analisa dimensi ruang pelayanan... ..	103
<b>Tabel 4.10</b>	Standar lift .....	110
<b>Tabel 4.11</b>	Standar kapasitas dan lebar tangga.....	110
<b>Tabel 4.12</b>	Bagian hydrant dan persyaratannya.....	122

## **DAFTAR LAMPIRAN**

- 1. STATEMENT PROJECT**
- 2.KONDISI EXISTING, ANALISA PENCAPAIAN, DAN ANALISA SIRKULASI DAN PERKIR**
- 3. ANALISA ORIENTASI BANGUNAN, ANALISA VIEW TO SITE, DAN ANALISA FROM TO SITE**
- 4.ANALISA KEBISINGAN, ANALISA ANGIN DAN ANALISA MATAHARI**
- 5.ANALISA VEGETASI, ANALISA DRAINASE HUJAN DAN ANALISA PENZONINGAN**
- 6.ANALISA PENGGUNA DAN PENGELOMPOKAN KEGIATAN**
- 7.ANALISA KEBUTUHAN RUANG, DAN ANALISA DIMENSI RUANG**
- 8.ANALISA ORGANISASI RUANG**
- 9.ANALISA ORGANISASI RUANG**
- 10.SKETSA IDE**
- 11.BLOCK PLAN**
- 12.SITE PLAN**
- 13.DENAH LANTAI 01 & 02**
- 14.DENAH LANTAI 03 & TRIBUN**
- 15.DENAH BASEMENT 01 & 02**
- 16.TAMPAK KESELURUHAN**
- 17.TAMPAK BANGUNAN UTAMA**
- 18.POTONGAN BANGUNAN UTAMA**
- 19.DENAH RUKO CINDERAMATA**
- 20.BANGUNAN SERVICE**
- 21.RENCANA UTILITAS**

## **Solo Art Theatre sebagai Wadah Pertunjukan Seni Teater dan Seni Budaya Tradisional Surakarta**

### **ABSTRAK**

*Seni merupakan sebuah keterkaitan suatu kejadian yang terpaut dengan sebuah ruang atau tempat dan menyebabkan perubahan dalam ruang tersebut menjadi sebuah peristiwa tertentu.*

*Kota Solo Merupakan Kota yang menjunjung tinggi nilai kebudayaan dan adat istiadatnya. Perkembangan Kota Solo berjalan dengan dinamis dalam tiap tahunnya, Perkembangan tersebut tidak lepas dari adanya jiwa seni dan budaya dari masyarakatnya yang sangat dilestarikan. Berbagai Kesenian yang ada di Solo membuat Kota Solo lebih Hidup dan di kenal di kancah domestic maupun Internasional. Semua lahir dari adanya jiwa seni yang ada pada masyarakat Solo.*

*Perancangan ini ditujukan untuk menampung dari kegiatan kesenian yang ada di Solo yang banyak mendukung menghidupkan kota Solo Khususnya Kesenian yang menyangkut budaya dan kesenian teater yang ramai di pertunjukan di berbagai gedung pertunjukan di Kota Solo. Namun karena skala pertunjukan kesenian di Solo yang sudah melebihi dari gedung yang sudah ada sehingga dibutuhkan bangunan yang dapat menampung kapasitas besar tersebut dan pada perancangan ini di maksudkan untuk mewadahi pertunjukan kesenian yang sudah berskala besar dan internasional. Konsep yang memadukan arsitektur postmodern akan melengkapi keindahan bentuk bangunan disertai pencirian dari arsitektur local.*

**Kata kunci : Pertunjukan Seni, Art Theatre, budaya lokal.**