

**ANALISIS KRITIK SOSIAL
DALAM KARIKATUR“SONTOLOYO”
PADA *SOLOPOS* EDISI DESEMBER 2011-MARET 2012**

SKRIPSI

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Mencapai Derajat Sarjana S-1

Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah



Disusun Oleh:

BUDI PRASETYO

A310080327

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2012

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

**ANALISIS KRITIK SOSIAL DALAM KARIKATUR “SONTOLOYO”
PADA *SOLOPOS* EDISI DESEMBER 2011-MARET 2012**

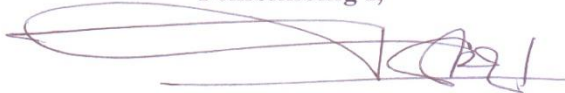
Diajukan Oleh:

BUDI PRASETYO

A310080327

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I,



Dra. Atiqah Sabardila, M.Hum.

Tanggal...*08 Oktober 2012*.....

Pembimbing II,



Prof. Dr. Harun Joko Prayitno

Tanggal...*30 Juli 2012*.....

HALAMAN PENGESAHAN
ANALISIS KRITIK SOSIAL KARIKATUR SONTOLOYO PADA SOLOPOS
EDISI DESEMBER 2011-MARET 2012

Diajukan:

Budi Prasetyo

A 310 080327

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

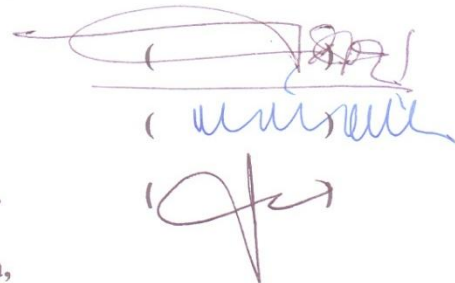
Pada tanggal,

dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

1. Dra. Atiqa Sabardila, M. Hum.

2. Prof. Dr. Harun Joko Prayitno

3. Dr. Muhammad Rohmadi, M.Hum.



Surakarta,

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Dekan,

Drs. H. Sofyan Anif, M.S.



HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini, peneliti menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan disuatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan peneliti tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, Kecuali secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan di atas maka peneliti akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, Oktober 2012

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Budi Prasetyo', is written over a faint, circular official stamp. The stamp contains some illegible text, possibly 'UNIVERSITAS SEBELA WULU SURABAYA'.

Budi Prasetyo

A 310 080327

MOTTO

“Allah akan meninggikan orang-orang yang beriman diantaramu dan orang-orang yang diberi ilmu pengetahuan beberapa derajat. Dan Allah Maha

Mengetahui apa yang kamu kerjakan”.

(QS.Al Mujadilah:11)

“Sesungguhnya Allah tidak akan mengubah keadaan sesuatu kaum sehingga mereka mengubah keadaan pada diri mereka sendiri.”

(QS.Ar Rad:11)

“Hidup itu pilihan dan perjuangan, untuk sebuah kesuksesan”

(Penulis)

“Jangan biarkan mimpimu hanya menjadi mimpi yang tiada akhir jika tak ingin kenyataan mengakhirimu”

(Penulis)

PERSEMBAHAN

Rasa syukurku yang tak terhingga kupanjatkan kepada Allah yang *Maha Rahman* dan *Rahim*. Kudedikasikan karyaku ini kepada:

1. Kedua orang tuaku, Ayahanda Jaswadi dan Ibunda Surasi yang telah membimbingku penuh kasih sayang dan cinta.
2. Keluarga besar Suratmin dan saudara-saudaraku.
3. Sahabat-sahabatku dan orang-orang terdekat.
4. Almamater Universitas Muhammadiyah Surakarta.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Tiada kata terindah selain ucapan syukur penulis kehadiran Allah Swt yang senantiasa melimpahkan rahmat, karunia dan berkah-Nya, sehingga penulis mendapat bimbingan dan kemudahan di dalam menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul “Analisis Kritik Sosial Karikatur Sontoloyo pada *Solopos* Edisi Desember 2011-Maret 2012”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Dalam penulisan ini, penulis banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak, baik secara langsung, maupun tidak langsung. Karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Dra. Atiqa Sabardila, selaku pembimbing I yang selalu memberikan motivasi bimbingan demi kelancaran penyusunan skripsi ini. *Jazakumullahu khoiron kasiron.*
2. Prof. Dr. Harun Joko P, selaku Dosen Pembimbing II yang dengan ikhlas dan sabar, serta meluangkan waktu kepada penulis selama penyusunan skripsi ini. *Jazakumullahu khoiron kasiron.*
3. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra, Indonesia dan Daerah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta beserta semua staf-staf.

4. Bapak, ibu serta kedua adiku Desi dan Ridwan tersayang terimakasih untuk semuanya “Kalianlah Semangat Hidupku”.
5. Sahabat-sahabatku kelas F terimakasih buat saran, motivasi, dan dukungannya, semoga persahabatan kita akan abadi.

Seiring dengan doa, semoga semua bantuan yang telah diberikan kepada penulis mendapat balasan dari Allah Swt. Penulis menyadari skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan masih banyak kekurangan, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi kesempurnaan skripsi ini. Harapan dari penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca umumnya dan penulis pada khususnya.

Wasalamualaikum Wr Wb.

Surakarta, Oktober 2011

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Budi Prasetyo', is written over a faint blue circular stamp. The signature is stylized and cursive.

Budi Prasetyo

A310080327

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian	5
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Hakikat Kritik Sosial	7
B. Karikatur	9
C. Peranan Media Massa Cetak (Surat Kabar)	13
D. Pendekatan Interteks (Intertekstualitas)	17

E. Hasil Penelitian yang Relevan.....	18
---------------------------------------	----

BAB III METODELOGI PENELITIAN

A. Waktu dan Tempat Penelitian	25
B. Jenis dan Strategi Penelitian	26
C. Subjek dan Objek Penelitian	26
D. Sumber Data.....	26
E. Teknik Pengumpulan Data.....	27
1. Teknik Dokumentasi.....	27
2. Teknik Simak.....	27
3. Teknik Wawancara.....	28
F. Keabsahan Data.....	29
G. Teknik Analisis Data.....	29

BAB V HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Deskripsi Karikatur “SONtoLOyo”	31
B. Bentuk-Bentuk Kritik Sosial KSL	33
1. Bentuk Kritik Masalah Ekonomi.....	44
2. Bentuk Kritik Sosial Masalah Pembangunan.....	45
3. Bentuk Kritik Sosial Masalah Budaya.....	46
4. Bentuk Kritik Sosial Pendidikan.....	46
5. Bentuk Kritik Masalah Politik dan Pemerintahan.....	47
C. Karakteristik KSL	47
1. Pemanfaatan Ragan Informal.....	48

a. Campur Kode.....	49
b. Alih Kode.....	55
c. Interferensi.....	56
2. Pemanfaatan Unsur Kebahasaan KSL.....	58
a. Penggunaan Akronim.....	60
b. Penggunaan Bahasa Kias (<i>Figuratif</i>).....	62
3. Pemanfaatan Aspek Situasional.....	64
a. Karikaturis/Penulis.....	65
b. Penikmat/Pembaca.....	65
c. Topik sebagai Aspek Situasional.....	66
4. Pemanfaatan Unsur Humoristik KSL.....	77
D. Respon Pembaca terhadap Kritik KSL	79
E. Temuan.....	93

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	98
B. Saran	99

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar Tabel 1: Rincian Waktu dan Jenis Kegiatan Penelitian.....	25
Gambar Tabel 2: Kritikan Karikatur Sontoloyo.....	43
Gambar 1: Karikatur Sontoloyo.....	78
Gambar Grafik 1: Tanggapan Pembaca.....	90
Gambar Tabel 3: Klasifikasi Respon Pembaca.....	91

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I

1. Gambar Karikatur Sontoloyo 1 “Batik Es-E”, 17 Desember 2011
2. Gambar Karikatur Sontoloyo 2 “Nunggak”, 24 Desember 2011
3. Gambar Karikatur Sontoloyo 3 “Banjir”, 7 Januari 2012
4. Gambar Karikatur Sontoloyo 4 “Demo Perangkat Desa”, 14 Januari 2012
5. Gambar Karikatur Sontoloyo 5 “Kerbau Bule Tarung”, 28 Januari 2012
6. Gambar Karikatur Sontoloyo 6 “Jalan Berlubang”, 4 Februari 2012
7. Gambar Karikatur Sontoloyo 7 “Kinerja”, 11 Februari 2012
8. Gambar Karikatur Sontoloyo 8 “Alih Fungsi”, 25 Februari 2012
9. Gambar Karikatur Sontoloyo 9 “Kendaraan”, 3 maret 2012
10. Gambar Karikatur Sontoloyo 10 “Copy-Paste”, 10 Maret 2012
11. Gambar Karikatur Sontoloyo 1 1 “Gerbong Hilang”, 17 maret 2012
12. Gambar Karikatur Sontoloyo 1 2 “Turun ke Jalan”, 24 Maret 2012
13. Gambar Karikatur Sontoloyo 1 3 “Numpang Muka”, 31 Maret 2012
14. Tabel Kritik Sosial di media massa (Solopos, Kompas.com, Detik.com, dan Vivanews.com)

Lampiran II

1. Teks wawancara dengan Adi Nugroho, Tukang cukur Maduro
2. Teks wawancara dengan Sunu Akbar W, Mahasiswa UMS
3. Teks wawancara dengan Bapak Soelistyono S.Pt, Dosen UMS & Kepala Kepenyiaran RRI Surakarta
4. Teks wawancara dengan Bapak Jaswadi, Staf Karyawan PT. Inti Indah Dunia Plasindo
5. Teks wawancara dengan Saudara Ardian Cahyo Purnomo, Wartawan Magang Solopos
6. Teks wawancara dengan Bapak Mohammad Afiz, General Manager “SAIN HERBA”
7. Teks wawancara dengan Saudara Lasimen, Brimob di Solo Baru
8. Teks wawancara dengan Ibu Sari, Ibu rumah tangga

DAFTAR SINGKATAN

ASEAN	: Asosiation South Asian Nation
Bapermas	: Badan Pemberdayaan Masyarakat
BBM	: Bahan Bakar Minyak
CFD	:Car Free Day
DPU	: Dinas Pekerjaan Umum
HIK	: Hidangan Istimewa Kampung
KAI	: Kereta Api Indonesia
KS	: Kriti Sosial
KSL	: Karikatur Sontoloyo
LFN	: Light Free Night
PDI-P	: Partai Demokrasi Indonesia Perjuangan
Pemko	: Pemerintah Kota
PLN	: Perusahaan Listrik Negara
PNS	: Pegawai Negeri Sipil
R	: Responden
SD	: Sekolah Dasar
SMK	: Sekolah Mmenengah Kejuruan
STP	: Solo Techno Park
TMC	: Traffic Management Center
UMK	: Upah Minimum Kerja
VUTW	: Varietas Unggul Tahan Wereng
WPH	: Warga Penerima Hibah

ABSTRAK

ANALISIS KRITIK SOSIAL KARIKATUR “SONTOLOYO” PADA *SOLOPOS* EDISI DESEMBER 2011-MARET 2012

Prasetyo, Budi. A310080327, Jurusan Pendidikan Bahasa Satra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2012, 100 halaman.

Studi ini menganalisis kritik sosial yang termuat dalam karikatur Sontoloyo (KSL) selama bulan desember 2011 sampai maret 2012. Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan bentuk-bentuk kritik sosial Karikatur Sontoloyo (KSL), memaparkan karakteristik kritik sosial KSL, dan mendiskripsikan respon pembaca mengenai kritik sosial KSL pada surat kabar harian Solopos. Jenis penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan KSL sebagai objeknya. Metode analisis yang digunakan yaitu padan referensial, pragmatik, dan wawancara dengan mengabil delapan responden heterogen.

Dari penelitian yang dilakukan diperoleh hasil bahwa KSL merupakan karikatur yang diciptakan sebagai alat demokrasi masa yang mengkritik sekaligus memberikan solusi tentang masalah tertentu. Kritik KSL mengangkat berbagai sisi kehidupan bermasyarakat dari politik dan pembangunan, ekonomi, pendidikan, sosial dan budaya. Konstruksi KSL memadukan antara kebahasaan (alih kode, campur kode, interferensi, bahasa *figuratif*), gambar, dan topik yang diangkat di dalamnya.

Kata kunci : *Kritik sosial, karikatur Sontoloyo*