

KONFLIK BATIN DALAM NOVEL *SURAT KECIL UNTUK TUHAN*

KARYA AGNES DAVONAR: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA

SKRIPSI

**Untuk Memenuhi sebagian Persyaratan
Guna mencapai derajat
Sarjana S-1**

Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah



USWATUN KHASANAH

A 310 080 075

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

2012

PERSETUJUAN

**KONFLIK BATIN DALAM NOVEL *SURAT KECIL UNTUK TUHAN*
KARYA AGNES DAVONAR: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA**

Diajukan oleh:

USWATUN KHASANAH

A 310 080 075

Telah Disetujui untuk Dipertahankan di Depan Dewan Penguji Skripsi

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah

Pembimbing,

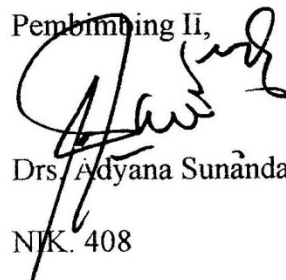
Pembimbing I,



Dr. Ali Imron Al-Ma'rufi, M.Hum.

NIP. 131602934

Pembimbing II,



Drs. Adyana Sunanda

NIK. 408

PENGESAHAN

KONFLIK BATIN DALAM NOVEL *SURAT KECIL UNTUK TUHAN* KARYA AGNES DAVONAR: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

USWATUN KHASANAH

A 310 080 075

Telah dipertahankan di depan dewan penguji skripsi

Pada tanggal 26 Juli 2012

Dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan dewan penguji:

1. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M.Hum.
2. Drs. Adyana Sunanda
3. Dr. Nafron Hasjim



Mengesahkan,

Universitas Muhammadiyah Surakarta
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,



Drs. H. Sofyan Anif, M.Si

NIK. 547

PERNYATAAN

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu Perguruan Tinggi dan sepanjang sepengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak/di kemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, saya bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 26 Juli 2012



Uswatun Khasanah

A. 310 080 075

MOTTO

Jadikanlah sabar dan sholat sebagai penolongmu dan sesungguhnya yang demikian itu sungguh berat, kecuali bagi orang-orang yang khusyu'

(al-Baqarah:45)

Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan , maka apabila kamu telah selesai (dari suatu urusan), kerjakanlah dengan sungguh-sungguh (urusan) yang lain, dan hanya kepada Tuhanmulah hendaknya kamu berharap.

(Q.S. al-Insyirah:6-8)

Hari lalu boleh dikenang, hari ini boleh dinikmati dan hari esok boleh diharapkan, tetapi hendaknya engkau optimis dengan harapanmu bahwa hari esok akan lebih baik dari hari ini.

(Q.S. Luqman:33)

Ambillah hikmah atau positif dari setiap masalah yang dihadapi dan berusaha untuk menyelesaikannya dengan jernih.

(Penulis)

PERSEMBAHAN

Sembah sujudku kepada Allah Swt., yang telah memberikan kemudahan dan kelancaran dalam menyelesaikan skripsi ini. Dengan ketulusan dan keikhlasan hati, saya ingin mempersembahkan karya ini kepada orang-orang yang saya sayangi. Skripsi yang telah diselesaikan dengan segala kemampuan dan dengan iringan doa, saya persembahkan kepada:

1. Ibu dan Ayah tercinta, yang selalu memberikan doa, membimbingku dengan penuh kasih sayang, harapan dan segala pengorbanan yang telah diberikan untukku. Beliau adalah cahaya hidupku.
2. Keluarga besar dan saudaraku, terimakasih telah memberikan semangat untuk tetap berusaha dan canda tawanya menghapus rasa lelahku.
3. Dosen PBSID yang telah membimbing dan mengajar dengan sabar dan ikhlas.
4. Almamaterku.

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim.

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Puji syukur, Alhamdulillah penulis panjatkan kehadiran Allah Swt., yang telah melimpahkan segala rahmat, hidayah dan inayah-Nya sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan berjudul “Konflik Batin dalam Novel *Surat Kecil untuk Tuhan* karya Agnes Davonar: Tinjauan Psikologi Sastra”. Skripsi ini disusun guna memenuhi sebagian syarat untuk mendapat gelar sarjana S-1 Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi banyak mengalami kesulitan dan hambatan, namun berkat bantuan, arahan, dorongan serta bimbingan dari berbagai pihak, kesulitan maupun hambatan tersebut dapat terlewatkan. Dengan kesempatan ini dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan terima kasih kepada.

1. Bapak Prof. Dr. H. Bambang Setiaji, selaku Rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Bapak Drs. H. Sofyan Anif, M. Si., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Bapak Drs. Agus Budi Wahyudi, M. Hum., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah.

4. Dr. Ali Imron Al-Ma'ruf, M. Hum., selaku pembimbing I yang penuh kesabaran memberikan bimbingan, pengarahan, dan kedisiplinan kepada penulis dalam menyusun skripsi hingga dapat terselesaikan dengan baik.
5. Drs. Adyana Sunanda, selaku pembimbing II dan penuh kesabaran memberikan bimbingan dan pengarahan dalam menyusun skripsi hingga dapat terselesaikan dengan baik.
6. Dosen FKIP Program Studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat bagi penulis.
7. Ibu dan Ayah tercinta.
8. Semua pihak yang telah memberikan berbagai petunjuk dan dorongan demi kelancaran dalam penyusunan skripsi.

Semoga bantuan dan amal kebaikan yang telah diberikan kepada penulis mendapat imbalan dan pahala dari Allah Swt. Harapan dari penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca pada umumnya dan penulis khususnya.

Wassalmu'alaikum Wr. Wb

Surakarta, 26 Juli 2012



Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
ABSTRAK.....	xii
BAB I: PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Pembatasan Masalah.....	8
C. Perumusan Masalah	9
D. Tujuan Penelitian	9
E. Manfaat Penelitian	10
F. Tinjauan Pustaka.....	10
G. Landasan Teori.....	13
1. Novel dan Unsur-Unsurnya	13
2. Pendekatan Strukturalisme.....	21
3. Pendekatan Psikologi Sastra	23
4. Teori Konflik Batin	25
H. Kerangka Berpikir.....	27
I. Metode Penelitian	28
1. Jenis dan Strategi Penelitian	28
2. Objek Penelitian.....	30
3. Data dan Sumber Data.....	30
4. Teknik Pengumpulan Data.....	31
5. Teknik Validitas Data.....	32
6. Teknik Analisis Data	34

7. Sistematika Penulisan.....	36
BAB II: BIOGRAFI PENGARANG	37
A. Riwayat Hidup Agnes Davonar	39
B. Hasil Karya Agnes Davonar.....	42
1. Novel	42
2. Cerpen.....	43
C. Latar Belakang Sosial Budaya Agnes Davonar	43
D. Ciri Khas Karya Agnes Davonar	46
BAB III: ANALISIS STRUKTURAL NOVEL <i>SURAT KECIL UNTUK</i>	
<i>TUHAN KARYA AGNES DAVONAR.....</i>	53
A. Tema	54
B. Alur	57
C. Penokohan	64
D. Latar.....	70
BAB IV: KONFLIK BATIN DALAM NOVEL <i>SURAT KECIL UNTUK</i>	
<i>TUHAN KARYA AGNES DAVONAR.....</i>	77
A. Konflik Mendekat-Mendekat	78
B. Konflik Mendekat-Menjauh.....	80
C. Konflik Menjauh-Menjauh.....	88
D. Implikasi Hasil Penelitian dalam Pembelajaran Sastra di SMA..	92
1. Pembelajaran Sastra	93
2. Perencanaan Pembelajaran	95
BAB V : PENUTUP	97
A. Simpulan	97
B. Saran	98
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

ABSTRAK

KONFLIK BATIN DALAM NOVEL *SURAT KECIL UNTUK TUHAN*

KARYA AGNES DAVONAR: TINJAUAN PSIKOLOGI SASTRA

Uswatun Khasanah, A. 310 080 075, Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2012.

Penelitian ini bertujuan (1) mendeskripsikan struktur yang membangun novel *Surat Kecil untuk Tuhan* karya Agnes Davonar; (2) mendeskripsikan konflik batin tokoh utama dalam novel *Surat Kecil untuk Tuhan* karya Agnes Davonar.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif deskriptif. Objek penelitian ini adalah konflik batin dalam novel *Surat Kecil untuk Tuhan* karya Agnes Davonar. Sumber data yang dipakai adalah sumber data primer yakni novel *Surat Kecil untuk Tuhan* dan sumber data sekunder yakni www.agnesdavonar.net. Teknik pengumpulan data menggunakan metode pembaca model semiotik yang terdiri atas pembacaan heuristik dan hermeneutik.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan sebagai berikut. 1) struktur novel *Surat Kecil untuk Tuhan* karya Agnes Davonar difokuskan pada: tema, alur, penokohan, dan latar. Tema dalam novel *Surat Kecil untuk Tuhan* adalah perjuangan seorang remaja melawan penyakit kanker ganas (*Rabdomiosarkoma*) tetapi memiliki semangat untuk hidup dan memiliki cita-cita tinggi; alurnya menggunakan alur maju, tokoh utamanya Keke, sifat karakteristik masing-masing tokoh berdasarkan tiga dimensi, yaitu fisiologis, psikologis, dan sosiologis; latar tempat meliputi Jakarta, Banten, Singapura, dan Bandung; latar waktu terjadi sekitar tahun 2003 sampai akhir tahun 2006, sejak masuk SMP sampai ujian sekolah lulus SMP; latar sosial merupakan latar dimana saat Keke mengalami penyakit kanker, wajahnya yang cantik berubah menjadi monster. 2) Konflik batin dalam novel *Surat Kecil untuk Tuhan* terdapat 3 konflik. a) konflik mendekat-mendekat, terdapat dua konflik (1) konflik antara rasa bahagia dengan rasa bersyukur dan (2) konflik antara senang dengan terharu. b) konflik batin mendekat-menjauh, terdapat empat konflik, (1) konflik antara senang dengan malu, (2) konflik antara senang dengan kecewa, (3) konflik antara cinta dengan perpisahan, dan (4) konflik antara perjuangan dengan penderitaan. c) konflik menjauh-menjauh, terdapat dua konflik, (1) konflik antara percaya dan tidak percaya dan (2) konflik antara sedih dengan pasrah. Hasil penelitian juga dapat diimplikasikan ke dalam pembelajaran di SMA khususnya kelas XI.

Kata Kunci: Novel *Surat Kecil untuk Tuhan*, Konflik Batin, Psikologi Sastra.