

**ANALISIS GAYA BAHASA PADA CERPEN KARYA SISWA**

**SMA BATIK 1 SURAKARTA TAHUN 2011/2012**

**SKRIPSI**

**Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan**

**Guna Mencapai Derajat Sarjana S-1**

**Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah**



**Diajukan Oleh:**

**DIAN PERMATA SARI**

**A 310 080 033**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2012**

**PERSETUJUAN****ANALISIS GAYA BAHASA PADA CERPEN KARYA SISWA  
SMA BATIK 1 SURAKARTA TAHUN 2011/2012**

Diajukan Oleh:

**DIAN PERMATA SARI****A 310 080 033**

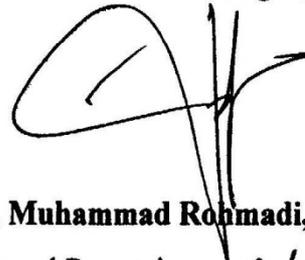
Telah disetujui oleh:

Pembimbing I,

**Drs. H. Yakub Nasucha, M. Hum.**

Tanggal Persetujuan : 20/06/2012

Pembimbing II,

**Dr. Muhammad Rohmadi, M. Hum**

Tanggal Persetujuan : 13/07/2012

**PENGESAHAN**  
**ANALISIS GAYA BAHASA PADA CERPEN KARYA SISWA**  
**SMA BATIK 1 SURAKARTA TAHUN 2011/2012**

Dipersiapkan dan Disusun Oleh:

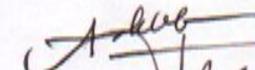
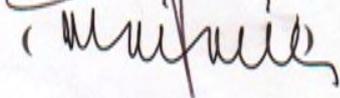
**DIAN PERMATA SARI**

**A 310 080 033**

Telah Dipertahankan di Depan Dewan Penguji  
Pada tanggal  
Dan Dinyatakan Telah Memenuhi Syarat Diterima

Susunan Dewan Penguji:

1. **Drs. H. Yakub Nasucha, M. Hum.**
2. **Dr. Muhammad Rohmadi, M. Hum.**
3. **Prof. Dr. Harun Joko Prayitno, M.Hum.**

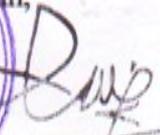
(  )  
(  )  
(  )

Surakarta,

Universitas Muhammadiyah Surakarta  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan



Dekan,

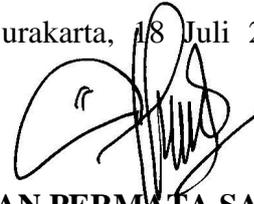
  
**Drs. Sofyan Anief, M.Si.**

## **PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak terbukti ada ketidakbenaran pernyataan saya di atas, maka saya akan bertanggungjawab sepenuhnya.

Surakarta, 18 Juli 2012



**DIAN PERMATA SARI**

**A 310 080 033**

## **MOTTO**

“Jika kita mampu menghargai diri sendiri, maka tidak sulit untuk bisa menghargai orang lain”

**(DianP.S 2012).**

“jangan menyerah, hidup adalah anugerah tetap jalani hidup ini melakukan yang terbaik”

**(D'masive)**

“Sesungguhnya setelah ada kesulitan ada kesulitan pasti ada kemudahan”

**(Q.S Al-insyiroh:6)**

“Pernahkah anda merasakan sakit yang teramat dari lubuk hati karena sebuah perkataanorang lain? Apa yang anda lakukan?, bersabarlah karena hanya dengan bersabar hati kita akan mudah terobati”

**(Dian P.S 2012).**

## PERSEMBAHAN

Dengan segenap rasa syukur dan kerendahan hati, karya kecil ini aku persembahkan kepada berbagai pihak yang telah memberikan dukungan

1. Ibunda tercinta Sri Kayati dan Ayahanda tersayang Bambang Setyastyo yang selalu memberikan kasih sayangnyaserta dukungannya kepada ananda sehingga ananda bisa menyelesaikan skripsi ananda dengan sabar, ibu dan ayah yang selalu sabar, dan selalu memberikan yang terbaik buat ananda .

*I Love You.*

2. Kakak perempuanku yang tercinta kak Ari dan kak Rini yang selalu memberikan semangat buat aku untuk menyosong masa depan dengan kedewasaan dan sabar.
3. Abah Yakub Nasucha yang selama ini membimbingku untuk belajar berorganisasi di kampus
4. Ibu Dra. Main Sufanti, M. Hum. yang telah sudi menjadi pembimbing akademik selama empat tahun di UMS
5. Sahabatku arvian, Ikhsan, Nandha, mas Bay dan Retno yang selalu menemani hari-hari ku dan mendukung apa yang baik buat aku.
6. Mas Tus Rowi Adimastri, yang selalu memberikan dukungan, semangat buat aku selalu memberikan yang terbaik buat aku.

7. Teman-teman Program Studi Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah angkatan 2008 khususnya kelas A (Arfian, Retno, Amel, Widy, dan semuanya yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu) yang telah menemani perjuangan dan semoga persahabatan dan kebersamaan kita akan menjadi sebuah kisah klasik untuk masa depan.
8. Bu Estik SMA Batik 1, yang telah berkenan membantuku untuk tetap bersemangat untuk mengerjakan skripsi.
9. SMA Batik 1 khususnya, Bu Esti, Bu Rasti, Pak Literzet, yang telah memberikan izin untuk mengabil data skripsi dan memberikan banyak nasehat buat saya, terimakasih saya ucapkan.
10. Siswa-siswi SMA Batik 1 yang telah memberikan karya cerpennya dan dengan sukarela berkenan untuk menjadi data skripsi saya terima kasih.
11. Almamaterku.
12. Masyarakat Solo dan sekitarnya.

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

*Assalamu'alaikum Wr. Wb.*

Segala puji syukur, penulis panjatkan ke hadirat ALLAH SWT karena tanpa ridho dari-Nya mustahil karya ilmiah ini dapat terselesaikan. Salam serta shalawat semoga selalu tercurah kepada Uswatun Khasanah Rasulullah SAW serta umatnya yang berpegang teguh di dalam agama.

Skripsi ini disusun dan diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar sarjana pada FKIP Program Studi Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah Universitas Muhammadiyah Surakarta. Tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak, penelitian ini tidak akan dapat terlaksana, untuk itu pada kesempatan ini, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Bambang setiaji, selaku rektor Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan kesempatan untuk menimba ilmu di kampus ini.
2. Drs. H. Yakub Nasucha, M. Hum selaku Pembimbing I yang selalu memberikan pengarahan, bimbingan, dan dorongan dengan penuh kesabaran sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
3. Dr. Muhammad Rohmadi, M.Hum selaku Pembimbing II yang selalu memberikan pengarahan, bimbingan, dan dorongan dengan penuh kesabaran sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

4. Selaku Dosen Penguji yang dengan sabar dan bijak memberikan pengarahan, bimbingan dan nasehat selama pengujian skripsi.
5. Drs. Agus Budi Wahyudi, M. Hum selaku ketua progdi terima kasih atas bantuan dan doannya.
6. Bapak/Ibu Dosen Progam Studi Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah (PBSID) Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah mendidik dan memberikan ilmu selama studi.
7. Teman-teman Program Studi Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah angkatan 2008 khususnya kelas A (Widy, Arfian, Retno, Amel, dan semuanya yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu) yang telah menemani perjuangan, selalu memotivasi dan membakar semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.

UMS yang telah memberikan bekal ilmu dan pengalaman kepada penulis. Penulis menyadari bahwa karya sederhana ini masih banyak kekurangan, untuk itu demi kesempurnaannya kritik dan saran yang bersifat membangun penulis harapkan. Semoga karya tulis ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca pada umumnya.

*Wassalamu'alaikum Wr Wb*

Surakarta, 18 Juli 2012



**DIAN PERMATA SARI**  
**A 310 080 033**

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI .....	x
ABSTRAK .....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Pembatasan Masalah.....	4
C. Rumusan Masalah.....	4
D. Tujuan Penelitian .....	4
E. Manfaat Penelitian .....	5

BAB II LANDASAN TEORI.....	6
A. Tinjauan Pustaka.....	6
B. Kajian Teori .....	6
a. Pengertian Gaya Bahasa.....	6
b. Sendi-sendi Gaya Bahasa.....	8
c. Jenis-jenis Gaya Bahasa.....	9
C. Kerangka Pemikiran .....	26
 BAB III METODE PENELITIAN .....	 31
A. Tempat dan Waktu Penelitian.....	32
B. Jenis dan Strategi Penelitian .....	32
a. Jenis Penelitian .....	32
b. Strategi Penelitian .....	32
C. Subjek dan Objek Penelitian.....	33
D. Sumber Data .....	33
a. Sumber data Primer.....	33
b. Sumber data Sekunder .....	33
E. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data .....	33
 BAB IV PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian.....	34
a. Deskripsi data.....	34
b. Klasifikasi karekater gaya bahasa .....	38

B. Hasil Pembahasan .....	38
1. Hasil Pembahasan Gaya Bahasa Personifikasi .....	38
2. Hasil Pembahasan Gaya Bahasa Hiperbola .....	41
3. Hasil Pembahasan Gaya Bahasa Simile .....	50
4. Hasil Pembahasan Gaya Bahasa Metafora.....	53

## BAB V SIMPULAN DAN SARAN

A. Simpulan .....	60
B. Implikasi .....	62
C. Saran .....	63

DAFTAR PUSTAKA.....	65
---------------------	----

LAMPIRAN .....	67
----------------	----

## ABSTRAK

### ANALISIS GAYA BAHASA PADA CERPEN KARYA SISWA SMA BATIK 1 SURAKARTA TAHUN 2011/2012

**Dian Permata Sari, A 310 080 033, Program Studi Pendidikan Bahasa,  
Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,  
Universitas Muhammadiyah Surakarta**

**2012**

Penelitian ini mengangkat masalah mengenai gaya bahasa pada cerpen karya siswa. Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan penggunaan gaya bahasa yang dipakai para siswa dalam menulis karyanya. Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan metode kualitatif. Objek penelitian dalam penelitian ini adalah penggunaan gaya bahasa. Data dalam penelitian ini adalah penggunaan gaya bahasa personifikasi, hiperbola, metafora dan simile yang terdapat dalam cerpen karya siswa SMA Batik 1 Surakarta. Sumber dalam penelitian ini adalah sumber data tertulis yang berupa teks cerpen karya siswa SMA Batik1 Surakarta. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah teknik simak dan catat. Hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa cerpen karya siswa didominasi oleh bentuk pemakaian gaya bahasa hiperbola, selain bentuk pemakaian gaya bahasa personifikasi, gaya bahasa simile, dan gaya bahasa metafora yang terdapat cerpen karya siswa SMA Batik 1 Surakarta. Pada cerpen karya siswa SMA Batik 1 Surakarta menggunakan gaya bahasa personifikasi, gaya bahasa hiperbola, gaya bahasa simile dan gaya bahasa metafora, namun dalam penggunaannya pada cerpen karya siswa ini ditemukan lebih sering menggunakan gaya bahasa hiperbola dalam penulisan cerpen karya siswa SMA Batik 1 Surakarta. Pada cerpen karya siswa SMA Batik 1 Surakarta ini memiliki beberapa faktor yang ditimbulkan antara lain: faktor pendidikan, faktor sosial, faktor budaya, dan faktor agama. Selain faktor yang dihasilkan oleh cerita dalam cerpen ini, cerpen ini lebih banyak menggunakan gaya bahasa personifikasi. Dalam cerpen karya siswa ini, dapat ditarik kesimpulan bahwa gaya bahasa yang banyak digunakan adalah gaya bahasa personifikasi dibandingkan gaya bahasa yang lain. Mengapa, karena penulis khususnya siswa SMA Batik1 Surakarta ini menggunakan kata yang mengungkapkan benda-benda mati seolah-olah hidup, sehingga dalam cerita ini banyak ditemukan gaya bahasa hiperbola.

**Kata Kunci:** *gaya bahasa personifikasi, gaya bahasa hiperbola, gaya bahasa simile, dan gaya bahasa metafora*