

# **MINAT TERHADAP MUSIK KERONCONG PADA SISWA**

## **SMA NEGERI 5 SURAKARTA**

### **SKRIPSI**

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan dalam Mencapai Derajat  
Sarjana-S1 Bidang Psikologi dan Fakultas Psikologi  
Universitas Muhammadiyah Surakarta



**Diajukan Oleh:**

**MEGA AYU PUTRI PURWIGIASTUTI**  
**F 100 070 143**

**Kepada**

**FAKULTAS PSIKOLOGI**

**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2012**

**MINAT TERHADAP MUSIK KERONCONG PADA SISWA  
SMA NEGERI 5 SURAKARTA**

Yang diajukan oleh :

**MEGA AYU PUTRI PURWIGIASTUTI  
F 100 070 143**

Telah disetujui untuk dipertahankan  
Di depan Dewan Penguji Skripsi

Telah disetujui oleh :

Pembimbing

**Drs. Moch. Ngemron, Ms**

Tanggal,      Februari 2012

**MINAT TERHADAP MUSIK KERONCONG PADA SISWA**

**SMA NEGERI 5 SURAKARTA**

Yang diajukan oleh :

**MEGA AYU PUTRI PURWIGIASTUTI**  
**F 100 070 143**

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji  
Pada tanggal Februari 2012  
Dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Penguji Utama

**Drs. Moch. Ngemron, Ms**

\_\_\_\_\_

Penguji Pendamping I

**Drs. Meddy Sulistyanto**

\_\_\_\_\_

Penguji Pendamping II

**Dra. Partini, M.Si**

\_\_\_\_\_

Surakarta, Februari 2012  
Universitas Muhammadiyah Surakarta  
Fakultas Psikologi  
Dekan

**Susatyo Yuwono, S.Psi, M.Si**

## **SURAT PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah dimasukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis di acu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Saya juga menyatakan bahwa hasil karya ini adalah benar-benar karya saya pribadi, sama sekali tidak melakukan plagiat ataupun meminta jasa pembuatan skripsi dari pihak lain.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan segala kesungguhan. Apabila di lain waktu ditemukan hal-hal yang bertentangan dengan pernyataan saya, maka saya bersedia menerima konsekuensinya. Surat pernyataan ini merupakan bentuk tanggung jawab moral saya sebagai penulis atau peneliti kepada Tuhan Yang Maha Esa.

Surakarta, Januari 2012  
Yang menyatakan

(Mega Ayu Putri Purwigiastuti)  
NIM. F 100 070 143

## **MOTTO**

“Man jadda wajada”

“Ketahuilah bahwa kemenangan itu bersama dengan kesabaran, keleluasaan itu bersama dengan adanya kegelisahan dan sesungguhnya bersama dengan kesulitan itu ada kemudahan.”

**(HR Tirmidzi)**

## **PERSEMBAHAN**

Karya ini penulis persembahkan kepada:

- Bapak dan Ibu tersayang
- Keluarga besar

## KATA PENGANTAR



*Assalamu'alaikum wr.wb.*

Alhamdulillahirobbil'alamiin, segala puji dan syukur penulis selalu panjatkan ke hadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan segala berkah, rahmat, taufik, dan hidayahNya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi dengan judul "**Minat terhadap Musik Keroncong pada Siswa SMA Negeri 5 Surakarta**" disusun untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh derajat Sarjana S1 Psikologi Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Penulis menyadari skripsi ini tidak dapat terselesaikan tanpa bantuan dari berbagai pihak, maka dari itu dengan segala kerendahan dan ketulusan hati penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Susatyo Yuwono, S.Psi, M.Si., selaku Dekan Fakultas Psikologi Universitas Muhammadiyah Surakarta
2. Bapak Drs. Moch. Ngemron, Ms., selaku pembimbing utama yang dengan ikhlas dan sabar bersedia meluangkan waktu di sela-sela kesibukannya untuk memberikan bimbingan dan petunjuk serta nasehat-nasehatnya sampai terselesainya skripsi ini.
3. Bapak Drs. Meddy Sulistyanto., selaku penguji kesatu yang bersedia memberikan bimbingan dan arahan sampai terselesainya skripsi ini.
4. Ibu Dra. Partini, M.Si., selaku penguji kedua yang bersedia memberikan saran dan nasehatnya hingga terselesainya skripsi ini.

5. Ibu Wisnu Sri Hertinjung, S.Psi., selaku pembimbing akademik yang telah memberikan arahan dan bimbingan selama penulis kuliah.
6. Seluruh staf pengajar, kepastakaan dan tata usaha di Fakultas Psikologi Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan bekal ilmu dan kelancaran studi selama penulis menimba ilmu di fakultas ini.
7. Kepala Sekolah dan Guru SMA Negeri 5 Surakarta, yang telah memberikan ijin penelitian dan membantu peneliti dalam mengumpulkan data.
8. Siswa dan siswi SMA Negeri 5 Surakarta, yang telah membantu penulis dalam mengumpulkan data.
9. Bapak dan Ibu, yang senantiasa memberikan kasih sayang, dorongan, dan doa yang tiada hentinya untuk keberhasilan penulis.
10. Adikku Rizali yang selalu memotivasi sehingga dapat terselesaikan skripsi ini.
11. Keluarga besar Muhammad Yusuf dan Taslim terimakasih atas doa dan dukungan yang telah diberikan kepada penulis
12. Bapak Sigit Susilo, S.Pd., M.T., Ibu Dwi Korawati, Dek Chandra, dan Dek Tya makasih untuk semua motivasi dan dukungannya.
13. Mas Fuad Kurniawan Susilo, S.Psi., yang selalu menemani, memberi semangat, dan selalu menghibur penulis, hingga terselesainya skripsi ini.
14. Sahabatku Babol, Rizki, Lala, Ajeng, Sapti terimakasih atas keramahan, kehangatan, kekeluargaan, keceriaan serta canda tawa yang kalian berikan selama ini.
15. Sahabat psikologi Tika, Tissa, Ulpe, Witty, Tin-tin, Arvi, Anggie, Budi, Danang, Erik, Rizal, Agus dan semua teman-teman psikologi angkatan 2007 khususnya kelas C.



16. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, yang telah banyak membantu memberikan dukungan, nasehat serta perhatian kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi.

Hanya melalui doa yang dapat penulis panjatkan kepada Allah SWT, sebagai ungkapan rasa syukur dan terima kasih penulis kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini, semoga bantuannya mendapat balasan dan ridlo dari Allah SWT. *Amien ya Rabbal 'alamien.*

***Wassalamu'alaikum wr.wb.***

Surakarta, Februari 2012

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DEPAN.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN SURAT PERNYATAAN .....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR BAGAN .....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
ABSTRAKSI .....	xvi
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Tujuan Penelitian.....	6
C. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II LANDASAN TEORI.....	8
A. Minat .....	8
1. Pengertian Minat .....	8
2. Aspek-aspek Minat.....	9
3. Faktor-faktor yang Mempengaruhi Minat.....	12
4. Jenis Minat .....	13

5. Hubungan antara Minat dengan Sikap .....	14
B. Musik Keroncong.....	18
1. Pengertian Musik Keroncong.....	18
2. Sejarah Perkembangan Musik Keroncong di Indonesia ..	20
C. Minat Terhadap Musik Keroncong Pada Siswa SMA Negeri 5 Surakarta .....	24
D. Pertanyaan Penelitian .....	26
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>27</b>
A. Identifikasi Gejala Penelitian .....	27
B. Definisi Operasional Gejala Penelitian .....	27
C. Subjek Penelitian .....	28
D. Metode dan Alat Pengumpulan Data .....	29
E. Metode Analisis Data.....	34
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>39</b>
A. Persiapan Penelitian .....	39
1. Orientasi Kanchah Penelitian.....	39
2. Persiapan Penelitian.....	43
B. Pelaksanaan Penelitian.....	50
1. Penentuan Subjek Penelitian.....	50
2. Pengumpulan data.....	50
C. Analisis Data.....	52
1. Analisis Kuantitatif .....	52
2. Analisis Kualitatif.....	55
D. Pembahasan.....	58

BAB V	PENUTUP.....	65
	A. Kesimpulan .....	65
	B. Saran-saran .....	67
DAFTAR PUSTAKA .....		69
LAMPIRAN.....		71

## DAFTAR TABEL

### Tabel:

1. Blue Print Skala Minat Siswa Terhadap Musik Keroncong.....	31
2. Kegiatan Ekstrakurikuler SMA N 5 Surakarta .....	41
3. Sampel Siswa SMA Negeri 5 Surakarta .....	44
4. Blue Print Skala Minat Terhadap Keroncong.....	45
5. Komposisi Aitem Skala Minat Terhadap Keroncong yang Valid dan Gugur.....	47
6. Blue Print Skala Minat Terhadap Keroncong Setelah Dilakukan <i>Try Out</i>	48
7. Jumlah Subjek yang Diwawancarai.....	52
8. Minat tinggi dan rendah siswa terhadap music keroncong.....	54
9. Rangkuman Hasil Wawancara dengan Siswa Minat Tinggi Terhadap Musik Keroncong.....	59
10. Rangkuman Hasil Wawancara dengan Siswa Minat Rendah Terhadap Musik Keroncong.....	62

## DAFTAR BAGAN

### Bagan:

1. Hubungan antara Sikap, Norma Subjektif, Kendali Perilaku yang  
Dipersepsikan dan Niat Berperilaku..... 18
2. Dinamika Psikologis Minat Siswa Terhadap Keroncong..... 63

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran-lampiran :

1. Skala sebelum penelitian.....	71
2. Skala sesudah penelitian .....	75
3. Hasil Try Out .....	79
4. Hasil penelitian .....	90
5. Verbatim.....	99
6. Surat pernyataan Subjek.....	133
7. Surat ijin dan surat keterangan Penelitian.....	151

## **ABSTRAK**

### **Minat Terhadap Musik Keroncong Pada Siswa SMA Negeri 5 Surakarta**

Minat terhadap musik keroncong rendah, karena keberadaan musik keroncong terasa kurang akrab di telinga, khususnya bagi generasi muda. Kemungkinan ini disebabkan karena musik keroncong dikenal sebagai musik kuno, dan musiknya hanya khusus bagi orang-orang tua.

Tujuan dari penelitian ini adalah: (1) Untuk mengetahui bagaimanakah minat siswa terhadap musik keroncong. (2) Untuk mengetahui faktor-faktor penyebab minat siswa terhadap musik keroncong.

Populasi dalam penelitian ini adalah siswa SMA Negeri 5 Surakarta. Sampel penelitian diambil dari sebagian populasi yaitu siswa kelas X, XI, dan XII SMA Negeri 5 Surakarta. Teknik Sampling yang digunakan dalam penelitian ini adalah *stratified quota cluster random*. Di SMA Negeri 5 Surakarta kelas X, XI, dan XII masing-masing ada 9 kelas, dalam penelitian ini akan diambil satu kelas sebagai perwakilan dari kelas X, XI, dan XII untuk dijadikan sampel dengan cara mengundi.

Kesimpulan dalam penelitian ini adalah minat terhadap musik keroncong pada siswa SMA Negeri 5 Surakarta dapat diketahui bahwa siswa yang memiliki minat tinggi sebanyak 16 siswa (16,8%), siswa yang memiliki minat rendah sebanyak 14 siswa (14,7%), dan siswa yang memiliki minat sedang sebanyak 65 siswa (68,5%). Faktor-faktor yang mempengaruhi minat siswa terhadap musik keroncong ada tiga faktor, yaitu: faktor sumber atau asal muasal menyukai keroncong, faktor alasan menyukai keroncong, faktor manfaat mengikuti kegiatan keroncong.

***Kata kunci : Minat terhadap musik keroncong***