

**BAHASA WARIA SEBAGAI ALAT KOMUNIKASI DI SALON TIKKE  
DESA GLONGGONG KECAMATAN NOGOSARI  
KABUPATEN BOYOLALI**

**SKRIPSI**

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Mencapai Derajat  
Sarjana S-1

Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah



Oleh :

**ETIK WIJAYANTI**

**A 310 070 224**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2011**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**BAHASA WARIA SEBAGAI ALAT KOMUNIKASI DI SALON TIKKE  
DESA GLONGGONG KECAMATAN NOGOSARI  
KABUPATEN BOYOLALI**

**Oleh**

**ETIK WIJAYANTI**

**A 310 070 224**

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Prof. Dr. Abdul Ngalim, M. Hum

Drs. Agus Budi Wahyudi, M. Hum

Tanggal:

Tanggal:

**HALAMAN PENGESAHAN**

**BAHASA WARIA SEBAGAI ALAT KOMUNIKASI DI SALON TIKKE  
DESA GLONGGONG KECAMATAN NOGOSARI  
KABUPATEN BOYOLALI**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**ETIK WIJAYANTI**

**A 310 070 224**

Telah Dipertahankan di depan Dewan Peguji

Pada tanggal: 11 Agustus 2011

dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji:

1. Prof. Dr. Abdul Ngalim, M. Hum ( )
2. Drs. Agus Budi Wahyudi, M. Hum. ( )
3. Drs. Atiqa Sabardila, M. Hum ( )

Surakarta,

Universitas Muhammadiyah Surakarta  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,

**Drs. Sofyan Anif, M. Si**

**NIK 547**

## **PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak terbukti ada ketidakbenaran di dalam pernyataan saya di atas maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 2011

**ETIK WIJAYANTI**

**A 310 070 224**

## **MOTTO**

“Hai orang-orang yang beriman, bersabarlah kamu dan kuatkanlah kesabaranmu dan tetaplah bersikap siaga (di perbatasan negrimu) dan bertaqwalah kepada Allah supaya kamu beruntung”.

(Q. S. Ali’Imran: 200)

“Lakukan yang terbaik didalam hidupmu dan selalu berada dijalan Tuhan”.

(Penulis)

## **PERSEMBAHAN**

Seiring dengan sembah sujud syukur pada-Nya karya sederhana ini penulis persembahkan kepada:

1. Bapak dan Ibu tercinta yang senantiasa kuhormati dan kusayangi; setiap tetes keringat dan air matamu serta segala pengorbananmu untukku selama ini, tak akan pernah aku sia-siakan.
2. Adikku Irfan yang senantiasa memberikan semangat dan kasih sayang untukku.
3. Sanggar Wayang Gogon Surakarta yang selalu memberikan pengertian, kasih sayang, dan bantuan dalam segala hal.

## KATA PENGANTAR



*Assalamualaikum wr. wb*

Puji syukur ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat-Nya, shalawat serta salam kami haturkan kepada Nabi Muhammad saw. Penyusunan skripsi yang berjudul “Bahasa Waria sebagai Alat Komunikasi di Salon Tikke Desa Glonggong Kecamatan Nogosari Kabupaten Boyolali” dapat diselesaikan dengan baik dan lancar.

Penulisan skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi sebagian persyaratan mendapatkan gelar sarjana S1 Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta. Penulis menyadari tanpa adanya bantuan dari berbagai pihak, tidak akan mampu melaksanakan tugas ini. Oleh karena itu, pada kesempatan ini perkenankanlah penulis mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini.

1. Drs. H. Sofyan Anif, M.Si., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum. Ketua Jurusan Pendidikan PBSID FKIP Universitas Muhammadiyah Surakarta.
3. Dra. Atiqa Sabardila, M.Hum. Pembimbing akademik telah memberikan bimbingan dan arahan.

4. Prof. Dr. Abdul Ngalim, M.Hum. Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan, semangat, kedisiplinan, dan dorongan dalam penyusunan skripsi dari awal hingga akhir.
5. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum. Pembimbing II yang telah sabar memberikan bimbingan, nasehat yang penting, arahan, dorongan, dan semangat yang terus menerus dalam penyusunan skripsi dari awal hingga akhir.

Semoga amal baik yang telah mereka berikan senantiasa mendapat ridho dari Allah swt. amien.

Akhirnya, disadari bahwa skripsi ini belum sepenuhnya sempurna. Semoga hasil penelitian ini dapat bermanfaat bagi kita semua. Amien.

*Bilahirisabilhaq fastabiqul khairat*

*Wassalamualaikum wr.wb*

Surakarta, 2011

**ETIK WIJAYANTI**

**A 310 070 224**



## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR TABEL .....	xi
ABSTRAK .....	xii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Pembatasan Masalah .....	5
C. Perumusan Masalah .....	5
D. Tujuan penelitian .....	6
E. Manfaat penelitian .....	6
BAB II LANDASAN TEORI .....	8
A. Kajian Teori .....	8
B. Kajian Penelitian yang Relevan .....	16
BAB III METODE PENELITIAN .....	18
A. Waktu dan Tempat Penelitian .....	18

	B. Jenis Penelitian .....	18
	C. Subjek dan Objek Penelitian .....	18
	D. Data dan Sumber Data.....	19
	E. Teknik Pengumpulan Data .....	19
	F. Keabsahan Data .....	21
	G. Teknik Analisis Data.....	22
<b>BAB IV</b>	<b>HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>24</b>
	A. Hasil Penelitian.....	24
	1. Deskripsi Salon Tikke.....	24
	2. Deskripsi Wujud Bahasa Waria.....	25
	3. Deskripsi Makna Bahasa Waria.....	36
	4. Aspek Semantik Bahasa Waria.....	45
	5. Struktur Leksikal Bahasa Waria .....	46
	6. Karakteristik Bahasa Waria .....	50
	B. Pembahasan .....	54
	1. Deskripsi Bahasa Waria di Salon Tikke .....	54
	2. Struktur Leksikal Bahasa Waria di Salon Tikke.....	57
	3. Pembentukan Kata-kata Baru dengan Mengulang Bagian Pertama Kata Asalnya Sehingga Seperti Kata Ulang .....	61
	4. Penelitian Terdahulu .....	62
<b>BAB V</b>	<b>SIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>66</b>
	A. Simpulan .....	66
	B. Saran .....	67

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

## DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Wujud Bahasa Waria .....	26
2. Makna Bahasa Waria yang Terdapat pada Tuturan Komunitas Waria.....	37
3. Penghilangan Sukukata pada Akhir Kata.....	46
4. Penambahan Sukukata pada Akhir Kata .....	47
5. Bentuk Kata-kata Baru .....	48
6. Kosa Kata yang Diambil dari Bahasa Indonesia.....	52
7. Penambahan Sukukata pada Akhir Kata pada Bahasa Waria .....	58
8. Bentuk Kata-kata Baru .....	60
9. Bentuk Kata Ulang pada Bahasa Waria .....	62

## **ABSTRAK**

### **BAHASA WARIA SEBAGAI ALAT KOMUNIKASI DI SALON TIKKE DESA GLONGGONG KECAMATAN NOGOSARI KABUPATEN BOYOLALI**

Etik Wijayanti, A 310 070 224, Jurusan Pendidikan Bahasa Sastra  
Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2011, 67 halaman

Tujuan penelitian ini adalah (1) Memaparkan wujud variasi kosa-kata yang dipergunakan waria sebagai alat komunikasi di salon Tikke desa Glonggong, kecamatan Nogosari, kabupaten Boyolali. dan(2) Memaparkan makna kosa-kata yang dipergunakan waria sebagai alat komunikasi di salon Tikke desa Glonggong, kecamatan Nogosari, kabupaten Boyolali.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif. Objek Penelitian ini adalah bahasa waria yang dipergunakan disalon Tikke. Teknik penelitian ini menggunakan obsevasi, wawancara dan rekam, Observasi yang dilakukan menghasilkan catatan-catatan lapangan yang kemudian akan menjadi arsip dan dokumen tertulis dari setiap perilaku yang teramati selama masa observasi, serta menjadi sumber data yang cukup penting. Wawancara dilakukan untuk mendapatkan data yang lebih mendalam dan terinci sesuai dengan tujuan penelitian. Teknik rekam adalah teknik yang dilakukan tanpa sepengetahuan penutur, Analisis data dalam penelitian ini menggunakan metode padan.

Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan analisis bahasa waria di salon Tikke yaitu (1) wujud bahasa waria yang dipergunakan untuk berkomunikasi di salon Tikke. dan (2) unsur leksikal pada bahasa waria.

Kata Kunci : bahasa waria, tuturan, dan variasi bahasa.