

**ANALISIS WACANA HUMOR GARA-GARA  
DALAM PAGELARAN WAYANG KULIT  
DENGAN DALANG KI MEDOT SAMIYONO SUDARSONO  
(SEBUAH KAJIAN PRAGMATIK)**

**SKRIPSI**

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Mencapai Derajat  
Sarjana S-1

Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah



Oleh :

**IVAN KURNIAWAN**

**A 310 070 209**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2011**

**ANALISIS WACANA HUMOR GARA-GARA  
DALAM PEGELARAN WAYANG KULIT  
DENGAN DALANG KI MEDOT SAMIYONO SUDARSONO  
(SEBUAH KAJIAN PRAGMATIK)**

**SKRIPSI**

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Mencapai Derajat  
Sarjana S-1

Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah



Oleh :

**IVAN KURNIAWAN**

**A 310 070 209**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2011**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**ANALISIS WACANA HUMOR GARA-GARA  
DALAM PEGELARAN WAYANG KULIT  
DENGAN DALANG KI MEDOT SAMIYONO SUDARSONO  
(SEBUAH KAJIAN PRAGMATIK)**

**Oleh**

**IVAN KURNIAWAN  
A 310 070 209**

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Prof. Dr. A. Ngalim, M. Hum.

Drs. Agus Budi Wahyudi, M. Hum.

Tanggal:

Tanggal:

**HALAMAN PENGESAHAN**

**ANALISIS WACANA HUMOR GARA-GARA  
DALAM PEGELARAN WAYANG KULIT  
DENGAN DALANG KI MEDOT SAMIYONO SUDARSONO  
(SEBUAH KAJIAN PRAGMATIK)**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

**IVAN KURNIAWAN**

**A 310 070 209**

Telah Dipertahankan di depan Dewan Peguji

Pada tanggal: 12 Juli 2011

dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Susunan Dewan Penguji:

1. Prof. Dr. A. Ngalim, M. Hum. ( )
2. Drs. Agus Budi Wahyudi, M. Hum. ( )
3. Drs. Yakub Nasucha, M. Hum. ( )

Surakarta,

Universitas Muhammadiyah Surakarta  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan,

**Drs. H. Sofyan Anif, M. Si**

**NIK 547**

## **PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata kelak terbukti ada ketidakbenaran di dalam pernyataan saya di atas maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, 12 Juli 2011

**IVAN KURNIAWAN**

**A 310 070 209**

## **MOTTO**

“Kerjakanlah pekerjaan yang membawa berkah bagimu  
dan orang yang kamu cintai”

(Penulis)

“Bukan harta kekayaanlah, tetapi budi pekerti yang harus ditingalkan sebagai  
pusaka untuk anak – anak kita”

(Mario Teguh)

“Jangan tunda sampai besok apa yang bisa engkau kerjakan hari ini”

(Penulis)

“Pendidikan merupakan perlengkapan paling baik untuk hari tua”

(Aristoteles)

## **PERSEMBAHAN**

Seiring dengan sembah sujud syukur pada-Nya karya sederhana ini penulis persembahkan kepada:

1. Bapak dan Ibu tercinta yang senantiasa kuhormati dan kusayangi.
2. Adik-adikku yang senantiasa membuatku semangat.
3. Sahabat-sahabat yang senantiasa membantu, memotivasi, dan mendoakanku.
4. Almamaterku

## KATA PENGANTAR



*Assalamu'alaikum Wr. Wb*

Puji syukur senantiasa peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT, karena hanya dengan rahmat dan ridho-Nyalah peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi sebagian persyaratan mendapatkan gelar sarjana S1 Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.

Dalam proses penyelesaian skripsi ini, peneliti banyak mengalami hambatan dan kesulitan, namun berkat bantuan dari beberapa pihak akhirnya kesulitan-kesulitan yang dihadapi dapat teratasi. Segenap ketulusan hati, peneliti menyampaikan terima kasih kepadasemua pihak yang telah membantu dalam penelitian ini.

1. Drs. H. Sofyan Anif, M.Si., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan ijin dalam penelitian ini.
2. Drs. Agus Budi Wahyudi, M.Hum. selaku Ketua Jurusan Pendidikan PBSID FKIP Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan ijin dalam penelitian ini.
3. Drs. Andi Haris P, M.Hum. selaku pembimbing akademik telah memberikan bimbingan dan arahan.



4. Prof. Dr. A. Ngalim, M. Hum, selaku pembimbing I yang dengan penuh kebijaksanaan, kesabaran, dan keiklasan senantiasa memberikan bimbingan.
5. Drs. Agus Budi Wahyudi, M. Hum., selaku pembimbing II yang telah sabar memberikan bimbingan, nasehat, arahan, dan dorongan yang terus menerus dalam penyusunan skripsi dari awal hingga akhir.
6. Drs. Yakub Nasucha, M. Hum, selaku dosen penguji.
7. Bapak dan Ibu dosen Program Pendidikan Bahasa Sastra Indonesia dan Daerah yang telah memberikan pengabdian berupa limpahan ilmu sebagai bekal untuk proses selanjutnya.
8. Ki Medot Samiyono Sudarsono yang bersedia meluangkan waktu untuk peneliti wawancara.
9. Berbagai pihak yang tidak mungkin disebutkan satu persatu.

Akhirnya disadari bahwa skripsi ini belum sepenuhnya sempurna. Semoga hasil penelitian ini dapat bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan dan juga dunia pragmatik. Amien.

*Wassalamu 'alaikum Wr.Wb*

Surakarta, 12 Juli 2011

**IVAN KURNIAWAN**

**A 310 070 209**

## DAFTAR ISI

|  | Halaman |
|--|---------|
| HALAMAN JUDUL .....                        | i       |
| HALAMAN PERSETUJUAN .....                  | ii      |
| HALAMAN PENGESAHAN.....                    | iii     |
| HALAMAN PERNYATAAN .....                   | iv      |
| HALAMAN MOTTO .....                        | v       |
| HALAMAN PERSEMBAHAN .....                  | vi      |
| KATA PENGANTAR .....                       | vii     |
| DAFTAR ISI.....                            | ix      |
| DAFTAR TABEL.....                          | xi      |
| DAFTAR LAMPIRAN.....                       | xii     |
| ABSTRAK .....                              | xiii    |
| BAB I     PENDAHULUAN .....                | 1       |
| A. Latar Belakang Masalah .....            | 1       |
| B. Perumusan Masalah.....                  | 4       |
| C.. Tujuan Penelitian.....                 | 4       |
| D. Manfaat Penelitian.....                 | 5       |
| BAB II    LANDASAN TEORI .....             | 6       |
| A. Kajian Teori.....                       | 6       |
| 1. Pengertian Pragmatik .....              | 6       |
| 2. Implikatur percakapan .....             | 8       |
| 3. Kesopanan dan Humor .....               | 12      |
| 4. Hakikat Wacana .....                    | 14      |
| 5. Pengertian dan Jenis Humor .....        | 18      |
| 6. Peristiwa Tutur dan Tindak Tutur .....  | 23      |
| 7. Wayang Kulit dan <i>Gara-gara</i> ..... | 26      |
| B. Kajian Penelitian yang Relevan.....     | 37      |
| C. Kerangka Pemikiran .....                | 39      |
| BAB III   METODE PENELITIAN .....          | 41      |

|        |   |    |
|--------|---|----|
|        | A. Tempat dan Waktu Penelitian .....                  | 41 |
|        | 1. Tempat Penelitian .....                            | 41 |
|        | 2. Waktu Penelitian .....                             | 41 |
|        | B. Jenis dan Strategi Penelitian .....                | 41 |
|        | C. Subyek dan Objek Penelitian.....                   | 42 |
|        | D. Sumber Data .....                                  | 43 |
|        | E. Teknik Pengumpulan Data.....                       | 43 |
|        | F. Keabsahan Data .....                               | 44 |
|        | G. Teknik Analisis Data .....                         | 44 |
| BAB IV | HASIL PENELITIAN .....                                | 46 |
|        | A. Hasil Penelitian .....                             | 46 |
|        | B. Analisis Hasil Penelitian .....                    | 47 |
|        | 1. Penciptaan Humor Melalui Penyimpangan              |    |
|        | Prinsip Kerjasama dan Prinsip Kesopanan.....          | 47 |
|        | a. Penyimpangan terhadap Prinsip Kerjasama ....       | 47 |
|        | b. Penyimpangan terhadap Prinsip Kesopanan....        | 63 |
|        | 2. Analisis Penciptaan Humor melalui Tindak Tutur ... | 71 |
| BAB V  | SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN .....                  | 98 |
|        | A. Simpulan .....                                     | 98 |
|        | B. Implikasi .....                                    | 98 |
|        | C. Saran .....  | 99 |

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

## DAFTAR TABEL

| Tabel  | Halaman |
|--|---------|
| 1. Tabel Tipe Humor .....                      | 22      |
| 2. Tabel Rincian Waktu dan Jenis Kegiatan..... | 40      |

## DAFTAR LAMPIRAN

| Lampiran  | Halaman |
|---|---------|
| 1. Transkrip VCD .....  | 101     |
| 2. Transkrip Kaset .....                                      | 126     |
| 3. Transkrip Wawancara dengan Ki Medot Samiyono Sudarsono ... | 140     |

## ABSTRAK

### ANALISIS WACANA HUMOR GARA-GARA DALAM PEGELARAN WAYANG KULIT DENGAN DALANG KI MEDOT SAMIYONO SUDARSONO (SEBUAH KAJIAN PRAGMATIK)

Ivan Kurniawan, A310070209, Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Muhammadiyah Surakarta, 2011. 143 halaman.

Penelitian ini bertujuan untuk : (1) mendeskripsikan penciptaan humor *gara-gara* oleh dalang Ki Medot Samiyono Sudarsono melalui penyimpangan prinsip kerjasama dan prinsip kesopanan, (2) mendeskripsikan penciptaan humor *gara-gara* oleh dalang Ki Medot Samoyono Sudarsono melalui tindak tutur antartokoh wayang maupun dalang dengan krunya.

Metode yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif. Penerapan dari metode ini adalah bersifat memaparkan, mengklasifikasikan, menganalisis, dan menafsirkan. Sumber data primer penelitian ini adalah rekaman CD dan kaset pertunjukan wayang dengan dalang Ki Medot Samiyono Sudarsono. Sumber data sekunder dalam penelitian ini Ki Medot Samiyono Sudarsono. Pengumpulan data dilakukan dengan cara simak catat rekaman CD dan kaset pertunjukan wayang dengan dalang Ki Medot Samiyono Sudarsono. Validitas data diperoleh melalui triangulasi sumber data yang berbeda yaitu hasil rekaman kaset pribadi dalam pertunjukan wayang dalam rangka memperingati HUT kota Sragen ke-256 dan CD pertunjukan wayang dalam rangka peringatan musim giling PG Mojo tahun 2007 dan hasil wawancara dengan informan Ki Medot Samiyono Sudarsono. Teknik analisis data dilakukan dengan menggunakan model analisis interaktif (*interactive model of analysis*) yang meliputi pengumpulan data, reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Prosedur penelitian terdiri dari tiga tahap, yakni : (1) tahap persiapan, (2) tahap pelaksanaan, dan (3) tahap penyelesaian.

Simpulan dari penelitian ini adalah : (1) Humor di dalam *gara-gara* diciptakan dengan pelanggaran terhadap prinsip kerjasama dan prinsip kesopanan, prinsip kerjasama yang dilanggar adalah maksim cara, maksim kualitas, maksim kuantitas, dan maksim relevansi, prinsip kesopanan yang dilanggar adalah maksim kedermawanan, maksim kecocokan, dan maksim penghargaan, (2) Humor *gara-gara* memiliki pesan-pesan politik, moral, agama, budaya, melalui dialog antartokoh wayang, dalang dengan kru atau penonton yang bisa disebut sebagai tindak tutur lokusi, ilokusi dan perlokusi.

Kata kunci : Humor, *Gara-gara*, Prinsip Kesopanan, Prinsip Kerjasama, dan Tindak Tutur.